

CONTENTS

目录

2020年9月 第三期（总期434）

特稿

- “非”常时期“遗”起抗疫
——战疫情江西非遗人在行动 02

非遗悦读

- 江西传统建筑营造技艺 04
- 江西木雕 16
- 江西民歌 22
- 赣南客家民俗 30
- 民间文学 38

传承人

- 李年根：妙手生花的竹编手艺人 46
- 诚信传家铸就“梁义隆”
——访九江清真梁义隆 48

传承传播

- 李建和他的“艺贝派” 52

非遗美食

- 家乡的年味——修水哨子 60
- 兴国县四星望月 62
- 金溪浒湾油面制作技艺 63

02~03



04~45



46~51



52~59



60~67



68~75



- 横峰葛粉制作技艺 64
- 贵溪捺菜 65
- 吉安薄酥饼制作工艺
峡江米粉的制作工艺 66
- 九江桂花茶饼 67

非遗 + 健康生活

- 樟树药俗 68
- 传统武术 72

非遗 + 旅游

- 非物质文化遗产亮相2020
“中国农民丰收节”江西活动 76

新闻资讯

- “妈妈的味道”
江西非遗美食大赛在安义举行 80

76~79



80



“非”常时期“遗”起抗疫

——战疫情江西非遗在行动

文/图 省非遗中心

没有一个冬天不会逾越，没有一个春天不会到来。新型冠状病毒疫情牵动着无数人的心，全国各地的医务工作者争分夺秒地奋战在抗击疫情的第一线。在这共克时艰的时刻，江西省非物质文化遗产研究保护中心倡议全省各地非遗传承人，用各自不同的方式加入到宣传疫情防控的队伍之中，全面深入展示赣鄱大地非遗人面对疫情，立足岗位、发挥特长所展现的情怀与智慧。努力为广大人民群众特殊时期的提供丰富的精神食粮，为湖北加油，为中国加油！为夺取全面战疫胜利奉献力量。



《龙腾盛世》陶瓷雕刻传承人：占彬（景德镇）



《东固传统造像》作者：刘祥林（吉安）



《四方吉祥》庐山篆刻传承人：陈晖（九江）



《逆行者》歙砚制作技艺传承人：汪顺清（上饶）



《药香》药香传统制作技艺传承人：韩燕燕（新余）



《农民画》作者：周炳涛（萍乡）



客家纸雕《平安福》作者：张寿疆（赣州）



万家拓染布画《阳光总在风雨后》作者：万阳智（南昌）



江西传统建筑营造技艺

省非遗中心提供

编辑/少燕 图/少燕 唐志军 曾小阳

江西传统建筑营造技艺有着不同时代的印记，是研究各时期历史人文的依托，是珍贵的文化遗产。

江西传统戏台、宗祠、围屋等建筑的传统技艺，主要分布在江西农村各地，及工匠较为集中的乡镇。这种营造技艺的长期延续，与当地人文历史背景和氏族血缘传统密不可分。

乐平古戏台营造技艺

“建筑奇巧复杂，装饰豪华艳丽。”这说的就是乐平古戏台。

乐平位于江西省东北部腹地，黄山余脉和鄱阳湖平原过渡地带，地形以丘陵为主，平原兼备。这里水系发达，人文昌盛，民风醇厚，戏曲文化极为繁荣，精美的戏台也应运而生。东汉兴平二年（公元179年）置县，明清以来乐平传统戏台的兴建一直长盛不衰。

走进乐平，在每个村落几乎都能见到一两座古戏台，一个面积不足两千平方公里的县级市，竟有四百余座传统戏台。这些散落在乡野的戏台，建筑奇巧复杂，装饰豪华艳丽，人称“中华一绝”，乐平也被誉为“中国古戏台博物馆”。

乐平古戏台可分为会馆台、宅院台、庙宇台、万年台和祠堂台五种类型。而这些传统戏台的营造技艺也是一项技艺水平高、涵盖内容广的组合型劳动。从选址、画图、选料、建造、到装饰等，工序复杂。

一座戏台的形制、样式由氏族和主持共同确定，掌墨木工师傅负责制图。选料则是根据不同的木构中选取不同的树种，随后建造也就有序地进行，以大木为主导，砖石、雕刻、油漆、彩绘等工种各尽其职、分头施工、紧密配合。

戏台的设计和布局，都紧紧围绕着美和实用二字。乐平传统戏台采用穿斗与抬梁混合式建筑结构，木架承重、砖墙围护。柱间用几层穿枋连接，再以叉手、椽杆、牛腿、雀替、斜撑等构件辅助，形成受力合理、结构稳固的木构架体系。戏台木构件凡露明之处均施以精美的雕刻，内容丰富，吸收了皖南和江浙木雕的精髓，并敷金施粉。从间歇山式屋顶重檐翘角，到戏台内的壁画、匾额、楹联等，无一不是精美的艺术品。

乐平古戏台的装饰也十分讲究，为加固和变化双重功能，十分精巧。台脊中央分布有红黄绿兰白紫等



车溪敦本堂古戏台以列入省文物保护单位

色彩的瓷宝顶，顶上竖立一组方天画戟，指向云天。台脊分硬山顶和歇山顶2种。脊饰种类众多，有龙、虎、松鼠等走兽木雕或泥雕。脊饰的配置讲究成单不成双。

戏台主要部件、构件有油梁、狮子枋、八字枋、月亮枋、斗拱、雀替狮撑、悬柱、吊钵、吊蓝、屏风



乐平古戏台可分为会馆台、宅院台、庙宇台、万年台和祠堂台五种类型



雕塑工艺制成特色



乐平古戏台的设计和布局，讲究精美和实用。整体建筑无一铁钉，全用木榫，而木榫也是特定的榫木。



和花格窗棂等。戏台油梁遍饰浮雕均以文武天官，满堂福等戏文人物。而油梁之上设有狮子枋、以狮子木雕为主。藻井设在台天花中央，有螺旋式、圆盘式，藻井的设置能提高和改善戏台的音控能力，是古戏台建造技艺的一个创举。

乐平古戏台的雕塑工艺，已形成自身的特色：一是雕塑种类齐全，浮雕、平雕、阴雕和空镂等；二是深雕有力，如油梁和狮子枋雕深达2-3寸，光滑细腻，立体感强；三是内容丰富，有戏文人物、花鸟风景。而乐平传统戏台都经过漆工油漆飞金，有的还使用真金箔，使戏台泛出浓金重彩、金碧辉煌、雍容华丽，气势令人叹为观止。



乐平地处赣东北，地形以丘陵为主，水系发达、民风淳朴。

乐平古戏台的大量存在，古戏台建造技艺的长期延续，和乐平的经济、人文历史背景以及氏族血脉传统分不开。

由于地理环境和气候因素的优越，从封建农业社会始，乐平的经济处于较发达的地步。宋代以后，乐平的农业经济更为发达，有“鱼米之乡”之称，久远的历史和丰厚的物质基础，造就了乐平文化的昌盛。在乐平农村，男女老少均有戏文的爱好，戏台的建造也得以发展，技艺得以延续。

另一个重要原因，即氏族宗法血缘传统影响，戏台不再是一个简单的戏曲演出场地，还是联系家族血脉的象征，是同一宗族姓氏的精神依托。在乐平的祠堂台中，有一幅对联：“乔木发千枝岂非一本，长江分万脉却是同源”。可见姓氏文化已成为华夏传统文化组成部分，体现了中华民族的凝聚力和亲和力。

2014年12月，乐平古戏台营造技艺入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



乐平的古戏台建筑蹊跷复杂，装饰豪华艳丽。



在乐平农村，男女老少都有看戏的爱好。

省非遗中心提供

龙溪祝氏宗祠建造技艺

文/图 省非遗中心

龙溪祝氏宗祠位于江西省广丰县东阳乡境内。宗祠始建于明成化年间(1466-1487),经明、清两代,不断整修、扩建,渐成规模。祠分前厅、中堂、后厅三进,装饰优美,雕画艺术精湛,内置戏台、跑马楼、厅堂、厢房、膳堂和马厩等。祝氏宗祠保存了宋代以来民间木作遗风。祝氏宗祠与文昌阁建筑多为木结构,梁架多用穿斗式,局部结合抬梁式,斗拱、门窗、板壁等全用木制,堪称古代木作的“活化石”。祝氏宗祠在建筑风格上,融汇了皖、浙、闽、赣的古建筑风格,被认为是江南比较典型的古建筑群。

2008年5月,龙溪祝氏宗祠建造技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



龙溪祝氏宗祠

俞志敏 摄



三进祠堂内部格局

李喆 摄

瑞金客家祠堂营造技艺

文/图 省非遗中心

客家祠堂的营造注重选址和风水,对村落生态环境选择慎重,一般背山面水,负阴抱阳,刚柔相济,注重采光,防火、排水。营造宗祠,要经过勘择地布局、备料兴工动土、落石奠基、砌筑立架、装饰文修等工序。而以客家族群民居为中心的祠堂,层高一般都在一至三层左右。以石柱雕联,石鼓承柱,雕梁画栋和装饰屋顶为特色。土木混合结构的“三合土”砌筑墙体;

砖木混合结构的一眼一斗、两眼一斗、三眼一斗的多种砌筑法的客家民居,它们历经风雨洗刷,恶劣的自然气候侵蚀,至今安然无恙。上梁立柱中的檩、桃枋、桷子、门、窗等运用各种直角交叉榫,圆柱丁字结合榫,带板棕角榫,扇形插肩榫,抄手榫和攒边打半槽装板卯榫接口严丝合缝,厘毫不差。排水系统一般采用九转暗沟,九个转折处各埋一个大水缸,可保数百年畅通。

2017年11月,瑞金客家祠堂营造技艺入选江西省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



搭建梁柱



修缮后的安远东升围



黄曦洪 摄

赣南客家围屋的形式是多样，各具特色。



墙体营造的结构各有特色

赣南客家围屋营造技艺

文/图 省非遗中心

两千多年前，客家先民因战乱、灾荒，由中原举家南迁，历经艰辛辗转迁徙，南渡长江，筚路蓝缕，定居赣、闽、粤诸省，后又繁衍海内外各地。为了抵御外侵，先民们至南方后就地扎所，聚族而居成了他们赖以生存的必然选择，符合这种要求的居处形式，就只有“围”了，于是也就有了“堡”与“寨”的由来，随着时代的变迁，逐渐产生了围屋这样的建筑模式。

围屋形式多样，有半圆形、近圆形、八卦形和不规则形。墙体结构上既有三合土和鹅卵石构筑的，也有青砖、条石垒砌的，还有粘土夯实、金包银的。围屋建筑群的布局技巧、建筑工艺、排洪、排水、防火、防盗、防攻击，地面铺设和石雕、砖雕、灰塑等，俨然就是一本精彩的建筑艺术教科书。

2013年8月，客家围屋营造技艺入选江西省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



营造技艺源远流长、一脉相承。

庐陵传统民居营造技艺

文/图 省非遗中心

从古至今，一代代庐陵人在赣江中游广袤的红土地上筑宅安居，拓荒创业。他们在山间水际兴建了一个个的村庄和集镇，繁衍生息。

吉安的东西、南、西三面山峦高耸，地形向赣江倾斜，北面较为平坦。其间河川网布，穿流于丘陵岗阜之间，形成无



数个形状大小不一的盆地，其中吉泰盆地为4500平方公里，是其中最为广阔的地带。以此为中心形成了历史悠久、影响深远的庐陵文化圈，庐陵传统建筑营造技艺即分布在这个地域。

江西吉安古称庐陵，位于江西省中部，赣江中游的吉泰盆地，是庐陵文化圈的发源地和中心区域。自汉唐以来，处于江南腹地的庐陵，经济发达，文化昌盛，到宋代，已成为享誉全国的“江南望郡”。经济、文化的发展促进了建筑的繁荣，始建于南宋时期的白鹭洲书院成为当时文教建筑的代表，闻名江南，饮誉华夏。明代，庐陵逐渐成为全国文化最发达地区之一。出身庐陵的名宦贤儒，功成名就后纷纷惠泽故里，投资兴建学堂、庙宇、祠堂、宅邸，给家乡的建设带来了积极的影响。庐陵至今还留存有数以百计的传统古村落，保留了司马第、相国府、大夫第、祠堂、书院等大量高质量

的古建筑，至于旗杆石、功德牌坊等建筑小品更是数不胜数。

庐陵传统民居营造技艺作为中国传统木构建筑营造技艺的一个重要分支，体现了中国传统建筑的在布局、结构、构造、装饰上的共同特点，但又结合地理环境、地域文化，形成了自己独具特色的技艺，如天井院式的建筑布局，鹊巢宫式屋顶，清水砖的马头墙，鎏金木雕装饰的木构架等等，相比北方民居以及江浙民居有着强烈的地域特色，也表现出庐陵工匠为满足地方生活需要在改善建筑形制、采光通风、建筑装饰等方面所做的贡献。

庐陵传统建筑的形制构造，构件加工工艺以及装饰工艺都保持了地方的传统做法，这些传统营造技艺在如今古建筑修缮、古村落改造、传统民居建造中还在广泛应用。这充分说明了庐陵传统营造技艺源远流长，一脉相承，并具有顽强的生命力，是中国传统营造技术不断发展的具体体现。

庐陵也是中国风水术中形势宗理论的发源地之一，宗族聚落的规划选址与建设都曾受到风水理论的巨大影响，诸如房屋的选址、定向均要按照觅龙、察砂、观水、点穴的传统步骤对环境进行细致的考察，建房中的奠基、择日开工、上梁、竣工、乔迁等的每个环节，也都会被房主和工匠审慎地对待，通常都要举行各种虔诚的仪式，并由此形成一整套房屋建造的工序流程和行规习俗。庐陵传统建筑的营造是庐陵地域文化的典型体现。

2014年11月，庐陵传统民居营造技艺入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



营造工艺均保持地方传统

少燕 摄



少燕 摄

江西木雕

编辑/杨可 图/省非遗中心

木雕，在我国传统工艺中有着重要的地位，古老的建筑、家具等都离不开木雕工艺。在江西，木雕也有着悠久的历史。盛唐至明清，江西木雕形成了自己独特的木雕技艺，清代宫廷建筑匠师家族“样式雷”的祖籍就在江西永修，还有各地散落着的保存完好的古民居建筑中，门楼、梁坊、斗拱等都有精美的木雕工艺。从政府到民间，江西都在尽可能的为保护当地的木雕艺术，传承当地的木雕艺术做出努力。

丰城木雕



丰城是江西著名的木雕之乡，丰城木雕起源于洪州窑商代制陶期，那时为了打造制陶生产工具，雕刻各种制陶花纹模具，渐渐产生了木雕工艺。

丰城木雕技巧有平面浮雕、透雕、圆雕、混合雕等，其中混合雕是用有机玻璃与樟木或竹器等共同构成作品，这是其他民间木雕难以做到的。丰城木雕采用的工具有敲锤、木锉、斧子、锯子等上百件工具。木材主要选用樟木。制作时，根据作品的需要选择合适的木质。其次是绘图，可以先在绘图纸上将要雕刻的图形绘制下来，也可直接在选择好的木材上绘制。接着是整体雕刻，即按照绘图雕刻出图形的大致形状，这个过程要用上木锉、敲锤等工具。然后是局部雕刻，进行调整，直到作品完成。最后是打磨抛光，传统的方法是用晒干的笋壳打磨抛光，也采用砂纸抛光。

2010年6月，丰城木雕入选江西省第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



广丰木雕

广丰地处赣东北，木雕历史悠久。历史上，广丰属吴越文化，因而广丰木雕带有典型的吴越文化特征，在造型、纹饰、建筑木雕等方面尤为明显。

这种雕法融浙江东阳的平雕和福建的圆雕于一体，刀法细腻，注重神态表现。制作工序主要包括：选材、构思、下大料、打粗坯、打细坯、修光、开脸、修手脚、磨光、油漆。多使用黄花梨、紫檀、沉香、檀香、金丝楠木等珍贵木料。

作品涵盖人物、山水、花鸟等系列，特色鲜明。在人物创作上，继承了传统民间喜闻乐见人物的工艺，进一步开拓现代人物的创作；山水木雕创作上，借鉴中国山水画的发展趋势，以流畅的刀法，精致而符合民俗特征的造型著称；古建遗存的雕刻上，风格融汇皖、浙、闽、赣古建筑风格和手法，展现出江南古建筑传统艺术风貌。

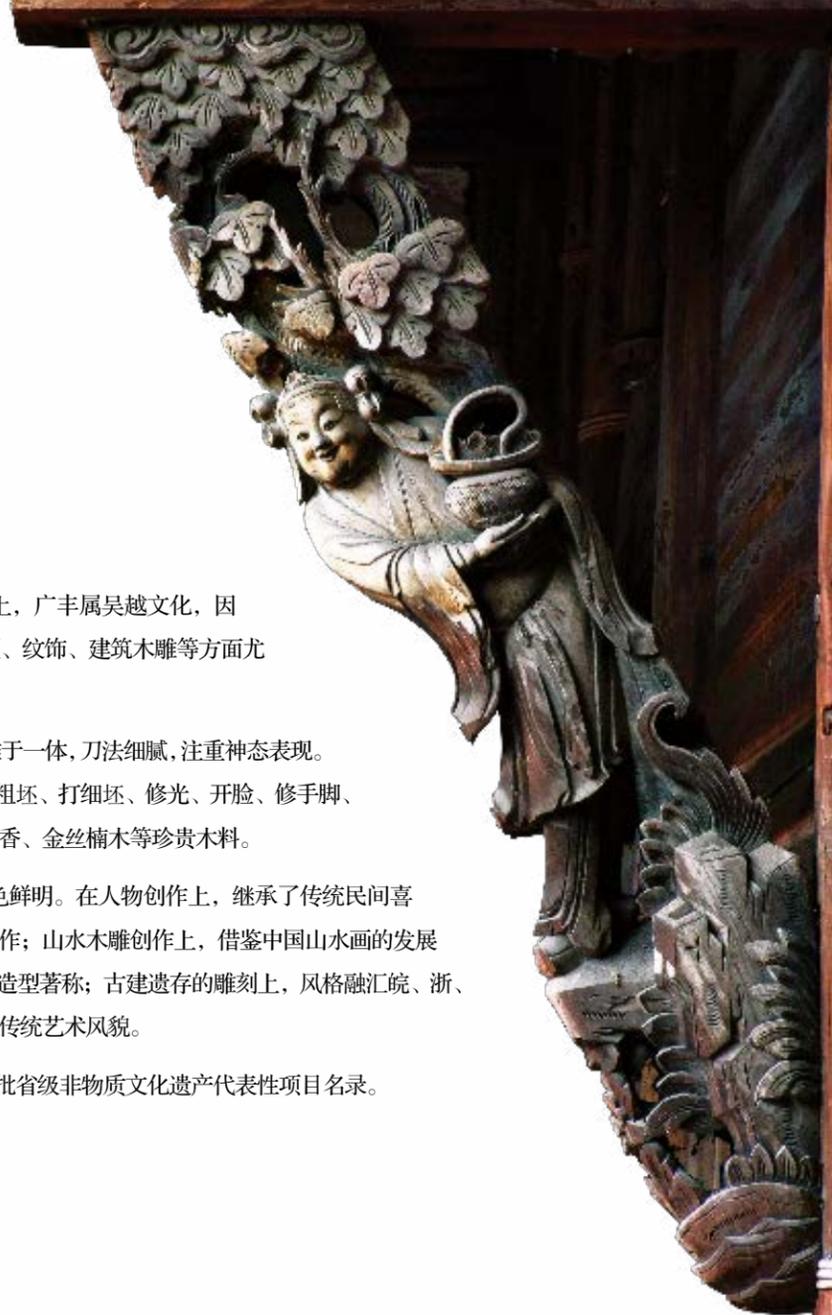
2017年11月，广丰木雕入选江西省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

宜春竹木雕刻

宜春竹木雕刻是袁州区天台镇一带享有盛名的一项传统雕刻艺术。它发端于明末清初，以楠

树、香樟树、株树等木材及树根为材料，用锤子、锯、雕刀和钻子等工具进行手工雕刻，制成各种工艺品，其中以傩面具、历史人物肖像、家居装饰最为见长。它是赣文化的一个生动体现，被称为宜春民间工艺美术沃土育出的一朵奇葩。

2013年5月，宜春竹木雕刻入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。





余江木雕

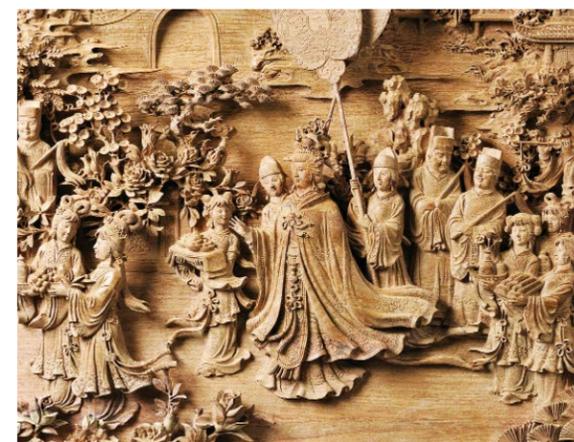
余江木雕始于汉唐，至明末出名，清末因佛教木雕而达鼎盛，历经千余年的传承。

余江木雕常用的雕刻技法有：平面浮雕、圆木浮雕、圆雕、半圆雕等。在艺术造型上，以圆雕和浮雕为主，兼修镂空雕、透雕，造型雅趣盎然，人物惟妙惟肖，构思结构巧妙，用刀线条流畅。

余江木雕工艺极其繁杂，且费时耗力。选材绘图、凿坯、修光、打磨、着色、上光，其中任何一环节出错，都会使作品成废品。选材要注意木材纹理，结构形状不同，因木制宜，依图选材；凿坯要从上到下，从前到后，由表及里，由浅入深；修光时，祛除刀痕凿迹，要求刀刃锋利，运用手上暗劲内力；打磨要先用细砂纸打磨一遍，然后用粗砂纸打磨一遍，再用细砂纸细细打磨一遍，顺着木材纹理，彰显木质质地；然后运用

水粉、水彩等油画颜料进行着色，提升木雕品相；最后双手持布，来回擦拭，直至光泽均匀，手感平滑。

2013年8月，余江木雕入选江西省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。





黄曦洪 摄



黄曦洪 摄

樟树樟木雕刻

樟树樟木雕刻采用深度浮雕和多层次镂空技法，包含木制古建筑及建筑装饰木雕、家具和宗教用品木雕等。

樟树樟木制品的用料要经过20个小时左右的高温蒸煮脱脂处理，再自然晾干（现在可以放进烘房烘干），将脱脂处理好的用料再进行雕琢，按用料不同的形状规格拼、接、锯、刨成产品的毛坯料；然后再精切、雕刻、组装、精磨。樟树市因盛产香樟而得名，樟树樟木制品雕刻是樟树市富有生命力的传统民间艺术，它的起源、延续、发展是樟树市历史发展的凭证，具有丰富多维的艺术价值、文物价值、收藏价值等，是一种无形的文化遗产。

2017年11月，樟树樟木雕刻入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

此外，还有婺源木雕、湘东傩面具雕刻、东固传统造像等都展现了江西木雕的多种艺术形态。如今江西木雕已经有了自己的技艺风格和灵气，越来越多的木雕人也逐渐走进了木雕的各个领域，在传承创新中不断打磨，守住老手艺，走出了一条凝聚艰难与执着的木雕之路。



东固造像为传统木雕



杨可 摄



精美的婺源木雕



湘东傩面具的用材和雕刻都十分讲究

少燕 摄

江西民歌

编辑/曾晓阳 文/图 省非遗中心

江西位于长江中下游南岸,古称豫章,素有“物华天宝,人杰地灵”之美誉。江西民歌是江西民俗的特殊展现形式,是江西人民在悠久的历史长河中积淀的文化精髓,蕴含着丰富的民俗和风情。江西民歌内容丰富,形式多样,色彩斑斓,体裁可分为号子、山歌(含渔歌、田歌)、小调、灯歌、风俗歌、儿歌六大类,均与人民群众的劳动生活紧密相连,反映出江西的经济民俗、社会民俗、信仰民俗以及游艺民俗,是我国宝贵的历史文化遗产。

兴国山歌

兴国,地处赣南的将军摇篮,又被誉为“山歌之乡”。由于独特的地理环境和客籍背景,兴国人常用山歌来抒发内心的情感,形成了独具特色的兴国山歌。

兴国山歌源自秦末兴国上洛山木客劳动时所唱之歌,唐宋时期随着中原客家先民南迁,与带来的中原文化相互渗透,演化成流传至今的兴国山歌。

兴国山歌生活气息浓郁,形式多样,生动活泼,由独唱、对唱、轮唱、“三打铁”等各种形式,其中以对唱最有风趣,对唱时没有现成的歌词,双方见景生情,出口成章,互相

问答,竞争胜负,气氛紧张而活泼。基本格式为七言四句,每首歌开头一句“哎呀嘞”,结尾一句“同志哥”(或心肝妹)相呼应为其最大特征。兴国山歌朴素高亢,激情动人,旋律和谐,尤其是叙事山歌,如怨如诉,娓娓动人。

苏区时期,兴国山歌成为苏区军民战斗的号角,为革命战争发挥了重要的宣传鼓动作用,留下了“一首山歌三个师”的历史佳话。

2006年,兴国山歌列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。



兴国山歌形式多样,有独唱、对唱、轮唱等。



铅山畲族民歌

江西少数民族以畲族为主,畲族聚居区又以铅山为最。畲族是个能歌善舞的民族,历史源远流长。畲家以口传心授的传承方式,将本民族的歌代代往下传承,在传承的过程中结合时代及生活的变迁又不断产生新的歌曲。畲家把唱歌视为是生活中的一部分,是不可缺少的。他们以歌代言,以歌为媒,在丧葬祭祀活动中,他们以歌代哭。

2010年6月,铅山畲族民歌入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



九江山歌

九江市柴桑区（原九江县）地处长江中下游南岸，东倚庐山，山水秀丽。传统音乐——九江山歌广泛流传于当地民间，人们惯以歌声激发劳动干劲、生活热情或表达男女之间爱情。

九江山歌的演唱形式极其简便，传唱形式均为口传心授，而歌词内容又十分丰富，往往即兴而歌。“心想歌就唱歌，我的山歌比你多。日唱山歌当茶饭，夜唱山歌暖被窝，口唱山歌心快活”唱出了劳动人们对山歌的感情。

九江山歌声腔丰富多变，音乐委婉动听，有高腔、平腔、低腔之分。高腔山歌定调高、句幅宽、拖腔长，俗称打窄音“挣红脸”，感情奔放，如《手扶犁弯鞭赶牛》。平腔山歌定调略低，句幅匀称，刻画细腻，长于抒情叙事，如《新打脚车四步头》。低腔山歌发音低微，人们常用低腔山歌吟唱长篇故事，如吟唱“梁山伯与祝英台”歌本，俗称“读歌本”。山歌还可以随时随地见人见物，触景生情随口唱来，俗称“唱白口”。

九江山歌音乐体裁多为三声宫调式，也是九江山歌的显著特色。演唱时尾句滑音犹如二胡人工泛音状，非常优美。歌词为七字五句一段，韵辙严格。



唐志军 摄

流传千余年的九江山歌语言淳朴、想象丰富、情感真挚、寓意深刻，给人以无穷的回味。1996年3月出版的《中国民间歌曲集成》（江西卷）九江山歌有50首作品入选。

2011年5月，九江山歌入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



唐志军 摄



崇义竹洞畲族山歌

畲族山歌是中华民族音乐大观园中的一朵艳丽奇葩。竹洞畲族山歌是盛行在赣州崇义县聂都乡竹洞畲族村的民间歌谣，是人们在生产、生活中，为抒发感情而传唱的歌谣。它源于古代民歌，伴随畲族先民从高山地区迁徙而来，可谓歌随人走，繁衍八方。

80%以上的畲族同胞和汉族的客家人在竹洞村繁衍生息，创造着物质文明和精神文明。大约在五百年前，唱腔独特、韵味悠长的畲族山歌便唱响在竹洞村的田头地角，山坑溪旁。

竹洞畲族山歌以独唱或对唱形式出现，内容以表现劳动与爱情生活为主，用客家话兼粤语唱，结构短小，基本是七字一句，四句一首；讲究方言押韵，一般第一、二句押韵，韵味和谐，琅琅上口，好记好唱。唱时往往即兴即情，脱口而出。唱腔丰富多彩，节奏自由又富于变化。这种自由的唱法、质朴的情感，加上即兴创作的乐趣，形成其独特的艺术魅力，具有浓烈的乡土气息，形成了鲜明的艺术特色。

竹洞人用山歌来歌唱劳动生活、抒发情思和鼓舞斗志，是竹洞人生产生活中不可缺少的一部分。因此，作为畲族人的口头文学和情感传递、交流的手段和工具，



自古以来，畲家人上山唱，下田唱，成为畲族人独有的精神生活载体。

2010年6月，竹洞畲族山歌入选江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

铜鼓客家山歌

铜鼓位于江西西北边陲，修河上游，是个客家县，客家文化较为浓郁，民风民俗别具一格。康熙年间，闽、粤、赣南一批客家人迁铜鼓后，客家山歌便在铜鼓广为流传。

铜鼓客家山歌大都反映山区人民的劳动、生活、风俗人情和男女爱情。由于受地理环境的限制和社会地位的差异，客家山歌受外来影响较少，基本保持着原始、古朴的风貌，具有一种粗犷豪爽的“野味”。

铜鼓客家山歌有二句板、五句板、急板等多种形式，以急板和二句板盘歌最具特色。急板山歌从五句板发展而来，由五个乐句构成，基本只用二个音：2、6，音调高昂、节奏明快、情绪热烈。二句板盘歌，是二句式四句头结构的山歌，曲调悠扬婉转，旋律优雅，能表现丰富细腻的感情。

2008年5月，铜鼓客家山歌入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



奉新山歌

奉新地处赣鄂相交之区域地，且历史上有一条由奉新经修水往湖北的古驿道，所收集的山歌也主要留存于这一条古道边的众多乡镇，特别是山区。因此，奉新山歌呈现出客家山歌和吴楚地方民歌交融汇合后的特色，明显不同于赣南山歌，是江西山歌中的又一地方特色。

奉新山歌多以见景生情，即兴起唱为主，歌词有两句段、五句段，甚至更长些，歌词多用比兴手法。这很类似上古时期《诗经》、“楚风”的吟唱方法，回环往复，歌咏深切，代表作有《十劝》等。同时，由于奉新山歌的即兴性，加上经常变换句子，所以旋律不是很定型，节奏比较自由，滑音和拖腔上多原位颤音，曲调高亢嘹亮，通俗易唱。其次，奉新山歌有特色明显的急板山歌，这些急板山歌往往以每分钟180拍以上的速度唱出来，词句清楚，情绪充沛，极富于表现性和音乐感染力，如《砍柴》等。奉新县曾作为湘鄂赣革命根据地的前哨，先后建立过百丈苏区、五梅山苏区等根据地，由山歌改造而成的革命历史歌曲也成为独具特色的奉新山歌。

2010年6月，奉新山歌入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



大余吉村年歌

吉村年歌是大余县吉村镇广为流传的一种客家传统民歌音乐，传承至今已有600年历史。相传是由吉村镇上村曾在明朝期间做过刑部知事的刘永所创。

吉村年歌由道教的“道歌”演变而成，有正教音乐谱系，其歌谣朴实淳厚，通俗易懂。吉村年歌从音乐谱系可分为“拜神歌”“请神歌”“路歌”“堂歌”和“送神歌”五个部分，各部分基调基本相同，但又具有不同的特色和韵味。铜锣、钹、班鼓是主要伴奏乐器。年歌的表演形式以独唱和对唱为主，对唱俗称“斗歌”，一问一答，既有趣，又有情趣，场面活泼热烈。每逢春节，在大余县吉村镇的各个村

庄，人们都要隆重地举行年歌表演。

唱年歌之前，彩龙队进行一些传统习俗表演，随后到自然村（屋场）去唱演。行路期间要唱路歌，见什么唱什么，形式灵活。晚饭吃“长龙宴”，美酒菜肴是由各家各户凑合成的，宴会上人们相互拜年，互相祝福，觥筹交错，热闹喜庆。饭后开始唱堂歌，一直持续到凌晨三四点钟，如此日复一日，一直唱到正月十六，一年的年歌表演才算结束。

年歌传承的不仅仅是音乐，更为重要的是对民间文化的继承。如今在吉村镇大部分老年人都能唱年歌。

2017年11月，大余吉村年歌入选江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。



江西畬族山歌

江西畬族山歌是北宋大中祥符年间(1008-1016)，随福建上杭迁居永丰龙冈等地的畬民传入，在与当地汉文化碰撞、交融中发展演变而成。

主题多反映畬民生产、生活和爱情。有独唱、合唱、帮唱、一领众和等形式。音调高亢嘹亮，音域宽广，旋律跳动，

节奏自由而富于变化。歌词善用“比”“兴”，常用衬词甚至衬句构成扩充乐段。以“612”“561”三音列的徵调式和羽调式为主。

2013年8月，江西畬族山歌入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目。



少燕摄



永新子和调

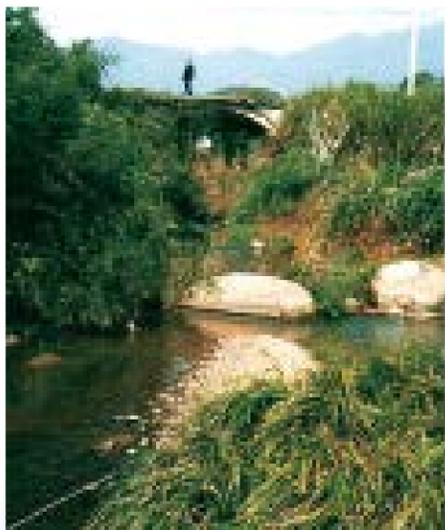
永新子和调起源于“永新山歌”，是广大乡民即兴的一种口头文艺。

唐代女歌唱家许和子在安史之乱后跳西湖自尽。永新人民知道这个消息后，十分悲痛，为了纪念许和子，永新人民便把许和子教授的山歌统称为“子和调”。

永新子和调的基本内容包括山歌、号子、

茶歌、灯歌、小调、红色歌谣等。其唱腔基调为民间小调，歌词都是口头即兴编唱，方言味浓，爱憎分明，随意而发。永新子和调形式多样，有独唱，对唱，集体合唱等。

2013年8月，永新子和调入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



莲花哦嗬歌

“哦嗬歌”是一首五声音阶、落音(6)的调式山歌。音调刚劲，高昂激越。旋律生动优美，舒展开阔，饱含真挚而细腻的情感。节奏自由，易于表达歌曲内在意境。旋法一上一下，一高一低，抑扬顿挫，高低起伏，起唱时风味独特的甩腔，引人入胜，展现出歌曲的魅力。结束时一声高亢挺拔的“哦嗬……喂”号子声，彰显特色，余韵悠扬，回味无穷。歌词简洁精炼，朴实无华，有时触景生情，自编歌词，即兴演唱，活泼生动，颇有情趣。曲调地方色彩深厚、浓郁，富有艺术感染力。

2013年8月，莲花哦嗬歌入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



靖安打鼓铲山歌

靖安打鼓铲山歌是一种山民集体劳动时一人击鼓领唱、众人合唱的歌曲，至今在靖安传承已有300年历史。鼓师身背圆鼓一面，双手握槌击鼓，有时还会一边击鼓一边唱山歌，唱得兴起时劳动者还会和唱，这不仅能调动群众劳动情绪，还会提高工效。歌词多为七字句，有严格的韵脚，由鼓师起歌定韵。铲山鼓由五番不同节奏的鼓点组成，鼓序为：开工（冷鼓）—开号（喝彩）—唱歌（头番歌）—冷鼓—望茶—冷鼓—谢茶—冷鼓—望饭—冷鼓—谢饭—冷鼓—山歌—冷鼓—散歌（即兴编唱）—冷鼓—煞号（喝彩）—盘丝罗（收工）。其中鼓师一边击鼓一边唱的山歌有的旋律清新质朴，有的粗犷而又流畅，调式有徵、羽两种，终止音均下滑至角，得到省专家“很古朴、很难得”的评价。曾载入《中国民间歌曲集成·江西卷》。

2008年5月，靖安打鼓铲山歌入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



二塘长工山歌

长工山歌发源于进贤县二塘乡，并在二塘乡各个村落中传唱。其历史渊源，迄今已有二千二百多年，贯穿了整个封建社会始终。它是古时长工在田野山头等地劳动时哼唱的一种歌曲，控诉了地主阶级对农民剥削压迫，表现了长工们对自由幸福生活的向往和追求。

长工山歌的原生形态是用二塘乡方言口头传唱曲目。作品以月令为线索，根据全年不同月份的生产特点、生活习俗，用诗的语言表达，以叙事方式吟唱。可清唱，也可器乐伴奏演唱。其唱调兼有山歌和本地彩茶灯戏曲的特点，音韵和谐，旋律优美。唱词七字为一句，讲究押韵，念起来顺口，唱起来如果兼有喉音和鼻音，尤为好听。

长工山歌原始唱者无文字典籍记载，在历朝历代的长工口头互相传唱过程中，内容和唱调略有变化。

2006年6月，二塘长工山歌入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



赣南客家民俗

文/图 省非遗中心

赣南客家民俗种类繁多，内容丰富，而它又以其古朴和充满浓郁的乡土气息而为世人所瞩目。客家民俗活动一年四季均有举行。如春节期间有龙灯、蛇灯、鲤鱼灯、马灯、狮灯等各种灯彩的表演；端午节有龙舟竞赛；中秋节有“放孔明灯”、“请月光姑娘”等活动。除上述具有汉族一般特点的节日民俗活动外，赣南还有一些其它汉族地区所不见的大型民俗表演，如上犹“九狮拜象”、“宁都竹篙火龙节”、于都唢呐等等。既具有客家民俗的本土特色，又具有浓厚的民俗风情，既表现了客家人的心灵手巧，又凝聚了客家人智慧的结晶。



上犹九狮拜象

叶卡 摄



少燕 摄

20世纪90年代赣南农村迎亲队

少燕 摄



围屋闹春

赖芳萍 摄



崇义的舞春牛

崇义文化馆提供



客家宴席

王琼 摄



32 Intangible Cultural Heritage of Jiangxi
端午节龙南杨村太平堡盛会

王琼 摄





澄江镇周田迎故事场景

刘新忠 摄



真君吉祥



福满人间



宝莲灯

寻乌客家迎故事

文/图 寻乌文化馆

客家迎故事就是把一个个历史传说、民间故事、人文景观等制作成一台台生动的人物造型，沿街巡游的一项群众集游活动。此民俗由来已久，早在400多年前，即明朝万历年间开始盛行。“迎故事”活动以编扎、抬架的方式，由挑选出来的6-8岁左右的男女儿童，扮演各种故事中的人物造型，将其固定在木架上，由男青年抬着，沿街巡游，向人们诉说着一个个优美动人的传说。



客家婚俗

赖国柱 摄

定南客家婚嫁哭嫁习俗

文/缪军 冯才娇 图/省非遗中心

“定南客家婚嫁哭嫁习俗”，是江西省赣州市定南县客家妹子出嫁时，新娘为表达对父母养育之恩、兄弟姐妹手足情深与亲友邻里情感的深情哭唱文化形式习俗，传承 450 多年来，已形成了其独特的思想理念与文化特征。

“定南客家婚嫁哭嫁习俗”源于宋时中原汉文化，其中原古语客家话的诗韵传承、哭腔曲调的运用、汉民族忠孝礼仪、道德伦理及文化理念内涵的弘扬等，对于促进当地家社会的和谐构建与优秀客家传统文化的发展进程，具有重要的历史研究价值、文化艺术价值和科学教化价值。



一哭父母养育之恩



客家女出家起轿

缪军 摄 江西非遗 | 37

民间文学

文/图 省非遗中心



解缙故事

古时，吉水县人才辈出、人文鼎盛，崇礼重学的文化传统哺育了一大批英才，明代才子解缙就是其中之一。

解缙自幼颖悟过人，不仅学识渊博，才华横溢，而且为人耿直、不畏权贵。他主持编撰的《永乐大典》，是中国古代最大的百科全书，也是中华民族珍贵的文化遗产。

解缙故事在解缙生活的明代就广泛流传，出现了解缙故事专集《汇校正解学士诗选》，该书无作者姓名，是整理口头讲述的刊本。这些故事现实性较强，民间语言丰富，在表现方式上，一是大多数结构简单紧凑，但又生动有趣；二是富有传奇性；三是具有神话色彩，寓教于乐，流传广泛。

近年来，吉水县非物质文化遗产保护中心加大普查与整理力度，广泛搜集了许多流传在吉水

乃至全国的解缙故事，其中有《白鹿下凡》《“个”字》《辩卷中举》《凉州词》《智取臭虫》《解缙作客》《解哑谜》《高粱为什么不抽穗》等 100 多篇。

2014 年 11 月，解缙故事入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



少燕 摄

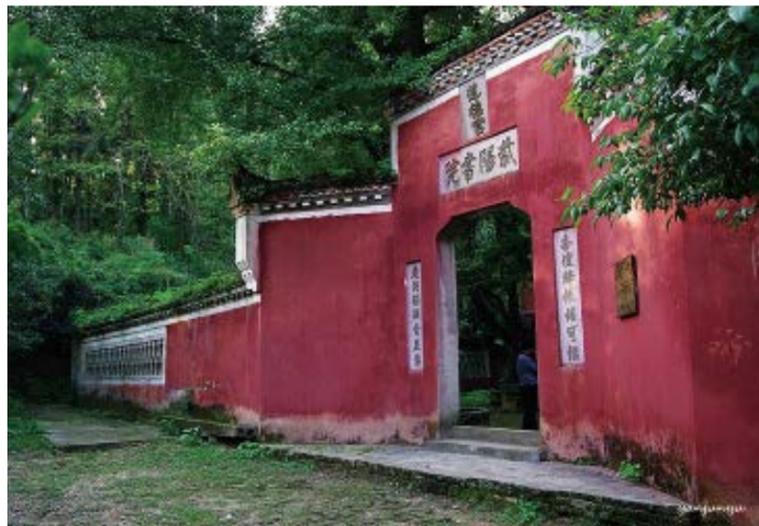
陶母教子故事

陶母湛氏，以教子有方、宽厚待人著称。与孟母、欧母、岳母并称中国古代“四大贤母”。

湛氏十六岁嫁予吴国扬武将军陶丹。几年后丈夫病逝，携幼子陶侃回到娘家新干县，以纺织谋生。她一边供陶侃读书，一边教给陶侃许多为人处世的做人道理，终使陶侃成为东晋屡建奇功、青史留名的一代名将。

有关陶母的众多教子故事，如“教子惜阴”“截发筵宾”“送子‘三土’”“封坛退鲋”等，至今在其家乡新干以及吉安各地广为流传。

2010 年 6 月，陶母教子故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



阁皂山成为道教发源地之一，与贵溪龙虎山、南京茅山鼎立，号称“神仙之宅”，唐高宗御赐“天下第三十三福地”。葛玄既是灵宝道派的始祖，又是樟树医药业的奠基人。阁皂山成整个江南药业的发祥地、樟树药帮的“祖山”。葛玄之后，葛洪贡献最大，中国道教史上并称“葛家道”，阁皂山是为道徒的“圣地”、祖庭。其后孙思邈、颜真卿、朱熹等名家广泛涉足。

阁皂山的传说故事囊括了神仙、人物传说、风景名胜传说、动植物和特产传说、风俗传说等民间文学的众多领域，有着重要的文化文学艺术价值。

2013 年 8 月，樟树阁皂山传说入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

樟树阁皂山传说

阁皂山因其“形如阁，色如皂”而得名，亦有称葛岭。山内峰、岩、壑、石奇诡怪异，绵亘二百余里，与庐山、玉笥两山并称“江南三大名山”，列“豫章十景”之一。山上殿、堂、台、阁随处可见，历史文化浓厚，是一座寓道教文化和中药史文化为一体的名山，流传下了许多的传说故事，是一座重要的文学艺术宝库。

自东汉张道陵、葛玄在此修道炼丹起，特别是葛玄的道教灵宝派的创立，





景德镇民间故事——瓷窑的传说

景德镇，是国务院首批公布的24座历史文化名城唯一一座以生产某一特产而著称的手工业城市，是闻名世界的瓷都。在一千多年的制瓷历史进程中，景德镇逐步形成、流传下来无数的民间故事。

新中国成立后，景德镇的文化工作者通过搜集整理，先后出版了《瓷都激浪》《五子罗汉》《美人祭》等民间故事集。1979年以后，在“十大集成志书”的编纂过程中，又补充搜集了一批传说、故事，于1987年编印了有142篇传说、

故事的《景德镇民间故事集》（一、二）。这些民间传说大多散落民间、口口相传，在上世纪六十年代中期以前，曾有民间鼓书艺人说唱过。此后，再无专人传唱（说）。上世纪八十年代搜集过程中，故事的口述人多为60岁以上的老人（个别的老人在《故事集》的编印时已故去），现已大多离世。现有的传说、故事依靠书面传承。

2008年5月，景德镇民间故事——瓷窑的传说入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



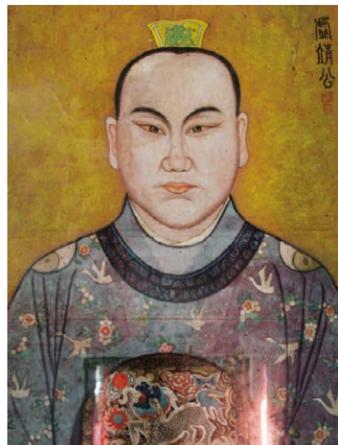
龙虎山张天师传说

在传承千年的天师道文化中，不乏历代天师惩恶扬善、济世度人的传说。

张天师，是祖天师张道陵及其后世袭嗣教者的通称，至二十世纪中叶共传六十三代。在近两千年遍及中国全境的道教传播过程中，民间伴生出有关张天师的种种神异事迹传说。

关于张天师传说在宋代的《三洞群仙录》《夷坚志》等古典文献中就是流行篇目，明清时期更是人们津津乐道的话题。在中国广为流传的四大名著之《水浒传》中，第一回讲的就是第三十代天师张继先。流传至今的主要有《张天师降魔》《龙虎山的来历》《怒斗白果精》等100余篇。

在民间，张天师被视为降妖除魔、惩恶扬善的象征，关于他的传说，不仅具有超凡脱俗的神奇幻想，还有景象壮阔、意境幽玄、情趣丰富等特点，并透露出一种雄健之美。



2013年8月，龙虎山张天师传说入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



欧阳修之母郑氏，为中国古代四大贤母之一。其“画荻教子”故事家喻户晓，影响深远。

欧阳修4岁丧父，家道中落，到了上学年龄也无钱进馆读书。某日，欧母下河浣衣，见到平整的沙地大受启发，遂以沙盘为纸，芦秆代笔，亲教儿子写字习文，并常以欧父事迹影响、教导儿子。在母亲悉心教导下，天资聪颖、刻苦努力的欧阳修位列唐宋八大家，成为杰出的政治家、文学家、史学家是宋代最早开创一代文风的文坛领袖。

2010年6月，欧母画荻教子故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

欧母画荻教子故事

彭泽小姑与彭郎的传说

民间文学《小姑与彭郎的传说》，广泛流传于长江、鄱阳湖流域。宋代欧阳修在《归田录》中载曰：“江中有小孤山，巖然独立，世俗转孤为姑。江侧有一石矶，谓之澎浪矶，遂转为彭郎，云彭郎者，小姑婿也。”苏东坡曾在《题李思训长江绝岛图》中写道：“峨峨两烟霞，晓镜开新妆……舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎”。清同治版《彭泽县志》对小姑与彭郎亦有记载。明清时期，“小姑与彭郎”的传说内容变得更加充实丰盈，广为流传，并衍生出许多其他的故事，如《灵昭江屿》《御笔开河》《解学士题诗小姑山》等。使“小姑与彭郎”成为长江中下游两岸民间传说的“母体”。

上世纪八十年代初，彭泽县成立地名普查机构，在普查中认真考证了小孤山、澎浪矶地名的由来，并收集整理《小姑与彭郎》地名故事和《彭泽县民间故事》，上世纪八十年代，“小姑与彭郎的传说”列入江西省《十大集成》之中。

2010年6月，彭泽小姑与彭郎的传说入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



周伟 摄



烟水亭的传说

“烟水亭的传说”广泛流传于九江地区，最早起源于东汉末年。由“甘五缚孽龙”“神龟的传说”“周郎识琴，小乔梳妆”“吕祖藏剑”“黄腾春梦医母”“烟水浪井”六个与烟水亭景点相关的民间传说故事组成。

“烟水亭的传说”分别叙述的是甘五叔舍身缚孽龙，平定水患；匡氏兄弟羽化成仙，神龟守候；周郎鏖兵城战赤壁，小乔思婿；吕纯阳制石匣藏剑，九转丹成；黄关督梦中求仙方，治母眼疾；黄坚挺携友游南湖，趣对妙联的故事。这是九江人民集体创作的口头民间文学的结晶，具有广泛群众性和民间传承性。大家在劳作之余说，在游览之中传，流水似地在九江人民的口头中一代又一代地流传至今。

传说与景观的有机结合是“烟水亭民间传说”

的重要特征，传说为景观注入了鲜活的生命，披上了神话般的外衣；而景观为传说提供了传播的平台和空间，使其传播范围更广，传承对象更多。传说中以忠、孝、节、义为主轴，生动地塑造了许多典型人物形象。这些人物形象有的舍身助人、有的激励民众、有的淡泊名利、有的孝义治家、有的不畏权贵、有的为民除害，更有的追求自由爱情。千百年来，这些人物在民间不断被传诵，促进了九江人民的良好精神、信仰和价值取向的形成，在培育民族文化以至提高民族素质中发挥了重要作用。

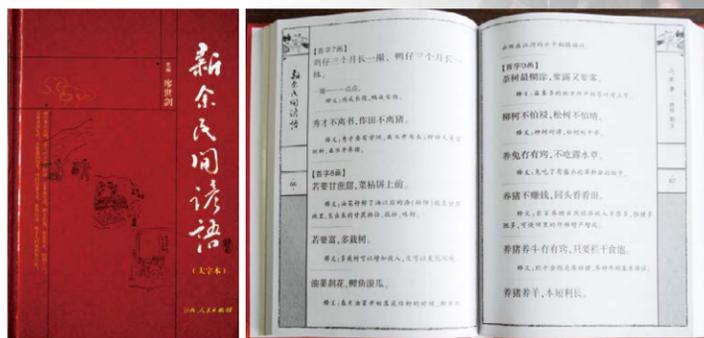
2017年11月，烟水亭的传说入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



渝水民间谚语



收集民间谚语资料



《新余民间谚语》书籍

民间谚语是劳动人民在长期的生产生活中积累的经验 and 语言的提炼，具有念起来顺口，听起来亲切、品起来有味的特点，被誉为“流动的乐章”“智慧的花朵”“语言中的明珠”“词库中的宝石”。千百年来，在民间口耳相传的渝水民间谚语质朴、通俗、生动，具有浓郁的乡土气息和深刻的思想内涵，是新余历史文化的重要组成部分。

在新余这块古老土地上，先民辛勤劳作，倔强生活，薪火相传，生生不息，积淀了多元的文明。流传在新余及周边邻近地区的民间谚语，涵盖了气象、农事、社会、卫生保健、学习等五大方面，涉及晴雨、寒暑、风云、雷电、雾露、霜雪等自然现象的规律；耕种、收藏、作物、管理、林牧、副业等稼穡养殖的经验；为人、处世、婚姻、家庭、风土、世情等修身齐家之道理；医疗、养生、疾患、防病、健康、锻炼等强身壮体之途径；真理、智慧、知识、学问、勤学、善教等求学上进的方法等等内容。有科学、有经验、有法则、有鼓励、有劝戒、有警示，是生产、生活、为人、处世的民间文化宝典。

新余渝水民间谚语，是新余地区历史时期社会现象的反映和总结，提炼和升华；是千百年来新余民众思维方式、

科学认知、价值观念、是非标准、表述方式的真实记录；是社会发展进程中的历史印记；是一份特殊的、宝贵的文化遗产、精神财富，是民间口头文化中的“百科全书”。无论是对衣食住行、养生保健、为人处世、待人接物，还是稼穡养殖，无论对构建和谐社会、友好环境，还是对人们的文学艺术创作、思想政治教育，皆可从其饱含人生哲理的内容当中，受到潜移默化的影响，获得有益启示。

2013年8月，渝水民间谚语入选第四批省级非物质文化遗产项目名录。



民间谚语手稿



文俊超 摄

滕王阁传说

滕王阁传说是以中国历史上江南三大名楼之一滕王阁创建以来历史名士留下了数以千计脍炙人口的散文、诗句、记、赋和故事衍化而成的民间传说。

滕王阁创建至今已有一千三百多年的历史，其间屡毁屡建不绝于世。滕王阁之所以享有巨大名声，很大程度上因一篇传世佳作《秋日登洪府滕王阁饯别序》。传说当时诗人王勃探亲路过南昌。正赶上阎都督重修滕王阁，在阁上大宴宾客。王勃当场写下这篇令在坐宾客赞服的《秋日登洪府滕王阁饯别序》。王勃作序后又有王仲舒作记，王绪作赋，历史上称为“三王”文章。从此序以阁而闻名。阁以序而著称。在民间留下了许多传说。

滕王阁传说源远流长，它的所在地南昌一带可以说达到家喻户晓，妇孺皆知的程度，是由长辈讲述给晚辈以心记口传、耳听口传的形式进行传述，讲述语言多为南昌方言。这些传说凝聚了先人的智慧，对大自然的敬畏，对文化艺术的崇尚。滕王阁传说故事是滕王阁历史盛衰的记录，是经岁月打磨的精品佳作。

2017年11月，滕王阁传说入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

绳金塔传说

绳金塔，位于江西省南昌市西湖区绳金塔街东侧，原古城进贤门外，始建于唐天祐年间（公元904—907年），相传，建塔前有位异僧掘地得铁函一只，内有金绳四匝，古剑三把（分别刻有“驱风”“镇火”“降蛟”字样）还有金瓶一个，盛有舍利子三百粒，绳金塔因此而得名。

绳金塔古朴秀丽，具有中国江南建筑的典型艺术风格，自唐代始建至今，已有1100多年的历史，是历史信息的载体，是古代汉族劳动人民智慧的结晶。绳金塔素有“水火既济，坐镇江城”之说，是南昌人的镇城之宝。千百年来，绳金塔镇守一方宁静，它以壮观奇伟的姿态提升一

种精神，成为南昌城精神外化的象征物，是一个极有宗教内涵和文化色彩的古建筑。

绳金塔的传说，历史悠久，最早可追溯到唐代，内容丰富，有人物传说，如：欧阳修登塔作诗；拖雷擒贼：朱元璋留字；乾隆微服私访绳金塔等等。这些传说表现出了人们对杰出人物的景仰，弘扬了中华民族的传统美德。有地方风物传说，如：掘宝建塔；塔对姻缘传说；塔寺神医传说；塔结皇亲等等，这些传说运用奇妙的思想，超自然的想象，神奇变幻的手法，创作出引人入胜的故事，抒发了人们的生活理想，歌颂了忠贞爱情和人间真情。

这些传说故事，思想性强，流传范围广，语言通俗，把历史人物和神话人物的故事，通过各种文学手法，使得绳金塔传说既富有生活气息，又离奇动人，是我们中华民族文化的精华，具有非常积极的社会意义。

2017年11月，绳金塔传说入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

南昌萧峰萧史吹箫引凤故事

相传，2600多年前的春秋时期，萧史善吹箫，能以箫作鸾凤之音。秦穆公女儿弄玉也好吹箫，穆公就将她嫁给萧史，并建凤台给他们居住。萧史遂教弄玉作风鸣。居十余年，吹箫似风声，凤凰来止其屋。夫妻坐其上，不饮不食，不下数年。一天清晨，萧史乘龙，弄玉乘风，升天而去。

“吹箫引凤”的故事流传久远，从古至今，屡见于文字。传说的发源地萧峰，即因萧史在此吹箫引凤而得名，古为西山山脉第一高峰，位于新建区内。峰上现有凤台仙府废墟，即萧坛。坛前有宋代灭蝗石臼；峰东麓有新庵里石刻，多为宋元之作；峰顶有明代王宗沐的“振衣千仞”“钓台”石刻和“吹



箫坪”等。古人乐于到此朝拜与游览，更有附近民众，每年春节至元宵扎制灯彩、抬仙人塑像，载歌载舞至萧峰凤台仙府朝拜奉祀。相关记载颇为丰富。

萧史弄玉的美丽动人爱情传说历久不衰。源于该传说而衍生的成语“乘龙快婿”“龙凤呈祥”已成为中华传统婚俗文化的重要组成部分。受此传说影响的民风民俗，不仅局限于传说发生地，而且作为民族文化精华的一部分蔓延在全国各地和海外华人中。

2010年6月，南昌萧峰萧史吹箫引凤故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

靖安客家童谣

靖安地区的江西客家童谣，自元末明初传入，由长辈们传唱，已有近五百年的历史。目前靖安的江西客家童谣已收编入册230多首。表达形式多样，有顺口溜、对答词、拗口令、白话歌等，多用比喻、拟人、重叠、夸张、反衬、对仗、描摹等多种修辞手法。客家童谣语言浅白生动，多为三言、七言，节奏明快，韵脚齐整，每句尾字同韵，朗诵起来颇富音乐性，琅琅上口，非常适合儿童的母语习得和吟唱习惯。吟唱形式灵活，有单人、多人，一对多等表现，随性而发，即景而教，即景而吟，没有固定的时空。客家童谣取材于日常生活物事，内容丰富健康，涉及天文地理、时令节气、农

技耕作、风物习俗、礼仪教化、生活情趣等，锻炼口才，启迪心智，凝聚智慧，传递情感，构成了客家人共同的人生记忆，是历代先人的智慧结晶，是经岁月打磨的精品佳作。

2008年5月，靖安客家童谣入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



少燕 摄



妙手生花

李年根：妙手生花的竹编手艺人

编辑/杨可 图/曾博文

总有这样一群匠人，愿意倾尽时间和心思，雕琢自己的奇异乐园，李年根就是这么一个人，作为洞村竹编传承人，他技艺精湛，妙手生花，编制出的物品古朴精美，深受大众喜爱。

初见李年根，他正在专心编制一个带有花纹样式的书包，只见他双手上下调整竹丝位置，使其交叉有序排列，并用木棒轻轻敲打，使竹丝更加稳固。他神情专注，一边编一边介绍道：“我这个竹编可以编四层，最多能编六层，一件作品最短几天就可以做出来，最长的也要数月。”

今年61岁的李年根，是分宜洞村人。他的一生中，有53个年头是与竹编度过的。从小李年根家中并不富裕，他9岁开始跟着家人学竹编手艺。那时，洞村每家每户都有蔑工，家家都会洞村竹编。学习的过程并不轻松，早出晚归是他的日常，技艺也越来越精湛。50多年来，凭着精炼的竹篾技术，李年根编织了各式各样的竹篾，勾勒出一幅幅精美的竹制画卷。

竹编工艺从选择竹子到用竹篾编织出成品，共有选竹、制篾、编篾三大步骤十几道工序，工具主要有蔑刀、刮刀、匀刀、夹子、锯子、锥子。



精湛的竹编技艺



选竹时，需选用生长期在3—6年的竹子，每个竹节的高度也有要求。在他熟练刀工下，竹子瞬间被削得粗细均匀、细若发丝。通过对选来的竹子进行裁节后，还需要开水煮、浸泡、进行防虫、防麻斑、防霉变处理，去表皮茎，再选用剥离出来的几层透明且柔韧性强的竹篾丝，达到薄如膜、细如丝的要求。最终通过风干染色后进行创作编织，过程中全凭双手让根根竹丝依胎成形，所有接头之处都做到藏而不露，宛如天然生成、浑然一体，一个精致的篮子往往需要二三根竹子，耗时一个多月。编好后装入框，这样精打细磨出来的作品才能够传神逼真。

做了一辈子竹编手艺，李年根不舍得放弃。好在他的家人很支持他的选择，最困难的日子里也没有让他放弃，始终鼓舞着他。李年根说早年他曾有徒弟，可因为做这行清苦，市场需求少，后来徒弟们为养家糊口全都离开去外地打工了，唯独李年根还在坚守着这份手艺。

空余，李年根会到学校为学生传授洞村竹编技艺，带领他们学非遗、长知识，以激发孩子们对非物质文化遗产的兴趣。同时，随着新媒体、短视频的出现，李年根也顺应时代潮流，在各方帮助下开始在网上拍摄短视频，通过展示洞村竹编技艺工序，并不时配上简单的剧情。

如今他的粉丝已有400多万，越来越多的人看到了这门老手艺，洞村竹编在当代正继续传承和发扬。



九岁就开始跟着家人学竹编

诚信传家铸就“梁义隆” ——访九江清真梁义隆

文/周琦 图/少燕

成立于2008年的九江市清真梁义隆食品有限公司，其前身是九江市清真梁义隆饼店，由回民梁义德于1937年创办。回顾“清真梁义隆”的发展史，虽饱经风云变幻，然“诚信和善”的家风始终不移。其生产的传统糕点，品质纯正至臻，技艺精益求精，美名如丹桂飘香，不夸自扬。2006年，“梁义隆”被国家商务部认定为首批“中华老字号”，2019年，被列入江西省非物质文化遗产生产性保护示范基地名录。



“梁义隆”被国家商务部认定为首批“中华老字号”

承创业精神 风雨砥砺

桂花，是深受中国人喜爱的传统名花，九江人于桂花，更是情有独钟。在九江人家中做客，一壶云雾茶，一盘桂花茶饼，心意到了，心也暖了。当你离开九江，记忆中的味道是小小的茶饼中那挥之不去的桂花香。在九江众多的茶饼品牌中，论风味正统的老字号就不能不说“清真梁义隆”了。

梁义隆的创业者梁义德，出生于安徽怀宁县一户贫苦回民家庭。他忠诚学艺、吃苦耐劳，练就一身过硬的糕点、白案技术。1934年，年仅20岁的梁义德在浔阳古城一处黄金地段开起了清真“德义斋”糕点店，这是前店后坊式的加工小作坊。三年后，庐山来了大批的军政要员、达官显贵。梁义德瞅准时机在庐山开了家分店。因为技艺改良，品味极佳，好评如潮，一时间“德义斋”生意兴隆，财源广进。梁义德灵感一来，将产品定名为清真“梁义隆”。

抗战胜利那年，梁义德花重金购置了另一块地，并正式挂牌——九江市清真梁义隆饼店，从此，“梁义隆”蓬勃发展。

1958年，饼店响应公私合营政策并入九江食品厂。1962年，得益于党的民族政策落实和广大回民呼声要求，饼店从九江食



1934年梁义隆历史老照片-销售现场

品厂划出。正当梁义德满怀信心准备恢复旧业时，又遭遇“文革”，梁义隆饼店在市面彻底消失。

“文革”结束后，中华大地万象更新，“梁义隆”第二代传人梁启标先生开始着手重振家业。1989年12月26日，他携夫人曾金霞50元起步，开起了“梁记饼店”，恢复一些老产品、老工艺。1997年1月19日，九江市姚家洼发展商住楼的大街巷口鼓乐喧天、鞭炮齐鸣，“梁义隆”重新挂牌。从此，沉睡了近40年头的老字号饼店，重新与广大市民消费者见面；消失了近40年头的“梁义隆”茶饼、酥糖、法饼、月饼等清真糕点，又香在人们的口中，甜在人们的心里。

2008年10月9日，九江市梁义隆饼店更名为九江市梁义隆食品有限公司。现在的清真梁义隆，以桂花茶饼为龙头的产品品种突破80个；生产方式除保留部分手工技艺外，整体上实现了现代化机械操作，年总产量近800余吨，畅销全国许多省份，享誉海内外。



传承质朴家风



言传身教





传质朴家风 丹桂飘香

梁义德先生在创业之初便用心做饼，本着重德重义修人品、诚心诚意做食品的信念，怀着虔诚感恩的心态，精心制作各种清真食品。不以次充好，哪怕是原材料涨价，宁可不赚或少赚，也要确保糕点的原汁原味。

第二代传承人梁启标先生在继承父辈传统工艺的同时，吸收南北糕点业各大流派的先进制作技术，使“梁义隆”糕点独具润甜清香、酥脆爽口、细嫩纯正的特色，不仅恢复了九江茶饼、酥糖原有的桂花香味，而且开发了西式面点。

梁启标先生的儿女梁洪瑞、梁晶，牢记诚信，恪守商德，接脉企业文化，引进现代科技，提供旅游特供、电子商务，为梁义隆的发展壮大以及九江特色美食的传播，注入新的活力。

一家清真梁义隆，半部九江近代史。具有千年历史的九江传统茶点及其技艺，在梁家人眼里，是剪不断的厚爱，是掰不开的心手相传。尽管一路走来曲折折，却又能枯木逢春、焕发新生，是因为几代人的心中，总有一团精神之火从未熄灭，闪烁信念之光。

在丹桂含苞之季的九江，我嗅到了一阵桂花香，那是来自清真梁义隆的配料作坊、生产车间。在与梁启标老先生的交谈中，从他炯炯有神的目光，我获取到的重要信息是“拾金不昧、不自私、诚信”九个汉字，是当年一位九江籍台胞因为眷恋“梁义隆”正统风味而回乡寻觅，鼓励他重振雄风的赤子之心。

“现在许多年轻人已经对传统食品不感兴趣了，所以，我们有责任吸引他们了解非遗美食，喜欢非遗。”这是梁洪瑞的梦想，也是所有非遗人的心梦。

“心养德之厚，成其伟业惠万民。”“梁义隆”所体现出来的非物质文化遗产价值，不仅仅是一技之长的传承，而是中国老一辈民族企业家凝聚起来的集体智慧、集体文化的接力，是在当今的时代巨变中极易断代而流失掉的宝贵精神财富，发扬光大，时不我待。



引进现代科技

保留传统制作工艺

李建和他的“艺贝派”

文/曾晓阳 图/少燕

10月和煦的阳光，倾洒在城市的每一个角落。青山湖大道的8090梦工厂5号楼里熙熙攘攘，坐满了人，有擂茶的、剪纸的、做陶艺的、画木版画的……好不热闹。各式各样精彩纷呈的江西非物质文化遗产体验项目，让原本为艺术现代风格的“艺贝派美学空间”，增添了几分质朴与恬淡。



说起对艺术的见解，李建如数家珍。



1974年生的李建，是这家“艺贝派美学空间”的创始人之一。他和非遗的故事，要从2009年说起。那一年6月，适逢世界非物质文化遗产日，江西省非物质文化遗产研究保护中心要开展主题为“保护文化遗产·促进发展”的活动，

活动形式是将非遗项目引进有大客流的商场展示。

当时作为某百货中山店策划部负责人的李建，对非遗有着浓厚的兴趣。他的工作是负责与江西省非物质文化遗产研究保护中心主任程明对接，将30余个江西省代表性非



李建的柴烧代表作“浪”系列



热爱自然的李建平时喜欢侍弄花草

国家级非物质文化遗产
——景德镇手工制瓷技艺（瓷窑化体验）

李建的“传家宝”



李建的“传家宝”



与江西师范大学附属中学国际部联合开展“青艺学堂”为其每年高一的近80名学生提供有非遗特色的系统艺术课程



竹笔筒



李建在琢磨如何把废弃竹料“变废为宝”。



店内有专业窑炉，用于烧窑。

物质文化遗产项目在两个商场进行展示，在活动期间，他不断与传承人交流、学习。

非遗的概念对当时的李建来说是比较陌生的，但他还是被非遗的魅力深深吸引，总是通过各种渠道进一步了解非遗知识。2012年，李建进入江西樟树林文化生活创意园工作，正式接触文化产业，后又担任樟树林非物质文化遗产展示馆馆长，这才全面接触了江西省非物质文化遗产研究保护工作。他曾多次赴江西省各地探访代表性非遗项目，逐步对项目进行深入了解，越发感受保护和传播非遗的重大意义。

李建感慨道，江西不仅是一个农业大省，也是一个文化和旅游资源大省，有很多可以发掘的文化旅游资源。他时常问自己：如何把非遗展示推广与文化遗产结合当下市场，形成围绕人们生活需求的文化消费品？如何把江西本土文化通过一种合适的形式，传达给广大人群，让他们



“艺贝派”店内装潢温馨有趣



现场体验



手工扎染

感受“赣”文化的魅力，了解这里的人文风情……

冥冥之中，仿佛命中注定李建会从事非遗传承推广工作。2017年，李建和曾明杰、李彬两个合伙人共同创立了“艺贝派美学空间”，开展以非遗为核心特色的艺术+手工体验。

他们介绍说，“我们创办“艺贝派”这个品牌的目的是围绕人文艺术，激发艺术创新思维，陶冶情操，提高艺术审美，将艺术创意与手作体验有机结合，分析美学规律，提高审美能力和艺术修养，把艺术教育、艺术体验、艺术市场融于一体，为大家提供一个实现艺术梦

想和探索艺术发展的交流平台。”

于是，“传承，传播，传世”是成了艺贝派的宗旨。他们以江西部分非物质文化遗产项目为核心，开发出国家或省级非物质文化遗产体验项目30余项，如景德镇制瓷技艺的陶艺、婺源手绘油纸伞、宜春版画雕刻拓印、草木染体验、画木片画等。无论是小孩或大人，来到艺贝派，都有专业老师面对面、

手把手地传授非遗项目的制作技巧。

如今，成长了三年的“艺贝派”已经有了成熟的运营模式：通过艺术体验项目，激发顾客对艺术的兴趣；针对有兴趣的人，引导他们学习系统的艺术知识，培养终身爱好，让更多的人爱上艺术，懂得艺术，从而提高审美。最重要的是，项目体验让大众亲身接触和参与，更加具象地感受“非遗”这



绳编课程



具有本土文化特色的文创商品



“传承，传播，传世”是艺贝派的宗旨。

一个相对抽象的形态，才能起到更好的传承传播效果。

为了开展更广泛的非遗传播，也为了文化产业找到合适的市场输出，李建和合伙人决定将商业与文化产业有机融合在一起，在以江西非遗为核心的基础上，逐步研发具有本土文化特色的文创商品，将山水意境赋予陶艺创作的《观山杯》就是典型的例子。



陶艺捏塑



手绘油纸伞

另一边，开展传统文化公益活动，与学校联合开展系统艺术课程，研发南昌非遗手工体验课，非遗主题课程，艺贝派各种有关非遗传承传播的活动开展得如火如荼。李建说，尽管前方道路或漫长或艰辛，艺贝派的脚步不会停止，保护和传播非遗，我们枕戈待旦，蓄势待发！

(部分图片由艺贝派提供)

家乡的年味——修水哨子

文/戴砚芳



美丽的修河

少燕 摄



修水哨子/苕子

家乡独有的一种十分美味的小吃
最喜欢的还是母亲亲手做的

在重大的节日里，人们会吃一些都蕴含着美好的寓意的食物。比如北方吃饺子，代表更岁交子，南方吃汤圆，寓意吉利团圆，这两种是最普遍的。但是在江西的修水，则会吃一种独特的食物，叫作“哨子”。这哨子并不是上课时体育老师用来发出号令的哨子，而是一道修水的地方特色小吃，家家都会做，人人都喜欢吃。哨字应该是食字偏旁，字典中没有这个字，“哨”（shào）字是修水人根据方言选取的普通话同音字。哨子形状圆润，代表吉祥、团圆，逢年过节吃哨子，是修水人对生活的美好祝愿。

修水哨子有着悠久的历史，关于哨子的来历，有这么一个传说：夏禹时，修水地区遭遇洪水，农田、村庄被毁，人们靠上山采野菜野果为生，直到大禹来到修水，带领人们治理好了水患。在大禹离开之际，人们为表示对大禹的感谢，

便把上山挖来的野山芋煮熟做成外皮、打来的野兽肉切作馅子，包成一种食品，外形上尖下圆，取名为哨子，奉献给大禹。从此以后，修水人会做也爱吃哨子，代代相传，越做越好吃，最终成为修水食品一绝。

修水哨子的美味秘方源于对食材的精挑细选。俗话说“靠山吃山”，修水县境内多山，这里的夏季高温多雨，适合毛芋和红薯的生长，所以制作“哨子”的原料采用了本地产的高山毛芋和高山红薯，当地山区特产的毛芋，毛细，皮薄，粉质多；高山红薯又叫南瓜薯，做出来的哨子外皮颜色漂亮，口感松软。“走进修水，深呼吸，这里的空气都是甜的。”由于修水有极佳的生态环境，被修河灌溉的土壤，这里的食材必定是天然无污染的美味。除了采用毛芋、红薯做成的咸口“哨子”，还有一种在其中加入艾草的甜口“哨子”，修

水本地的艾草较多，在夏季一般会制作一些艾叶“哨子”来食用。这种“哨子”色泽翠绿，闻之清香，食之柔软，韧而不腻，不仅能充饥，还能温肺暖脾，散气降湿，有防病保健的功能。

除了选料考究外，做哨子工艺也比较复杂。首先要准备外皮料和内馅。将芋头或红薯煮熟去皮，捣烂成泥，添入适量的淀粉、食用油，揉匀，就是外皮料。皮的厚薄的掌握可没那么容易，如果皮厚了，吃起来没那么润滑，皮薄了，用筷子一夹可能就会破，里面的馅就漏出来了。馅料通常有糖馅、肉馅，也可根据个人的口味自行添加。做的手法也很有讲究，需要双手配合，边捏边旋转，飞速地将芋泥捏成一个“圆碓臼”，一只手托着，一只手舀馅料倒入“白窝”，像包包子一样，把馅料严严实实地包住，就这样，一个哨子做好了。

修水哨子，作为修水地方传统风味小吃，凝聚着修水人民的勤劳和智慧，是修水地方饮食文化的精华，是当地喜宴不可缺少的一道菜，更作为思乡情结和团圆的象征根植于修水人的心中，富有浓郁的地方特色，已经入选“非遗美食”。



选料讲究



曾博文 摄

兴国县四星望月

兴国客家人菜谱以鱼为先，讲究“年年有余”的吉兆。自唐朝起，兴国客家人创造了“四星望月”（主菜为米粉鱼），逢年过节、操办红喜事和接待宾客的筵席上“四星望月”必不可缺。这一饮食习俗，世代相传，始终不变，而且辐射到周边县市，影响赣粤闽客家地区。

“四星望月”，1929年经毛泽东主席亲自命名后，更是身价倍增、名扬九州，建国后成为赣菜第一菜，列入中国菜谱，走上了国宴席。



曾晓阳 摄

金溪浒湾油面制作技艺

油面又称挂面、圆面、须面、寿面等，抚州油面在明朝末期就开始在市场出现，尤以金溪浒湾出产的油面最为有名，浒湾油面被选为宫廷食品，由此成贡面。

浒湾油面用料讲究，采用上等的优质面粉、茶油、精制薯粉、食盐等原料，按照不同季节严格配方，历三期发酵，经手工精制、微风晾干而成。它具有外观圆细均匀，色白条长，烹调不糊不浑，煮熟后滑润细腻，爽口，食之清香等特点，并具有健脾胃、降血压、发伤感、祛风寒、催母乳等功效，深受民众欢迎。是走亲访友、馈赠亲朋的佳品。

2010年6月，金溪浒湾油面制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



曾博文 摄





横峰葛粉制作技艺

葛粉为葛根茎经水磨而澄取的粉物，它具有清热解毒、生津止渴、补肾健脾、益胃安神、清心明目、润肠通便及醒酒等功能。横峰县的葛粉制作加工起源于境内的葛源镇。横峰葛粉质量上乘，具有洁白晶莹、消暑祛火、润喉清肺、清热解毒等特点。

横峰手工制作野生葛粉主要的基本程序是：用山泉水清洗块根、粉碎磨浆、浆渣分离、沉淀、干燥等工序。

葛粉在横峰流行有四种吃法：一是生吃，如前所说，用凉水冲喝；二是熟吃，用开水冲熟了吃；三是将新挖出来的鲜葛根切成块与猪臀肉一起炖了吃，乃大补之物；四是用葛粉做馅包汤圆或包子。

2010年6月，横峰葛粉制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

贵溪捺菜

贵溪捺菜发源于民间，至今已有八百七十多年历史，捺菜之名源于此菜生产工艺：传统工艺中最主要的一道工序就是搓，而“搓”在贵溪的方言中就叫“捺”，捺菜因此而得名，又称百岁菜或道菜，是贵溪传统民间食品的特色代表。

贵溪捺菜以优质芥菜为原料，以大蒜、洋芋、芋头、辣椒为辅料，经手工反复揉搓、晾晒、配佐料，罐装密封存储精制而成，整个工序有十多步。工艺讲究细致，含酸、辣、咸、甜于一体，融色、香、味于一身，具有生津、开胃、发汗、祛寒之功能，助长食欲、消除疲劳，有利于人身健康。

2010年6月，贵溪捺菜入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。





吉安薄酥饼制作工艺

薄酥饼是吉安本土所创并至今独有的一种特产。其制作工艺始于元末，与中华民族的传统中秋佳节紧密相关。相传，在元末每年的中秋节，吉州城里的糕点师傅们都要相聚锦庆堂的弥公祠，祭祀庐陵糕点鼻祖“弥公”，并以精心制作的薄酥饼等献祭。而民间中秋赏月、品尝薄酥饼等，早已成为普遍的乡风民俗。

薄酥饼制作工艺独特，从选料、揉皮、包上酥芯，到制成成品，要经过二十多道复杂工序。其饼香而不刺、甜而不腻、薄而不虚、酥而不散，在吉安当地家喻户晓人人喜爱。

2008年5月，吉安薄酥饼制作工艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

九江桂花茶饼

九江桂花茶饼是江西省四大传统糕点之一。它源于宋代江州的姑塘镇。是用茶油、饴糖、芝麻、桂花支撑的一种香甜酥脆入口松爽的茶点，很受茶客的欢迎。明清时期，茶饼作为一种传统糕点由茶坊制作转向作坊生产，并对其生产工艺配料做了必要的改革，特别是茶油清香、芝麻酥香、桂花芳香、苏打奇香的“四香合一”，品之倍觉香脆甜美，来往客商把桂花茶饼视为江州特产，带回家乡馈赠亲友。1980年、1984年九江桂花茶饼两度被评为省、



市优质产品，跻身于江西四大传统糕点之行列。

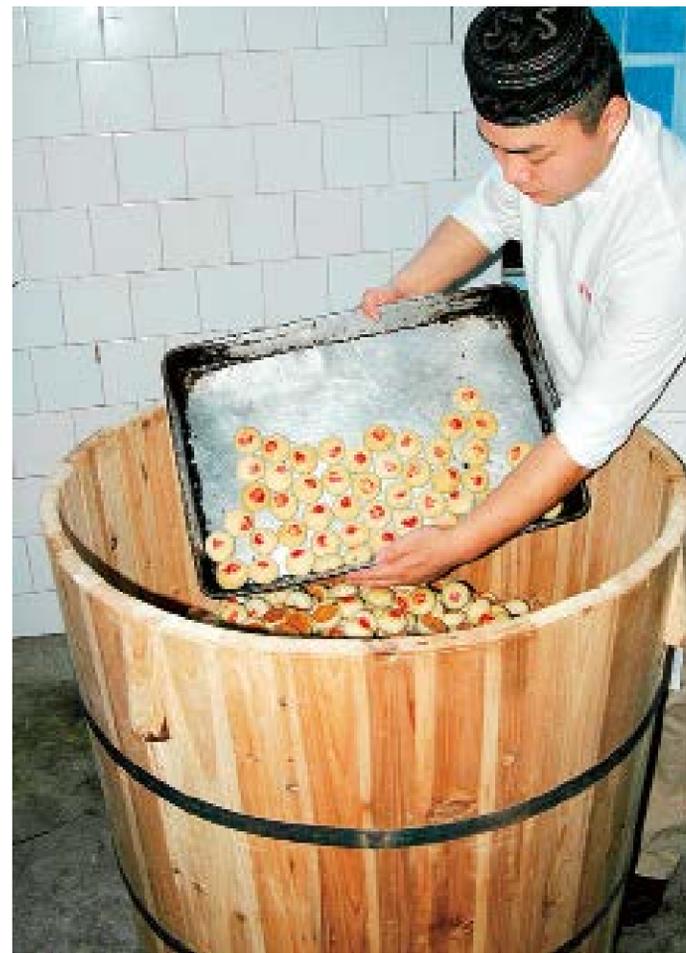
2010年6月，九江桂花饼入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

峡江米粉的制作工艺

峡江米粉为峡江县龙下村特产，为1368年严氏开基祖严日勤从浙江桐庐迁居龙下而将制作技艺传入，并以家族方式代代相传。共有十余道工序，选用当地优质晚米和龙下村古井之水。

先以竹篮将米洗净，入陶缸恒温20度左右浸泡10天10夜，然后磨浆、滤水，置于竹筛中过夜，第二天，将粉捏成团，入锅煮至下沉2厘米后捞出，入石臼舂捣成韧性极强的米粿，以木榨挤压出丝，置清水中浸泡7~10分钟，捞出后平摊于竹排晾晒，开浆2-3次后，于阴凉处自然晾干即为成品。

2008年5月，峡江米粉的制作工艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。





樟树药俗

文 / 陈影 图 / 黄曦洪



有一座城市，以树为名，因药兴市，千百年来秉承着中医药传统，在不断变幻的时代里一直生机盎然的成长着。它就是中国药都——江西樟树。

樟树市有着 1700 余年的药材发展业史，随着药业的发展，樟树中医药逐渐渗透到医疗保健、养生、膳食起居、民俗等方面，并发展成独具一格、具有鲜明地方特色的药都养生美食药膳文化。

源远流长的药业历史，不仅孕育了阁皂山、三皇宫等药业胜迹，也留下了诸多宝贵的文化遗产，药都药膳



江西道地中药材品种及道地产区分布示意图

道地药材是优质纯真药材的专用名词，它是推历史悠久，产地适宜，品种优良，产量丰富，炮制考究，疗效突出，带有地域特点的药材。

枳实 枳实：主产于江西新干县三湖镇与樟树市，以其皮厚肉厚的品质深受药商青睐。枳实为白天的功效，而枳壳为未成熟果实，为同一来源的不同的两味中药，枳实小则枳壳大，枳壳大则性和平。

车前子：在江西栽培历史长达 300 余年，现主要分布于吉安、泰和、修水等县，具有粒大、色黑、饱满的特点，素有“江车前”“凤凰前仁”之美誉。

前胡：道地产区为江西上犹（古信州），白花前胡在上犹广种和婺源建有种植基地，习称“信前胡”，具有根内色白、质地柔软、香气浓的特点。

石韦：在江西庐山、井冈山、武夷山、永新、修水、武宁等地野生资源丰富，目前所产石韦基源以庐山石韦为主，具有叶大而厚，背面密生红棕色星状毛等特点，是传统的道地药材。

栀子：樟树所产栀子古称“临江军栀子”。所产的栀子药材具有皮薄、色红、饱满的特点，素有“小红栀子”的美誉。

香薷：江西分宜高田乡，明末清初开始种植，有 400 余年的历史，质量好，具有茎细多枝、花穗紧密、香气纯正的特点。

百合：万载百合有 500 多年的种植和加工历史，从宋朝开始，万载龙牙百合粉就成为历朝贡品。

吴茱萸：吴茱萸在江西全省南北均有分布，气芳香浓郁，味辛辣活而苦，江西吴茱萸产量曾经占全国一半以上。

藤黄子：产于鄱阳湖、赣江周边的沙滩地，据考有 600 年的历史。夏秋开花，以果入药，同时该植物具有防风固沙的作用，可以治理水土流失。

乌鸡：产于江西泰和，是著名的饮食药用鸡。李时珍《本草纲目》中有“泰和乌鸡甘平无毒，益助阳气，滋阴补骨，治心燥和酒五合服之”等记载。

莲子：广昌白莲富含“莲碱”和“氧化黄心树宁碱”等具有药用价值的成分，是传统的滋补保健食品。



就是代表之一。从东汉道家葛玄在樟树阁皂山精炼九转还魂丹开始，就已经形成了药、食两用概念。唐代药王孙思邈进一步发展樟树药都药膳，他的著作《千金要方·食疗》用辩证法阐述药、食两者相互依存的关系。相传“三国”时，曹操因患偏头风，便派人来樟树寻医问药，访得天麻童子鸡一方，曹操服用后缓解了头痛。樟树市经过历代中医师、中药师、烹饪师的不断探索，药都药膳逐渐发展成为极具樟树地方特色的养生美食，被誉为“药中瑰宝、食中奇珍”。

每年在三皇宫祭祀药界先祖，旨在缅怀药业先祖，弘扬中医药传统文化，让更多的人了

解中医药文明及其历史内涵，感悟中医药文化的博大精深。

三皇宫是樟树药文化遗产中唯一现存，也是最大、最完整的一座药业胜迹。坐落在樟树城区边街，于清光绪十三年由樟树药商集资兴建，因正殿内供着医药始祖伏羲、神农、黄帝三皇神位而得名。农历四月二十八，每年孙思邈的生日，于三皇宫举行庙会，全国药业商贾纷至沓来，药材交易红火。每逢除夕，药界同仁向药王礼拜辞岁，大年初一又聚三皇宫团拜。祭祖活动由行施拜礼、敬献花篮、恭颂祭文、行礼上香等部分组成。所有参祭人员身着正装肃穆以待。随着礼炮响起，钟乐奏响，祭祖正



药材基地

式拉开序幕。在三皇宫住持的引领下，祭祀人员缓慢步入殿内，向三皇始祖像鞠躬，敬献花篮。三皇宫既是药材行铺集会和药材交流的场所，又是药界人士祭祀中华医药始祖三皇和历代医药家的殿堂，在樟树漫长的药业史中留下清晰的文化烙印。

药材交易是樟树药俗一项重要内容，以药材交易的历史沿革为主线，代表了樟树药文化的历史渊源。三国时代，樟树镇就有药材摊贩摆摊卖药，悬壶施诊；唐代，樟树即辟有药墟；至宋，已形成药市；至明，则有“药码头”之称；至清代，樟树已成为“南北川广药材总汇之所”。道光初年，樟树镇12000余人中，从事药业人员占到30%以上，而有制药专业技术的有300余人。新中国成立以后，樟树的一年一度药材交流大会，其参与地域之广，人员之众，成交品种、金额之多，均居全国南北药材市场之冠，于是“药都”之名渐肇，并为海内外药界同仁所接受。

樟树药俗既是樟树宝贵的古文化遗产，更是中国中医药宝库中的绚丽瑰宝，是中华民族共同的财富。2008年6月，经国务院批准，樟树药俗被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。



传统武术

文/图 省非遗中心



安义硬门拳

安义硬门拳是江西省南昌市安义县新民乡蛟源地带盛行的一种民间武术，它的形成主要是对南宋“岳家拳”的借鉴与创新，也属于“南拳”的一种。帅氏历代族人经历战争实战的检验，在学习“岳家拳”的基础上根据实战的需要不断创新拳法，将拳法重心定在“猛、狠、稳、准”上，逐步形成了具有朴实、凶猛，便于实战的安义硬门拳，并一直在安义世代传授。

安义硬门拳历史悠久，内容丰富，风格独特，是一种优秀的传统拳种。具有珍贵的历史文化价值、强身健体的科学保健价值及教人明德向善的伦理教化价值。

2017年11月，安义硬门拳入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

罗汉灯

罗汉灯是东乡县的一种灯彩活动，融傩舞、杂耍、武术于一体，配以打击乐伴奏，以力与美的叠加造型，表达繁衍生息、祈福辟邪的主题，具有浓郁的生活气息，表演难度很大，颇具观赏性和艺术性。

罗汉灯共有24人组成，其中大罗汉14人、小罗汉4人、罗汉头1人、领队1人、乐队4人。表演由两部分组成，前半部为罗汉头舞蹈，由师傅表演罗汉在庙生子全部过程的傩舞，后半部为众罗汉和童子表演，通过武打和60多种高难度造型，表现人丁兴旺和众罗汉在民间做善事的情景。

2008年5月，罗汉灯入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



袁州南庙武术

南庙武术起于唐，盛于清，普及于解放后，历史悠久，源远流长，练武者众，习武者精，武术之乡，形成已久。

南庙武术，门类繁多，根深叶茂，它多为硬门拳、属南拳之列。其特点：势猛桩稳、刚柔相济、套路简朴、易学好懂。即可防身又能健体。主要套路：弹琴、四门、六肘、横桩、封锁口等。

南庙武术流传日久，支系日繁，又在不断改进和创新。它集技击、强体、健身、修性为一体的独特运动方式，以

符合人体运动规律的形式强体健身，体现了中华民族生生不息的活力。它具有很高的历史、文化和科学价值，对活跃群众文化生活、振奋民族精神，构建和谐社会起着积极的作用。是中华武苑的一支奇葩。

2010年6月，袁州南庙武术入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



青原喊船

吉安市青原区富田镇陂下村自古盛行喊船。除夕上午“请神”，整个正月每晚“喊船”，二月初二“送神”。名为喊船，实则唱，有号谱，唱词，锣鼓唢呐二胡伴奏。一人领，众人唱，喊一阵歇一阵，直至三更。

二月初二辰时，齐聚总祠，列队绕院中篝火三圈，鸣爆响铳，揖拜三通，唱起喊船歌：“哎——攘灾祈福保平安……”，扛起载有导航将军、儿郎神、米谷神以及雷公雷母大神画的木雕龙船，踏着划船步前行。全副銮驾护卫，龙灯、彩船、蚌精紧随，彩旗飘扬，鼓乐喧天，绕村周游。回村后，

在庙前大广场进行神将武功大表演。最后齐唱喊船歌，将各路菩萨送入大江。

2010年6月，青原喊船入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



湘东旱龙船

地处赣西边陲的湘东民间有句俗语：河里赛水龙船，岸上划干龙舟，划干龙舟也叫划旱龙船。据萍乡老县志载湘东下市里（现湘东老街、五四村方井台一带）多苦力脚夫，民风强悍。以前，受旧时宗族和封建思想的影响，湘东河南岸和北岸素来不和。“宁可作荒一年田，不愿划输一水船”，以庙为单位，每一个庙会造一只龙船参加比赛。为此，端午节的龙船赛上经常斗闹吵架，甚至动粗，衙门只好强令判为湘东下市里改在陆地划旱龙舟。在一些民间艺人的推动下，久而久之，划旱龙船这一形式发展成湘东一种独有的民间民俗活动。目前全市仅存五四村一支划旱龙船队伍，亟待保护和传承发展。

俗活动。目前全市仅存五四村一支划旱龙船队伍，亟待保护和传承发展。

2013年8月，湘东旱龙船入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



井冈山全堂狮灯

全堂狮灯是流传在井冈山东乡虎爪坪村的传统武术竞技项目。《宁冈县志》记载，虎爪坪村习武之俗始于清道光三年（1824年），一少林俗家弟子卢能昌落难来到虎爪坪村的深山老林里，以烧木炭和采草药为生，经村民三番五次盛请，才出山收徒，传授各路武术，始成全堂狮灯，历代相传。

狮灯得以延传，先后参加过全省民间艺术会演、全国民间艺术表演等活动，焕发出夺目的光彩。

近年来，井冈山市加大了对全堂狮灯的抢救和保护力度，每逢春节、元宵和各种庆典活动，村武术队都会组织龙灯、狮头进行表演。

2014年11月，井冈山全堂狮灯入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

全堂狮灯的传统表演与节庆习俗息息相关。正月十五日，全堂狮灯在师傅的带领下，入祠堂祭拜祖先神灵、村中族老长辈后，方可在村头、场院及各户厅堂等地表演。主要表演项目有龙灯（俗称“三节龙”）、舞狮（又称“顶狮灯”）、拳术套路表演、棍术套路表演、对练项目、器械项目及盾牌舞（俗称“藤牌舞”或曰“破牌”）7大类，其中拳术套路、棍术套路、器械项目均由10人表演。全堂狮灯每一类项目有不同的表演形式和内容，融攻防格斗与健身娱乐于一身，表演时配奏锣鼓、唢呐，气势恢宏、气氛热烈。

全堂狮灯的音乐伴奏用民间吹打乐，曲牌有《开唱锣》《狐狸排街》《高山滴水》《急急风》《闲路锣》《狮子调》《拳棍锣》等。音乐依照舞蹈情节和动作的变化而变化，一个项目更换一种曲牌。音乐元素对舞蹈作了恰当的烘托。

全堂狮灯流传至今已十三代，第六代传人绍宾宗师、第七代传人林贵祥等，都是民间武术名家。新中国成立后，虎爪坪村的全堂



高安字门拳



高安字门拳是流行活跃在江西省高安市及周边县市的一种民间武术，是南拳的一种，又叫“八法拳”，民间多叫“打狮子”，每套拳术的手法和身法，都是用一个汉字来命名，所以叫字门拳。

高安字门拳精深博大，刚柔相济。以外家功为主，兼修内家功和点穴功。兵器有刀、枪、剑、戟等二十余种，包括家里的板凳和生产农具。拳术方面讲究八大手法、八大身法和八合硬门功夫，八大手法用八个汉字命名为：推，残，援，夺，牵，捺，逼，吸。八大身法用八个汉字概括为：方、圆、扁、侧、吞、吐、浮、沉。八合硬门功是五虎下西川、孔门穿针、六部头、双拳等。

2010年6月，高安字门拳入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。





非物质文化遗产亮相 2020 “中国农民丰收节”江西活动

文/陈影 图/省非遗中心、于都县委宣传部

春种秋收、春华秋实，赣鄱大地一片丰收盛景。9月22日秋分，2020“中国农民丰收节”江西活动在于都举行。于都唢呐、定南瑞狮、南丰傩舞、弋阳腔、南丰傩舞等多个具有江西特色的非物质文化遗产绝活绝技纷纷亮相，这些丰富多彩的非遗项目，以直观、新颖的方式向游客传递当地特色文化并讲述江西农业发展的历程，打造农业与文化旅游体验相结合的艺术盛典。

春耕、夏耘、秋收、冬藏……走进于都县潭头村，一步一景，处处是风景。沿途的农产品，展示了全省实现脱贫后，农村居民在乡村振兴大浪潮下的幸福生活。作为2020年“中国农民丰收节”江西活动之一，“庆丰年”乡村民俗文化展演在潭头村同心广场精彩上演，活动融合赏、玩、乐、购四大元素，划分非遗表演区、互动体验区两大区域。

非遗表演集中展示江西农村非物质文化遗产特色，“于都唢呐”鼓板分明、粗细结合、高昂悠扬、音乐协调，吹响农民的丰收喜悦之情；随着锣鼓声的高低起伏，“南丰傩舞”傩师动作时而舒缓，时而刚劲有力，表现了远





南丰跳傩



古时代庄严、肃穆、虔诚而又神秘的傩仪风貌；

寓意瑞气盈门、风调雨顺的“定南瑞狮”腾空跳跃、摇头摆尾、喜庆热烈、憨态可掬，赢得满堂喝彩。另一边的互动体验区，游客可以现场体验传统竹编工艺、兴国篆刻、景德镇手工拉胚、建昌药业等传统非遗项目。

尽管天空下着蒙蒙细雨，但在活动现场，数百名前来参加农民丰收节活动的游客正兴致勃勃地观看着非遗展演。看过表演的人纷纷表示，非遗表演很有意思，相信会有更多的游客爱上“南丰傩舞”“章贡民间高跷”“弋阳腔”等具江西特色的非遗项目，近距离体验乡村魅力。

据了解，2020“中国农民丰收节”江西活动“庆丰年”乡村民俗文化展演由江西省非遗保护中心和赣州市文广新旅局等单位联合举办，让观众在观赏精彩节目的同时又可以享受与民俗手制作工艺互动的乐趣。通过这次丰收节的举办，向广大游客全面展示了赣南丰收的热闹场景，弘扬悠久厚实的农耕文化和特色传统民俗文化，充分展示江西省乡村振兴的新面貌和新成果。



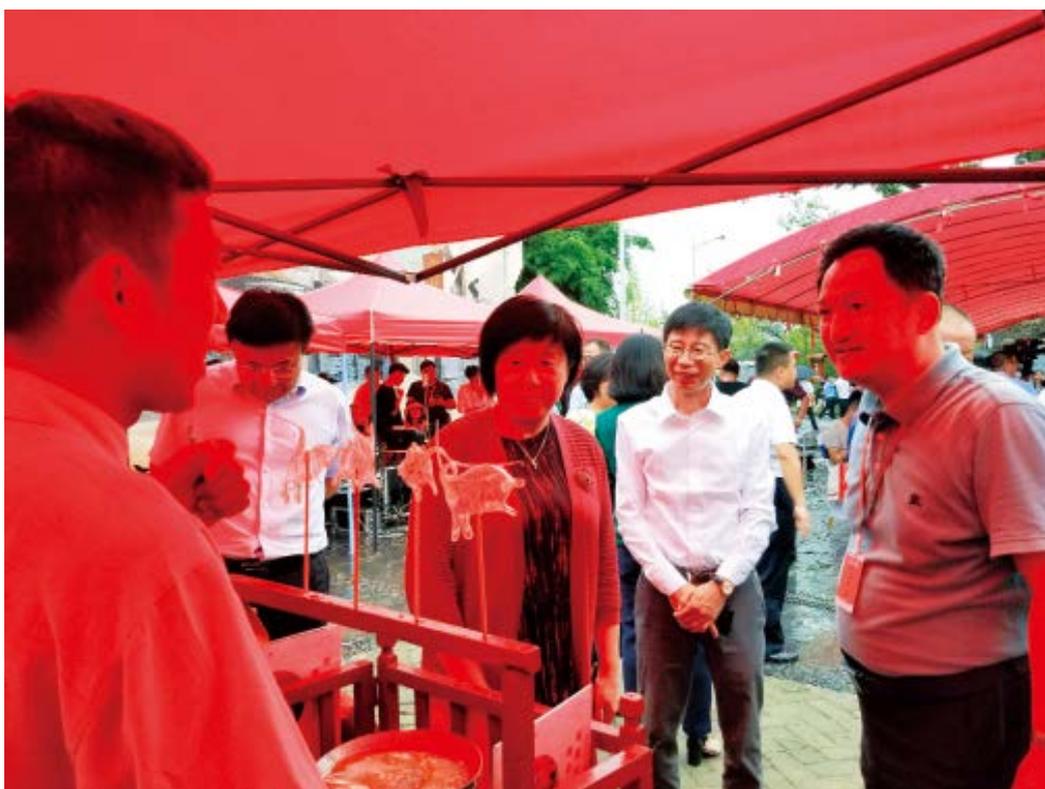
非遗项目的表演深受群众的欢迎

“妈妈的味道”

江西非遗美食大赛在安义举行

文/陈按 图/省非遗中心

为贯彻省委、省政府促进旅游产业恢复的决策部署，展示我省非物质文化遗产美食类的独特魅力和当下价值，充分发挥非物质文化遗产在乡村旅游中的独特作用，激励广大妇女运用传统美食非遗项目，通过农家乐形式来创业就业，以不断满足人们对健康和美好生活的需求，由江西省妇女联合会、江西省文化和旅游厅举办，江西省非物质文化遗产研究保护中心、各地市妇联、文旅新局承办的“妈妈的味道”江西省巾帼农家乐非遗美食大赛在安义古村群拉开帷幕，省妇联主席王庆、省电视台台长梁勇、省文化和旅游厅副厅长黄小蓉、南昌市委副书记严允等领导到场观摩并颁奖，来自 11 个设区市的 44 道名菜齐聚一堂，展开了别开生面的厨艺大比拼。



大赛现场