

CONTENTS

目录

2020年6月 第二期(总期431)

特稿

- “非”常时期“遗”起抗疫 02
——战疫情江西非遗人在行动

非遗 + 健康生活

- 非遗传承 健康生活 04

非遗 + 旅游

- 景德镇古窑:千年文脉 活态传承 12
- 名城、名山多非遗 16
——上犹县“非遗+旅游”推进
客家文化保护

非遗美食

- 全南擂茶: 21
古代茶文化的“子遗”
- 金溪藕丝糖 24
- 萍乡花果制作技艺 26

02~03



12~19



04~11



20~27



28~53



66~71



54~65



72~80



非遗悦读

- 夏布织造技艺 28
- 江西手工纸制作技艺 34
- 庙会 42
- 江西宁河戏:香火不息数百年 50

传承人

- 陈治国: 54
捉马岭的非遗制茶人
- 彭振庭: 58
恒白话故事代表性传承人
- 利玉兰 廖秋华: 60
蓝巾帕、冬头帕制作技艺传承人

论文之窗

- “崇义舞春牛”的时代 66
价值与创新性发展路径

新闻资讯

- 江西举办非遗扶贫就业 72
工坊建设和管理培训班
- 非遗购物节 78

“非”常时期“遗”起抗疫 ——战疫情江西非遗在行动

文/图 省非遗中心

没有一个冬天不会逾越，没有一个春天不会到来。新型冠状病毒疫情牵动着无数人的心，全国各地的医务工作者争分夺秒地奋战在抗击疫情的第一线。在这共克时艰的时刻，江西省非物质文化遗产研究保护中心倡议全省各地非遗传承人，用各自不同的方式加入到宣传疫情防控的队伍之中，全面深入展示赣鄱大地非遗人面对疫情，立足岗位、发挥特长所展现的情怀与智慧。努力为广大人民群众特殊时期提供丰富的精神食粮，为湖北加油，为中国加油！为夺取全面战疫胜利奉献力量。



新余——《众志成城战“疫”情》作者：昌新保



南昌——《写意绣-大爱无疆》作者：杜梅



吉安——《香樟木雕-科学防疫》作者：刘祥林

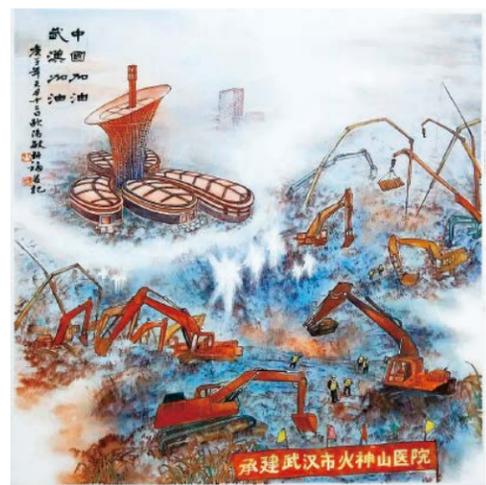


宜春——《绘画-致敬逆行者》作者：陶聪



赣州——《战疫》作者：彭嘉

九江——《篆刻》作者：李平汉



景德镇——《瓷板画-中国加油武汉加油》作者：欧阳敏



上饶——《剪纸》作者：周于坊



抚州——《抗击疫情刻不容缓》采茶戏演唱：涂锦泉



景德镇——《陶瓷雕刻-雄鸡》作者：邵新民

非遗传承 健康生活

编辑 / 陈按 图 / 省非遗中心

2020 年全国及全球人民众志成城、共克时艰抗击疫情的一年。面对突如其来的疫情，习近平总书记夙兴夜寐、殚精竭虑，主持召开一系列重要会议、发表一系列重要讲话、作出一系列重要指示批示，亲自指挥、亲自部署疫情防控这场人民战争、总体战、阻击战，充分彰显了马克思主义政治家非凡的胆略勇气、高超的政治智慧、强烈的使命担当和深厚的人民情怀。受疫情影响，今年的文化和自然遗产日活动以网络平台开展为主，活动主题为“非遗传承 健康生活”，重点围绕传统体育、传统医药和餐饮非遗项目，开展非遗宣传传播等活动，挖掘非遗在促进人民大众身心健康方面的典型案例和生动事迹，宣传非遗在防控新冠肺炎疫情人民战争中的积极作用，普及非遗知识，宣传健康生活理念，大力弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信。

上饶自然门武术

上饶县自然门武术是集表演、技击于一体，且具有群众基础的传统体育项目。自然门武术自徐矮师创立以来，经一百多年的发展，广收博纳，内容丰富，现在上饶县自然门武术习练者日渐增多，成为一项有益于人们身心健康的活动。

2013 年 8 月，上饶自然门武术入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



师徒对练场景 童新华 摄



传承人秦腊生、吕瑜、陈晓光等三代传人同场习练 童新华 摄



建昌帮药业

建昌帮是我国南方古药帮和中药炮制的重要流派之一，为全国 13 个大药帮之一。其以擅长传统中药饮片加工炮制，药材集散交易著称。药界至今还有“药不到樟树不齐，药不过建昌不灵”之说。

2008 年 5 月，建昌帮药业列入江西省第二批非物质文化遗产代表性项目名录。



建昌“传承”

于都敦本堂熊氏民间中医

“于都敦本堂熊氏民间中医”始于17世纪明清时期，传承至今已有三四百年。明朝末年，清江名医金本贵为躲避战乱来到于都行医，寄住在熊家，晚年收熊应初为徒，于都敦本堂熊氏民间中医由此诞生。熊氏中医名医辈出，传承至第8代时就通过对历代传承人笔记及病案整理编撰了《敦本堂熊氏医鉴》，形成了一套系统、科学、实用的传承模式，并积累了大量的医案、秘方、验方，对儿科、妇科、内科、风湿痹证等，其疗效独特、享誉一方。

2010年6月，于都敦本堂熊氏民间中医列入第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



熊瑞祥在非遗中心帮助下建立了传习所



熊瑞祥与熊仁海、黄静、熊仁美共同研讨



传授吉州骨伤疗法

吉州骨伤疗法

吉州骨伤疗法又称为梁氏传统中医技艺，内容包括正骨、治伤、急救开锁等三方面。中医技艺是中华民族优秀的非物质文化遗产之一，有数千年的历史。中医的四诊：望、闻、问、切和八纲：阴阳、表里、寒热、虚实是主要内容。三国时期华佗的疗骨治疗技术一直为人们津津乐道；李时珍的《本草纲目》也为治疗技艺提供了众多药物。历来中医治疗骨伤科世家众多，吉州区梁氏便是其中之一，传承至今有一百多年的历史。是吉州区一项疗效显著、有口皆碑、闻名遐迩的中医治疗技艺。

2013年8月，吉州骨伤疗法列入第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



推广吉州骨伤疗法



九江老字号展王万和展位

九江王万和中医药疗法

王万和中医药疗法学渊源本自《黄帝内经》，属于经方学派中现已失传之一系。其门诊所用理法方药大多可溯源于《内经》《神农本草经》和古代道家哲学《道德经》。九江王万和创始人是王亮炎、王芝田父子二人。清咸丰三年（1853）太平军攻破南京，王氏叔侄由南京逃难到九江开设王万和药店。

2010年6月，九江王万和中医药疗法列入第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



王万和第五、六、七代传承人在一起



硬门拳硬门大刀



硬门拳耙头功

安义硬门拳

硬门拳是脱胎于南宋民族英雄岳飞所创的岳家拳，在吸收岳家拳的精华基础上，结合了南少林的技法特点，在传承中不断结合江西本土元素后，而逐步形成独自一体的、一门完整系统的地方拳种。硬门拳是“拳打卧牛之地”的南派代表，因具有猛打快攻、刚勇剽悍、拳势激烈、以势逼人等技法要求，并深受江西老表的喜爱，此拳流行全省各地。

2017年11月，安义硬门拳列入第五批省级非物质文化遗产名录。



江西警察学院武术总教练帅式丰 2017 年与警院优秀学员合影



遥遥领先

分宜洋江赛龙舟

洋江自宋雍熙年间建乡以来，居住在此的人们便利用两江交汇的得天独厚的地理条件，在端午期间赛龙舟，逐渐发展成为代代相袭的习俗。史载“分宜西邑，袁水纵贯之，端阳，民竞舟于其上，万人空巷”。由于端午节的习俗，人们在游戏之前都要举行祭祀活动，把粽子、糕点、鸡蛋扔到河里，祈祷这年风调雨顺、五谷丰登。龙舟赛是一个融和民俗、竞技、娱乐于一体的体育项目，是一项集众多划手，以单片桨叶作为推进方式，利用肌肉力量向船后划水，推动船体向前的集体运动。划前先将龙舟用软蔑捆紧并用桐油涂抹，到每年的农历五月初二日，先把龙舟划往分宜的昌山庙朝神，并供“三牲”酒礼供品，以谋图神保佑该船平安无事，速度快。

2010年6月，分宜洋江赛龙舟列入第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

芦溪年丰狮

芦溪年丰狮始于清康熙年间，相传是因天灾人祸，有彭姓乡民为求平安，从外乡引入。年丰狮造型酷似真狮，狮头原先用竹蔑扎制，现用玻璃钢翻制，内装操持起舞用小柄，狮眼用蛋壳或乒乓球做成，顾盼传神，栩栩如生，而狮身披金黄、橙、红色毛。年丰狮一般是8个人，4个舞狮，1个耍绣球，3个伴奏。

2010年6月，芦溪年丰狮列入第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



龙舟竞渡

景德镇古窑： 千年文脉 活态传承

文/王竹青 图/黄曦洪 曾博文

如今，越来越多的人，都在思考非遗和旅游的关系。而在景德镇古窑，我们似乎能找到答案。

景德镇谚语“过手七十二，方克成器”，说的就是一个瓷器制作好要经过72道工序。在古窑手工制瓷作坊群里，数十名年逾花甲的非遗传人，正向游人生动地展示了这些工艺。拉捏、利坯、挖足、雕刻、绘画、浇釉……每一道工序，都凝结了几千年的中国智慧和无数心血。

这里，也是世界上最古老的制瓷生产作业线。一块一块蒙昧无知的泥土，经过淘洗、炼制、揉泥，成为可以用来制造瓷器的原料。再经过瓷器工人的一双双妙手，一道道揉捏修整和加工，融入绘画书法等古典艺术，最后身赴熊熊烈火，几经煅烧，神奇地变身为温润冰清的瓷器，仿佛凤凰涅槃。



柴棚

少燕 摄



景德镇古窑景区游客参观



晾晒

随着研学游的兴起，更多的年轻人迷上了古窑。你经常能看见传承人身边里三层外三层地围着一群群好奇的青少年、外国游人等不同类型的游客。老与少，中与外，一问一答，谈笑风生，成为一道独特的风景线。

一缕瓷魂 连接古今

古与今的碰撞，绝不仅限于此。园中瓷元素尤其是青花瓷的大量运用，古色古香，典雅漂亮。从指示标牌、文字介绍、对联、花池……处处表现瓷文化特色，匠心独具。尤其是公厕，不以W.C.等命名，而冠以“舒园”之称。特别是群窑当中的星级公厕，青花碗的排列装饰设计，令

人眼前一亮。

走累了随处都有休息之所，浓荫遮蔽的麻石凳，古典优雅的亭台长廊，坐下听一听丛林里的微风，又或者去瓷音水榭，悠哉游哉地听一回清晰悦耳的古典瓷乐。瓷瓿、瓷磬、瓷编钟、瓷笛、瓷箫、瓷埙……传承千年的制瓷技艺“结缘”古典乐器，创新和编排了40多首瓷乐演奏的中外名曲和具有浓郁地方特色的乐曲，每天都在瓷音水榭亭为游客带来余音绕梁的瓷乐表演。如今，这支女子瓷乐团除了在景区表演，还时常赴海外演出，成为江西一张靓丽的文化旅游名片。



外国驻华使节参观景德镇古窑景区



景德镇古窑景区游客参观

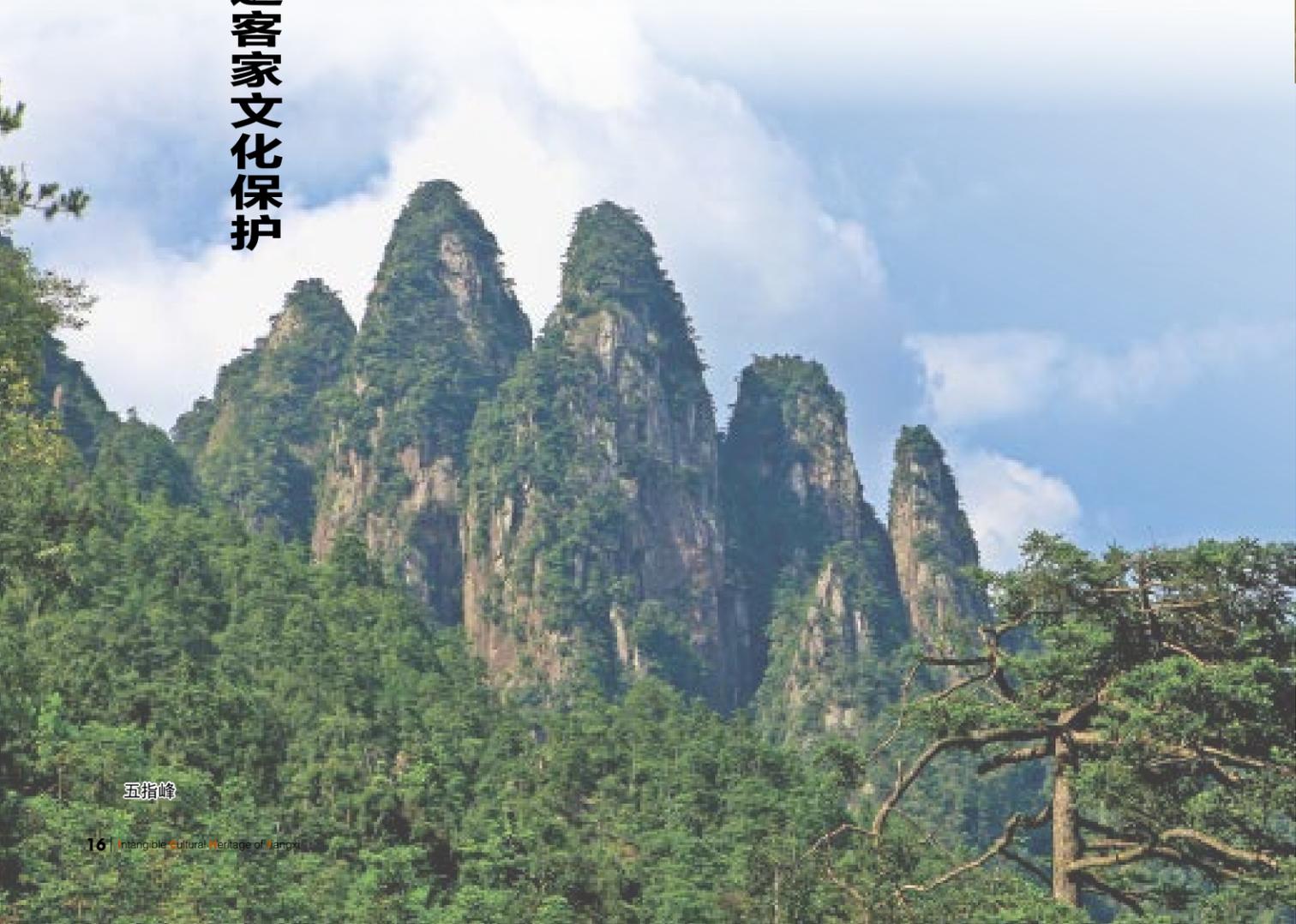
名城、名山多非遗

上犹县“非遗+旅游”推进客家文化保护

编辑/杨可 图/上犹文广新局提供

上犹县地处赣州市西部，境内旅游资源丰富，有西晋摩崖石刻、宋代东山寺、明代文兴塔、登龙塔等古文化遗址，还有名山五指峰，其主峰齐云峰被誉为赣南第一高峰，更有五指峰、陡水湖两个国家级森林公园，达到国家1至5级标准的景点162处。

文化是旅游的灵魂。依托得天独厚的山水资源，上犹县在写好文化旅游发展大文章时，充分利用当地优势特色非遗资源，加强非遗项目与旅游产业的融合发展。



五指峰



九狮拜象进景区表演

听上犹山歌，看蚌鹤舞表演，赏采茶马灯戏曲，品小吃包米馞、学打果篓草鞋……每年的“文化和自然遗产日”，上犹县都积极举办以省、市、县各级非遗代表性项目为主体的宣传展示活动，通过客家美食节、传统手工技艺展示、非遗摄影作品展览等多种多样的形式，吸引众多群众参与到非遗节庆日活动中来。

来到上犹县省4A级乡村旅游点——梅水乡园村，游人如织，这里是赣南森林小火车的终点站所在地，一块块镶嵌在客家民居门楣上方的客家门匾引人注目。“客家门匾习俗”是上犹县省级非遗代表性项目，上犹努力将园村打造成赣南“客家门匾第一村”，并在园村建设“客家门匾习俗传承基地”和客家门匾文化长廊，对各个姓氏的历史渊源、姓氏堂号、先祖发祥地、先辈品行风范等门匾题词进行展示。同时，重点研发了一系列客家门匾特色旅游商品和纪念品，在获得经济效益的同时，扩大了“客家门匾习俗”的社会知名度。



客家鱼宴习俗

另一边的梅水乡新建村游客集散中心，坐落着一座奇石博物馆，是上犹赏石文化城的中心地带。“赏石文化习俗”



园村赣南森林小火车带动当地旅游业发展



上犹门匾 吕泽庆 摄

乘坐赣南森林小火车，感受园村非遗风情。

是上犹县的县级非遗代表性项目，上犹县充分开发和利用当地的奇石资源，设立“赏石文化习俗传承基地”，在基地开展赏石文化展览，供游客观赏交流，既让游客感受了奇石丰富深邃的文化内涵，赏石文化习俗得到有效保护传承，又增添了景区的文化气息，促进了当地奇石产业的发展。

品牌化发展是非遗传统元素融入当代生活的一种方式。上犹县深度挖掘渊源深厚、风格独特的地方非遗资源，以文化和自然遗产日、重大节假日为契机，广泛开展非物质文化遗产展示、展览、展演，推动非物质文化遗产进景区，有力地推动非遗项目的传承发展。

“九狮拜象”是上犹县省级非物质文化遗产代表性项目，是一项已有三百多年历史的传统民俗活动，一般在每年的正月初二至元宵节期间、重要节



秋天的阳明湖 李伏学 摄

庆活动日和其他节假日进行表演。富有年味的民俗表演吸引着各地群众的广泛参与和热情关注，极大提升了节庆品牌活动的影响力和辐射力，增强了社会各界对非物质文化遗产的文化认同和文化自觉。

在诗与远方的融合中，上犹县实现了非遗与旅游的积极探索。非遗保护传承工作不断融入文旅融合发展，丰富深厚的非遗资源赋予了上犹旅游发展全新的视角，极大提升了全县旅



上犹县努力将园村打造成赣南“客家门匾第一村”



美丽的阳明湖

游活动的文化新鲜度、吸引力和魅力值。

目前，上犹正在梅水乡园村着力打造具有地方特色的“非物质文化遗产小镇”示范点，将重点非遗项目与全村经济发展、旅游产业相结合，开发以非遗项目为主体的乡村旅游和特色产业，带动村民主动就近就业，帮助村民在家门口实现脱贫致富。

上犹多彩非遗项目正走入寻常百姓家，弘扬非物质文化遗产，传播客家地域文化，上犹开始一骑绝尘……

饮食既是我们日常生活的一部分，也是人类多彩文化的重要组成部分。江西自古以来就被誉为江南“鱼米之乡”，几十上百种独具江西特色的美食接连进入非物质文化遗产保护名录。无论是一碗井冈山红米酒，还是一盘莲花血鸭，都体现着赣鄱人民的勤劳与智慧，不仅勾起人们的食欲，还诱发人们对其蕴含的文脉和意境及历史积淀、制作技艺的探寻，从而在体会体味中传承传播。

全南擂茶： 古代茶文化的“孑遗”

编辑/曾晓阳 图/陈虹

走进全南县龙源坝镇雅溪围屋，三三两两的村民正围坐在一起制作当地特有的赣南客家擂茶。只见擂杵悠然旋转，钵内茶泥细腻，片刻，一缕独特的清香便扑鼻而来，擂得越久，香气越浓。

擂茶是赣南客家人的饮茶习俗，也是古代饮茶习俗的延续。客家擂茶作为中华文化中一味独特的茶饮

料，以汉魏的茶粥为原型，在唐宋的盐茶基础上改良而来，是我国茶文化中重要的一环。

赣南是客家先民中原南迁的第一站。南迁之后的客家先祖长期生活在自然条件恶劣、瘴气严重的山区，四季更替之中少不了有头疼脑热之虞。由于茶是“万物之药”，能够增强人体抵抗力，赣南客家人便在擂



客家擂茶制作技艺独特

茶中加入生姜、糯米、陈皮等佐料，以抵抗闷热气候所带来的疾病，“解诸药毒虫蛇及诸蛊毒，右以大粉草寸，以芝油，透愈久为妙。”正是因为有这些解毒、解暑等作用，所以人们保留并发展了药食同源的“擂茶”。一碗热腾腾的擂茶下肚，虽说不能百病不侵，倒也可以强身健体。

在中国博大精深的茶文化中，客家擂茶是一枝独秀的奇葩。其以古朴见奇趣，以保健见奇效，自古闻名遐迩，是中国最古老的茶道之一，尤以全南县的客家擂茶特色最为鲜明，最具有代表性。

赣南地区多山地、多丘陵、多盆地，又有着酸性的土壤和湿润的气候，是一块适合生产茶叶的地方。因此，鲜茶叶成了擂茶的主料，辅之以糯米、芝麻、黄豆、花生、盐及各类青草药。



佐料

擂好的茶泥



客家擂茶在黄山徽字号展厅展示

客家人制擂茶，有一套称为“擂茶三宝”的工具：一是口径 50 厘米且内壁有粗密沟纹的陶制擂钵；二是用上等山楂木或油茶树干加工制成的约 85 厘米长的擂棍；三是用竹篾制成的捞滤碎渣的“捞子”。制作擂茶时，将切碎的鲜茶叶和炒熟的芝麻、花生等干果放入擂钵，操作之人坐在凳子上，将擂钵置于双腿之间，手握擂棍沿钵内壁顺沟纹走向有规律地旋磨，间或钵中间擂击，将茶叶等研成碎泥，即用捞子滤出渣，钵内留下的糊状食物或叫“茶泥”，或称“擂茶脚子”。再冲入沸水，适当搅拌，甘润芳香、色如琥珀、清爽可口的擂茶就制成了。

擂茶的配料多种多样，可以因寒暑不同或荤素各异加不同的佐料和药物，配料可随时令变换。春天湿热，擂茶中少不了艾叶薄荷。夏天为了预防中暑则会在擂茶中加上金银花、荷叶；秋天干燥则需要菊花降燥滋阴；冬日里驱寒成了首要任务，则可以根据需要加上肉桂川芎来通经脉，驱湿寒。在中医的观点里，药补不如食补，客家擂茶则将两者完美结合在一起，成为了一项不可多得的养生佳品。

每逢重大节日，客家人都有以擂茶待客的习俗。婚嫁迎娶、生子满月、乔迁新居和老人寿诞等喜庆日子，都会喊人来“吃擂茶”。吃擂茶越吃人越多，吃完了主人马上又续，见者有份，配一些干果，唠唠家常，话题不断，情谊又增加了几分。平常日子，闲来



加入茶油、沸水搅拌



客家擂茶

无事也会请喝擂茶，夏天为了降暑也喝擂茶。正如当地民谣所唱：“走东家，跑西家，喝擂茶，打哈哈，来来往往结亲家。”

2014 年，全南客家擂茶制作技艺成功列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



制作擂茶是客家家庭主妇一绝



传承人给孩子们制作擂茶

金溪藕丝糖

文/曾晓阳 图/曾博文

地处赣东地区的“千年古邑”金溪县，因境内古村100多个，保存着上万栋明清古建筑，被称为“一座没有围墙的古村落博物馆”。这里曾诞生过许多历史文化名人，留下了大量优秀的文化遗产，其中包括一种美食，它既非结晶体，也不是块状，而是像藕丝一样千丝万缕，洁白无暇，令人称奇，这就是——金溪藕丝糖。

民间流传着一首歌谣说：“浒湾油面进汴梁，方河米粉去湖广，黄通冬笋满省跑，四海闻名藕丝糖。”藕丝糖是金溪县传统的地方名点之一，产地在金溪县琅琚镇礼义门。

藕丝糖历史悠久，据《金溪县志》记载，藕丝糖最早产于明万历年间（1573-1620），至今已有400多年的历史，它是在品种繁多的糖饼、子糖、空心糖、灌雪糖等的基础上慢慢发展形成，是一种以糯米熬制、拉成的棉糖，因外

形似一团洁白细嫩的藕丝而得名。

相传，金溪还未建县时，琅琚镇有一位唐把总，为庆祝老母生日，勒令全镇所有糖师傅必须在九天内做成一种没有牙齿也能吃得动的糖，这下可难坏了糖师傅。第八天晚上，正当大家束手无策的时候，忽然来了一个满身污垢的跛脚要饭老头，向糖师傅乞讨了点稀糖。糖师傅用碗盛给他，他不接，却伸手去抓。只见他一双又黑又瘦的手，像穿梭似的不停抓着，不一会儿便抓出两团又白又细的丝糖。于是糖师傅们按大仙指点，把饴糖抓拉成细丝，做成了又软又酥，入口即融的“藕丝糖”。

纯手工制作的藕丝糖做工精细，工艺独特，在当地有“做糖酿酒，充不得老手”之说。对于制作藕丝糖的火色、气候、调料、入窖、时间、发酵都要掌握得分毫不差，如发酵过头会变成酸糖；火候大了，拉不出丝且味苦，变成



浒湾古镇



藕丝糖制作



牛筋糖；火候未到，糖不会凝结。稍有不慎，就可能失败。

由于糖易融化，藕丝糖只有一年中的冬季才能生产，精选本地生产的一季晚稻优质糯米、麦芽，经泉水浸泡、蒸、发酵、滤浆，熬制成饴糖，采用祖传手工艺与调制好的馅料包抓拉成细丝，也叫“拉藕丝”。这是最考验制作匠人的一道工序，同时，也是制作藕丝糖的灵魂之处：以糯米熬制的饴糖，被糖师傅用布满老茧的手掌拉扯千百遍，像变戏法一般拉成万根洁白细如藕丝的糖线。最后，将调制好的馅料包裹其中，就形成了余味绵长的金溪藕丝糖，一口咬下去，酥脆却不易碎，甜而不腻，落口消融。

早在明万历年间的金溪，就有小贩挑着糖担，敲着小锣，走乡串村叫卖这种零食。无论是耄耋老人，还是髫年孩童，都曾经享受过藕丝糖赋予的难忘的甜蜜滋味。从古至今，它都是热闹集市里的主角，也是逢年过节的送客好礼。

金溪藕丝糖，充满地域风味的美食，蕴含着先人的智慧，体现出对初心的坚守如一，对匠心的孜孜以求。这寻常的美食，赋予了金溪人民代代相传的乡土味道，它不仅是游子对家的思念，也是民俗民情的延续。

2008年5月，金溪藕丝糖传统手工技艺被列入江西省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

萍乡花果制作技艺

编辑 / 曾晓阳 图 / 曾博文



萍乡非遗花果雕刻

萍乡花果，是江西萍乡民间创制出来的一种传统食品。萍乡花果制作技艺历史悠久，1914年，萍乡人欧阳子裁在县衙附近的月光塘开设了“日新德花果店”，招收女工培训生产花果的技术，开创了萍乡花果制作的先河。

由于战争原因，萍乡花果一度沉寂。直到建国后，原“日新德”花果店从业人员欧阳亿中才重新开始花果生产。他推陈出新，

创造了很多新鲜花型，使萍乡花果又重放异彩。1984年，萍乡市人民政府将花果车间改为萍乡市花果厂，并投资40万元在城内小西门河边扩建新厂房，有职工280人，年产花果115吨，产值30.2万元，产品远销日本、马来西亚和加拿大等地。



花果原料都来自本地优质果蔬 少燕 摄



就手工艺而言，萍乡花果作为传统食品在全国是唯一的，人称“中国一绝”。其花型有的似剪纸，有的似镂空玉雕，可制作花型共一百余种。

萍乡花果造型优美、口感独特，是民间馈赠亲友的上佳礼品，素有“无花果不成礼”之说。当年为了买花果，很多人走“后门”请厂长开票才能取到货，可见当时花果盛极一时。

花果生产是一项细致的手工活，所选用的原料都是本地生产的优质果蔬，用各种果蔬的根、茎、叶、花、果实，通过切、雕、织等工艺造型，再经蒸煮、烘干等十道工序精制而成，保持了原形、原色、原味，集“色”“香”于一体。

例如制作橙花，要选择当年还未成熟、没有分瓣结籽的橙子，剥去青皮，将厚实的果肉切成薄片，在开水中焯一下，去掉苦涩味，再阴干压平挤掉水分，待七八分干时，便拿来垫上各种花型的雕板，在案上精雕细刻。雕刻好的橙花，放入蜂蜜和冰糖的浓液中腌渍，入味后取出晒干，直到糖不粘手，才算最后完成。

萍乡花果在制作造型上，做工精巧，造型有飞禽、走兽、花草、鱼虫等，千姿百态，花样各异。最让人惊叹的是这些花果丝毫没有任何添加剂和色素，保持了柑橘、柚子、桃、梨、辣椒、冬瓜等瓜果蔬菜的原有本色，给人以质朴玲珑出自然之感，使人爱不忍食。

过去，萍乡人每逢女儿出嫁，都要晒制一些花果作为婚嫁礼品之用。女儿出嫁若无花果相送，父母会觉得不体面。因此，一般家庭妇女，几乎都有一手晒制花果的技艺，并世代相传，花型也逐渐增多。如：“鸳鸯相伴”“莲子贵子”“黄雀咏梅”“蜜蜂采蜜”“兰花花篮”“雄鸡报晓”“仙桃”“梅花”等。色彩有的鲜艳明快，有的淡雅古朴，或浓或淡，妩媚多娇。

近些年，花果工艺在继承传统的基础上，借用了剪纸技艺，并汲取漫画书和动画片的技法精华，设计出了丰富的雕花图案，如孔雀开屏、十二生肖等，进一步提升了花果雕刻技法，并成功地降低了花果的硬度和含糖量，使花果更适应消费者的需求。

2006年，萍乡花果制作技艺入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

策划/黄曦洪 少燕

夏布织造技艺

编辑/少燕 图/省非遗中心

夏布是最古老的一种布料，用苧麻为主纺织而成的一种平纹布。在中国夏布生产历史悠久，远在周代就已经有自然发酵方法加工麻料的记录。

苧麻原为野生多年生留根草本植物，后移植家种。而苧麻为我国特产，有“中国草”之称。它是一种优质的纤维作物，能防腐、防菌、防霉，用苧麻手工纺织的布料，穿着凉爽、舒适、宜做夏季衣料，故名“夏布”。

江西，中国苧麻四大产区之一，苧麻的种植加工历史悠久，早在春秋时期，古越先民就从事苧麻的种植和手工织布，到了唐宋，江西发展为全国夏布主产区之一，江西夏布已成为中国古代服饰的上乘面料，历代均为贡品。夏布制作工艺也一直传承至今，在江西省万载、分宜、信州仍保留夏布手工制作工艺和夏布布坊。

乡村种麻为挖根移种，每年收割三次。



织麻



信州夏布制作技艺

上饶信州区沙溪镇素称“苧麻之乡”，是江南三大夏布布坊之一。沙溪的夏布生产兴盛于清代，并延续传承至今。

今天，当机织夏布成为布坊主流时，沙溪镇仍以传统手工艺生产加工夏布，它承载了历史的记忆。农闲时，如果你来到沙溪镇，你会看到家家户户门前，男女老少共同织麻的景象，这已成为这个小镇一道独特的风景。

夏布的制作由种麻、收麻、浸麻、剥麻、漂洗、绩麻、成线、绞团、梳麻、上浆、纺织等十二道手工工序组成。制作时，先剥苧麻茎秆之皮，打去青皮，晒干、浸水、漂白后得到原麻，原麻再经撕片、卷缕、捻纱、绕纱等工序变为绩纱，最后用绩纱织布，而这每一道工序全靠手工，工序是复杂的，也是辛苦的，老祖宗传下的手

工艺不得半点马虎。

比如绩纱是手工将湿麻劈成细缕，拈成细纱，一个人一天只能绩二、三两纱，如出高扣数的精品，一天却只能绩一至二两纱。用绩纱织布交织造，而经纱则需要男人操作，是个力气活。织布则多为女工，织布时是高热、严寒也不宜，同样十分讲究。

2008年6月，信州夏布制作技艺入选江西省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



晾晒

少燕 摄



刷浆

分宜夏布制作技艺

分宜夏布久负盛名，是当地传统特色产品，主要分布于双林、杨桥、洞村、高岚、操场等乡镇，双林镇曾被农业部授予“中国夏布之乡”的美誉。

据史料记载，唐、宋时期已选为贡品。分宜夏布早在唐代就因其“纱质细软，经纬成宜，边缩平整，编织均匀，色泽清秀，不趋折、不变形”，更以其“柔软滑润，嫩白匀净，轻如蝉翼、薄如宣纸、软如罗娟、平如水镜”而“通行四方，商贾辐辏”成为历朝历代之贡品。宋时袁州知府刘克庄在进贡布《表》称“袁郡之邑，向进苧布，今俱归分宜督办”。在中国历史博物馆还收藏了一匹乾隆下江南时携带回宫的分宜夏布。

夏布是用一种天然苧麻纤维通过手工纺织加工而成的平纹布。苧麻自古便是重要的纺织纤维作物，被誉为“中国草”的美称。江西是中国苧麻四大产区之一，分宜双林从事苧麻种植和麻布手工织造可追溯到东晋时期，距今有1000多年的悠久历史。苧麻单纤维长，是天然纤维中拉力最强的纤维，具有质轻，强力大，光泽好等特点，用其织造的夏布具有透气性好、散热快、吸水多等特性。农村百姓普遍选用其缝制衣服、裤子、帐幔等生活用品，看中的就是夏布结实耐用、挺拔滑爽、透气排汗的功用。

在漫长的生产劳动和生活实践中，经世代先民集体智慧的创造，夏布织造加工技艺不断改进和完善。明末清初，



晒麻



夏布成品

分宜夏布的生产 and 织造技艺达到了鼎盛时期。发展至民国时，分宜民间纷纷兴办工厂，生产规模从家庭小作坊扩展到个体私营企业。据《分宜县志》记载“县北广出苧麻，以夏布为业，资本厚者数十人为一厂，薄者十数人为一厂，号曰‘机房’。”多的有10余张布机，雇工20余人；少的有5-6张布机，雇工10余人。农家妇女90%以织苧麻纱为主要副业。每年产夏布10万匹，

十有八九销往上海、烟台等地及朝鲜、日本等国。

明崇祯年间，科学家宋应星在分宜任教谕期间，他对双林种麻织布生产进行实地考察，在其著作《天工开物》中记载了“腰机”和“夏布”两章，图文并茂，详细描述了夏布制作工艺。夏布的原料生产和手工织造，主要由苧麻种植、原料加工、麻纱纺绩、织布四个工序完成。

织机形制仍是沿用传统的木制结构的织机。

2010年6月，分宜夏布制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。





劈纱



在夏布上精心刺绣的少女



穿扣是工序中复杂而精细的一环。



少燕 摄

万载夏布制作技艺

万载夏布是传统手工布的典型代表,始于唐宋时期,有悠久的历史。宜春境内的万载县气候温和,雨量充沛,土地肥沃,历来产优质苕麻。万载夏布的生产过程为苕麻处理、绩纱。织布三大部分,几十道工序,有本色、漂白、染色、印花等多种类,唐代列为贡品。现在万载夏布也以“柔软润滑、平如水境、轻如罗绡”而誉满全国。

2008年,万载夏布织造技艺入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



上机织布



万载夏布是出啊同手工布的典型代表之一

江西手工纸制作技艺

策划/少燕 编辑/杨可 图/省非遗中心

在 1884 年西方机器造纸术引进中国以前，中国均采用历史上长期沿袭下来的传统手工制作生产“手工纸”，这种手工纸种类较多，按其采用的纤维原料的不同，可分为皮纸、竹纸、麻纸等几类。

最著名的手工纸“宣纸”由于采用青檀皮为主料，属皮纸类，连四纸采用毛竹为原料，属竹纸类。

少燕 摄

铅山连四纸制作技艺

东汉中后期，铅山就有造纸活动，至中唐时，铅山造纸业有了进一步的发展，宋、元时期，铅山造纸已颇具名声。

经数百年的积累和发展，明末万历年间，铅山成熟的竹纸制作技术创制出“连四纸”。明代铅山是造纸业的重要基地，到了清代中期，纸业人口已占全县人口十之三四。康熙《上饶县志》卷十记载：“铅山石塘镇，万历二十八年纸石槽户三千余户，每槽户帮工不下一二十人，统计帮工达五六万之多”。

铅山连四纸产地分布极广，在武夷山脉的南、北麓崇山峻岭，丰富的竹料资源和充足的柴草资源形成了得天独厚的竹纸生产条件，造纸作坊主要集中在石

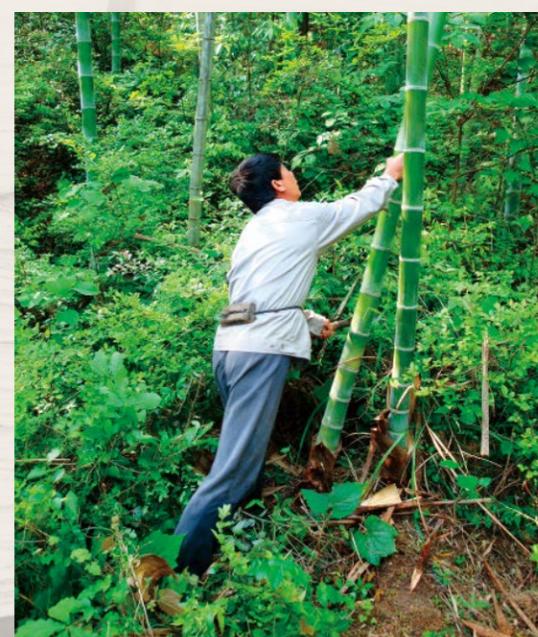
塘、陈坊和横江等镇。

连四纸以嫩竹为原料，经 72 道纯手工工艺历时一年制成，质地洁白绵密、耐虫耐热、永不变色。制造过程也特别讲究，凡冲、浸、漂、洗所接触的水均不能有任何污染，须采用当地泉水，药也需采用水卵虫树制成的。经连四纸印刷的书清晰明目，久看眼不易倦；用于书写作画，着墨即晕，入纸三分，历来为国内外书画家所钟爱。我国古代许多名贵典籍，如明《十七史》、清代武英殿刻书《古今图书集成》等书均使用该纸印制。

2006 年，铅山连四纸制作技艺入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



选嫩竹



砍竹



叠塘



剥壳



坐山阴干



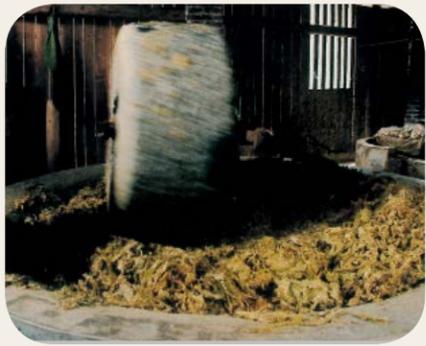
晒料



叠好的竹条



蒸煮起锅



碾料



浆灰清



兑竹碱



叠釜锅



制作黄饼



白饼捡料



压浆浮



耘浆



耘纤浮



洗浆滤浆



浸纸药



兑纸药



打槽面



抄纸



榨纸



掀纸



连四纸笺谱



传统的永丰玉扣纸传统作坊



打好浆后去掉杂质

永丰玉扣纸制作技艺

玉扣纸也称“毛边纸”，是传统手工纸制作中的典型。原产地永丰县中村乡身处山区，水质纯净，盛产毛竹，是省内有名的“竹乡”。中村乡玉扣纸制作技艺，可追溯到南宋时期。据《永丰县志》载，南宋绍兴 29 年（公元 1159 年），中村乡梅子坪人巫山兴，巫山发兄弟从福建学会造玉扣纸技术后，乡民开始生产玉扣纸并竞相效仿，辗转相传。

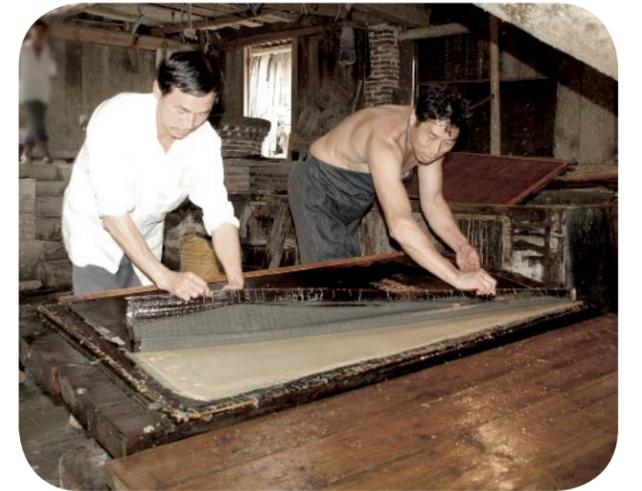
清朝末期和上世纪中叶，是玉扣纸生产最为鼎盛的两个时期，清末全乡有纸棚 160 多家，解放初期，全乡有纸棚 120 余家。

玉扣纸制作，以当年生笋竹散枝桠、未开叶的竹子为生产原料，当地人称“竹麻”。在每年立夏后的一星期内上山采集原料，然后严格按照发酵、去皮、打浆、除杂、沥干、做纸、焙干等 11 道生产工序制作。玉扣纸焙干水分后，色白、光滑、均匀、韧性好、吸水性强、不淡墨，字迹经久不变，是书写、印刷之佳品。南宋时期，玉扣纸被列为宫中贡品，还是明朝著名藏书家毛晋的印刷专用纸。

2010 年，永丰玉扣纸制作技艺入选江西省第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



用竹帘捞起纸浆后将其摇匀滤干



人工从竹帘上分离出成型的玉扣纸



人工裁切玉扣纸成品



铺平玉扣纸



焙干后的玉扣纸成品



玉扣纸按量封装



裁纸



裁纸棚

奉新土纸制作技艺

奉新山区竹木资源丰富,为土纸的生产提供了天然的条件,西塔、柳溪、甘坊、石溪等地,世代都保留了土纸传统制作技艺。

奉新县地属赣西北,汉晋时期由于中原战乱频频,不少北人南迁,把当时的农业生产技艺带到奉新。明清时期,奉新土纸是对外贸易的主要产品,它以纸质细腻、竹黄洁净闻名。奉新罗坊当年就有烟纸巷专用于收、储、售土纸,有数十家专于做土纸生意的纸行,可见奉新当时纸业相当发达。

“凡抄纸槽,上合方斗,尺寸阔狭,槽视帘,帘视纸。竹麻已成,槽内清水浸浮其面三寸许。入纸药水汁于其中(形同桃竹叶,方语无定名),则水干自成洁白。”明代,奉新籍科学家宋应星写下了《天工开物》,较全面地记录了这些农耕传统技艺。奉新土纸制作技艺主要包括产麻、浸麻、舂麻、抄纸、晒纸等工序,基本上保持着原先的传统,制成的土纸基本全部是火纸,多用于清明节和中元节祭祀祖先和家用。

2008年5月,奉新土纸制作技艺入选江西省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



奉新土纸制作 抄纸

少燕 摄



烧皇锅

万载苕麻纸手工制作技艺

来阴干……整个过程都是手工制作和物理处理,用草木灰化水替代强碱,用猕猴桃藤、黄蜀葵等植物提炼纸药;用木甑蒸麻料,用铁锅熬纸药,用竹帘捞纸,用土墙焙纸……

在江西平复实业公司的麻纸工坊,一张张苕麻纸次第诞生。经学术、艺术和造纸技术研发团队历时3年潜心研究,2014年,万载成功复活了失传千年的苕麻纸古法工艺。2015年8月,万载苕麻纸的制作方法获得国家发明创造专利。

复活苕麻纸古法工艺后,苕麻纸生产、应用给苕麻种植、加工和开发利用带来利好。

2017年,万载苕麻纸手工制作技艺入选江西省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

少燕 摄



收割苕麻

唐宋时,苕麻种植已遍及江西各府县广大农村,形成了以万载为中心的苕麻产品(如夏布)加工主产区和贸易集散地。苕麻种植时间早,规模大,为万载苕麻纸的产生提供了有利条件。

古法制造麻纸,从沤麻到出纸,要三年的时间。

用天然山泉水分批次沤麻(将苕麻内的肉质素腐化掉),利用日光晒麻(纤维素帚化);将麻纤维切短捣烂,用草木灰化水浸泡;将纸浆蒸煮二次,然后装在布袋或纤维袋中抽打,过滤漂白去杂质;接着捞起

江西庙会

编辑/少燕 图/省非遗中心

庙会，又称“庙市”或“节场”。是中国民间宗教及岁时风俗，一般在农历新年、元宵节、二月二龙抬头等节日举行。也是中国集市贸易形式之一，其形成与发展和寺庙的宗教活动有关，在寺庙的节日或规定的日期举行，多设在庙内及其附近。



西山万寿宫庙会 图/曾博文

西山万寿宫庙会是东晋时期人们为纪念名道许逊而形成的一项民俗活动，是江西乃至整个江南道观最隆盛的庙会，历史悠久，流传至今已有1600多年。一年一次，从每年农历七月二十日起至九月初一为止。宋净明道典籍《修真十书·玉隆集·续真君传》里就有当时玉隆万寿宫的庙会盛况的详细记载。

活动规模宏大，香客们祭祀许逊，把他尊为“江西福主”，祈福禳灾、求子嗣、去病痛、求吉祥平安。活动场所位于江西省新建县西山镇万寿宫，西山镇位于南昌市西郊30公里，

农历八月十五是许真君得道升天的日子，因此每年七月二十至九月初一便是信民们朝山进香较集中的“香期”，亦称“庙会期”。每年仲秋八月号净月，初一晨旦开朝，各地信民结成香社或举家前来朝拜，每一队伍前都有一面写着“万寿进香”的特制旌旗，紧跟着位背着竹龙的信徒，敲锣打鼓，吹起喇叭，结队进入万寿宫后，三步一拜，九步一跪，到殿前陈敬供品，默念心愿，祈求“福星”恩赐，并在焚香炉前燃香、放鞭炮。这期间白日商贾云集，夜晚戏班登台上演民俗喜剧。

西山万寿宫的祭祀活动在唐末还属于民间性质。进入宋代，由于北宋王朝奉行崇道政策，西山作为道教的洞天福地，在这一时期得到了朝廷的重视，已升格为国家斋醮的坛场。额曰“玉隆万寿宫”，册封许逊为神功妙济真君。南宋时期西山万寿宫仍保持其国家斋醮坛场的地位。由于两宋统治者的推崇，西山万寿宫庙会呈现鼎盛局面。

从古至今，西山万寿宫庙会几经兴衰，在唐末还属于民间性质，进入宋代，由于两宋统治者的推崇，西山万寿宫庙会呈现鼎盛局面。如今，西山万寿宫庙会的典制尊崇已是江西乃至整个江南道观最隆盛的庙会，在历史学、人类学、民俗学、宗教研究等方面都存在不可估量的价值。

因此，保护庙会习俗的传承对当今和谐社会的建设有一定的促进作用。

2008年，西山万寿宫庙会入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



玉山横街茅楂会

每年的农历八月十二日这天，在横街横街的“桑田古庙”，就会举行一场盛大的庙会，人们从四面八方赶来，因时值茅楂成熟季节，庙会上有大量的茅楂出售，当地百姓称之为茅楂会。

横街地处玉山县城西北部信江的主要源头之一的玉琊溪畔，镇上先有华云古殿（隋末唐初），后有桑田古庙（唐末），背山临水，景色优美，民风淳朴。

据桑田庙遗存碑文记载，桑田庙始建于唐末，几经兴废，现存的庙宇为清乾四十四年（1179年）重建。庙内供奉蔡灵相公等众多神佛，相传蔡灵为横街当地人，乐善好施，在外为官后，为家乡修路、架桥，设摆渡码头，为百姓做了许多好事，玉帝便派三清祖师爷度他成仙。得道后，处处维护百姓的利益，于是人们建庙供奉他。

每年八月十二日蔡公生日这天，人们便抬着殿内供奉

的众神佛（人称巡佛），及附近二十四村的神像土地公齐聚桑田庙大殿为其祝寿，沿途住户鸣炮叩迎，人们抬着众神像在街上游行，以求五谷丰登、平安吉祥。

庙会期间，还有戏班在戏台演唱，内容以传统赣剧信河戏剧目为主。八方的善男信女均来还原舍像，上香看戏，商品交易。最具特色的是，村民采摘山上野生茅楂用丝线缀成项链、手链出售，茅楂酸甜可口，并有药用价值，颇受欢迎，并形成一道独特的风情，参与人数万人以上，庙会热热闹闹直到八月十四日庙会仪式结束，十五日各村各庙迎回。

桑田庙会历史悠久，规模大，场面热闹，已形成地方商贸交易场所。

2013年，玉山横街茅楂会入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



热闹的横街茅楂会 王永哲摄



上饶石人殿庙会

上饶石人殿庙会

石人殿地处上饶县北部灵山南麓石人乡境内，因山顶一天然巨石耸立，形似人形而得名。

石人殿旁有古街，街面靠山有观音阁，阁前有万安古桥，过桥便见文昌阁，拾级而上，朱檐碧红、雕梁画栋，便见高耸雄伟的千年道观石人殿。

石人殿分前殿、后殿，称大高元殿，有石柱，刻有明朝宰相夏言所撰“秀水奇山信郡天双福地，佑民护国江南第一名神”和大学士郑以伟撰“北面而朝万古石人心不朽，鞠躬而立秋鹰武气如生”的楹联。殿内并有石井、石球，石井位于神龛下，水质清澈见底，据传此井水可消暑祛病。殿后有古樟一株，荫蔽数亩，沿墙另有血子树两株，均为宋元时所植。

石人殿建成后，历朝帝王增封加谥，地方官员、名流学士均著文写赋，石人殿便名声大震。

据载，东汉末年，卧龙先生胡昭先生隐居灵山养真岩

修道，开创灵山道教。而灵山被道家列为天下“第三十三福地”，曾有佛道九十九座宫观寺庙，盛及千年。如今九十九座宫观殿宇中，大部分寺庙只剩下残垣断壁，只有石人殿借着每年一度的九月庙会延续至今。

石人殿始建于西晋太康元年，原名“胡昭公祠”，于明万历年间扩建殿宇时统称“石人殿”。每年农历九月初一至初十是举办石人庙会的时间，参加庙会的多为自闽、浙、皖、赣四省的信士和游客。十天中，游人香客每日可达万余人，一里多长的古街上，人头攒动，客商将石人街、殿挤得水泻不通。

石人殿庙会显著特点是佛、道、儒及民间吉祥神共处一庙，香客、游人各取所需，为上饶地区规模最大最有影响的庙会之一。许多慕名而来的游客到这里了解庙会的历史，感受千年的民间习俗。

2010年，上饶石人殿庙会入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



赖公庙会之奏表文 黄振荣 摄



晏公庙会出巡场景

会昌 赖公庙会

赖公庙会，俗称“菩萨出街”，是会昌县历史最悠久、影响最大、参与人数众多且传承 500 多年长盛不衰的民俗文化，举办地点为赣州市会昌县文武坝镇晨光村翠竹祠。

赖公庙会每年农历七月初五开始、初八结束，历时 4 天，尤其以七月初六赖公生日为盛。庙会以祭祀、娱神、祈福为主题，主要活动内容有祈福、谢福、打醮、祭祀祈愿、开五行、上“刀山”、下“火海”、诵读祭文等。

赖公庙会期间，信众自带香烛、鞭炮、果品、香油、鸭子、酒、纸等前往赖公庙会祭祀祈愿。庙会对身居闹市的市民来说是一种独特的文化记忆，它给市民提供了体验传统文化和寻找心理慰藉的载体。

2013 年，会昌赖公庙会入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

鄱阳 管驿前晏公庙会

鄱阳晏公庙会始于明万历年间，以佑风调雨顺、农渔兴旺。每年九月三十至十月初六，围绕十月初三的晏公生日，开展集打醮、祈求水神庇护航风调雨顺、赐福平安的法事庆典，内容包括：铺设坛场、长江请水、通达民情、保童太平、安龙奠土、保村太平、大放河灯等祭祀活动。第七天为庙会高潮，人们抬着龙、凤、皇船、纸人、龙灯、采莲船、四季鱼灯及各种典故的节节高（肩舆），穿管驿前村经高门进城巡游后，返回庙西南临饶河的荒洲焚烧纸扎品。巡游过村时，家家户户设香案桌，焚香燃烛。焚烧纸扎品时，船民渔民争先恐后将船具、渔具至火焰上烘熏，祈财求福，中午聚集一堂共进太平餐。整个庙会期间，鄱阳县渔民还进行渔具交易，协议渔汛休整，船商联谊等活动。

2013 年 8 月，鄱阳管驿前晏公庙会入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



纸扎龙风船

乐安罗陂庙会

罗陂庙会的游神仪式从农历十二月二十四日（当地过小年）开始，历时九天。活动开始的前一周，将村中平日供奉的几尊菩萨抬置于临时搭建的凉棚中，由道士作法为菩萨“招兵”“点光”，其意是招了兵点了光的菩萨才有灵验。此项仪式要持续7个晚上，第八天上午游神活动正式开始，前面是数十只神轿和彩旗开道，招兵旗、香火桶、兵桶、兵架紧随其后，接着是八乘制作精致并安放有“社官”“福主”“雨帅将”“周仓”“关平”“关公”

的神轿，以及数台“故事戏”“秋千架”和15支乐队组成的庞大游神队伍，浩浩荡荡巡游乡村的大街小巷，沿途的村民、店铺商人纷纷准备好香火、鞭炮迎接菩萨的到来，祈求菩萨赐福保佑人兴财旺，顺心安康。

2010年6月，乐安罗陂庙会入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



罗陂庙会巡游前场面 王青 摄



青原东固二月二庙会 刘琼雯 摄

吉原东固二月二庙会

吉安市青原区东固镇的古老民俗，始于清乾隆年间，已230余年。初有钟、刘二姓，分别于元宵日迎神、禳神，正月十六巡游送神。为抢先图吉利常发生争斗。遂有刘姓改为二月初二送神，不料当日观者如堵，热闹非凡。此后，刘氏庙会年胜一年，成为名闻省内外的大型庙会。直到今日，东固的二月初二日庙会依然是人山人海，一片沸腾。游神、送神、求雨和“杆皇”的九皇会等仪式，以及庙会大戏和各种畚族、客家特色小吃、土特产品等，令四里八乡人们尽兴而来，满意而归。

2013年8月，青原东固二月二庙会入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



罗陂庙会游村 王青 摄

江西宁河戏：香火不熄数百年

文/罗贤华 图/曾博文

宁河戏的发展历史脉络清晰，与中国戏曲发展紧密相关。

修水宁河戏是修水本土艺术的奇葩，它起于雩歌，传于弋腔，集高、昆、吹、汉、黄五大声腔于一体。唱功讲究“三节六合”，其三节就是“三运气”，一、丹田、胸腔、脑后。二、唇、齿、舌两个三节结合起来完成唱念。发声和边、虎、炸、岬、苍、本、假音的各行唱念技巧。自清而来，口传心授，古音古韵，百年相承。

宁河戏的表演有规范的程式，唯美大方，它文行站立如塑，武行行走如风，十顶网子，各显其功。净行架式，生行枪棒，外行身段，贴行把子，丑行步法，每行的动作都有程式与套路，如“犀牛望月”“怀内抽剑”“猫儿洗面”“丹凤朝阳”“月中偷桃”“鳌鱼换肩”等等。



宁河戏古音古韵，百年相承。



以化妆造型与行当扮演塑造人物形象 杨可 摄

修水宁河戏的舞台形象，多以化妆造型与行当扮演塑造人物形象。如四旦的脸谱，英姿妩媚：有《莲台山》的苏艳姘，《打瓜园》的陶三春等。又如少年武将的扮演，在其它皮黄剧种中都应小生行当俊扮，而修水宁河戏却归贴补花脸勾脸化妆，俗称小生开脸，刚烈英武。如《乾坤带》的秦英，《反昭关》的伍辛等。

宁河戏历史悠久，传承深厚，它上传唐宋雩文化，中接弋昆雅俗两腔，广撮湘鄂赣三省乱弹戏曲，包容了一部中国戏曲声腔史，对研究中国戏曲的衍变，有着画卷式的

史学价值。

宁河戏的声腔剧本，可读可演。修水宁河戏保存至今的500余本大小剧目，大多能够演唱于舞台，徽韵石牌，西皮二凡，纯系场上珍本。具有案头、场上双重的戏曲文学价值。

宁河戏保存着完好的演剧风俗。修水宁河戏创始于家族祠庙案堂班，沿续于乡村的行雩庆典活动，一庙一班，一族一班，庙在班在，族兴班兴，敬神演剧，展现了强烈的宗庙戏曲形态，保存了典型的赣西北乡俗文化价值。





宁河戏文武兼备，以历史体裁为主。



在各村为村民表演传统剧目。



杨可 摄



宁河戏器乐、行头

宁河戏作为赣鄱大地的一朵艺术奇葩，一直得到一批艺人的精心呵护。戴致新，凤舞班团长，为了发展宁河戏，组织戏班一批人利用春节期间上门送花灯，筹措了四十余万元，苦口婆心招徕十多个孩子，聘请原宁河戏团的老师为孩子教戏，得到各方面称赞。卢作立，原港口剧团团长，一心想做大宁河剧团，到处送请示、汇报，他的诚心感动大家，几个团的演员聚在一起，成立新剧团。他勤学苦练，琢磨写剧本，创作的扶贫题材宁河戏新编《可恼的拐杖》经过凤舞班排练，通过文化部门审核，批准到全县乡镇巡演，名声大噪。还有其他原县宁河剧团的老同志胡安民、荣定贤、王可心、王杏花、黄英莲等，怀着对宁河戏深厚的感情，纷纷参与到宁河戏工作中来。

修水宁河戏事业得到中央、省市媒体的高度关注，新华社以《江西修水宁河戏：香火不熄 400 年》作专题报道，《人民日报》以《自己来化妆》文章报道。

宁河戏，萌发于山高林密之沃土，根植于华葩锦簇之梨园，趁着民族文化复兴的东风，一定会越走越好！



戴致新



亲自布置简易舞台，指导演员准备上场 杨可 摄

陈治国： 捉马岭的非遗制茶人

文/杨可 图/少燕 杨可



茶叶的采摘是有讲究的。

5月21日，细雨绵绵，庐山云雾茶核心产区之一的捉马岭茶园绿油油一片，我们一行来到这里，揭开庐山云雾茶制作技艺的面纱。

庐山云雾茶产自江西庐山，得名于庐山特有的云雾现象。“雾芽吸尽香龙脂，色香幽细比兰花”，独特的地理环境和气候条件孕育出优质的庐山云雾茶。捉马岭曾是国营庐山茶厂的种植地之一，上世纪70-80年代，庐山茶厂



教女儿采摘茶叶

的茶获得全国首届食品博览会金奖，从此名扬天下。

2007年，陈治国被评为庐山云雾茶制作技艺传承人。陈治国家世代以茶为生，早在民国时期，陈治国祖父在碧龙潭开茶馆卖茶的故事在当地已是一段佳话。因家族世代制茶，陈治国自小便受祖辈父辈的熏陶，年仅14岁的他就已经熟练掌握手工制茶的每道工序及技艺。他的父亲、母亲都曾在庐山茶厂工作，见证了茶厂的兴衰起伏。1992年，庐山茶厂实行分田到户，之后逐渐荒芜。制茶技艺得不到传承，陈治国的父亲心里着急，想把茶厂重新做起来。看着父亲、母亲年

纪越来越大，2007年，在外务工的陈治国决定回到捉马岭，和家人一起复兴捉马岭的茶产业。

见过他制茶的人，都会被他的专注力和毅力所吸引。

提着茶篮，陈治国领着我们来到山上的茶园采茶，他将为我们展示云雾茶的制作流程。“海拔越高，茶叶质量越好，氨基酸含量能达到普通的4倍”，陈治国介绍道，庐山云雾茶一般为一芽一叶初展为标准，采摘的茶叶为3-4厘米。采回鲜叶置阴凉通风处，含水量降至70%左右开始炒制。接下来是杀青，将茶叶倒入锅中，锅温需在200℃以上，然后双手抛炒茶叶90秒，凭借制茶人的感觉和经验掌控火候。随着不停的翻炒，茶叶在锅中发出“滋滋”的

声音，茶香慢慢飘散开来，沁人心鼻，叶色由鲜绿转为暗绿，这时就可以拿出了。下一步是揉捻成形，陈治国用双手轻揉，茶叶在竹匾中翻滚，茶叶条索变得紧实，残留的水分和青涩味也在进一步散发。揉捻成形后的茶叶会被再次倒入铁锅中“二次杀青”，动作和杀青相同，只是耗时稍长。大约半小时后，茶叶的青涩味基本消失，水分也仅剩下一两成。最后一道烘焙工序过后，陈治国手工制作的云雾茶大功告成。

许是熟悉的制茶勾起了他的回忆，陈治国感叹道：“为了保证口感，采摘的鲜叶必须及时进行制作，曾有一次我在这个灶台上待了整整48个小时，这间小工坊也承载了我



采回的鲜叶子选放在阴凉处晾干



陈治国家族世代以手工制茶为生

们许多的辛酸苦乐。”

这是一项如履薄冰的工作。手工制茶技艺极为考验制作者对茶的态度与理解，稍有怠慢，即使再极品的鲜叶都会被制作成劣质茶。每年春茶上市时，总会有很多年轻人前来感受制茶技艺，可真正愿意留下来学习庐山云雾茶制作技艺的年轻人几乎为零。被认定为庐山云雾茶制作技艺的非遗传承人，陈治国感到非常荣幸。“我慢慢做，慢慢物色，肯定会遇见热爱庐山云雾茶的人来传承这项手工制茶技艺。”

目前，有很多手工制作技艺的非遗项目面临着和陈治国一样的困境，几乎没有年轻人愿意学习，这引发了许多非遗工作者的思考。在如今以工业化、机械化为主流的世代，手工制作如何传承、走向市场是一个值得思考的问题。但非遗传承人、非遗工作者都不会放弃保护与探索，将以更大的决心、更精准的举措大力推动非遗保护传承工作，让每一个非遗项目都能如继续闪烁独特的光芒，让更多人看见。



手工制茶的传承是陈治国思考最多的一个问题

恒白话故事代表性传承人

彭振庭

文图 宜丰非遗中心

宜丰恒白话故事，是赣西地区一种独特的民间口头文字，距今已有220多年历史，流传于宜丰地区。

2010年6月，宜丰恒白话故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

彭振庭，1928年9月生人，宜丰县芳溪镇新村村人，省级非遗名录恒白话故事代表性传承人。

其自小对恒白话故事耳熟能详，几十年来对身边流传的恒白话故事留心专记，铭刻存心。在任新村村大队长时，经常在茶余饭后，田头地角组织社员讲述“恒白话”故事、以丰富群众的文化生活。在任农业中学校长期间，与教师一道组织编印了《恒白话故事》，并组织师生讲述“恒白话”故事。常在彭氏祠堂，新丰桥（风雨）桥上为村民讲述“恒白话”故事。

多年来，为全县的恒白话故事新编搜集

整理提供素材，现整理出新编“恒白话故事”二十多篇，参与了县文化馆丰艺演出公司《恒白话》剧本创作。到村教学点为学生讲述“恒白话故事”多场，并经常在风雨桥为本村村民讲述“恒白话故事”参与了恒白话故事故居的保护，并提出了维修建议。

2019年3月1日，宜丰县芳溪镇学校（原芳溪中学）举办了一场别开生面的非遗进校园活动，这次活动分为传承人进课堂讲恒白话故事、全校高年级学生举办恒白话故事主题班会、播放恒白话故事专题片、恒白话故事知识有奖答题四个环节。分二个阶段：第一阶段为3、4月份为师生搜集整理以恒白话



恒白话故事以走进课堂



传承人在讲述恒白话故事（左起第四人） 姚晓勇 摄

为主的宜丰历史名人轶事，四月底以作文、或讲故事的形式展示成果；第二阶段为5至9月挑选能体现正能量的故事编辑成小品、或情景剧，在当年12月底前进行一场非遗进校园成果汇报演出。本次活动旨在促进非物质文化遗产在青少年群体中的传承与发展。本活动获得了县、乡、村三级的大力支持及芳溪学校的积极配合。芳溪镇新村村在不太富裕的情况下，为本次活动提供了三千元的启动资金。

宜丰恒白话故事，是赣西地区一种独特的民间口头文学。它发端于宜丰县芳溪镇新村村，流传于宜丰全境，辐射万载、上高、铜鼓等周边县市，远传江苏省部分地区，距今已有220多年的历史。

宜丰“恒白话”故事，是当地人民群众，根据本土历史人物彭恒仁的趣闻轶事和各种社会现象，用诙谐幽默的语言，以独特奇巧的情节编织而成的惩恶扬善、取巧逗乐的机智人物故事。现保留完整的有《写状鸣冤》等共27则。

这些故事形式多样，内容丰富，反映了人民群众疾恶扬善，追求美好事物的思想要求。作品构思精巧，情节独特，人物栩栩如生。或褒奖，或讽刺，相映成趣，百听不厌，极大地丰富了人民群众的文化娱乐生活，排解了人们心中的积怨，消除了他们劳作的疲倦，体现了宜丰人民机智聪慧、健康向上、积极乐观的生活态度和品质。



宜丰恒白话故事，发端于宜丰芳溪镇



恒白话故事已走进校园

赣南客家先民在长期的生产生活实践中发明了一种御寒保暖的头巾和做家务时防止衣物变脏的拦身帕，在客家语系里称其为“身”（xin）与“巾”之谐音，加之其以蓝色为主色调，久而久之人们便把它称为蓝巾帕。赣南客家蓝巾帕由披肩、护额、丝带三部分组成。其中，披肩主要是红褐、黑、白三色相间，最宽部分称作帕心，人们会根据自己喜好在帕心上织成祈福纹样、生活用具纹样、动植物纹样、文字纹样等各式图案；两边对称部分为帮帕，又称舌子。护额俗称扎头子或大扎头，增加蓝巾帕层次感与线条感的同时也使其更加保暖防湿。固定披肩的丝带俗称为带子或小扎头，使蓝巾帕更为其飘逸柔美。

蓝巾帕属纯手工制作，是北方头巾文化的延续，更是赣南本土文化的重要代表。

以古稀之手织就精美蓝巾帕 ——记全南蓝巾帕制作技艺传承人利玉兰

文/王敏 图/陈虹



线、卷棉纱、耕线、上机、捡花、织布和缝制等，她制作出来的蓝巾帕样式精美，花式多样、美观大方、柔软结实、经久耐用。她的蓝巾帕也有她特定的一些符号元素，她喜欢将“福”“寿”“万”等寓意吉祥的文字图案、以前“蝴蝶”“鱼”“窗花”“耘耙”等一些生产生活中所见所用的物件织入蓝巾帕中，利玉兰的蓝巾帕在当地享有盛名，在农闲时会制作一些蓝巾帕拿到当地的南迳镇圩上出售以补贴家用，经常被抢售一空。她的蓝巾帕作品也多次被各级民俗专家收藏。

2008年开始，利玉兰全力协助全南县文化馆开展蓝巾帕调研工作，此后，也一直大力支持与配合全南蓝巾帕制作技

利玉兰，女，1949年03月出生，全南县蓝巾帕传承人，江西省赣州市全南县南迳镇罗田村人，她聪明、勤恳、耐心、热情，是典型的客家妇女。赣南客家妇女十岁以上就开始佩戴蓝巾帕，年轻女子的蓝巾帕花色偏艳丽，家庭富有的也会在护额上镶上银器饰品，而中老年妇女更喜暗色调。在全南客家传统婚俗中，蓝巾帕是女方必备的嫁妆，即便是现在，传统客家妇女在坐月子时以及步入中老年后仍然喜爱佩戴蓝巾帕，新婚的儿媳还得精心为男方家的妈妈、奶奶和外婆分别准备一套新制蓝巾帕作为礼物送给她们，而她们也会回赠她一个大大的红包。利玉兰也像普通客家妇女一样，从小就接触蓝巾帕，喜爱蓝巾帕，耳濡目染，在奶奶（客家语 jiajia）、妈妈（客家语 nene）的口传身授中学习蓝巾帕制作，承袭了她们在手工制作方面的精湛制艺，嫁入罗田村后，在家婆的影响下，她的技艺又一次得到提升。利玉兰现拥有全套的蓝巾帕制作设备，熟练掌握了蓝巾帕从最初的棉花制作到制成成品蓝巾帕的所有制作流程，流程共有十二个步骤，分别为弹棉花、搓棉卷、纺棉纱、圈棉纱、染棉纱、浆



纺棉纱



穿戴蓝巾帕

艺相关传承与保护工作。全南县文化馆针对全南蓝巾帕制作技艺项目进行重点调查工作，2010年，在传承人的积极配合下，全南蓝巾帕制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。此外，利玉兰还经常携其蓝巾帕作品参加各项非遗交流展示活动。2012年，利玉兰参加了第五届江西省艺术节之江西省非物质文化遗产成果展；2014年，参加江西电视台非物质文化遗产纪实片《赣风》栏目录制；2016年，参加全南县“孝亲敬老”颁奖仪式活动暨全南县“传承孝老美德 为百岁老人庆生”仪式活动；2016年，她的蓝巾帕作品参加第六届江西省艺术节之江西省非物质文化遗产展演展示展览活动；2017年，参加武汉第二届中国长江非遗展；2018年，利玉兰全力协助雅溪古村蓝巾帕非遗展厅建设；2019年5月，利玉兰携蓝巾帕参加江西文化发展巡礼展；2019年10月，蓝巾帕参展中国瑞金红色旅游博览会；2019年11月，利玉兰的蓝巾帕在全南县首届旅游文化节中大放光彩；2019年11月，利玉兰受邀参加中东部地区国家级文化生态保护实验区建设经验交流系列活动中的江西非集市活动；2019年12月，利玉兰受邀参加章贡区第二届文化旅游节。在这些活动现场，传承人接受了来自全国各地的媒体的采访，如今众人聚焦全南县蓝巾帕，全南蓝巾帕传播范围也更广了。

经常动手也让她常年保持清晰的思维，一双灵巧的手。如今，七十一岁的利玉兰作为蓝巾帕代表性传承人，常驻全南

雅溪古村，配合县里旅游产业发展工作，开展蓝巾帕展示与传习活动，现身说法，现场教学。她对待游客态度认真和藹，她常对游客说：“这个蓝巾帕是我们老祖宗传下来的宝贝，是个好东西，织下来很不容易的”。她还说“每次能织出这么漂亮的蓝巾帕让她心情也感到非常的愉悦，非常骄傲，这也是身体棒棒的原因。”



布线 钟纹秦 摄



蓝巾帕参加第五届江西省艺术节之非遗成果展

面临青黄不接的尴尬境地。古稀之年的利玉兰也常常担心自己的手艺得不到传承，2019年，她带着她的织布机和蓝巾帕，带着些许的激动与紧张，走进南迳小学，用她带着客家方言的普通话向未成年人展示蓝巾帕制作技艺，她问小朋友们：“你见过蓝巾帕没有？”、“你知道怎么戴蓝巾帕吗？”、“你不想学织蓝巾帕呀？”她激动地说：“想不到有一天我也能当一回老师，我希望我们老祖宗的东西不要丢了，希望有更多的青年人学习蓝巾帕制作，让它好好地传承下去。”

目前，全南县蓝巾帕制作技艺传承群体小，产品无创新，使用蓝巾帕的主体人群窄，技艺传承人老龄化十分严重，正



卷棉线，全南县组织部 钟纹秦 摄

客家织带代代传 ——龙南客家冬头帕织带技艺传承人廖秋华

文/钟莉清 图/龙南非遗中心

4月，关西新围斑驳的老墙、地上的青砖缝间迸出一簇簇嫩绿，屹立了二百多年的客家古围焕发出了一片新生机。围内传来阵阵“吱呀呀、吱呀呀、当当啍……”的音符，只见身着蓝布衫、头戴冬头帕的客家妇女，安静地坐那编织织带，这是关西新围风景区的一道亮丽的风景线。她叫廖秋华，是市级非物质文化遗产——龙南客家冬头帕织带技艺传承人。今年55岁的她一直独避蹊径地传承和普及着这项珍贵的技艺。

龙南客家冬头帕由披肩、护额、丝带三部分组成，是赣州三南地区客家中老年妇女服饰最典型的特征，以前客家女子出嫁，嫁妆中必定有冬头帕织带，寓意着带带（代代）相传。编织织带要经过选线、纺线、绕线、固线、编织等几道工序，这项古老的技艺看似简单，却暗藏玄机，要口授心传才能掌握。

廖秋华出生在龙南县龙洲社区黄门楼，是土生土长的客家人，母亲刘细会是一位心灵手巧的客家妇女。受母亲的影响，廖秋华六、七岁时便开始学习客家织带技艺。为了学好客家冬头帕的编织技艺，刚刚上学的廖秋华用稚嫩的文字记录母亲教授的编织口诀，课余时间就按照口诀反复练习编织织带的流程，并把自己织好的织带拿到市场上去卖，以贴补家用。少年时代的廖秋华已经掌握了“万”“王”等多种织法，织出来的织带手法老道、图样精美，颇受顾客青睐，随着廖秋华技艺日渐成熟，常有顾客愿意以比市价更高的价格收购她的织带。

源于对龙南客家织带深入骨髓的热爱，对廖秋华来说，客家织带技艺已经不仅仅是一项赚钱谋生的手段，更成为她希望去传承和发扬的客家文化。



为了潜心传承客家织带技艺，她常常到偏远乡村收集客家织带的编织方法和工具，整理出了“朋”“亚”“中”“国”，以及竹子、蝴蝶、梅花等十余种图案和织法，她的家中保存着纆瓠子、绕线轴与杠白线小轴、纵线、织带梭、扒车、纺线车、手持排线棒等一整套工具，让她能更好地完成复杂的织法技艺。廖秋华说：“每一次编织织带谨遵先辈的教诲：先架线，把五颜六色的丝线固定在纆瓠子上，架成两层；然后是编织，把架好的线一端在墙壁或柱子上固定，另一端系在腰上或者绑在凳脚上。开始编织了，



客家老行当 王琼 摄



传承人廖秋华 王琼 摄

编织的形成靠带尺左右穿梭，上上下下，挑挑拣拣，把一根黑线或左或右变成带子的横线，织成一串文字和图案；最后是下架。把编织好的丝带取下来，把多出来的线拧成一团，打上个结，一个漂亮的丝带才算完成了。”

客家冬头帕织带技艺传承悠久、源远流长，她从不敢说自己的手艺最好。廖秋华只要遇到那些织了一辈子织带的老人，都虚心求教，希望提高自己的编织水平，博采众长。2015年，她在杨村的圩上看见一个老人头上的织带十分精美，就千方百计打听到这位织带艺人的下落，翻山越岭多次登门拜访求艺。廖秋华学艺心切，还多次把老艺人接至家中交流学习。每次交流后她都把老艺人传授的织法牢记在心并在笔记本上记录下来，以便后人学习。廖秋华先后授艺于罗志红、廖美望、廖秋萍等人，为客家织带技艺能代代相传夯实基础。

龙南客家冬头帕织带技艺于2012年5月被列入赣州市第三批非物质文化遗产名录。龙南县对这个非遗项目的保护力度不断加大，多次推荐廖秋华参加国家、省、市、县举办非遗传承人培训。如，2019年5月，廖秋华在上海参加了文化和旅游部主办的中国非物质文化遗产传承人研修研习计划织造研修班。2016年，龙南县设立客家冬头帕织带技艺传习所，廖秋华是传习所管理员，她和徒弟们举办了多次客家冬头帕织带技艺培训班，让更多人了解、学

习客家织带技艺，发现了客家织带之美。2018年廖秋华被推荐到国家4A风景区全国重点文物保护单位——关西新围，长期开展客家冬头帕织带技艺展示展演，成为景区的一大亮点。廖秋华说“政府搭台让传统客家文化得到了更好地发展，培训让我增加见地提升素养；传习所是开展传承活动的好平台，进景区更是让龙南客家织带搭上了旅游快车，是很好的展示传播渠道，每天都有很多游客学者来关注这项技艺。”

2020年春节，新冠肺炎肆意横行，全国上下齐心协力共同抗疫。作为非遗传承人的廖秋华积极响应，发挥技能优势，以艺战疫。她连夜织出“武汉加油”，为祖国祈祷，为抗击疫情提振信心。

廖秋华紧跟形势、不断拓宽思路，将龙南客家织带融入现实生活，记录下新时代特征，还将织带运用到服饰、包等日用实物中，让龙南客家织带真正回到群众生活中来。廖秋华还通过博览会、电视、微信平台等方式宣传普及客家织带技艺。多次受邀进行客家冬头帕织带技艺展演，参加了上海国际手造博览会、江西省红土地旅游博览会、赣州市惠民周等，还参与拍摄了表现龙南风土人情和传统文化的微电影。古朴、精美，乡土浓郁、独具特色的客家冬头帕织带，愈发绽放光芒，成为人们目光的聚焦点。



围屋女人织带忙 王琼 摄



李燕 1973 生，大专学历，职称：馆员（文博），研究方向，非物质文化遗产保护与传承，从事非遗保护工作 15 年，目前在崇义县文化馆担任非遗办主任。



肖沁 1995 生，硕士研究生，研究方向，陶瓷艺术设计，在读研究生，担任班级心理委员。

“崇义舞春牛”的时代价值与创新性发展路径

李燕 肖沁

摘要：运用文献资料、逻辑分析法、文本分析法等方法，对崇义舞春牛的时代价值和创新性发展路径进行了深入探讨，研究发现：崇义舞春牛具有观念形塑、精神建构、行为约束和社会整合等四个方面的价值，我们应该采取生活化、景观化和传播化的发展路径。

关键词：崇义舞春牛 价值 创新性 路径

1 前言

牛，在中华五千年的传统文化中，给人以平凡而朴实、勤恳而憨厚的形象。作为鲜活动物的牛，肩负着千百年来农耕文明下华夏儿女耕种重担，因此，其有着“吃的是草，挤出的奶”的“耕牛”美誉。作为十二生肖动物之一的牛，由于其习惯夜间吃草的习惯，因此人们给予其“丑牛”的称号。作为体现人生价值的“牛”，伟大爱国思想家鲁迅有赋予其“俯身甘为孺子牛”的精神追求。《周礼·月令》记载：“出土，牛以送寒气”。因此，牛在古代，还有“土牛”之称。从古至今，应该说，牛和人们的生产生活、休闲娱乐，甚至祭祀庆典都密不可分。无论作为动物的牛还是精神符号的“牛”，它都与中华文明的发展密切相连。

春牛，是指用土制成的象征农事的土牛，还有的是用苇或纸为材料扎成的牛。春牛作为中国古代的一项重要的民俗事象，源自周朝的“春官”说春。在历代的生产生活发展中逐渐发展为以塑土牛、鞭春牛、抢春牛等民俗文化。舞春牛，相对于地方大众来说，也体现了民众对“民以食为天”的生存表达。相对于国家来说，体现了劝耕重农的思维方式。

中国的二十四节气已经成为国家级非物质文化遗产，而和二十四节气中的首个节气“立春”紧密相连的舞春牛也成为各个省市级的非遗项目。“崇义舞春牛”在 2010 年 6 月列入江西省第三批非物质文化遗产代表性项目名录，其文化价值不言而喻。在国家大力提倡非物质

文化遗产保护的今天，面对日渐式微的传统民俗文化，我们该如何对其进行保护和传承，成为每个非遗工作者面对的亟待解决的问题。

2 “崇义舞春牛”的价值

“崇义舞春牛”源于明末清初，发源地为上堡乡。在明朝正德年间唐姓从湖南桂东迁入当地就带入了这一民间古俗。早期的舞春牛在每年的立春时节，地方村民自发的来到田间河边，由人装扮成河神，并在河上装灯彩。为了祈福和驱邪，村民们每家每户把河神请回自家。为了祈福当年五谷丰登、六畜兴旺，请河神在家中的牛栏、猪圈等家禽前进行参拜。然后在家中的各个方向，即各门进行参拜。随着时代的变迁，河神成为春牛，即后来的舞春牛。以保五谷丰登、祈求平安。

崇义舞春牛的队伍比较庞大，一般是 30 人左右，除了“春牛”为道具以外，还伴有樵、耕、渔、读为角色进行表演，春牛按参神，巡拜、歌舞。舞春牛的套数和动作有出栏、上路、吃草、饮水、背轭、耕田、擦痒、卧地、听歌等。

因此，集传统、民俗、艺术、体育、曲艺、歌唱等为一体的崇义舞春牛，不仅具有丰富的人文价值与社会价值。其价值主要体现在观念形塑、精神建构、行为约束和社会整合几个方面。

2.1 观念形塑

崇义舞春牛在传承传播中，能够发挥着对人的思想观念的塑造和规范。众所周知，仪式是传统文化传承最为普遍的文化表征，每个传统文化的背后都有着重要的仪式。因此，观念形塑价值在古代传统文化仪式中占据重要的价值地位。大到立春庆典，驱疫聚会，小到宗族祭祀、家庭祈福，舞春牛应该说是无处不在。

崇义舞春牛的仪式包括在农户家中的各个方向进行参拜，即各门进行参拜，舞牛，通常是四门、八门、十二门参拜。其唱词的形式不仅有独唱，还有合唱、轮唱和对唱等等。这些唱词有《八仙》《断桥会》《刘海砍樵》《白蛇传》等，从多个方面反映了民间传说和神话故事。

《礼记·乐记》记载“祭天祀地，明则有礼乐，幽则有鬼神”。从立春时节期盼新年丰收的舞春牛仪式到灾难来临后



崇义牛舞习俗 李燕 摄

的送瘟驱疫的舞春牛仪式，其仪式的构成、内容的形与质与特定礼仪的环境、目的相吻合时，能够对仪式参与者产生生理、心理影响和典范效应。

2.2 精神建构

崇义舞春牛是中国传统农耕文化的重要组成部分，所蕴含的独到思想、价值理念、思维方式和精气神凝聚着客家人的文化历史，对民族精神、社会精神、人文精神等的建构具有促进作用。

远古时代的图腾礼仪、雩舞雩祭等，它们载歌载舞，其具有鲜明的观赏性、参与性和文化元素，表现出先民对自然界未知事物的探知欲和敬畏感。通过自然崇拜、动物崇拜、祖先崇拜等，运用相关的仪式使得原始人类对自然产生初步的了解，即“绝天地通”，从而对自然规律也产生模糊的认识。这些仪式培养了先民们和自然、社会和谐发展的原初行为准则，同时也奠定了规则意识、伦理道德的基础。

《左传·文公二年》记载“国之大事，在祀与戎”。古代对于祭祀和战争都是“国之大事”，因此，国家非常重视这两项事项。在祭祀中，仪式的力量对于参与者的影响是不可估量的。舞春牛用于祭祀娱神展演时，以其繁琐的仪式、庄重的氛围、虔诚的态度对参与者和观看者施加暗示，逐渐形成整个族群的集体精神和潜在规则并发挥行为规范功能，从而对其行为举止进行相应的约束和规范。面对不同环境中的舞春牛都有相应的仪程，这种仪程的差异化便于人们不同精神空间的建构，发挥着特定的精神效用。

2.3 行为约束

崇义舞春牛的行为约束与其起源的信仰观和神秘性密切相关。崇义舞春牛通常具有形式简单、易于传唱、便于操作、凝聚信仰者、涤荡心灵等特性。形式上的简单化、易于传唱的特性，使舞春牛在传播受众的选择上更加的普及化、大众化，对于其仪式传播者的要求也相应降低，利于传播。

就拿崇义舞春牛的传唱来说，春牛歌又名牛灯，包括起鼓敲锣、出行、路遇、相会、拜门、采青、谢礼、上红、敬师、拜别等。其参与人员的角色涵盖了渔、樵、耕、读等几个方面的角色。易于传唱的歌词和多方面的角色扮演，丰富了崇义舞春牛的内容。其在民间广泛的参与婚嫁丧娶、祭祀搬迁等社会行为，不断的民间文化相融合、发展，从而形成了带有客家特色的鞭春牛，同时也对客家人的行为规范实施制止、倡导和约束作用。

2.4 社会整合

在古代社会中的乡村，由于“法不下乡”的现实情况，传统民俗文化诸如崇义舞春牛在为促进社会协调、明白长幼尊卑、合理表达情感上成为社会整合的工具。

在整个的崇义舞春牛过程中，参与者和观看者以群体性姿态反复地对舞春牛仪式中的参神，巡拜、歌舞等进行文化展演，同时伴有唱词。例如，在春节闹春期间，春牛进入厅堂先行参神礼。合着鼓点拜天地、敬东主，后到厨房、猪栏、鸡栏、牛圈等处巡拜，须一路叨念“凶神恶煞、猪邪牛瘟远走它方”。参神毕，就在屋场宽敞处，灯牌立在正中，春灯分立在四角。牧童赶着春牛，领着

众角色绕场地不断地兜圈舞蹈起来。众人且歌且舞，而舞春牛的套数和动作有出栏、上路、吃草、饮水、背轭、耕田、擦痒、卧地、听歌等。

这些活动构成了一个有机的社会整体，通过一系列的仪式展演，重新唤起了人们对先民文化的记忆，体悟了对集体的感情，增强了村庄人家的凝聚力。正是年复一年的传承，才使得盘踞崇义的客家人心更齐、情更深、意更浓，也对乡村的社会整合在一代又一代的舞春牛中得以实现。

3 “崇义舞春牛”的创新性发展的实施路径

习近平总书记多次强调“培育和弘扬社会主义核心价值观，必须立足中华优秀传统文化”，并且对传统文化要进行“创造性转化和转新性发展”，这为以民俗文化崇义舞春牛的发展指明的方向。

3.1 “崇义舞春牛”的生活化

民俗文化的生活化为崇义舞春牛的发展拓宽了新视野。随着我们国家推动乡村振兴战略的实施，使得广大的乡村农民可以足不出户在家乡工作。他们的回归使得民俗文化的保护有了广泛的群众基础。我们可以在客家人生活圈中大力推动舞春牛这一民俗文化，使其在地方生产生活中逐渐恢复。崇义舞春牛的传承历史上由崇义上堡唐氏家族传承，以下是传承谱系：

第一代：唐国胜 生于清顺治十一年

第二代：唐家富 生于康熙 16 年

第三代：唐兴郁 生于康熙 37 年

第四代：唐隆伟 生于雍正 12 年

第五代：唐定湖 生于乾隆 30 年

第六代：唐崇校 生于嘉庆 15 年

第七代：唐士宇 生于道光 18 年

第八代：唐清桥 生于咸丰 9 年

第九代：唐正炳 生于公元 1892 年 2 月

第十代：唐太益 男 1935 年 12 月出生 []

通过家族传承，使得舞春牛这一民族文化在地方上蓬勃发展。为了更好的发展舞春牛，我们可以大力推动崇义地区客家人进行传承和发展，使得舞春牛民俗深入到户里田间。

崇义舞春牛由于其具有的传统文化特征，所以其具有营造神秘色彩的特殊氛围，使得参与者和大众对自然和社会产生敬畏感，这种敬畏之情时时刻刻督促其在生活中自觉地审视个人的言行举止，进而对其思想上、观念上产生一定的约束力，这种民俗文化功能随着社会的变迁和经济的发展融入到当代生活。

3.2 “崇义舞春牛”的景观化

“文化景观”概念是 1992 年世界遗产委员会第 16 届大会提出的。它是“附加在自然景观之上的各种人类活动形态”。文化景观遗产，不仅是我们人类对大自然创造的文明成果，同时也是我们人类赖以生存的人文环境的重要资源之一。

崇义舞春牛作为客家人的文化景观遗产之一，不仅有牛身制作的专门工艺，还有牌灯的制作规范，樵、耕、渔、读为主要表演角色的道具、服饰的要求。以下是崇义舞春牛的角色扮演：



走村串户 李燕 摄

春牛：由两人持弄，随时更换动作，耕作戏耍；

牧童：可一人也可两人，逗牛戏耍可亲昵交流；

渔翁：鹤颜白发，持鱼杆，背鱼篓；

樵夫：别刀斧，挑柴担；

耕农：背木犁，持镰刀；

书生：执卷摇扇；

茶婆：执扇，常与村姑穿行牛队前后插科打诨，调逗众人。

崇义舞春牛作为一种文化景观，春牛的耕作戏耍充分体现了客家人对土地和耕牛的敬仰、喜爱之情；牧童、渔翁、樵夫、耕农、书生、茶婆的角色扮演，充分传达了客家人牧牛耕地、砍柴摸鱼、耕读传家的“天人合一”“和而不同”的社会和谐理念和生生不息、慎终追远的客家奋斗精神。

因此，我们需要对崇义舞春牛的景观化提供充分的条件。这就要求我们要为上堡客家人的原住民提供良好的生活环境，留住他们，服务他们。只有他们的参与，才能使得民俗文化保持“本真性”。

3.3 “崇义舞春牛”的传播化

当前，随着经济全球化、社会信息化、文化多样化、政治多元化的发展，文化传播越来越受到大家的重视。特别是自媒体时代的到来，人们运用网络、电视、媒体等工具来获得最新的信息。

崇义舞春牛可以充分利用好网络、对外交流等平台，把自己的民族精神、客家精神、文化本真，充分的对外推广开来。例如，2018年2月26日，由赣州创编的大型赣南民俗剧目《客家儿郎》在国家大剧院上演。该剧充分体现了赣南客家人的传统文化，通过传统舞蹈、杂技、戏剧、传统音乐等多项非遗表现门类，体现客家人的“民俗民风”“民间仪式”，彰显了赣南客家人“敬

祖睦宗”“耕读传家”的优良传统和“兴家报国”的价值取向，昭示出历久弥新的客家精神。该剧自2017年5月公演以来，已先后演出30多场。

《客家儿郎》里面就有舞春牛的身影。崇义舞春牛可以把《客家儿郎》的成功上演作为样板进行学习，充分利用好戏剧资源，对其进行广泛的传播，让更多的人来了解、认识、加入到非遗保护队伍中来。

4 结语

古人曰“承百代之流，而汇当今之变”，对于传统文化，我们必须做到“承前启后”“继往开来”。作为人类非物质文化遗产之一的舞春牛，对其保护和传承并不是它在今天还有多少用处，或者多少优点，而是在于作为中华民族历史文化的一部分，我们可以通过它来了解我们的历史和过去的文化。

相对于舞春牛这样的民俗文化继承，都是在当代的一定条件下进行的一种活动，这种活动与当代的时代、环境变化不可避免的汇聚为一体，从而自觉或不自觉的根据当今之变来从事继承活动。这种继承不能不包括改造、转化、发展和创新。

崇义舞春牛作为客家文化乃至中华文化的重要组成部分，在现代社会通过创造性转化和创新性发展，融入到客家人的日常生活，影响着客家人的思维方式和行为规范，实现社会整合，对构建社会主义和谐社会起到重要的价值和作用。

5 参考文献

- [1] (清)李永绍著，兰翠评注：《约山亭诗稿评注》[M]. 济南：齐鲁书社，2015年8月，240.
- [2] 雷伟平 立春习俗中“春牛”的民俗谱系[J]. 广西民族大学学报，2018，40(6)：166-171.
- [3] 资料来源：崇义文化馆舞春牛非遗申报资料
- [4] Mikesell Marvin W. landscape[J]. International Encyclopedia of Social Science,1968(8):575..
- [5] 内部资料：李宗汉等上堡乡志[M]. 上堡：《上堡乡志》编委会 .2009年5月 .429-431.



江西举办非遗扶贫就业工坊建设和管理培训班

文/陈按 杨可 图/曾博文

2020年是脱贫攻坚决战决胜之年，由江西省文化和旅游厅主办，吉安市文广新旅局、江西省非物质文化遗产研究保护中心承办，吉安市青原区文广新旅局协办的全省非遗扶贫就业工坊建设和管理培训班，6月1日至3日在吉安市青原区举办。

此次培训以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面落实习近平总书记关于扶贫工作重要论述和在决战决胜脱贫攻坚座谈会上重要讲话精神，以国家脱贫攻坚及非遗扶贫就业工坊建设相关政策法规为依据，积极探索非遗扶贫新路径。



吉安非遗项目表演 杨可 摄



观看吉安非遗项目展演 杨可 摄



考察非遗扶贫就业工坊图片 杨可 摄



修水麟祥堂罗盘制作技艺传承人卢龙锋 曾博文 摄

会议要求全省各级文化和旅游行政部门，进一步提高思想认识，继续加大非遗扶贫工作力度，要强化责任意识，以更大的决心、更精准的举措大力推动非遗扶贫就业工作。推进非遗和旅游、非遗和网络的融合运用，扩大非遗产品的市场渠道。省文化和旅游厅非遗处、省非遗研究保护中心相

关负责人围绕非遗助力扶贫作主题发言。省扶贫办科技培训处相关负责人针对非遗扶贫就业工坊相关政策进行了现场宣讲和解读。来自全省各设区市文广新旅局、非遗保护中心战线，以及各非遗扶贫就业工坊坊主近百人参加培训。

江西目前有25个非遗扶贫工坊纳入全国扶贫开发信息



非遗扶贫培训班

系统。我省将以传统工艺为重点，依托各类非遗项目，支持各地设立一批特色鲜明、示范带动作用明显的非遗扶贫就业工坊，帮助贫困人口就业增收，逐步建立稳定、长效的非遗工坊建设和运行机制。日前，省文化和旅游厅联合省扶贫办公室发布了《关于推进非遗扶贫就业工坊建设的通知》，明确以 25 个国家级贫困县为重点支持地区，带动贫困劳动力

提高就业技能，实现就业增收。

国贫县修水县利用宁红茶、修水贡砚、双井绿等非物质文化遗产代表性项目积极参与到脱贫攻坚战中来，分别建立了非遗扶贫合作社和非遗扶贫工坊，共吸纳建档立卡贫困户 86 户 120 余人就业、人均增收 3000-6000 元，帮助贫困人口学习传统技艺，促进就业增收。



非遗扶贫就业工坊建设和管理培训班 杨可 摄



在宁红茶非遗扶贫就业工坊，2019 年共有建档立卡贫困户 51 户 51 人，传承人俞旦华为他们培训宁红茶鲜叶采摘技能，优先验收支付工资，人均年均增收 3000 元以上；在修水贡砚扶贫就业工坊，共有建档立卡贫困户 3 户 3 人，以师带徒的形式为他们进行带工资培训，并提供吃住保障，3 人年均增收 6000 元以上；在修水县大椿新华茶厂，双井绿茶制作技艺传承人李忠在 2018 年成立修水县大椿乡中山平茶叶专业合作社和修水县大椿乡新叶茶叶专业合作社，总合作户 210 户，其中建档立卡贫困户 12 户，根据茶园合作面积不同，各户增收在 4000—60000 元不等。



修水贡砚传承人王令



修水贡砚非遗扶贫工坊



在宁红茶非遗就业扶贫工坊，贫困户每天都能领到工资。



双井绿茶制作技艺传承人李忠介绍贫困户情况



宁红茶传承人俞旦华指导贫困户修护茶园

修水县大春新华茶厂双井绿茶制作技艺传承人李忠



现场考察青原竹编扶贫就业工坊 杨可 摄



在青原竹编非遗扶贫工坊，贫困户都有施展的平台 杨可 摄



据了解，青原竹编非遗扶贫工坊有建档困难职工15户，其中6户贫困户、2户农村低保户、7户企业困难户。在工坊就业，他们的生活都得到了改善。 杨可 摄



竹丝在匠人手中上下翻飞，呈现出多样的花纹 杨可 摄

文/陈按 图/杨可 汪湧 曾晓阳

非遗与环保同行

——2020江西“非遗购物节”系列活动之一

为进一步做好非物质文化遗产与环境保护的结合，创造健康美好生活，6月5日，由江西省文化和旅游厅、江西省生态环境厅主办，江西省非物质文化遗产研究中心、江西省残疾人事业发展促进会承办的“提篮买卖——非遗和环保同行”宣传主场活动在省行政中心举行。

活动现场，精巧别致的各式竹编制品编织的各式动物活灵活现呈现大众眼前，扫二维码即可领取竹篮，现场购买非遗产品用领取的竹篮提回家，同时瑞昌竹编、手工竹编、洞村竹编等项目代表性传承人精湛技艺的现场展示，天然的竹子在传承人手上变成精美物件彰显着非物质文化遗产的魅力与环境保护的理念。

此次“提篮买卖——非遗和环保同行”活动，通过选取环保材料、贫困地区等地项目进行市场化推广，有



效的扩大了我省非物质文化遗产的社会影响，结合精准扶贫、扶残扶弱，以致力非遗保护与环保理念的践行，倡导环保意识，建设绿色江西。



让非遗“活”在民间 “火”在民间

——2020江西“非遗购物节”系列活动之二



2020年“文化和自然遗产日”（6月13日）文化和旅游部非物质文化遗产司会同商务部流通发展司、电子商务司，国务院扶贫办联合举办首届“非遗购物节”。

为传承江西非遗，倡导健康生活，6月13日，江西非遗购物节启动仪式暨江西非遗集市线上直播活动在江西省博物馆三楼非遗展厅举办，省文化和旅游厅郎道先副厅长出席启动仪式并直播带货，同时邀请豫章绣、余江木雕、景德镇手工制瓷技艺、莲花血鸭烹饪技艺、药香传统制作技艺等代表性传承人一起直播推介江西非遗好物，为江西非遗产品代言。各大网络直播平台 and 电子商务平台，引导流量注入，让传统工艺重新成为老百姓关注的焦点。第一批江西上线店铺总数为242家，上线销售非遗产品的种类700余种，涉及66个非遗项目、59家非遗项目保护单位、214位非遗传承人，覆盖17个贫困县。“江西非遗集市”淘宝店铺代为销售非遗产品81件，“江西非遗集市”拼多多店铺代为销售非遗产品121件。

2020年江西以“非遗传承进万家 健康生活你我他”“非遗代代传

健康常相伴”“传承文化瑰宝 保护自然家园”为口号，重点围绕传统体育、传统医药和餐饮类非遗项目，宣传展示近年来保护传承的重要成果和优秀实践案例，交流保护经验和保护措施。普及非遗知识和健康生活理念，大力弘扬优秀传统文化，坚定文化自信，营造全社会共同参与、关注和保护传承优秀传统文化的浓厚氛围。



让非遗走进现代生活

——2020 江西“非遗购物节”系列活动之三



为更好地保护和传承优秀非物质文化遗产，让非物质文化遗产在精准扶贫中发挥更大的作用，带动广大群众脱贫致富，2020年文化和自然遗产日，江西把非物质文化遗产与精准扶贫结合起来，实现互利共赢，助力脱贫攻坚。6月江西省文化和旅游厅与江西省残疾人联合促进会主办，江西省非物质文化遗产研究保护中心承办，依托“江西非遗云集市”等网络平台，线上、线下联动开展2020江西“非遗购物节”及其系列活动。其中，录入全国扶贫开发信息系统的25家非遗扶贫就业工坊、非遗生产性保护示范基地，与非遗相关的中华老字号、江西老字号企业全面参与。

6月16日在国家级非遗代表性项目萍乡春锣声中“江西非遗集市”第二场淘宝直播拉开了帷幕，省文化和旅游厅郎道先副厅长直播带货，夏布绣、吉州窑烧制技艺、景德镇手工制瓷技艺等国家级非遗项目，玉山罗纹砚制作技艺、豫章绣、莲花血鸭烹饪技艺、余江木雕等省级非遗项目代表性传承人一起参与，直播时间从下午4:30持续至晚上11:00，来自10个非遗项目的15位非遗传承人带来的81件非遗产品在线售卖，吸引了数万人在线观看。传承人通过镜头讲述非遗扶贫故事、非遗老字号故事、非遗品牌故事，为江西省传统文化代言。

此次江西非遗集市淘宝店铺代为销售非遗产品81件，拼多多店铺代为销售非遗产品121件。6月25日至27日（端午节期间）和7月3日至5日，阿里巴巴将推出“淘宝手艺人——江西非遗”、“淘宝手艺人——景德镇手艺人”专场，届时江西非遗精选店铺将再次在网上展现赣鄱非遗风采。

