



共傳杯  
 山月與鄰翁相對飲  
 隔籬呼取

豐子愷畫



ISSN 1006-7221  
 03  
 9 771006 722005

江西非遺

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF JIANGXI

2019 NO. 01

江西畫報  
 JIANGXI PICTORIAL  
 非遺 版本

# 江西非遺

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

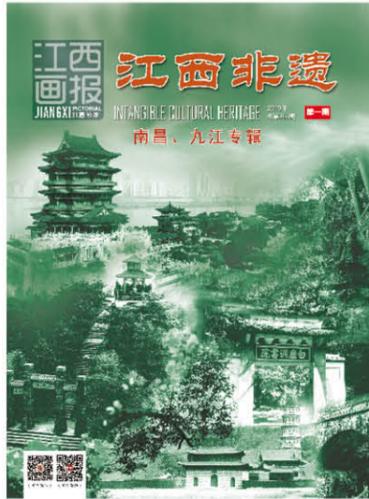
2019年  
 第1期

第一輯

南昌、九江專輯



1006-7221



封面：李启龙 文俊超 摄影

主管单位：江西省文化和旅游厅  
主办单位：江西画报社  
合办单位：江西省非物质文化遗产研究保护中心

副 社 长：黄曦洪

执行总编：汪 沛      总编办主任：宋 靖  
编辑部主任：郭 晶      记者部主任：王竹青  
新媒体部主任：李启龙      设计部主任：周 凯

### 《江西非遗》画报编委会

主 任：程 明 黄曦洪  
副主任：万玲媛 殷 健 傅安平  
委 员：李 琦 温建宁 彭 澍 沈朝晖 万小毛 吴晓云 徐 勇  
高 斌 高 平 平 懿 陈 按 揭凌峰 汪 沛 少 燕

主 编：黄曦洪 程 明  
责任编辑：少 燕 陈 按  
文字编辑：陈 按 杨 可  
图片编辑：少 燕  
记 者：周 琦 邓高正 焦 阳  
杨 可 汪 湧 曾博文  
美术编辑：刘 芙  
审 校：梅廷灏  
色彩管理：谭 正  
新媒体部：文俊超 朱孜轩  
运营主管：殷谷华  
发行主管：杨育宝 冯玉婷  
法律顾问：江西中鑫律师事务所

营销发行：江西画报社营销中心  
地 址：南昌市广场东路 209 号  
邮 编：330002  
编 辑 部：(0791) 86271740  
市 场 部：(0791) 86263465 13970998189  
投稿邮箱：jxfzyxjb@126.com  
网 址：http://www.jxhb1985.com/  
联 系 人：冯玉婷 (0791) 86263465  
          申绍云 詹美群 (0791) 86231235  
印刷单位：江西华奥印务有限责任公司

国内统一刊号：CN36-1055\_Z  
国际标准刊号：ISSN 1006-7221  
国内发行代号：44-14  
国外发行代号：BM1158  
广告经营许可证：002-148  
年定价：25 元 / 本 零售价：30 元 / 本

○ 本刊图片与文字未经版权所有人书面批准，一概不得以任何形式或方法转载使用，本刊保留所有版权。

○ 本刊采用的部分文章与图片因作者或地址不详未署名或未寄送稿酬，请作者及时与本刊联系。

# 征稿启事

## 《江西非遗》杂志征集2019年度 非物质文化遗产学术论文的通知

各设区市非物质文化遗产研究保护中心：

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《江西省非物质文化遗产条例》的有关精神，省中心经与江西画报社协商，拟于 2018 年合作编辑出版有全国统一刊号的《江西非遗》专刊，同时为提高我省的非物质文化遗产理论研究水平，拟出版 1-2 期学术论文专辑。为此，特提出如下有关征文事宜。

### 一、论文要求

1、按论文的格式要求撰写（详见附件的论文格式）。

2、论文应紧密结合我省实际，围绕本区域内的省级以上项目、传承人、传习所、生产性保护基地、生态保护区等非物质文化遗产保护传承体系来写。每篇论文在 3000—4000 字之内（每位作者限一篇，已在公开刊物发表过的论文不再选用），同时提交与论文内容有关的照片 3-5 张（不低于 800 万像素，高质量 JPG 格式或 TIF 格式）

3、论文稿件统一使用 WORD 格式，用 A4 纸打印 2 份（为便于编辑修改，每篇论文的文字版需独立成篇）。邮寄到省中心研究部（同时发电子邮件）；作者所提供的论文请自行备份，凡未选用的稿件不予退回。

### 二、论文发表

1、所有入选的论文免费发表。

2、所有入选论文的作者不发稿酬，可免费获赠一本样刊，如需要增订可提前与省中心联系。

### 三、有关要求

1、省中心将邀请专家对论文进行评审，按论文的题材、内容、质量选登。

2、必须严格按论文格式的要求撰写，格式不符合要求的论文不予入选。

3、所有经专家评审入选的论文，将在国家权威机构进行论文复写率的检测，如论文复写率超出国家要求范围将不予刊发。

### 四、联系人

詹美群、申绍云：0791-86231235

电子信箱：jxfyzx@126.com

邮寄地址：南昌市站前西路 121 号 南昌古玩城滕王楼三楼

江西省非物质文化遗产研究保护中心办公室



### 附：论文撰写范围

- 一、非物质文化遗产生产性保护
- 二、非物质文化遗产数字化保护
- 三、非物质文化遗产传承人口述史
- 四、非物质文化遗产展示馆建设
- 五、非物质文化遗产抢救性记录
- 六、文化生态保护区建设
- 七、振兴传统工艺
- 八、文化馆、博物馆、图书馆如何开展非物质文化遗产保护
- 九、非物质文化遗产保护队伍建设
- 十、非物质文化遗产法治建设
- 十一、非物质文化遗产传承人培训
- 十二、非物质文化遗产保护与促进农村全面建成小康社会
- 十三、各类非物质文化遗产的传承发展
- 十四、其他与非物质文化遗产保护有关的方面

## 南昌篇.



开篇语 | 忆历史 品文化 话非遗

### 非遗悦读 004

[国家级非物质文化遗产代表性项目]

- 上坂关公灯
- 西山万寿宫庙会
- 南昌瓷板画
- 赣剧
- 江西目连戏

[省级非物质文化遗产代表性项目]

### 非遗工作者风采 035

#### 传承人的故事 038

愿做山里传灯人

#### 大事记 040

非遗工作大事记

## 九江篇.

开篇语 | 图文说九江

### 非遗悦读 044

[国家级非物质文化遗产代表性项目]

- 德安潘公戏 / 湖口草龙制作技艺
- 金星砚制作技艺 / 九江山歌
- 青阳腔 / 全丰花灯
- 瑞昌剪纸 / 瑞昌竹编
- 武宁打鼓歌 / 西河戏
- 永修丫丫戏

[省级非物质文化遗产代表性项目]

### 非遗工作者风采 066

#### 传承人的故事 071

金石一刀  
妙手生花结草成龙的“小龙女”

#### 大事记 075

非遗工作大事记



**编者按：**中国历史悠久，在漫长岁月里，先民留下了珍贵的文化遗产。各族人民世代相传并视其为文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所，称之为非物质文化遗产。本专辑，记录了南昌、九江地区国家和省级非物质文化遗产项目，把一项项关于非物质文化遗产的斑驳记忆重新唤起，展示了南昌、九江历史积淀和文化底蕴的民俗风情。

## 南昌篇 策划\_黄曦洪 编辑\_少燕 杨可

# 忆历史 品文化 话非遗

文\_陈按

南昌，简称“洪”或“昌”，古称豫章、洪都，江西省省会。始建于公元前202年，寓意“昌大南疆、南方昌盛”，是国家历史文化名城。南昌春秋属吴，战国属楚，地处吴、楚交界，所谓“控蛮荆而引瓯越”。秦属九江郡，汉初大将灌婴率兵平定豫章后，修筑“灌婴城”，首立南昌县为豫章郡之附郭，开创南昌建城史。三国时为东吴豫章郡。

在隋唐前期时称洪州时称豫章郡，属江南西道。五代十国时期，升洪州为南昌府。宋朝时复名洪州，明朝时南昌县、新建县同城而治，直至清末。民国时为豫章道，北伐后，南昌开始设市。历史悠久，文化积淀丰厚的南昌，“物华天宝、人杰地灵”之谓也。

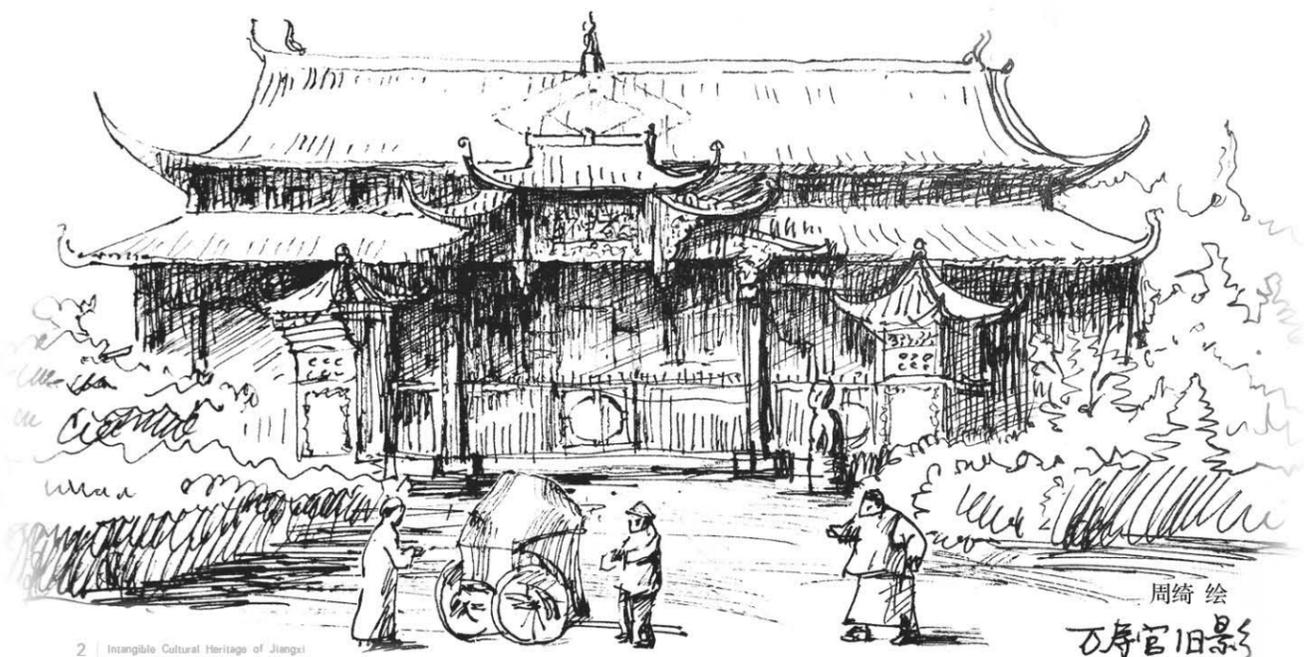
依“七门九州十八坡，三湖九津通赣鄱”得天

独厚的丰富物候和便捷的水利资源，加之赣鄱先民辛勤耕作，南昌从吴越蛮荒之地成为江南鱼米之乡。广袤起伏的平畴绿野，名贯古今的江南名楼滕王阁，栩栩如真的南昌瓷板画，凝聚着古意苍茫的历史景致，彰显着厚重的赣鄱文化。南昌人文璀璨，在儒学、道教、文学、书画史上成就显著。春秋战国时孔子弟子澹台灭明施教于南昌，开赣地儒家文化之先，不仅填补了江西儒家文化的空白，还给江西烙上了“节义之邦”的“底色”；东汉徐孺子“恭俭义让，淡泊明志”，以“南州高士”“布衣学者”被后世广为传颂；东晋许逊于南昌西山中修道炼丹，著书立说，被尊为道教四大天师之一；南唐画家董源，南派山水画开山鼻祖，擅画山水，兼工人物、禽兽，后以江南真山实景入画，不为奇峭之笔，创“披麻皴”；北宋以词蜚声文坛的晏殊、晏几道父子；明末清初画家朱耷，以水墨写意为主，笔墨凝炼沉毅，风格雄奇隽永，为中国画一代宗师；现代画家傅抱石，擅作泉瀑雨雾之景笔致放逸，气势豪放……南昌古今名人名物不可尽数，星光熠熠，足以见人文“南方昌盛”。

过往风物繁盛积淀的历史文风，璀璨的非物质文化遗产记录着这座省会城市的文化变迁，是豫章故郡古老生命的记忆和活态文化基因，是洪城百姓世代相承与生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，也是洪城文化底蕴的象征。

南昌非遗工作者在社会各界的共同努力下，采取系列措施，多种形式加强非物质文化遗产调查和保护，把一项项关于非物质文化遗产的斑驳记忆重新唤起，抖去时间的尘埃，再次回到公众视野，融入现代生活。

历经岁月更迭，这些曾经在漫长岁月里滋润过我们先辈的灿烂非物质文化遗产，也正在陪着我们看花开花落，经冬去春来。古宅门前的老牌匾、精巧辉煌的城南龙灯、集毛笔之四德“尖、齐、圆、健”于一身的文港毛笔、耐人寻味的南昌采茶戏……各种非物质文化遗产项目记录着南昌历史文化名城的足迹，承载着红土地传统文化的情怀，行走在历史文化记忆长河，研究、保护、传承、弘扬非物质文化遗产，任重道远。



周绮 绘

万寿宫旧影



百花桥

杨俊 摄

百花洲

佑民古寺

周伟 摄

# 非遗悦读

国家级非物质文化遗产代表性项目  
省级非物质文化遗产代表性项目

编辑\_少燕 杨可 文、图\_南昌市非遗中心

# 上坂 关公灯



灯头



灯头、灯尾

制作了“关公灯”。其二，有年大旱，赤地千里，稻田龟裂，眼看收成无望，曹氏祖先带领族人到关帝庙求雨。第二天，果然天降大雨，禾苗得救，获得丰收，因此，曹氏家族扎此灯还愿，并将此灯取名为“关公灯”。

南昌市湾里区罗亭镇上坂村曹家自然村的关公灯独具一格，它做工精细，造型别致，而且有一特殊的名字：叫“关公”龙。所谓“关公”龙，即是为纪念关公而设置的彩灯。它由型如“丰”字灯头、灯尾和一条条长1.5米、宽0.15米，上面插着三盏多棱角大灯笼的板凳组成。当地人称一条板凳为一桥，桥数越多龙身越长，表演人

数繁多，以庄重、热烈、气势宏大而闻名。

上坂曹家自然村每逢元宵佳节，村民袭延祖先遗训，制作“关公灯”，每户人家自觉接上一桥，每一桥的一切开支都由自己负责，而龙头、龙尾则由村里承担。出灯时，龙头、龙尾由村里长老或有威望的村民撑持，前后、左右则有几个身体健壮的青年护灯。在出灯的整个过程中，有鼓乐相伴，轮流到村中各家拜年祈福，祝愿全村邻里和睦，户户平平安安；感激关帝对曹氏家族的深厚恩德。其场面热闹，乡俗浓郁，特色鲜明，深受群众喜爱。

2011年5月，上坂关公灯入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



接灯



少燕摄

关公灯的起源距今有五百多年，它的来由传说有二：其一，曹操与关公私交很深，因关公曾被曹操俘获，曹操敬重关公的本领和为人，赐以黄金美女高官厚禄，以收买其心。但关公后得知义兄刘备下落，便封金挂印不辞而别。赤壁之战，曹操大败，落荒华容道，遇关公提刀勒马挡道。关公念及前情，不顾与军师孔明立下的军令状，毅然放走曹操。曹操及其后代对关公感恩戴德，



出灯



庙会期间信众敬香



图为庙会期间信众敬香



万寿宫传度现场

# 西山万寿宫庙会

祭祀许逊是西山万寿宫庙会起源的原因。

西山万寿宫原名“许仙祠”，始建于东晋宁康年间。传说许真君为民清正德政为民；镇蛟治水福泽后代；忠孝典范世人景仰；行医治病救民解难而功德圆满，于晋孝武帝宁康八月初一一家42口连同鸡犬拔宅飞升。后世人们把许逊飞升之日定为庙会朝仙日，以纪念许逊的功德，这一庙会习俗流传至今已有一千六百多年。

西山万寿宫作为净明道自己的唯一祖庭，在海内外千余座万寿宫中地位尊崇，誉名海内外道教界。西山万寿宫庙会活动中心地点在新

建区西山镇。参加庙会的人员来自于江西省各州市，其中南昌县、新建区、樟树市、丰城市和高安市的人员居多；另外还有不少祖籍是江西省的外省人员来参加，其中湖南、湖北、贵州、云南和四川的人员居多。每年来参加庙会的人多达50万人以上。

西山万寿宫庙会从每年农历七月二十起，至九月初一为止，主要内容为庙会朝圣、游神赛会。期间，宫内净明道士在庙会前夕斋戒沐浴，举行道场科仪，然后给许真君神像净身、换袍。庙会期间，各方信众云聚仙宫，人山人海，香火明烛通宵达旦。西山镇到处都是摊贩、小百货、土特产，叫卖声、吆喝声，各种杂耍应有尽有。

西山万寿宫庙会集文化商贸于一体，也是万寿宫文化礼仪的核心场所，其所衍发的移民、商贸、旅游、古建、信仰、情缘等博大精深的人文精神，受到国内外的广泛关注。

2011年5月，西山万寿宫庙会入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



西山庙会

曾博文 摄



百花洲(50x50)



冯杰(第七代传承人)——前程似锦(60x60)

## 南昌瓷板画

南昌瓷板画系江西特有的一种绘画艺术，由中国传统绘画法、陶瓷彩绘和西方摄影技术基础上发展而来，是绘画艺术与烧瓷工艺的巧妙结合。清末至今南昌瓷板画已经过六代人的百年传承。

南昌瓷板画，诞生形成于古都南昌，主要流传分布在南昌、景德镇、九江等临近县市。民国初年，南昌人梁兑石在中山路繁华地段开设丽泽瓷庄，聘请艺人按顾客要求绘制肖像和粉彩瓷器，

开瓷板画在南昌发展的先河。

南昌瓷板画既继承了中国传统绘画的精华，又兼容了中国陶瓷艺术的特点，既是绘画艺术和陶瓷艺术的结合，又是中华民族的艺术瑰宝和赣文化的代表，具有浓郁的赣文化特点，在中国绘画史和国际绘画艺术上有极高的地位和影响。

2008年6月，南昌瓷板画入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



姜妃读书



蔡涛 摄 瓷板画

## 江西目连戏

江西，是一个盛演目连戏的地方。

清乾隆七年(1742)《南昌县志》载：“每届中元令节，在于(江西)省城内外，聚众砌塔，扎扮狰狞鬼怪纸像，夜则燃点塔灯，鼓吹喧天，昼则搬演《目连救母》故事，土人谓之打目连。”

江西目连戏主要分布在九江市都昌、湖口、彭泽等县，上饶地区的鄱阳、弋阳、玉山、广丰、婺源等地，以及浮梁、吉水、赣县、兴国等地。专演“目连救母”戏文，故事源于西晋竺法护译佛经典籍《佛说盂兰盆经》。

元末时期，目连戏流入江西赣东北弋阳一带，在搬演目连戏的过程中，弋阳腔随之产生，目连戏是弋阳腔第一个成熟的剧目。明代理学家王阳明看了弋阳腔目连戏说：“词华不似西厢艳，更比西厢孝义全。”

目连戏宣扬孝道、弃恶扬善及济贫救困思想，被认为“支配三百年中下社会之人心”。江西现存目连戏遗产十分丰厚，至少存有七种目连戏演出本，即鄱阳夏



江西目连戏国家级传承人邹菊菊当年学练目连戏《思凡》场景

家本、景德镇浮梁礮溪本、九江(都昌、湖口、彭泽)青阳腔本、赣南东河戏本、吉水黄桥本、广丰香花道本、婺源古坦徽调高腔本，此外还有兴国布袋木偶宝卷本。

江西佛教、道教、民间信仰兴盛的社会文化环境对目连戏的传播有促进作用，目连戏不仅具有极其重要的艺术价值，还具有较高的道德伦理价值及文学价值和历史价值，颇具传承和研究价值。

2014年7月，江西目连戏入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



江西目连戏遍及全省各地



## 赣剧



传承赣剧

赣剧，江西地方剧种。其起源为弋阳腔，为著名的古代四大声腔之一。清初，以弋阳腔为班底，融昆腔、乱弹于一体，分广信、饶河两派，旧称“江西班”。1951年进入省城南昌后，正式定名为赣剧。

赣剧以弋阳高腔为基础，吸收昆腔与乱弹，组成高、昆、乱于一体的多声腔剧种。高腔和昆腔为曲牌体，乱弹为板腔体。赣剧高腔现存曲牌二百余首，仍保存了弋阳腔“向无曲谱，只沿土俗”“锣鼓干唱，人声帮和”的艺术特点。赣剧弹腔的主要曲调为“西皮”“二黄”，饶河调西皮醇厚，广信班二凡委婉。

赣剧行当沿袭明代弋阳腔旧制，分小生、正生、

老生、小旦、正旦、老旦、大花、二花、三花，俗称“九角头”。弹腔兴起后，又增入了副末、二旦、四花等角色。其今存整本和单出戏约六百余出。剧目分“老路戏”和“水路戏”两种，“老路戏”多为历史故事剧，全唱皮黄腔。“水路戏”从其他剧种移植，一般表演家庭纠纷和男女婚姻。昆腔剧目，整本极少，散出颇多。

赣剧诞生后，逢年过节、丰收赛会、祭祖礼佛、家庭喜事、集场贸易，无处不演赣剧。

2011年5月，赣剧入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

# 石岗梅烛灯

图 | 曾博文  
林叶

新建区石岗梅烛灯又叫“板灯龙”，是当地的一种民俗。于每年正月十三日晚上举行，至今有六百多年的历史。

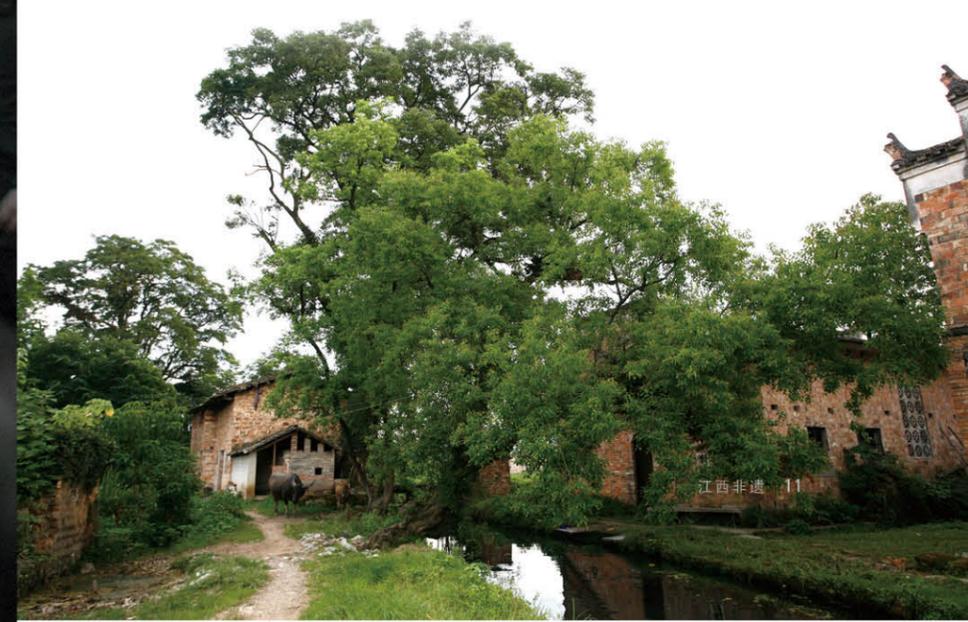
梅烛灯由板凳窜接而成，每条凳上安放三个上大下小用彩色纸张糊成的灯笼，约有四百多节。龙头为蛤蟆（青蛙）形、龙尾为莲花形。出行时，由一对牌灯开路，接着是众多长寿老人的手提灯笼。

敲锣打鼓从祠堂里迎出龙头后，各家各户出灯结成长龙，从天子庙牌楼而进，绕村走三圈，然后来到石岗街上，沿途家家户户燃放烟花爆竹迎接。与此同时，河对岸几个村庄的十三条龙灯也相应欢舞，整个石岗顿时变成火树银花不夜天，五彩斑斓，蔚为壮观。最后龙回村拆板，

村民争相扛着板灯往家跑，有谁先到家谁当年财运亨通之说。

石岗梅烛灯历史悠久，户户参与，场面浩大，气氛热烈，是石岗地区独特的民间艺术品牌。

2010年6月，石岗梅烛灯入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 江西板龙灯

图\_曾博文

江西“板龙灯”历史可谓久远。最早可追溯到明朝嘉靖年间，经过数百年的演变、发展，逐渐形成完备的民间传统舞蹈。



南昌县塔城乡北洲村村民世代以捕鱼为生，长期的水上生活使他们遭受强风暴雨等气象灾害的侵袭，加上古代科学技术的落后，当地百姓逐渐形成原始的对龙的图腾崇拜，民间有“一条破船两支桨，水中求生靠龙王”的说法。村民在河边修建龙王庙，世代供奉龙王，企盼风调雨顺。而舞板龙灯就源于村民对龙王的崇拜。

每年正月初七日夜幕时分，板灯龙的主持人，一般为村里有威望的长者，带领一批人来到龙王庙，请出被精心装饰过的龙头和龙尾，放置在村子中央的中心空场上，每家每户按照确定好的顺序接上各自准备好的板灯，拼成总共有四百多节，总长约600多米的板灯龙。龙头龙尾有竹条编制框架，表面以各色彩纸装饰，每条板凳上插四个彩灯，每个灯内点燃一支份量约三两的红烛。板灯龙合体完成之后，随着三声炮响，板灯龙巡游这时开始，长龙首先顺着北洲村的外围环行一圈，寓意神龙护体，然后按照预定好的路线走遍全村的各家各户及每个角落。家家户户点燃红烛放鞭炮迎接。龙队行至龙王庙时，要在此处停留，当年



负责板灯龙活动的村小组负责人也就是东道主要向每位舞龙壮士发毛巾、敬香烟，以示谢意。龙队经过东岳庙时，龙头向庙神行三鞠躬大礼之后，围观的群众便可抢摘龙须，寓意发子发孙，富贵荣华。巡游结束后，龙队便来到整个村落的中心空场上，进行盘龙圈灯表演。观赏的民众有数千人，场面十分热闹。

舞龙历时约一小时，结束后，龙头龙尾由主持人送往龙王庙，各家则举着自家的板灯迅速跑回家中，家人摆香案放鞭炮迎接，将四个未燃尽的红烛分别放置在阁楼、厅堂、卧房，以求来年红红火火，大吉大利，整个板灯龙活动结束。

2013年8月，江西板龙灯入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 蒋巷黄河灯阵

在南昌县蒋巷镇北望、白岸等地，流传着一个古老的习俗，每年的正月初四到初六，在村落边的河滩沙地上，摆上据说从上古流传下来的黄河灯阵。灯阵由两米多高的竹竿构成，大约每间隔一米就竖着一根或红或绿的竹竿，竹竿上面则有一盏莲花底座的彩灯。灯阵有99个弯，一直走完别回头，象征着一帆风顺、幸福平安。

黄河灯阵在蒋巷北望、白岸一带流传久远，历史悠久，相传有一千多年历史。一年一度的黄河灯会，是当地百姓隆重聚会的喜庆节日，久别的亲人重逢在一起，是加深血脉亲情联系的有效方式，是一种有规模的有组织的群众集体体育竞技活动，作为古代黄河灯阵势图的现实演绎，具有厚重的历史感。

2013年8月，蒋巷黄河灯阵入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



道观



晚上走灯

## 新建走马灯制作技艺

走马灯又称“跑马灯”，有的地方称为“转灯”。是古代节庆活动的一种灯彩类型。灯彩历史悠久，在江西新建区昌邑乡、联圩乡及鄱湖地区一带，“走马灯”含有“转运”“马到成功”“走马上任”等吉祥寓意。

在民间，其材料一般用竹篾、竹条编扎框架及彩纸或白纸糊裱。一般呈圆柱形（似宫灯状），多棱多面，其表面一般用白纸糊成，与灯内剪纸动物阴影形成黑白分明图像更为清晰，当点燃灯笼内的蜡烛或油灯后，生起的热气流和烟尘产生动力，推动轮轴带动剪纸而旋转起来。剪纸小动物的阴影投射在白纸糊裱的灯笼壁



走马灯制作流程

上，出现奔跑图形（旋转），惟妙惟肖。

走马灯是我国民间传统灯彩之一，起始于隋唐，盛行于宋清两代，古代文人墨客及民间乐此不疲，史籍及古典文学作品多有记载。

2013年8月，新建走马灯制作技艺入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



青山湖区昌东工业园区胡家村北刘村小组村民正准备《轿舞》



## 北刘轿舞

北刘轿舞源于青山湖区昌东工业园胡家村北刘村小组，在清康熙年间为祈福安康抬菩萨轿子的一种仪式。每逢春节至元宵这些日子，村民们就组织几十人的表演队伍，一路上男轿领头，女轿居中，龙灯煞尾。轿翻转，龙飞舞，爆竹响，锣鼓振，每轿抬者四人，主要由“闪轿”“磨轿”“翻轿”三组动作组成。以生动形象的表演形式，质朴浓郁的乡土气息，在北刘村的村民中广为流传，是全村青壮男人都喜爱参加的活动。

2008年5月，北刘轿舞入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 城南龙灯



汪湧 摄

配以竹、布、纸扎制的采莲船、花蚌、花篮等灯具，从春节到元宵，歌舞达旦。龙灯的套路有几十种，采莲船的表演，船为竹木扎成，外蒙彩布或彩纸，由美丽的少女坐在其中。彩船外，一白发艄公操桨做划船状，船时而轻快前进，时而颠簸摇曳。一丑一旦，互相配合，如船行水上，边歌边舞。

上世纪八十年代后，城南龙灯制作技艺的传承创新为古老的民俗带来了全新的活力，褪去了家族的色彩，人人都能参与的欢庆活动。城南龙灯开始成为江西代表队首选舞龙道具，是南昌乡土文化的一个亮点，飘洋过海，传播到美国、法国、德国、澳大利亚、新加坡等世界各地，成为中外文化友谊交流的桥梁。

2008年5月，城南龙灯入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

城南舞龙灯的历史悠久。自城南史家村由先人本达公开基创建以来，700多年，一直保持制龙、舞龙的风俗习惯。

城南最早舞的是板凳龙，桥灯由数百条板凳相连，每条板凳上都扎着两盏可点蜡烛的花灯，花灯上贴有人物、鸟兽、花草、树木等剪纸图案，整个桥灯可分可合，连接形成几百米的长龙，气势恢宏。

城南龙灯以舞龙灯为主，用得胜鼓伴奏，



## 二塘泼蛇灯



每年正月初一开始，一般到元宵结束。泼蛇灯表演要做到“脚步稳，头尾一致，把握重心，手起灯转，运用自如，力度均匀”。表演时，锣鼓阵阵，喇叭声声，纵上窜下的泼蛇灯，配上|台才仓|台才台|台才|台才|台才|台才|台才|的小锣鼓及喇叭【渔家乐】的曲调，形成独有的风味。

二塘泼蛇灯主要流传于本乡本土的各村落。2008年二塘“泼蛇灯”以其独特的艺术风格荣获首届中国农民文艺演出“金穗奖”。

2008年5月，二塘泼蛇灯入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

二塘泼蛇灯是流传于进贤县二塘地区的一种民间灯彩。清末同治年间（公元1865年）由厚源村文有成、文玉成兄弟始创，至今已有140多年的历史。泼蛇灯，为两人表演，一人执头，一人执尾。既有龙灯舞翻、滚、盘绕的特点，又揉合了手摇狮的技法。

泼蛇灯通常随龙灯和其他灯彩到各村表演，



## 安义安家开大炉踩金砖

开大炉踩金砖是在春节期间举行的融祭祀、迎春、祈福为一体的民间文化习俗，起源于清朝乾隆年间的安义县石阜镇安家自然村，距今已有二百三十多年历史。分布区域为石阜镇的赤石、安家、垅背等自然村。

开大炉踩金砖活动从农历正月初三申时进祠堂祭祖起，至十五日丑时熄灭全村所有花灯止，共有十五套仪序。村民们燃放鞭炮、点亮花灯、敲锣打鼓、喊号领唱才艺表演，活动多姿多彩、独具特色。寄托着人们迎春接福，驱除邪恶，喝彩拜年、阖家安康，财源茂盛的美好祝愿。其中最精彩的部分，是在众社火手、旗手高昂的歌声中，祠堂前场地上的熊熊烈火渐渐熄灭，两个头扎红巾、上身赤膊、下着红布棉裤、腰系红布带、赤着双脚的“奴马”，赤脚信步走过火堆，踏上了烧红的九块砖（寓天长地久），剩下六块用手隔一层草纸夹起，再走过火堆。

开大炉踩金砖在江南一带少见，是当地村民在长期劳动和生活中创造的一种自娱自乐活动，保留了诸多民间艺术，体育竞技，民间词曲的原生形态，传承着各种传统表演形式，对民俗研究有



重要价值。

2010年6月，安家开大炉踩金砖入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 青山湖双龙戏珠

双龙戏珠发源于塘山镇塘山村。在明末清初时，他们就用油纸扎龙，后又改进为板凳龙。清光绪年间，又发展成布龙和节龙。

1985年后，塘山镇塘山村和湖坊镇进顺村龙灯队，在塘山村村民表演的舞龙戏珠的基础上改进创编成青山湖双龙戏珠。从9节小龙增加到36节巨龙，并配有幡旗1人，龙珠2人，水族姑娘16人。由原来的十几套组合动作，发展到三十六套组合动作。整个表演过程



在高亢的打击乐声中进行，珠引龙出，水随龙行，并通过龙戏珠的主题，展示龙的神韵、龙的欢乐、龙的威武。

2008年5月，青山湖双龙戏珠入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



齐客过年风俗是农民每年举行的特有传统节日，发源于罗家镇楼付村，分布在青山湖区罗家镇及南昌市周边地区。

齐客过年风俗可追溯到明朝中末期。据说付村的祖先原先居住在河南黄河岸边，于明朝中期移居到青山湖区罗家镇。从祖公绍荣公起，齐客过年风俗至今已流传四十多代之久。

齐客过年风俗的过程分两段：一是正月十一的祠堂会，二是正月十二祠堂前的行饭会。正月十一这天，各家的亲朋好友就会来到这里相聚，吃完中饭，人们敲锣打鼓来到每家每户门口接红蜡烛。听到锣鼓声，每家每户就会拿着约一米长的红烛和线香跟在队伍的后面，围着村庄转一圈，最终来到祠堂门口，把红烛和线香放进祠堂内，一起点着，以祈祖宗保佑次年人财兴旺。如有当年谁家里添了男丁的，要在祠堂里散发红豆给各家各户，分享喜悦。正月十二，早上（约7时）一阵锣声后，人们把饭桌和饭菜抬到祠堂门口的空地上集体就餐，这就是行饭会。

齐客过年风俗在展示村民善良、纯朴、好客的本性的同时，对维护社会安定和谐等方面，起了极大的促进作用。

2008年5月，齐客过年风俗入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 齐客过年风俗

## 南昌采茶戏

南昌采茶戏，江西地方戏曲剧种之一，俗称“灯戏”“三角班”，源起赣南采茶戏流传至南昌地区后，融合南昌地区方言和民间曲调而成，距今已有300多年历史。主要分布在南昌、新建、安义、进贤、奉新等县。

南昌采茶戏发脉于载歌载舞的采茶灯，以茶歌为基调，在融汇其他民间小调及剧种的唱腔和锣鼓点后，不断创新，完成由简单到完整、民歌曲牌体到板腔体的转变。

南昌采茶戏最早称“采茶歌”，于明朝中后期形成于南昌县滨湖地区，它是南昌采茶戏的雏形。后由“采茶歌联唱”到“灯带戏”，



再由清朝同治年间的“三角班”到“半班”，1953年被正式命名为南昌采茶戏。

南昌采茶戏男女分腔，都用本嗓，唱腔曲调共有四十八调。角色体制分生、旦、净、丑四个基本类型九个行当。乐器有弦乐器、管乐器、打击乐器三种。传统剧目的服装，基本以明代衣冠为归依。

南昌采茶戏戏曲剧目众多。代表剧目有《方卿戏姑》《金莲送茶》《渔网会母》等。经过数百年的演绎发展，南昌采茶戏形成了语言通俗质朴，唱腔婉转清越，表演欢快，富有浓郁的本土气息的表演。

2006年6月，南昌采茶戏入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 豫章绣

赣绣最早起源于1751年，民间称“刺绣”绣花，是在绫绸缎、绢布、粗布等织物材料上，用丝、绒、棉等各种彩色线凭借绣者飞针引线上下穿刺运动，组成一幅优美图案或文字的一种手工技艺。最早起源于民间闺房里的“女红绣”，在江西俗称“女红”，民间又叫“针线活”是待嫁姑娘必备的手工艺之一。1949年改名为赣绣。

“女红绣”发源于新建区，形成于南昌市东湖区裘家厂东万宜巷，芭茅巷豫章后街，故又得名“豫章绣”。经过千年八代传承的“豫章绣”，与其它绣种不同的是以纯棉土布棉线为主，配色简洁，制作精致，针法多采用长针短针套针等工艺手法，具有原生态原汁原味的艺术效果。

2017年11月，豫章绣入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 南昌宣纸刺绣

南昌宣纸刺绣是中华千余年来宣纸书画艺术和刺绣工艺完美结合的一种手工刺绣。其传承江苏兴化市戴南镇顾庄顾氏家族的“纸绣”工艺，进行本质上革新改造，成为一种全新而独特的民间工艺美术。分布于南昌、萍乡、九江等市县的部分地区。

“纸绣”诞生于明代天启年间，系顾氏家族“传儿传媳不授女”的手工技艺，因此有关该工艺的文字记载，极为罕见。新中国成立，上世纪五十年代初，定居江西南昌的顾氏十二世第七代后人，潜心研究祖上工艺，反复试验，推陈出新，采用以青檀丝、蚕丝、桑、竹、麻等原料，以水墨画为表现内容，使用平针、长短针、乱针绣法，改变装裱工艺等，创造出了一种既有传统“纸绣”技艺特征又有现代工艺特色的“宣纸刺绣”。

宣纸刺绣以宣纸为载体，以水墨画为表现内容，填补了中国刺绣的一个空白，并逐步成为赣绣中的重要绣种。



2013年8月，南昌宣纸刺绣入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

微雕艺术则是一门集雕刻、书画、细作、静功等多项技艺于一体的高难度综合艺术。微雕艺术品取材广泛，随意性强。微雕分布在全国各地，而进贤县文港镇的毛杆微雕瑰伟绝特，“首创紫竹笔微雕艺术之最”（世界吉尼斯）。

文港微雕除紫竹、红木、牛角、骨、大提斗笔、象牙等各种材质的毛杆微雕艺术外，还有竹筒、木筒、金石、印章、玉印章、象牙印章、象牙制品、各种材质茶壶、吊坠、陶瓷、

毛发镶嵌印、米粒象牙等多种微雕艺术。其“一微、二祥、三绝”的艺术特色，成为“华夏笔都”一个金字品牌。

文港微雕几十年来所创作的多件经典作品，分别被国家博物馆、毛主席纪念堂、中国人民革命军事博物馆、北京鲁迅博物馆及海内外收藏家收藏。

2010年6月，进贤文港微雕入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 进贤文港微雕

## 进贤梅庄花棍



梅庄花棍又称“打莲花”，起源于元代，是流传在进贤县梅庄镇、二塘乡、南台乡等地的一种民间舞蹈。

最早的“花棍”采用池塘中的带花莲杆，作祭典、迎神之用，后经民间艺人革新，改用带节鞭的小山

竹棍，两头串挂数枚铜钱，再配以红色麻线穗须，并将“花棍”表演加入茶灯舞，形成一种别具特色“花棍舞”，广泛应用于各种喜庆活动之中。“花棍舞”分为单人花棍、双人花棍和集体花棍。单人花棍由一武生扮相者表演，其动作复杂多变，洒脱朴实。双人花棍由男（小生）女（小旦）扮演，分出场、对打、选型三个程序，边敲边唱，动作诙谐，充满乡野情趣。集体花棍人数不限，众人依一定队形排列，舞随乐起，昂扬激烈。音乐上，采用民间茶灯小调，加上锣鼓、二胡、喇叭等伴奏。

梅庄花棍，历史久远，本土气息浓郁。经过数百年的延伸承传，形成了独特风格，至今活跃在村镇，深受群众的喜爱。

2010年6月，进贤梅庄花棍入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 安义唢呐

据史料记载，安义唢呐最早出现在清朝初期安义黄洲廖庄村，后逐渐传播到全县各地和周边县市。

安义唢呐吹奏时把民间打击乐器和弦乐联成一体，形成一支完整的民间吹打队伍，最为齐全的每副唢呐有大小唢呐各2只、长号2只、大、小堂鼓、大、小锣、大、小钹各1只，同时配上曲板、云锣、竹笛、二胡、四胡、板胡等，在吹奏中，既突出了

唢呐高亢的旋律，又体现出打击乐和弦乐悦耳动听的音调。

安义唢呐吹奏的曲牌和配器有整套严格规定：喜庆时就吹奏《高腔》《小汉》《洗马》《小桃红》《闹扬州》《七连翻》《一字调》《九连翻》《满堂红》《红绣鞋》《白牡丹》《朝天子》《打底功夫》《送郎》《十送》等，吹奏时配上节奏明快的小堂鼓、小钹、碰铃、云锣、以制造热闹气氛，给人以欢快、祥和、幸福之感。悲哀时则吹奏《上岗台》《打骨牌》《老背少》《孟姜女》《哭皇天》《怀胎》等，吹奏时配上小锣、大鼓、制造深沉、缓慢的气氛，给人以痛切、肝肠欲断的情调。随着年代的推进和艺人的演绎，唢呐吹奏有了巨大变化和发展。吹奏时还可以发出抖音、打音、颤音和装饰音，形式上增添了轮奏、变奏技法，曲牌增加到60多个。

2008年5月，安义唢呐入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 二塘长工山歌



长工山歌发源于进贤县二塘乡，并在二塘乡各个村落中传唱。其历史渊源，迄今已有二千二百多年，贯穿了整个封建社会始终。它是古时长工在田野山头等地劳动时哼唱的一种歌曲，控诉了地主阶级对农民剥削压迫，表现了长工们对自由幸福生活的向往和追求。

长工山歌的原生形态是用二塘乡方言口头传唱曲目。作品以月令为线索，根据全年不同月份的生产特点、生活习俗，用诗的语言表达，以叙事方式吟唱。可清唱，也可器乐伴奏演唱。其唱调兼有山歌和本地彩茶灯戏曲的特点，音韵和谐，旋律优美。唱词七字为一句，讲究押韵，念起来顺口，唱起来如果兼有喉音和鼻音，尤为好听。

长工山歌原始唱者无文字典籍记载，在历朝历代的长工口头互相传唱过程中，内容和唱调略有变化。

2006年6月，二塘长工山歌入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

锣鼓十八番是独具地方特色的民间打击乐器表现形式，明代中后期开始在南昌县广为流传。迄今，该县八一乡胡华村、塔城乡凤岗村、冈上镇黄台村等地都有锣鼓十番。其曲牌众多，打法独特，气氛热烈，表演丰富。形式多样。既可单独表演，也可为民间歌舞伴奏，是南昌县地区欢度节日、婚庆喜事中的一种世代家族相传演奏技艺。

十八番锣鼓乐队演奏排列方式主要分坐场与走场两种。通常以板鼓、堂鼓、大锣、小锣、大钹、小钹、云锣七件为一套；每一个曲调叫一个“牌子”，或一个“番子”。依据所用乐器不同，又分为“清锣鼓”和“丝竹锣鼓”两大类。只用打击乐器演奏的为“清锣鼓”；增加了二胡、草胡、中阮、三弦、笙、唢呐等演奏的称“丝竹锣鼓”。

锣鼓十八番植根于乡土文化之中，具有浓郁的生活气息，经过数百年的沿革，从简单的器乐敲击到成为曲

## 南昌胡华锣鼓十八番

调较完整、特色鲜明的器乐套曲，其表演简朴无华，活泼生动，深受群众的欢迎。

2010年6月，南昌胡华锣鼓十八番入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 新建得胜鼓



新建得胜鼓原名长寿鼓，寓樟树四季常青之意，起始于元末明初，盛行于清代。早期是以一种宗族礼器出现。平日将鼓置祖祠供奉，到年节祭祀活动时，村民将鼓从祠堂请出，由族长击鼓为号，聚众祭拜祖先。因其鼓场激越洪亮，后被军中仿制应用，起到“振奋士气”的功效。

得胜鼓取百年以上老樟树为鼓身，截其一段，镂空树心，以整

张黄牛皮为鼓面绷制而成。形体分为立形鼓和卧式鼓。每只大鼓需匹配一套响铜打击乐器，阵容和规模较大的得胜鼓演奏活动，相关陪衬或配套人员达百余人。经过一代代民间艺人的口传心授和创新发展，得胜鼓形成了一整套完整独特的鼓点，近代又引进了戏曲鼓点内容，轻、重、缓、急，层次分明。闻其声，或如暴风骤雨，或如万马奔腾，或如兵戈交错，或如万众欢腾，煞是撼人心魄。其制作独特、鼓点丰富、声势浩大、阵容壮观，与北方“威风锣鼓”齐名，素有“北锣南鼓”之称。

2010年6月，新建得胜鼓入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 李渡车伕灯

李渡车伕灯起源于元末明初，有近千年历史。当时是以一种作龙灯陪衬的形式，跟在龙灯后面。乾隆年间车伕灯才基本和龙灯分离，形成完整的车伕灯灯彩艺术，逢年过节单独游街表演。清末民初，以周冬和为代表的一批老艺人将车伕灯搬上舞台，配有以抚州采茶戏为基调的音乐，容李渡民间小调为一体，自创一套《车伕灯》乐谱。

李渡车伕灯的独特之处在于道具上以古式独轮车为原形，车身经过精心制作，配上假腿，中间站一女士，后面男士推车，女士随男士动作和谐配合，载歌载舞，惟妙惟肖。它可配合龙灯表演，也可不按台词配乐单独表演，边走边演，触景生情、随意发挥。

进入新世纪以来，李渡的民间艺术家们将古老的车伕灯发扬光大。2006年，李渡车伕灯代表南昌市赴京参加全国第四次社区文艺展演。

2008年5月，李渡车伕灯入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 进贤罗家狮舞

罗家狮舞是流传于进贤县温圳地区的一种民间灯彩。清末道光年间，由本村习武艺人罗享樟始创，至今已有100多年的历史。主要流传于温圳辖区内的罗家、岭里、岗常、山下等村。

罗家狮舞分“文狮”与“武狮”，又称罗家“双狮舞”。狮舞为两人表演，一人舞头，一人舞尾，分别由拳术、大刀、双刀、棍术者引领而上，既有龙灯舞的翻、滚，又有狮舞的跳跃、攀高、惊险。在表演上，“文狮”着重于表情，动作细腻、诙谐、轻松、洒脱。“武狮”着重于武功技巧，动作威武、凶猛、惊悍。到上世纪五、六十年代，经过艺人们不断的加工、创新，又增加了“徒手破狮”“大刀破狮”“三节鞭破狮”“狮子上二层方桌”等程序。加

之又配有走场、巧妙地把“舞”与“武”完美结合起来，武术的刚劲与洒脱和狮舞的细腻、诙谐、威武，增强了观赏性，使整个表演产生了强烈的艺术效果。

2010年6月，进贤罗家狮舞入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



南昌清音是江西民间曲艺的一个门类，以唱为主，说为辅。起源于南昌市，流行于南昌市、南昌县、新建区及宜春、上饶、吉安和景德镇等地市，足迹远抵毗邻湖北、安徽、江苏等省的众多乡镇。其生发源头可追溯到明代嘉靖万历年间，盛行于清代嘉庆初期，距今有五百余年的历史。

南昌清音的表演，一般为女演员自敲板鼓，独唱为主，人物增多时，则由伴奏者唱某种角色。演唱形式分坐唱、走唱、站唱三种。乐器为扬琴、笛子、琵琶、

二胡、三弦和扁鼓。演唱曲目60余种，音乐以江南民间小曲为主，文南词为辅，说词和唱时用的是南昌官话，上韵上板，叙事抒情，灵活自然，风格多样，声音甜美。说唱内容，多反映每一个时代的重大事件和民众生活故事，与民风民俗紧密相连，形成南昌特有的曲艺曲种。

2010年6月，南昌清音入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 南昌清音

## 进贤李渡道情



李渡道情是一种民间曲艺，起源于唐末，成形于宋代，明清时期达到鼎盛。分布在进贤县李渡镇和所辖的各个村落，涉及周边乡镇，有千余年历史。

道情最早为穷人乞讨用的一种方式，宋

元时期，李渡的民间艺人由此受到启发，把竹筒的筒口蒙上蛇皮或猪尿泡，自编台词，自创小调，将其移植至镇上的茶楼酒馆里表演，“李渡道情”于是正式定型。由于形式新颖，唱词多反映乡风民情，深受顾客欢迎。李渡道情主要表演形式：一是单人道情，由一人持道情坐着边打边说唱，不受场地限制，机动灵活，无固定剧本，喜欢听什么便唱什么；二是多人道情，一般为四男四女，有固定的剧本和音乐，边说边唱边表演，效果更佳；三是舞台表演，根据剧本选定演员人数、性别、服装，用载歌载舞形式，按规定程式说唱表演。

李渡道情富有独特的乡土气息和地域色彩。其说、唱、逗、笑，诙谐、幽默，风格鲜明。

2010年6月，进贤李渡道情入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 南昌祭轿

南昌祭轿是清乾隆年间兴起于南昌县八一、莲塘、向塘、武阳等乡镇的一种古老的婚庆仪式。结婚当天，男方在迎娶新娘之前，停放在大堂上或是大门口的花轿在未出发之前要进行“祭轿”这一婚仪程式。

经过270多年的演变，创作了统一的祭轿仪式，统一的音乐，逐渐形成了祭轿的标准程式。在民间艺人的带领下，又将祭轿的传说和故事加入其中，使祭轿活动内容更加丰富多彩。

南昌祭轿仪式一般有三个步骤：洒酒祭轿；燃烛照轿；彩绸掸轿。整个过程辅以唢呐锣鼓吹打助兴。人们对祭轿仪式非常虔诚。洒酒祭轿以求天助神佑，赐给新婚家庭幸福美满的生活。照轿、掸轿则有驱邪除晦，永保平安的意思，反映了劳动人民对幸福生活的真诚向往。

2008年5月，南昌祭轿入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



浴仙池民间传说是一个民间口传文学，它始载于东晋干宝的《搜神记》，迄今已有一千六百年的历史。

浴仙池民间传说最初的记叙是有“毛衣女”在古豫章的池塘出现，有一男子窃其羽衣而藏之，失衣的“毛衣女”因此不能飞离而嫁与凡间的男子，继而生儿育女，后因藏衣处被其子女发现，“毛衣女”重着羽衣率其子女飞离凡间。这一传说在敦煌出土的同名文献《搜神记》中再次述说，故事情节有所细化，始终不变的是豫章地名和“解羽入池”、窃

## 南昌浴仙池传说

衣相爱“的情节。这一民间故事经过千百年的流传和演绎，成了《天仙配》《七仙女下凡》和《牛郎织女》的故事元素，俄罗斯的《天鹅湖》和日本的《夕鹤》亦与这一故事传说有关。《羽衣仙女》故事是南昌民间故事的一个代表，是赣文化的一个典型标本。

浴仙池就是现在的洗马池，是东晋文学家干宝所著古籍《搜神记》中记述的“七仙女下凡”爱情传说发祥地，农历七月初七是中国传统节日“七夕”，牛郎织女凄美而动人爱情流传千年，而这一著名故事据专家考证是从“羽衣仙女”的故事传说发展而来，《羽衣仙女》的传说发祥于南昌，南昌浴仙池是“羽衣仙女”沐浴的池，是七仙女下凡的地方。

南昌浴仙池传说（羽衣仙女）是南昌民间故事的一个代表，2013年8月，南昌浴仙池传说入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 青云谱舩王庙龙舟赛

舩王庙龙舟赛是南昌青云谱区施尧村每年农历4月30日祭祀舩王的一种仪式。起源时间无从考证，但民谚“东湖的鱼，西湖的虾，施尧的龙舟赛万家”流传至今有千余年历史。分布区域为青云谱辖区内的城南村、前万村、黄溪村、三店村、熊坊村、下尧村、石马村、万溪村、楞上村、热心村等地。

据记载，东晋时期，每年施尧一带屡遭抚河水患，人们苦不堪言。一年四月初八，三位运石料的押运官，身着战袍，腰悬利剑，手持长矛，终将兴风作浪的水妖治服，也牺牲了自己的性命。后人为了纪念为民除害的壮士，在施尧村修建了三座舩王庙，在象湖水域开展龙舟赛便是大型祭祀活动之一。龙舟开赛前，各支龙舟队先要随同旗队、响器班前往舩王庙祭拜，再往赣江或象湖进行比赛。参赛龙舟由附近诸村各出一舟，船员服装、旗帜等与船体颜色一致，各船有别。龙舟下水，还要焚香祭江、杀雄鸡血洒在龙首之上。挥旗者为龙舟的指挥，击鼓敲锣拍板按旗手的指令有节奏地进行，划手分坐在龙舟

两侧，按锣鼓板点划浆。比赛终点设有投标船，当竞渡龙舟快到终点时，将系有红布条的“标”投入水，让各龙舟争夺，夺得“标”者，才算胜利。

龙舟赛因祭祀英烈而兴，展示施尧地区民众崇高正义、惩治邪恶的正直质朴的传统道德，形成一种乡风民俗，竞赛中凝聚齐心协力、同舟共济、团结奋进的精神品质。

2010年6月，青云谱舩王庙龙舟赛入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 南昌向塘灯棍节

向塘灯棍节，俗称“竖神灯”。源起南昌县境内港头胡氏，距今已有320多年历史。主要流传在南昌、新建、安义等地。

灯棍节属于民间自创形成的一种祭祀形式，是村里祭祀祖先、传承祖业、祈求平安的一个传统习俗。灯棍节是在元宵节将要来临的时期，也是春耕生产快到的时候，固定地方不游动的求神保佑会。每年这个时候邻村的村民都会到此来观看和集会。



在每年的农历正月十二，一大早就委派专人在村里戏台空场的中心挖好一个深约1米，直径约0.5米的大洞，并准备好长约15米灯棍。灯棍分三节，下面一节木桩最粗，直径有1尺2寸左右，长约7米。第二节也是木桩，约半尺粗、5米长，第三节是竹竿，有成人手腕粗、3米长。竹竿顶端挂一盏灯笼，表面书写“南阳世家”四个大金字，灯笼里面插上一支直径5厘米的红蜡烛。竹竿顶端还要挂上从竹子上采摘下来的新鲜竹叶，以示新年新气象、新人代代繁衍、欣欣向荣。下午两点半左右，在族长一声“起灯”的号令下，一百多青壮年劳力便会每人手持一柄鱼叉将灯棍慢慢顶起，另有20多人反方向用力拉固定在灯棍中部的粗绳子，众人齐心协力地将长达15米的神灯竖立在位于村里戏台空场的中心，紧接着周围便会鞭炮齐鸣，锣鼓喧天。下午和晚上还要连着上演两台大戏，这根神灯要一直竖立，直到正月十六，才会被放倒、收起，坑洞也要填平，整个灯棍节才圆满落幕。

灯棍节场面壮观，气势宏大，富有浓郁的乡土气息，象征着家族后裔世代发达兴旺，英雄辈出，很受当地群众喜爱。

2013年8月，南昌向塘灯棍节入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 安义硬门拳

安义硬门拳是江西省南昌市安义县新民乡蛟源地带盛行的一种民间武术，它的形成主要是对南宋“岳家拳”的借鉴与创新，也属于“南拳”的一种。帅氏历代族人经历战争实战的检验，在学习“岳家拳”的基础上根据实战的需要不断创新拳法，将拳法的重心定在“猛、狠、稳、准”上，逐步形成了具有朴实、凶猛，便于实战的安义硬门拳，并一直在安义世代传授。



安义硬门拳历史悠久，内容丰富，风格独特，是一种优秀的传统拳种。具有珍贵的历史文化价值、强身健体的科学保健价值及教人明德向善的伦理教化价值。

2017年11月，安义硬门拳入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 万寿宫文化

万寿宫文化是传统赣文化的典型代表，由江西民众建祠纪念许真君而形成。

许真君，名逊字敬之，晋代豫章（今南昌县）人。曾任旌阳县令，在任期间，清正廉明，减刑罚，去贪鄙，重教化，深得民心。辞官东归后，人民感其功德，将县名改为“德阳”。在家乡，他率民疏河治水，成效显著，后演绎成“铁柱锁蛟”的故事，广为流传。民众立祠奉祀，许真君被尊为“江西福主”。唐宋以后，许真君被“儒道合一”的明净道派尊为宗祖，士大夫、文人学者同声唱和，颂扬许真君的笔记、小说、戏剧争相涌现，诗词楹联，难以胜数。历代帝王亦是微召加封，赐额题字，江西地方官员多次为万寿宫奏请封赐，捐奉倡修，富绅巨贾热心捐助，崇奉“福主”。诸多举动，极大地提升了万寿宫的规模和品位。

千百年来，许真君作为江西的地方保护神，随着南昌铁柱万寿宫（312年建，初名铁柱宫）的兴建，各县市城乡纷纷效仿，在全省建成560多座，成为多行业、多层次人士朝拜的祠庙和保护一方安宁的精神支柱。至明代，江右商帮兴起，加之大量赣民外迁两湖、云贵川等地，同时带去了对许真君的崇拜，在全国20多个省市兴建万寿宫700



多座。一作祀奉，二作赣商联络乡情、聚会议事、宴集观剧的场所，故又称江西会馆。一时有“九州三省有会馆，江西只认万寿宫”之说，使之成为赣民联系的文化纽带和发展商品经济的精神依托。现今，在台湾、香港地区及新加坡、马来西亚等多个东南亚国家都有万寿宫。

历史上，许真君与万寿宫成了江西的一个标记。作为一种文化，其主要精髓为“忠孝廉慎宽裕容忍”道德伦理，融合了儒家的伦理和道家信仰的舒适情怀，形成独特的万寿宫文化。

2008年5月，万寿宫文化入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 筱贵林南昌谐谑故事



筱贵林南昌谐谑故事以南昌方言俚语为表演语言，以民间风俗情趣为表演内容，轻松活泼，贴近百姓，是独具特色的南昌语言表演艺术。

其表演器具主要有长袍、案儿、龙布、惊堂木等，说表故事，有名人传奇、民间趣事、民风民俗、民间故事和历史人物等，是地域文化、民俗文化与南昌方言的结合，形成一种喜剧色彩。

2008年5月，筱贵林南昌谐谑故事入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

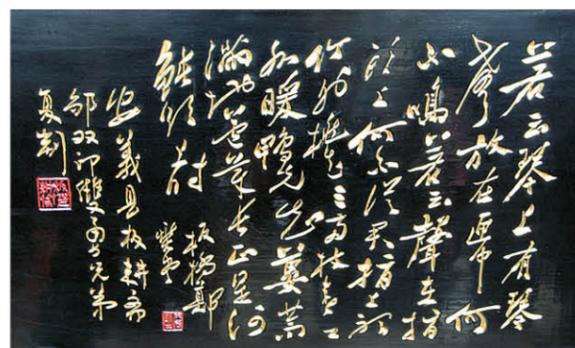
## 安义匾额书法雕刻技艺

明朝中叶以来，安义县城辽河南岸板溪邹家以匾额书法雕刻而闻名。匾额书法艺术是中华民族的艺术瑰宝，古代的标志建筑、士大夫第、升官晋级、堂馆店铺、金榜题名、婚寿喜庆、文人雅士斋堂等都离不开匾额。邹家板雕匾额技艺代代相传，前清时期更是享誉江南。至今，在安义各村还保存着几十块邹氏板雕匾额，如千年古村世大夫第堂匾“启绪堂”，赤石古村进士寿匾“萱阁郗龄”等，其精湛的雕刻艺术，堪称传统匾额上品。

传统的书法雕刻主要是“凸(∧)”形和“凹(V)”形二种方法。“凸(∧)”形字严肃庄重，适合空间高大的建筑和门坊；“凹(V)”形字回文状，主要用于碑文雕刻。板耕斋邹氏板雕以自己的独门技法：白文“凹(V)”形刀法，简称为“钩形刀法”。用钩形刀法雕刻的“动态书法”，被人们称之为“邹氏刀笔书法”。在制作工艺上，

把临写、雕刻和装潢三合一即一人之手完成，提升了书法雕刻的艺术品质。在装潢工艺上，注重天然纹色以屋宇装潢的融合与协调。

2008年5月，安义匾额书法雕刻技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 进贤白圩木板活字印谱



进贤县白圩乡《木板活字印谱》流传于省内数十县市，现尚存三套完整的常用印谱木活字，总计21万个以上。木板活字版印刷的字模采用明朝以来的官方字体老宋体，用它印在宣纸上，显得美观大气。主要方法是在板上刻好阳文反字之后，锯成单字，用刀修齐，统一大小高低，然后排字，行间隔以竹片。排满一版框，用小竹片垫平并塞紧后涂墨，铺纸印刷。整个做谱工艺流程有15道工序和158个字的检字口诀。这些祖传下来的检字口诀，有平有仄，就像一道古代的律诗。

进贤县白圩乡的传统艺术木板活字印刷完整的记录了木活字印刷的全过程，原汁原味，具有极高的历史人文价值，是活字印刷术源于我国的最好实物明证。

2010年6月，进贤白圩木板活字印谱入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 安义黄洲宗山米粉制作技艺

米粉是江南百姓十分喜爱的传统食品，出产地颇多，南昌地区中首推安义县黄洲镇宗山米粉品质佳。据清同治十年的《安义县志》云：“米粉出处甚多，宗山最好。”

宗山米粉手工精制，历史悠久，源远流长。据宗山垅杨氏族谱记载：“北宋初年，北宋四贤之一的工部侍郎杨靖公，弃官归隐故里，始创制米粉为业，并以家庭世业相承。”经世代相传，逐渐形成了独具一格的地方风味特产“宗山米粉”。该米粉选用当地纯天然的优质稻米和地下泉水，经过浸、磨、滤、煮、团、榨、晒等一系列手工艺制作而成，主要分布于茅店的宗山、东江，圳溪的陈家、七房，黄洲的牛福、老屋等自然村。



2006年6月，安义黄洲宗山米粉制作技艺入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 李渡烧酒酿造技艺

李渡镇地处江西抚河下游，是临川、进贤、丰城、南昌四县毗邻地区的商贸古镇，是享有盛名的“江南酒乡”。

史载北宋太平兴国年间，邓金林、娄宝清二人来李渡办起了第一个前店后坊式的酒作坊；元代，李渡周边乡镇相继出现了一些酒作坊；明代，有建昌和东乡商人梅焕荪、黄德昌联袂来李渡办酒店，嫡系传承；清代中叶，邓金林27世孙实现了小糴酿酒向大糴酿酒的突破。

李渡烧酒的酿造工具简朴，操作原始，手工精细，酿造器有30多种。流程包括选料、制糴两个前期准备和粉碎、润料、

蒸煮、摊晾、蒸馏、取酒6道工序。

李渡烧酒酿造技艺历史悠久，十三口元代酒窖印证李时珍《本草纲目》“古无酒法，自元始之”的记录，清代乾隆酒铺酒库亦为中国酒业“前店后坊”独有的建筑遗存。李渡烧酒作坊遗址本身，被国内酒文化专家称为是中国烧酒酿造工艺流程的科学依据。李渡烧酒作坊遗址是全国重点文物保护单位。

2006年6月，李渡烧酒酿造技艺入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

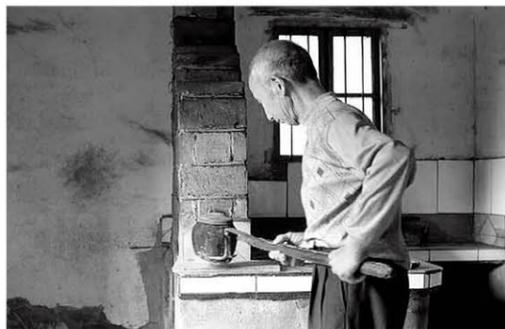


# 南昌瓦罐煨汤制作技艺

南昌瓦罐煨汤制作技艺，其源头可追溯到宋代，形成于嘉佑年间（公元1056年），距今已有千年历史。煨汤在江南广为盛行，尤其以今日南昌（豫章）为盛。

南昌瓦罐煨汤制作技艺，形成于南昌，流行于南昌、新建及江西境内的九江、景德镇等地。在民间有煨汤习俗，农村用大锅、大灶煮饭、烧菜，灶内以稻草、柴火做燃料，灶内周围放着瓦罐或铁罐，罐中可装珍禽、野味、蔬菜等，为百姓日常生活中喜爱的饮食。

2017年11月，南昌瓦罐煨汤制作技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 东湖赣发绣技艺

赣发绣技艺是在赣绣的基础上演变而来，是我国特有的一种手工刺绣艺术。赣绣起源于南昌东湖区，分布区域为南昌、景德镇、永修、抚州、赣州等地。

赣发绣用发丝为线，是以绘画及手工刺绣相结合，由美工与绣娘的密切配合而成。



2010年6月，东湖赣发绣技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 南昌塔城豆豉制作技艺

南昌豆豉是民众十分喜爱的传统食品，始产于宋末元初，迄今已延续传承二十多代，七百多年。南昌豆豉由手工精制，制作工艺流传分布较广，主要为南昌县的塔城乡和莲塘镇，周边的武阳、幽兰、泾口等乡镇都有零星生产，其中，首推塔城乡豆豉质量最佳。

传统南昌豆豉选用塔城水岚洲出产的天然优质黑豆和当地清澈、凉滑的地下水，经过清洗、浸泡、蒸煮、冷却、入室、养曲、出曲、洗曲、润水、抖料、堆积、入坛、

晒坛、出料等一系列工艺流程制作而成。工艺考究细致，对温度、火候、时间等均有特定的要求。制成的豆豉依旧保持黑豆的形状，颗粒饱满，光亮油黑，风味独特，广泛应用于中式菜肴的烹调之中。

南昌豆豉是传统手工制品的杰出代表之一，历史久远，每道工序的细腻程度和要求甚高，是一份珍贵的历史遗产。

2010年6月，南昌塔城豆豉制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 安义糕点印模雕刻技艺

在明朝时期，位于安义乔乐乡东南面的小岭村糕点印模雕刻就以其精湛的技艺，精美的图纹，印饼易脱的优点名扬天下，并一度成为宫廷御用品，还称之为“江西一宝”。村庄上男丁大部份从事印模雕刻，印模传承至今近六百年。

小岭糕点印模是在木板的平面上进行的白纹图纹雕刻工艺，按照模孔底面的图纹进行雕刻，全部采用白文雕刻法，雕刻出来的图纹呈“V”形。用刀利落，且干净无渣，刷上菜油，印模糕点易脱不沾模。

糕点印模的特点为：第一、提高了糕点的生产效率，与手工同样的时间，工率即提高了十倍，降低了生产成本；第二、计量的准确高、速度快；第三、外型美观，工艺讲究；第四、图纹精美、寓意深刻。

2008年5月，安义糕点印模雕刻技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 南昌汪山土库古建筑制作技艺

汪山土库由史称“一门三督抚”的程氏九兄弟于清道光元年（1821年）筹资兴建，位于新建区大塘坪乡汪山冈上。它倚山枕水，与鄱阳湖地区许多民居一样，由于地势低洼，雨水充沛，易潮易涝，便采取外墙青砖立斗灌泥、墙内侧定礅立柱承重的构筑形式。鄱阳湖滨湖地区习惯将规模较大者称为“土库”（又音：土屋），“汪山土库”由此得名。

汪山土库占地108亩，由25栋抬梁穿斗式结构的青砖大瓦房组成，大小房间1443间、天井572个。其布局科学、精巧，结构明朗、大气，雕刻简朴、高雅，排水、通风、采光等均以人为本，天人合一，置身其中晴无日晒，雨不湿鞋，且冬暖夏凉，与鄱阳湖地区风雅恬静的田园风光和谐统一，是鄱阳湖地区特殊民居的典范。土库墙体结构独特，皆是青砖立斗、斗中灌泥，采用单丁斗式、一斗一眠式砌筑方法，并每隔一段用拉铁把外墙“柳固”在木构架。墙体一般高达7米左右，墙头高出房架，跌



落成“三山式”的阶梯式防火马头墙。白灰压边，青砖黛瓦，轮廓线丰富多姿，给人以强烈的视觉感染力。

汪山土库古建筑营造技艺，是宝贵的民间文化遗产。其历史文化底蕴十分深厚，是赣鄱文化和民俗文化特征的反映，具有极高的艺术价值、文化价值、历史价值和研究价值。

2010年6月，南昌汪山土库古建筑制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

# 进贤夏布制作技艺

张公夏布制作技艺是流行于进贤县张公镇南部地区的一种土布织造技术。据王氏家谱记载，夏布制作技艺可上溯至清代雍正年间，距今有300多年历史。其技艺起源于铜岭村委会的曹家村。曹家村由山东迁居而来，与文学巨匠曹雪芹同宗。曹雪芹的父辈将当时的纺织器械和技术传到进贤的曹家村，故至今当地人仍将织布机称作“南机”。由于地缘关系，铜岭曹家与周边村庄通婚等因素，其纺织器械与技术也流传到周边村庄，继而形成了一个区域性的民间行业，现主要产地的老王村即为其中之一。

夏布选用苧麻真皮为原料。其工艺流程为浸泡麻、刮麻、出丝、卷纱、过扣、刷浆、牵纱、上机、织布、下机、整修凉干等。夏布，顾名思义，是夏天用的布。因其软硬有序，韧性较好，加之疏密度适中，通风透气，轻便、色白，是做蚊帐的原料布。

张公夏布由手工家庭作坊生产，以家族式承传。随着科技的发展，工艺水平也在逐步提高。张公夏布制作技艺历经300多年，

就是一部文化和地域文化发展史的缩影，且与曹雪芹家族有关，对“红学”与“曹学”的研究也有一定的价值。

2010年6月，进贤夏布制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 进贤文港毛笔制作技艺

文港毛笔制作距今已有1600多年历史。明万历年间，周坊村人周虎臣制作的毛笔，享誉京华。时至清代，“周虎臣笔庄”因乾隆皇帝在上海为周虎臣后裔题写“周虎臣”匾额而名声大振。清咸丰年间，前塘村邹发荣



在汉口开设了毛笔店铺“邹紫光阁”，到1955年“邹紫光阁”进入鼎盛时期。中国近代四大名笔文港荣占其二。自古以来，文港毛笔制作以家庭作坊为主，父传子，母传女，家传家，村传村，一代传一代，规模由小到大，经营由乡到城。这里的男女老太几乎都熟练毛笔制作技艺。

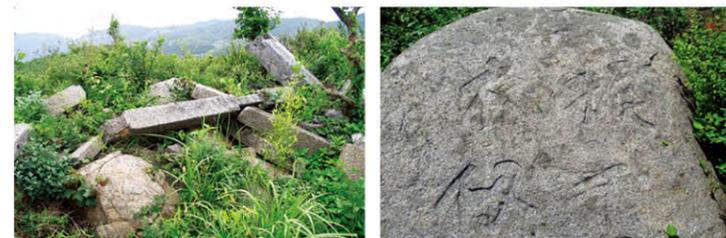
文港毛笔制作器具有30多种，制作工序126道。文港毛笔大如扫帚细如针，品多形异，色斑型美，集尖、圆、齐、健、刚、柔、肥、瘦于一身，融实用、欣赏、收藏于一体。历代文人墨客与文港毛笔结下了不解之缘。2003年被中国轻工业联合会命名为“华夏笔都”。

2006年6月，进贤文港毛笔制作技艺入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

# 南昌萧峰萧史吹箫引凤故事

相传，2600多年前的春秋时期，萧史善吹箫，能以箫作鸾凤之音。秦穆公女儿弄玉也好吹箫，穆公就将她嫁给萧史，并建凤台给他们居住。萧史遂教弄玉作风鸣。居十余年，吹箫似风声，凤凰来止其屋。夫妻坐其上，不饮不食，不下数年。一天清晨，萧史乘龙，弄玉乘风，升天而去。

“吹箫引凤”的故事流传久远，从古至今，屡见于文字。传说的发源地萧峰，即因萧史在此吹箫引凤而得名，古为西山山脉第一高峰，位于新建区内。峰上现有凤台仙府废墟，即萧坛。坛前有宋代灭蝗石臼；峰东麓有新庵里石刻，多为宋元之作；峰顶有明代王宗沐的“振衣千仞”“钓台”石刻和“吹



箫坪”等。古人乐于到此朝拜与游览，更有附近民众，每年春节至元宵扎制灯彩、抬仙人塑像，载歌载舞至萧峰凤台仙府朝拜奉祀。相关记载颇为丰富。

萧史弄玉的美丽动人爱情传说历久不衰。源于该传说而衍生的成语“乘龙快婿”“龙凤呈祥”已成为中华传统婚俗文化的重要组成部分。受此传说影响的民俗民风，不仅局限于传说发生地，而且作为民族文化精华的一部分蔓延在全国各地和海外华人中。

2010年6月，南昌萧峰萧史吹箫引凤故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 滕王阁传说

宾客赞服的《秋日登洪府滕王阁饯别序》。王勃作序后又有王仲舒作记，王绪作赋，历史上称为“三王”文章。从此序以阁而闻名。阁以序而著称。在民间留下了许多传说。

滕王阁传说源远流长，它的所在地南昌一带可以说达到家喻户晓，妇孺皆知的程度，是由长辈讲述给晚辈以心记口传、耳听口传的形式进行传述，讲述语言多为南昌方言。这些传说凝聚了先人的智慧，对大自然的敬畏，对文化艺术的崇尚。滕王阁传说故事是滕王阁历史盛衰的记录，是经岁月打磨的精品佳作。

2017年11月，滕王阁传说入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

滕王阁传说是以中国历史上江南三大名楼之一滕王阁创建以来历史名士留下了数以千计脍炙人口的散文、诗句、记、赋和故事衍化而成的民间传说。

滕王阁创建至今已有一千三百多年的历史，其间屡毁屡建不绝于世。滕王阁之所以享有巨大名声，很大程度上因一篇传世佳作《秋日登洪府滕王阁饯别序》。传说当时诗人王勃探亲路过南昌。正赶上阁都督重修滕王阁，在阁上大宴宾客。王勃当场写下这篇令在坐

## 绳金塔传说

绳金塔，位于江西省南昌市西湖区绳金塔街东侧，原古城进贤门外，始建于唐天佑年间（公元904-907年），相传，建塔前有异僧掘地得铁函一只，内有金绳四匝，古剑三把（分别刻有“驱风”“镇火”“降蛟”字样）还有金瓶一个，盛有舍利子三百粒，绳金塔因此而得名。

绳金塔古朴秀丽，具有中国江南建筑的典型艺术风格，自唐代始建至今，已有1100多年的历史，是历史信息的载体，是古代汉族劳动人民智慧的结晶。绳金塔素有“水火既济，坐镇江城”之说，是南昌人的镇城之宝。千百年来，绳金塔镇守一方宁静，它以壮

观奇伟的姿态提升一种精神，成为南昌城精神外化的象征物，是一个极有宗教内涵和文化色彩的古建筑。

绳金塔的传说，历史悠久，最早可追溯到唐代，内容丰富，有人物传说，如：欧阳修登塔作诗；拖雷擒贼；朱元璋留字；乾隆微服私访绳金塔等等。这些传说表现出了人们对杰出人物的景仰，弘扬了中华民族的传统美德。有地方风物传说，如：掘宝建塔，塔对姻缘传说；塔寺神医传说；塔结皇亲等等，这些传说运用奇妙的思想，超自然的想象，神奇变幻的手法，创作出引人入胜的故事，抒发了人们的生活理想，歌颂了忠贞爱情和人间真情。

这些传说故事，思想性强，流传范围广，语言通俗，把历史人物和神话人物的故事，通过各种文学手法，使得绳金塔传说既富有生活气息，又离奇动人，是我们中华民族文化的精华，具有非常积极的社会意义。

2017年11月，绳金塔传说入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

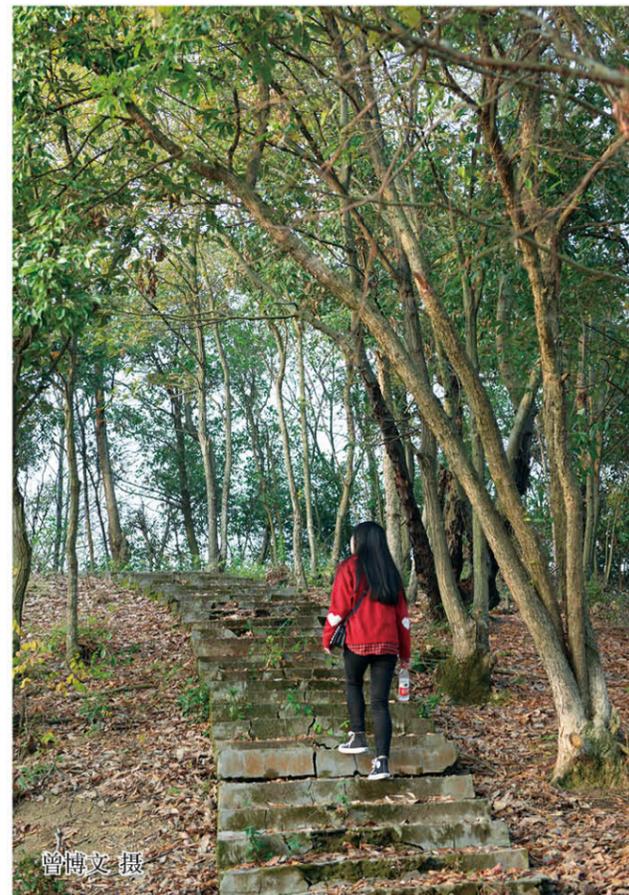
## 图说非遗工作者

文、图\_南昌市非遗中心

南昌市物华天宝、史蕴厚重，拥有丰富的非物质文化遗产。南昌市非遗工作者几年来坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的工作方针，并借助多渠道开展了项目调研、传承人培训、非遗申报以及非遗展示展演等工作，取得了一定的成效。

近几年来，在社会各界的共同努力下，南昌市非物质文化遗产保护和传承工作取得了较为明显的成效。先后组织实施了5批市级名录和3批代表性传承人的申报、评审和公布命名。现有市级非物质文化遗产项目101个，其中，“南昌瓷板画”、“上坂关公灯”、“西山万寿宫庙会”等3个项目列入国家级非物质文

化遗产保护名录，“南昌采茶戏”等49个项目列入江西省级非物质文化遗产保护名录；现有市级非物质文化遗产项目传承人67人，其中，列入省级非物质文化遗产项目代表性传承人32人。现有市级生产性保护示范基地12个，市级传播基地9个、市级传承基地10个、市级研究基地2个；市级展览馆1个、市级博物馆1个、县级博物馆1个、县级研究所1个；编纂出版《洪城遗韵》《豫章菁华》等非遗系列丛书4套7本，《非遗在南昌》《进贤文化遗产》《灌城遗韵》等非遗校本教材3套12本；完善了数字化工作，非遗数据库总容量728GB。



曾博文 摄



林叶 摄



曾博文 摄

爬山涉水、走千家万户。



送采茶戏下乡



对进贤白圩木板活字印谱及张公夏布制作技艺进行调研



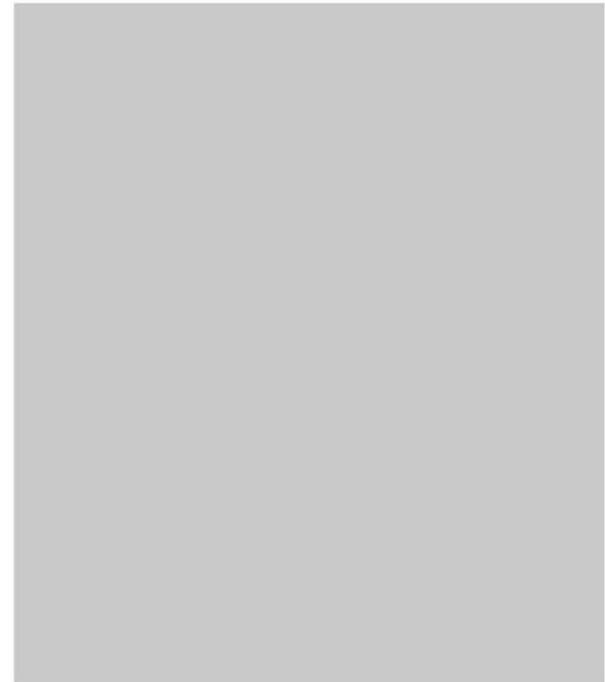
对青山湖区市级以上传承人进行考核调研



江西省古琴专业委员会在梅岭景区举行“礼敬乐祖”活动



赴安义县对安义匾额书法雕刻技艺进行调研



对南昌县李渡烧酒酿造技艺、三江萝卜腌菜制作技艺进行考察



豫章绣展厅



对青云谱区市级以上传承人进行考核调研

# 愿做山里传灯人

——记国家级非遗关公灯省级非遗传承人曹敦炎

文\_王永鸿 图\_少燕 黄红萍

时隔四年，年近六十的“上坂关公灯”省级非遗传承人曹敦炎终于又抬上“阿公”（关公灯祠堂里供奉的“菩萨”，流传乡里的俗称），一路亲手护扶，带着曹家全族宗亲五房的200余男丁出灯。数百米的长灯如游龙经过，一路花抄锣鼓敲得震天响，沿途万人空巷，群如潮涌。

古话说的好，一房灯火一房亮。一年一抬关公灯，不仅照亮了曹家人的年夜，更承续着全村人对美好生活的追求，也燃起了山里人对来年丰收的寄望。“为了这次出灯，元宵后曹家刚刚外出的上百人，几乎全都返回村里，家家户户来扎灯。”

年俗是一朵璀璨盛放的花，世世代代积淀着一个族群的记忆和文化认同。随着岁月的淘洗和现代生活观念的冲击，早些年的一些乡约民俗退出了新生代农民的生活。原来年至，都是财神、祖先迎回家，曹家男丁们净身焚香、点燃红烛，燃放鞭炮，一一跪拜。渐渐地，这些年味也淡了下来，但当人们看见远处山间蜿蜒跳动的游龙灯火，依然会心生悸动。

上坂曹村的关公灯是江南地区罕见的以三国关公故事为题材的花灯艺术。该自然村具有得天独厚的地理优势，江西省



扎制关公灯有一套严格独特的讲究

南昌市西北郊的梅岭国家重点风景名胜区内。据1987年版《江西省民族民间舞蹈集成》普查记载，原曹家



传承人曹敦炎说，愿关公灯代代相传、生生不息。

村民曹本俚讲述：“罗亭镇曹家村家族是三国时期曹操的后代，原籍在陕西省，后迁湖北省”。村里祖祖辈辈耕作为生。每逢元宵节，袭延祖先遗俗，感恩戴德制作“关公灯”，祈福求平安。

以前关公灯一直都是藏在大山里，年年出灯也很少有人知道，“老人说刚解放的时候，关公灯还会到附近七个旁村去拜个年，后来也不走往了。”随着时代迁徙，谁也没想到老祖宗留下来的关公灯成为了国家保护的文化遗产，曹敦炎介绍。

曹敦炎的父亲就是村里的文化人，年年召集着全村的最大的年俗活动就是祖辈沿袭下来的老传统玩关公灯，从那时开始，他对关公灯礼俗及民间文化就有了深入的了解。

曹敦炎说，做关公灯有一套独特而严格的讲究，包括扎、糊、刻、绘等多道工序，每道工序都是精细手工活。扎制时，以竹骨彩纸制成龙头、龙尾、龙身由几十至上百余节木板活榫相连，也有用插销、铁链、绳索连接。各节板上有洞，洞里插入灯笼等，整个灯身，由型如“丰”字头灯、尾灯和一条条插着三盏多棱角大灯笼的板凳组成。当地人称一条板凳为一桥，桥数越多龙身越长。灯笼由每家每户居民制作，数目多达五百多个，灯笼越多，表明声势越大，一到正月十五就全部连接起来。

整个表演也始终贯穿着幸福、吉祥、喜庆、热烈的情绪。

为传承关公灯的制作技艺，曹敦炎除自己口传身教外，一有农闲就还组织村里的年轻人学，请扎龙灯破竹篾的老前辈手把手地教，村里几位年长的扎灯人虽已是耄耋之年，仍然在争分夺秒地教着后生们。想到坐飞机赶回来做龙骨刻彩纸的儿子，曹敦炎一字一顿地说道。

曹敦炎不仅对关公灯的所有风俗礼仪进行了系统归纳，在村里收集整理丰富、完整的资料，他还将自家收藏的一些古老火铳和用具等都交给了非遗保护中心布展。为保护、传承和弘扬关公灯文化，曹敦炎不断授徒育人，在村小传承基地培养更多的继承人。

山间年夜，一凳接百凳，凳凳相接，一灯连百灯，灯灯相连。有灯相照，其明不灭。中华文化，正是有一代代的传灯人才传承至今，从而得以生生不息。“我更希望能更多地走出去展灯。这件事一个人是做不成的，只有大家一起上。我就是多吃一些，牵好这个头，让我们的关公灯走得更远，传统文化一定要传承得更好！”曹敦炎说。



# 非遗工作大事记

文、图\_南昌市非遗中心

2005年以来,南昌市委、市政府十分重视非物质文化遗产保护工作。2008年,南昌市非物质文化遗产研究保护中心在市文化馆(原市群众艺术馆)挂牌成立。一直以来,中心切实加强领导,加大投入,改善保护条件,全面开展非物质文化遗产普查工作,先后公布了5批市级非物质文化遗产名录共计101项,其中,列入省级名录49项,国家级名录3项,使我市珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护、传承和发扬,形成了“政府主导、社会参与,明确职责”的良好工作局面。

## 2015年

5月26日 南昌文化馆开展推荐评选第一批市级非物质文化遗产生产性保护示范基地、传承基地(传习所)、传播基地的会议。

6月8日-6月30日 开展2015年“文化遗产日”南昌市非物质文化遗产系列活动。

7月10日 青云谱文化馆(非遗保护中心)开展“非遗三进”文化特色志愿辅导服务惠及百姓。

7月17日 南昌市非物质文化遗产传承保护培训班在南昌市群众艺术馆多媒体报告厅举行。来自各县区的分管非遗工作的副局长、文化馆馆长、非遗中心专干、市级代表性传承人共50余人参加了培训。

9月6日 庆祝《江西省非物质文化遗产保护条例》于2015年9月1日起颁布实施,“文化引领·快乐同行”庆祝《江西省非遗保护条例》颁布暨南昌市群众艺术馆(文化馆)免费开放集中宣传专场演出于东湖区方志敏广场举行。

9月8日 南昌市文化馆携手南昌掘美行动公益发展中心申报的“美育初乳”青少年非遗传承计划获得2015年第四届中国公益慈善项目大赛铜奖。

10月17日 第二届赣湘鄂皖非物质文化遗产联展在江西非物质文化遗产南昌樟树林展示馆举行。

11月21日 “2015中国长江非物质文化遗产大展”在武汉国际会展中心开幕,全市共有五个非遗项目参加本次大展,分别为南昌瓷板画、进贤文港毛笔、赣发绣、豫章绣以及宣纸刺绣。

## 2016年

2月5日 南昌市非遗代表传承人新春座谈会在南昌市文化馆举行,参加座谈会的有来自各县区市级代表性传承人及非遗专干三十余人。

4月14日 “育美堂”南昌市文化馆非遗体验馆(青少年非遗传播基地)开馆。

6月11日 第11个全国文化遗产日期间,6月11日前后开展“文化遗产日”系列非遗宣



传体验活动。

12月20日 南昌市非物质文化遗产传承保护培训班于12月20日在南昌市文化馆多媒体报告厅举行。来自各县区文化馆分管非遗工作馆长、非遗中心专干、市级代表性传承人共60余人参加了培训。

## 2017年

6月4日 “首届全国网络媒体文化南昌探寻之旅”在南昌市文化馆群星剧场正式启动,来自全国各地的20多家网络媒体代表齐聚南昌,领略豫章风貌,探寻文化南昌。

11月8日 我市非遗特色节目《今日犹闻翰墨香》入选文化部“全国曲艺、木偶剧、皮影戏优秀剧(节)目展演”。

11月19日 共庆十九大系列活动之一“我是小小传承人”之“非”常感恩活动在珠市学校教育集团云飞校区举行。

11月26日 “献礼十九大 非遗话南昌”为主题的“南昌市非物质文化遗产‘进校园’暨发展成果展示系列活动”,在江西工业贸易职业技术学院正式启动。并分别在三县、六区举办展示活动。

12月14日 南昌市非物质文化遗产传承保护工作培训班在市群艺馆一楼多功能报告厅举办,全市非遗传承人及县区非遗传承保护工作人员共60余人参加。

## 2018年

2月9日 南昌非物质文化遗产于2018年2月9日走进了南昌红谷滩万达广场。

2月10日 在南昌市人民公园集中展示一批优秀的南昌市非物质文化遗产。

4月23日-27日 “江西非物质文化遗产保护高级研修班”在南昌举办。

5月20日 “小喇叭”留守儿童城市初体验——英雄城一日游活动。

6月1日-2日 “多彩非遗,美好生活——江西非物质文化遗产展”于6月1日在江西省美术馆热闹开幕,全市精选了40余项传统的特色非遗项目参加江西省非物质文化



遗产展进行现场展演和展示。

8月22日 “南昌市非物质文化遗产知识竞赛”决赛在南昌市文化馆群星剧场开赛。

9月29日 南昌市文化广电新闻出版局决定成立南昌市非物质文化遗产保护工作专家委员会,并制定《南昌市非物质文化遗产保护工作专家委员会章程》。

12月24日 南昌市代表队荣获2018年江西省非物质文化遗产法律法规知识竞赛一等奖。

12月27日 南昌市文化馆(市非物质文化遗产研究保护中心)组织部分优秀非遗传承人走进南昌市保育院九龙湖分院,开展“我是小小传承人”之“迎新庙会”非遗体验日活动。

## 图文说九江

文\_高平 图\_杨可 曾博文

九江是一座真正的城市，古老的城墙虽不复存在，但是依山傍水，没有帝王之都的沉重，借来一江春水，赢得十里风光，外揽山水之幽，内藏人文之胜。

九江既有山的风骨，也有水的柔姿，既是历史的，又是现代的，既是自然的，又是人文的，既有古人的，也有今人的。

文化是九江的灵魂和魅力之源。穿越千年历史风雨的各种文化在这里交融升华，形成了九江丰厚的文化遗存，它们蕴藏于传统民居、寺庙楼

阁、园林胜迹等丰富的物化形态；更鲜活地表达于戏曲、庙会、舞蹈、绘画、音乐、书法等艺术形态之中；还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重、文化品格的独特上。

文化是一个城市的灵魂，九江作为一座拥有2200年历史的文化名城，历史悠久，底蕴深厚，拥有得天独厚的地理环境优势。

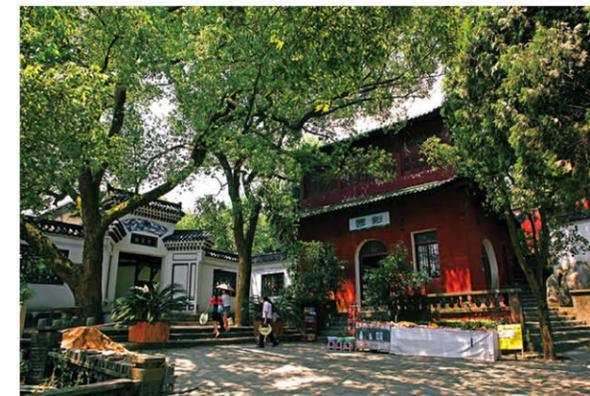
九江的文化特色主要体现在三个方面，即山水文化、宗教文化、红色旅游文化和商业文化。

应该说九江因水而兴，山水相依，幸得江山之助。

避暑胜地庐山以“世界文化景观”列入《世界文化遗产名录》，鄱阳湖是我国第一大淡水湖，也是目前亚洲最大的湿地。石钟山因苏东坡写下《石钟山记》而扬名天下。全市14个县区有12个滨江临湖。因水之便，自古以来，许多外来戏曲剧种乃上岸，并与当地文化相融合，开出更加绚丽的艺术奇葩，比如湖口青阳腔、星子西河戏等。山水文化已成为九江自建城以来的十分清晰的历史发展脉络，成为九江城市的灵魂和精华。

“天下名山僧占多”。好山好水带来的是九江宗教资源的尤其丰富，千百年来，庐山形成了“五教并存，同处一山”的独特文化现象。东林寺是中国寺院走进山林的代表，东晋高僧慧远创立的净土宗至今影响深远。陆修静创建的简寂观一度成为中国道教的经库，历史上曾有“山南五大丛林”之说，庐山宗教最兴盛的时候有寺观庙宇480多座。

九江的商业文化具有悠久的历史传承。早自晋



代就是来商纳贾的通都大邑，唐代成为江西的一大商港，明清时期发展成为全国的“三大茶市”和“四大米市”。1899年涂子良在九江创办了第一家民族工商业“荣昌火柴公司”，1919年九江创办了兴中纱厂（九江国棉一厂的前身），开启了江西民族纺织业的先河。

九江还拥有丰富的历史名人文化、理学文化、民俗文化等等，文化的沉淀十分深厚，历史遗迹俯拾即是。

崇文，重节，善兼容是九江三个典型的历史个性。





## 非遗悦读

国家级非物质文化遗产代表性项目  
省级非物质文化遗产代表性项目



编辑\_少燕 杨可 文、图\_九江非遗中心

# 德安潘公戏



游春活动



棚前做戏

德安潘公戏起源于唐末宋初。北宋乾德年间，京都汴梁开封府的潘氏三兄弟，即淳美（中书太师、武惠王）、淳善（晋平王驸公）、淳琳（鲁惠候琳公）（据《潘氏宗谱》首像图）在朝廷任职。其中晋平王驸公被派往江州（即今九江）做官，在德安一带率其子孙领兵剿匪，驱赶野兽，开荒种粮，为民造福。江州数县百姓感恩戴德，便把潘家的祖先唐代护国法师潘太公敬以为神，建祠立庙，永镇地方，除暴安良，纳吉消灾。同时潘氏带来的都城开封府勾栏瓦肆中的歌舞杂剧花棚会也在民间广为流传。这种花棚会，当地人也称为锣鼓太公戏，或叫潘太公游春。

每年春节正月初一至元宵十五，德安县桂、胡、李、陶四大家族十二个村庄都要举行花棚会，白天游春、祭祀，晚上演剧聚乐。晚上整场表演约需2小时，演出9场节目，一场节目为一个断本或一段，每个段本大约十分钟左右，主要包括杖头傀儡与面具化妆两种表演。

表演前首先在祖堂内拉起一块蓝色的布帐作为表演区域，当地称布帐为“花棚”，从中间对分开，棚上开口处配有红布黑字，写有“大显威灵”。人物上棚前由演员合念一段诵词，再在锣、鼓、笛三乐器的音乐伴奏下演出节目，棚上的傀儡表演，由一两个演员分别用左手撑杖头傀儡，右手握着傀儡的两膀在布帐内左右摇摆，翩翩起舞。棚下由演员戴着各不相同颜色的大小鬼面具随着剧情在布帐的中间出入，或舞刀剑或翻杠踏跷，或跳或舞，但都不开口，其唱唸全由场外一个叫“参军”的代唱代念24段杂剧与歌舞。

德安潘公戏保存了唐代的音乐，宋代的杂剧，街市的傀儡歌舞，是宋代肉傀儡的遗存。它有完整的文学剧本，原始的表演形式，珍贵的傀儡造型和古朴的戏剧面具，是一份极其难得的原生态文化遗产，对认识宋金时期的演剧风貌和中国戏曲发生发展的历史衍变，有着活性与静态的双重文化价值。

2011年5月，德安潘公戏入选第三批国家级非遗代表性项目名录。

湖口草龙，俗名谷龙，始于隋唐，盛于明清。

湖口县位于江西省北部，地处长江之滨、鄱阳湖出口处，地理坐标为北纬29°25'，东径116°13'。这里不仅是兵家必争之地，也是人文荟萃之地。湖口县虽属鄱阳湖冲积平原区，但丘陵地貌突出，山丘起伏，港汊纵横，属北亚热带湿润性气候区，热量丰富，雨量充沛，四季分明。丰富的物产和便利的交通促进了湖口手工业的发展，湖口草龙便是中国传统美术中的一件瑰宝。

因长江中下游一带盛产水稻，故湖口草龙流行于长江中下游和鄱阳湖畔。人们为祈求风调雨顺和五谷丰登，逢重大节庆，庙会祭祀，都要编扎草龙，游舞祈祷。

草龙编扎工艺比较复杂，主要以稻草为原料，辅之竹木做支架。整条草龙为单数，采用编、插、织、嵌、镶、绕、缠、悬、挂、空、别、剔、镂、透等十多种工艺技巧。制作一条长28m，龙身直径0.38m的草龙，需要200多个工时，用草约8万根，丝毫不露人工痕迹，呈现出一派庄重威严，古朴典雅的神韵。

草龙大多是春节或出庙会游神时与“五谷灯”配套，同时玩舞，男童持龙、女童持灯，配一持草球的引龙童，共十男十女，称“金童玉女”。游舞时配两副锣鼓，烘托气氛。草龙游舞有游龙、咬尾、穿帘、盘旋、跳跃、戏耍、逗乐、滚龙、绞柱、造型等表演形式，五谷灯则在龙身边穿花、扭步、变换队列、逗龙、搔痒、逐龙等，



农民舞龙队在石钟山舞草龙 董艳华摄



草龙民俗展演 董艳华摄

衬托草龙表演。

2005年至2008年湖口草龙多次参加九江·国际龙狮赛开幕式表演，获中外嘉宾和市民好评；2005年参加江西省民俗文化展，获一等奖；2010年赴澳门参加赣澳文化交流，成为亮点；2014年在北京橙色大厅展出；三条草龙分别被省市博物馆和石钟山珍藏。

2008年6月，湖口草龙制作技艺入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

# 湖口草龙制作技艺

石钟山 曾博文 摄

# 金星砚制作技艺

金星砚又名金星宋砚，全称为星子金星宋砚，因石中含铁氧化后呈金色而闻名于世，距今已有千年历史。民间相传第一方砚出自晋陶渊明之手。金星石主产地庐山市（原星子县）横塘镇驼岭山下有宋村，村人世代以采石制砚为业，后人据此演绎“金星宋砚”之宋由此而来。

金星砚的整个生产过程包括开采、选料、制坯、雕刻、过细（即打磨抛光）五道工序，其中采矿选料是关键。为了保证质量，往往深掘数百米采石，务求质地纯正。金星砚石品丰富，按其斑纹形状、浓淡、大小有金星、金晕、金圈、金色浪纹、水波萝、眉子纹、冰纹、猫眼、金线、银线、木纹、鱼子纹等。就金星而言，又有眉子金星、鱼子金星、水波金星，更有极为罕见的金龟眼、龙凤眼、鸂鶒眼等。传统金星砚的造型与图饰因取材于当地物产、山水和人文传说，形态万千，其风格古朴大方，简略写意，地方色彩浓郁。

金星砚因石质坚韧、细腻，温润莹洁，纹理缜密，故发墨快，储水不涸，久磨无粉，且“发墨有光”，其使用价值得到古今人士赏识。北宋米芾《砚史》云：“庐山青石砚，大略与潭州谷山同。”“色青有纹，如乱丝理幔，扣之有声，得墨快，发墨有光，且有金星，抚之细润。”县文物管理所现收藏有若干古石砚，如：“凤字砚”（宋）、“箕形砚”（宋）等，其造型工艺在宋已具品位。石砚制作在明代曾一度中衰，清中叶又渐兴。清光绪年间，金星宋砚已成为星子县城主要商品。星子城内有“砚池街”。民国年间，金星宋砚生产渐



金星砚石产于星子县宋村

有发展，县境内有制砚作坊百余家，当地艺人制作的金星砚两度参加国际性展览并获奖。二十世纪八十年代至九十年代金星砚频频在全国性展览、评比中获奖，众多现代书法、文化界名人为金星砚题词书额，其产品已远销日、韩、东南亚及欧美各国。现有私企和个体户近百家。

2006年6月，金星砚制作技艺入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 九江山歌

林叶 摄

九江市柴桑区（原九江县）地处长江中下游南岸，东倚庐山，山水秀丽。传统音乐——九江山歌广泛流传于当地民间，人们惯以歌声激发劳动干劲、生活热情或表达男女之间爱情。它的演唱形式极其简便，传唱形式均为口传心授，而歌词内容又十分丰富，往往即兴而歌。“心想唱歌就唱歌，我的山歌比你多。日唱山歌当茶饭，夜唱山歌暖被窝，口唱山歌心快活”唱出了劳动人们对山歌的感情。“唐朝起（来）宋朝兴，自古流传到如今，祖祖辈辈把田种，世世代代传歌声。唱支山歌解心闷。”唐代诗人白居易《霖雨苦多江湖暴涨块然独望因题北亭》中“篙根舟子语，巷口钓人歌”的诗句，反映了九江当时山歌流传盛况。

九江山歌声腔丰富多变，音乐委婉动听，有高腔、平腔、低腔之分。高腔山歌定调高、句幅宽、拖腔长，俗称“打窄音”“挣红脸”，感情奔放，如《手扶犁弯鞭赶牛》。平腔山歌定调略低，句幅匀称，刻画细腻，长于抒情叙事，如《新打脚车四步头》。低腔山歌发音低微，昔日农闲入夜时，油灯下人们常用低腔山歌吟唱长篇故事，如吟唱“梁山伯与祝英台”歌本、“杨家将”故事全本等，俗称“读歌本”。山歌还可以随时随地见人见物，触景生情随口唱来，俗称“唱白口”。

九江山歌音乐体裁多为三声宫调式（也有三声徵或三

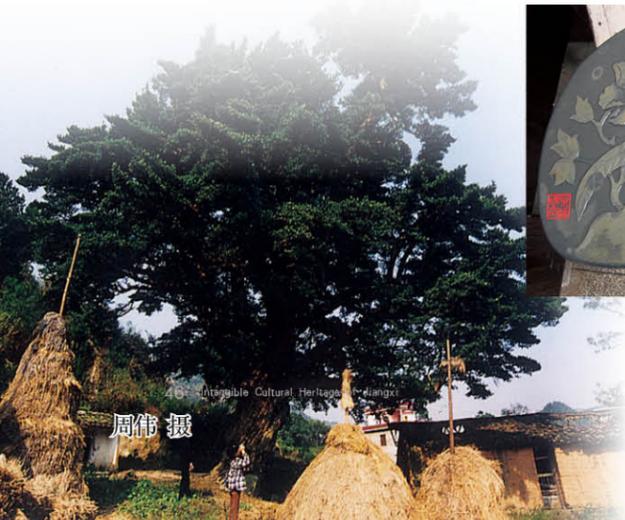


在贵州省贵阳大剧院演出

声角的，但每首歌中仅出现三个音如：125等，故称“三声腔”或“三音山歌”），也是九江山歌的显著特色。演唱时尾句滑音犹如二胡人工泛音状，非常优美。歌词为七字五句一段，韵辙严格。

流传千余年的九江山歌语言淳朴、想象丰富、情感真挚、寓意深刻，给人以无穷的回味。1996年3月出版的《中国民间歌曲集成》（江西卷）九江山歌有50首作品入选。

2011年5月，九江山歌入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



周伟 摄

# 青阳腔



青阳腔曲调优美，剧目丰富。



青阳腔是江西弋阳腔的一支分流，在明代嘉靖、隆（庆）、万（历）（1522—1610）年间进入湖口流传至今。湖口县位于长江与鄱阳湖交汇处，交通便利，商贸繁荣，戏曲鼎盛。青阳腔不仅在赣东北生根开花。而且还传遍近半个中国，辅育了川剧、湘剧、徽剧、赣剧、京剧、黄梅戏等戏曲剧种的形成。

湖口青阳腔最早的班社是明嘉靖四十一年（公元1562年）成立的张姓“青阳戏班”。明朝至清朝，湖口青阳腔先后出现了秀兰班、老秀兰班、中秀兰班、福秀兰班以及解放前后的新秀兰班。上世纪八十年代，以村寨为单位的家族剧团井喷式爆发，多时近百个。

青阳腔之所以经久不衰，主要由于其独特的艺术魅力。

简约鲜明的脸谱。青阳腔脸谱主要由形与色构成，具有简单古朴的特点，从颜色看主要是红、黑、白构成基调。独树一帜的音乐。青阳腔音乐继承了弋阳腔“一唱众和”“其节以鼓、其调喧”的特点，以曲牌联套与板

式变化相结合而构成。充分运用青阳腔“唱”的重要艺术手段，“改调歌之”“错用乡语”，并在弋阳腔加滚的基础上不断发展，形成独树一帜的“滚调”。行当齐全的角色。青阳腔演员行当为十角制。即：一末（老生）、二净（大花脸）、三生（须生）、四旦（青衣）、五丑（小花脸）、六外（付末）、七小（小生）、八贴（花旦）、九老（老旦）、十杂（二花脸）。技艺精湛的做打。早期青阳腔演《目连戏》中穿插杂技表演艺术，如度索、舞、翻桌、翻梯、斗、跳索、跳圈、窜火、窜剑之类，到后来，不断吸收其它戏曲剧种的表演艺术，向程式化、规范化的舞台艺术发展。青阳腔现存剧本87本。

然而由于老艺人相继谢世，农村年青人外出打工，日新月异的现代文化快餐等因素，不断冲击和挤压着青阳腔的生存空间。青阳腔的生存发展，面临濒危状况。近年来，各级政府采取了一系列措施抢救保护，使传统戏曲再次焕发青春。

2006年6月，青阳腔入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

全丰花灯属江西曲艺，是江西修水全丰镇一项介于灯、戏、舞之间的艺术表演活动，流传于修水西北部幕阜山下的塘城、全丰两乡，主要特色是灯队表演，具有浓厚的民俗色彩。

全丰花灯的源流传说极富传奇色彩。清嘉庆《义宁州志》载，大约很早以前，有位阴阳先生曹宗哲，见全丰乡背后的龙泉段，山脉巍峨，逶迤起伏，状如蟠龙。于是，他便带着胞弟曹定吉来此起业，于双井之间，建屋树基，繁衍后代。其孙曹西平有子十二人，皆唱花灯，号称“九把胡琴”，兴旺于一时。

全丰花灯又称“下半本戏”，说唱均用地道的西乡全丰土话，其不仅与修水流行的“上半本戏”（宁河戏）风格迥异，与外地民歌小曲也大不相同。花灯的曲调，据传系由道教音乐派生而成，唱的是“灯歌”，大多为单曲体结构。一曲一目，曲调名即曲目名，专曲专用。调式以徵、羽居多，高、角次之。特别强调主音上方五级，与全丰方言紧密结合。开场内容多为即兴打诨，器乐多以打击乐为主，有云锣、锣、小鼓、钹等，有时也以胡琴、笛子、唢呐伴奏。开场、前奏、间奏节奏相同，唱词多衬词、衬字、衬语。



每逢节日，花灯便上各村演出。

# 全丰花灯

全丰花灯的演唱形式，有生、旦、丑三行。生角双手推车，旦角一手捏手帕一手扶车把表演，丑角戴礼帽、眼镜，脸画豆腐块，骑马扬鞭，时与旦角逗趣。三人方步圆场，边走边演。场上周围站立四盏六角长形、贴有花卉图案的彩灯，灯种颇多，常见的有钵哩灯、车车灯、白鹭灯、内扎“猴子跳圈”“仙姑推磨”“八仙过海”等形象，又以白鹤灯居于乐队中间，象征祥和吉庆，人寿年丰。每年春节元旦起鼓发灯，至元宵止，各路灯队，四方云集，烛光连天，歌吹达曙。

全丰花灯源流于清嘉庆年间，几百年来，形成了极其鲜明的艺术特点，每逢过节喜庆活动，特别是春节，乡村各路花灯云集，表现形势活泼多样，曲目内容丰富全面，曲调唱腔圆润动听，表现手法成熟独特，艺术风格新颖别致。因此，全丰花灯深受全丰当地及周边湘、鄂、赣三省人民的喜爱与欢迎，是修水“文章奥府”的形象写照与重要组成部份。

2006年6月，全丰花灯入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 瑞昌剪纸

瑞昌剪纸起源于汉代。1972年11月，从瑞昌境内发掘的西汉古墓墓砖纹饰上，就找到了瑞昌剪纸的雏形。千百年来，瑞昌剪纸经过无数代艺人的传承和整合形成了自己的独特个性和风格。现已发展成为全国颇具影响的民间民俗艺术品种之一。

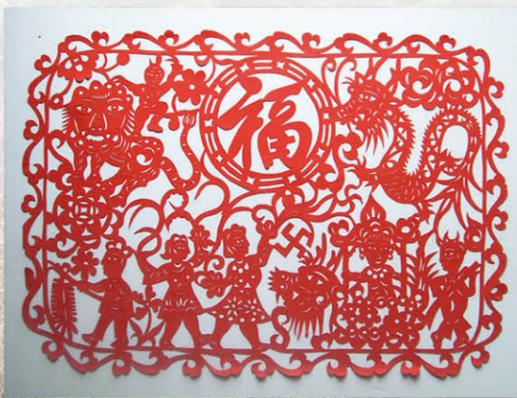
瑞昌位于江西北部长江南岸。特定的地理位置促成了文化的南北渗透，对当地民俗文化的形成和发展有极大影响。每逢佳节或婚嫁喜庆之日，当地人都要用剪纸装饰美化窗户和居室，营造出一种喜庆欢乐、吉祥如意的氛围。瑞昌剪纸在选材上题材广泛，内容丰富，纹饰多为花鸟虫鱼、飞禽走兽、农事生活、人物等，最常见的主题是阴阳搭配或称为阴阳交合，只要不与有关活动或使用的性质和场合产生矛盾它就会大量出现；在纹样的使用中它主要功能并非为了审美的需要，而是通过运用隐喻、比喻、借喻和象征手法，充分体现寓意深刻的传统文化内涵；在构图布局上多用均衡的单独纹样，对称图式使用极少，以“S”形曲线连接；在造型上不受

真实的限制、不受时空限制、不受解剖的限制、不受透视的限制，虚实相生；在剪法上既有北方雄劲厚重的特征，又有南方灵动细巧的特征。此外，还经常使用人们通常不会使用或不敢使用的非镂空剪纸手法，造成时而模糊时而清晰的艺术效果，使瑞昌剪纸带上含蓄、隐秀的神韵和朦胧、神秘的色彩。

瑞昌剪纸较完整地保留了古老民间传统剪纸的“原汁原味”，在当地分布广泛。上世纪八十年代初，瑞昌剪纸分布于各乡镇场，号称瑞昌无村不剪纸，具有广泛的群众基础。据调查，当时全县共有2000多剪纸艺人。但九十年代中期之后，因受市场经济的冲击和外来文化的影响，瑞昌剪纸艺人锐减，传承现状不容乐观。

1993年，瑞昌市被文化部命名为“中国民间艺术之乡”（剪纸艺术），2011年再次被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

2008年6月，瑞昌剪纸入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



汪湧 摄

陈虹 摄

瑞昌竹编工艺已形成独特的风格

## 瑞昌竹编

图 | 杨可

瑞昌地处长江南岸，庐山之麓，古属吴头楚尾，有青铜故里之称，文化底蕴深厚，手工制作技艺发达。1988年，从瑞昌境内发掘的商周古铜矿冶遗址中，出土了大量用来运送矿石的竹筐、竹篓、竹箩。据考证，都是春秋时期当地人自己制作的用品，足见瑞昌竹编技艺之早。

瑞昌盛产山竹，丰富的竹资源给了瑞昌竹编艺人无限的制作空间。瑞昌竹编工艺虽然主要工序只有三道，即劈篾、造型、编织，但制作流程复杂，工序的细腻程度和要求很高，特别是取层，有些制品要在2—3毫米的竹条上取二十多层，薄如蝉翼。因此创作一件竹编精品往往需要耗费数天甚至更长时间，其工艺难以用现代机器代替。

千百年来，瑞昌竹编工艺经过无数代艺人的传承和发展变革，形成了自己的独特风格。丝箩、斗笠、选材考究，做工精细；簸箕、米筛式样规范，锁口密实；提篮、竹枵小巧玲珑，精致耐用。其中以斗笠、丝箩、米筛名气最大，被誉为“瑞昌篾器三宝”。

瑞昌竹编工艺有近百个品种，日常生活用品有：米筛、簸箕、斗笠、丝锣、提篮、筐、枵、篾箕、床、桌、椅、凳、凉席等。1981年建立的瑞昌南义竹编工艺厂生产的花篮、花钵、鸡、鸭、龟形竹工艺品、水果盒、礼品盒等生活装饰品款式新颖、质量可靠，深受各界人士青睐。近年来又开发出各种园艺产品。如竹篱笆、竹小屋等深受海外市场欢迎。

自隋唐建县以来，先民居住日益集中，竹编技艺以师徒传承的方式代代相传，成为当地山区农民致富的本领。瑞昌的竹编艺人遍布21个乡镇、场、街道，重点分布在南义、青山、乐山、横立山、南阳、洪下、花园、夏畈、横港等地。瑞昌老百姓也喜爱用竹篾制品，特别是广大农村几乎家家户户都能找出十件八件的篾器制品。但受市场经济冲击，瑞昌竹编在传承和发展上存在一定的困难。

2008年6月，瑞昌竹编制作技艺入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 武宁打鼓歌

武宁打鼓歌是一种以鼓伴奏的田山鼓，由湖北的薅草歌在清乾隆年间传入，后又融入了“吴歌”韵味和武宁乡土风情，形成自己独特的艺术特色，并在武宁民间广泛流传。

武宁打鼓歌是锄山鼓、挖地鼓、耘禾鼓的统称。锄山鼓是山民在垦油茶山劳动时演唱，挖地鼓是农民在旱地挖地劳动时演唱，而耘禾鼓是农民在水田中耘禾时演唱的打鼓唱歌形式。三种劳动场面演唱的歌词、曲调大体是一致的，只是因劳动场地的不同，歌头便采用“到山来”“到地来”“到田来”三种格式开头，鼓的节奏、韵律、歌词、曲调大同小异。

武宁打鼓歌歌声高亢、粗犷、流畅、刚中有柔、柔中带刚，分为长歌和短歌。长歌也叫排子歌，由历史名著、民间传奇改编而成，唱的歌词多是叙事长诗。短歌分“时政歌”“情歌”“风俗歌”等。它的鼓点节奏丰富多变，一般为四番鼓，节拍为混合型，可因人因时因地灵活变化，深受当地群众喜爱。大量使用

衬字是武宁打鼓歌最突出的特点，如“啰、啊、地、嘿、嗨、哪、呢、哟、嗨”等，这些衬字在旋律中出现的频率非常高。此外打鼓歌还有一个主要特征，就是每下句（后句）的旋律基本的曲调走向都往下，旋律特征与武宁方言的读音有密切相关，收音往下与当地方言读音相符，与说话的语调吻合。

武宁打鼓歌艺术遍及各个乡（镇），现有民间业余打鼓歌队十余支，突出的民间鼓匠、歌手传人20余人，他们长年活跃在广大乡村和县、乡、村艺术舞台和部分集体生产劳动之中。

武宁打鼓歌部分歌曲已被《中国音乐大辞典》收为辞条，并被联合国教科文组织收入《中国民歌集》。2009年《武宁打鼓歌集》正式出版。2011年国内首部以非遗题材的电影《山鼓声声》在全国公开上映。同年，武宁县被省文化厅批准成为江西省民间艺术之乡。

2008年6月，武宁打鼓歌入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



专场演出

西河戏又名弹腔大戏，形成于清咸丰年间，流行于江西北部的星子、德安、九江、都昌、永修等县。因其产生地星子县地处赣江下游的西河流域，故名：“西河戏”。

清道光年间，著名艺人汤大乐（清嘉庆六年生）先后在南昌的乱弹戏班和汉口的汉班唱戏，后回到家乡德安汤家坂，与其兄汤大荣一道，组建汤家戏班，排演弹腔戏。清道光咸丰年间，汤大乐到星子汤姓村庄教戏，并成立了星子第一个弹腔戏班。此后，有众多的星子籍艺人从外地戏班归来，相继加入戏班，戏班正式定名为“青阳公主姓邑义和班”。他们带来了新的剧目，改造了一部分老唱腔，提高了西河戏艺术水平。从1910年起至1937年，是义和班的鼎盛时期，各地竞相增修戏台，义和班巡回演出频繁，艺人到处挂牌演出，享有很高声誉。1949年后农村业余演出逐渐兴旺，艺人多以教戏为业。逢年过节，村村搭台演唱，自娱娱人，已成定俗。

西河戏传统行当分为十大角：一末、二净、三生、四旦、五老、六外、七丑、八贴、九小、十杂。西河戏传统剧目多为历史袍带戏，男性角色为其主要人物，所以，末老外净是十行中

的顶梁行当。农村业余演出大致分为四大行当，即生、旦、净、丑，另加若干相应的补贴。传统表演程式繁多，不同的角色出场，就有“站道”“跨门道”“点降道”之类型。其表演身段有四大段，即“八大桩门”“十大手法”“六大腰式”“十三大步法”。另有多种成套身段，如“起罢”“跌画式”“开四门”“备马”“洗马”等。武打表演有“相杀”“打搏手”“打扭结”“耍刀”“耍枪”“耍剑”“耍拳”“比六合枪”“比六合刀”“比棍”“比鞭筒”“比双剑”等。其余表演程式都较为固定，且生活化大于艺术化，颇具乡土气息。

2011年5月，西河戏入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 西河戏



参加武宁山水艺术节演出



击鼓发歌，悠悠可听。



曾博文 摄

歌词取材丰富，有浓郁的乡土气息。



唐志军 摄

# 永修丫丫戏

林叶摄

永修丫丫戏，为江西的一个民间小戏剧种，长期活动在赣北永修县的农村地区。没有职业班社，没有专业演员，家家有抄本，人人会演唱，逢年过节，锣鼓一响，三五农民相聚一起便能扮出一台戏剧。剧中旦角素由男性扮演，头扎两个丫丫小髻，饰以艳服，娱人耳目，本地人习称它为丫丫戏。

丫丫戏产生于永修北部商贸港口吴城镇。这里商贾云集，文化昌盛，南腔北调，交汇融合，最早以板凳坐唱的形式为商客开盘，休闲娱乐。后来与当地灯彩民歌相结合，开始渗入简易化妆、服饰及动作表演，坐凳清唱的小曲逐渐演变成具有一定观赏性的地方小戏种。丫丫戏以清唱为主，不用表演，只用锣鼓助节，没有管弦伴奏，舞台语言系用本地方言土语，所唱曲目皆为俗曲小调，花鼓采茶，时称“板凳戏”。大约于清乾隆年间（1736—1795），脱离板凳，搬上舞台，化妆演唱。但剧目、音乐、表演仍然保持着坐唱时期的原始面貌。至今脚色行当尚无定名，小生称上首，老生称白须，大花叫大王，小丑叫小子，正旦称小姐，花旦叫丫髻。



表演身段极其简单，生行挥袖，旦行摇扇，丑行奔跳，净行跨步。故友相逢三跪三拜，夫妻分别相拥相抱。舞台调度仅有左右插花、捋须抖袖、原地跑马、对坐演唱。以声传情，而无舞蹈配合。

2014年7月，永修丫丫戏入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

# 彭泽小姑与彭郎的传说

民间文学《小姑与彭郎的传说》，广泛流传于长江、鄱阳湖流域。宋代欧阳修在《归田录》中载曰：“江中有小孤山，巖然独立，世俗转孤为姑。江侧有一石矶，谓之澎浪矶，遂转为彭郎，云彭郎者，小姑婿也。”苏东坡曾在《题李思训长江绝岛图》中写道：“峨峨两烟霞，晓镜开新妆……舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎”。清同治版《彭泽县志》对小姑与彭郎亦有记载。明清时期，“小姑与彭郎”的传说内容变得更加充实丰盈，广为流传，并衍生出许多其他的故事，如《灵昭江屿》《御笔开河》《解学士题诗小姑山》等。使“小姑与彭郎”成为长江中下游两岸民间传说的“母体”。

上世纪八十年代初，彭泽县成立地名普查机构，在普查中认真考证了小孤山、澎浪矶地名的由来，并收集整理《小姑与彭郎》地名故事和《彭泽县民间故事》，上世纪八十年代，“小姑与彭郎的传说”列入江西省《十大集成》之中。

2010年6月，彭泽小姑与彭郎的传说入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



周伟摄



林叶摄

# 烟水亭的传说

图\_杨可

“烟水亭的传说”广泛流传于九江地区，最早起源于东汉末年。由“甘五缚孽龙”“神龟的传说”“周郎识琴，小乔梳妆”“吕祖藏剑”“黄腾春梦医母”“烟水浪井”六个与烟水亭景点相关的民间传说故事组成。

“烟水亭的传说”分别叙述的是甘五叔舍身缚孽龙，平定水患；匡氏兄弟羽化成仙，神龟守候；周郎鏖兵城战赤壁，小乔思婿；吕纯阳制石匣藏剑，九转丹成；黄关督梦中求仙方，治母眼疾；黄坚挺携友游南湖，趣对妙联的故事。这是九江人民集体



烟水亭

创作的口头民间文学的结晶，具有广泛群众性和民间传承性。大家在劳作之余说，在游览之中传，流水似地在九江人民的口头中一代又一代地流传至今。

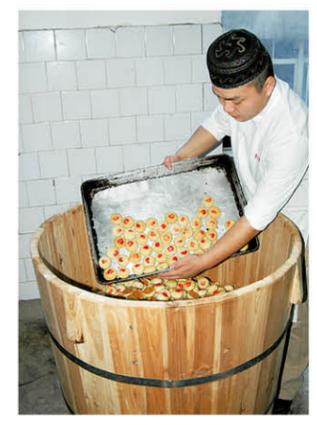
传说与景观的有机结合是“烟水亭民间传说”的重要特征，传说为景观注入了鲜活的生命，披上了神话般的外衣，而景观为传说提供了传播的平台和空间，使其传播范围更广，传承对象更多。传说中以忠、孝、节、义为主轴，生动地塑造了许多典型人物形象。这些人物形象有的舍身助人、有的激励民众、有的淡泊名利、有的孝义治家、有的不畏权贵、有的为民除害，更有的追求自由爱情。千百年来，这些人物在民间不断被传诵，促进了九江人民的良好精神、信仰和价值取向的形成，在培育民族文化以至提高民族素质中发挥了重要作用。

2017年11月，烟水亭的传说入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

# 九江桂花茶饼

九江桂花茶饼是江西省四大传统糕点之一。它源于宋代江州的姑塘镇。是用茶油、饴糖、芝麻、桂花支撑的一种香甜酥脆入口松爽的茶点，很受茶客的欢迎。明清时期，茶饼作为一种传统糕点由茶坊制作转向作坊生产，并对其生产工艺配料做了必要的改革，特别是茶油清香、芝麻酥香、桂花芳香、苏打奇香的“四香合一”，品之倍觉香脆甜美，来往客商把桂花茶饼视为江州特产，带回家乡馈送亲友。1980年、1984年九江桂花茶饼两度被评为省、市优质产品，同时跻身于江西四大传统糕点之行列。

2010年6月，九江桂花饼入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 武宁采茶戏



武宁采茶戏，习称“武宁茶戏”，最早起源于“茶歌”即“采茶调”，约有200余年的历史。

随着时间的推移，武宁采茶戏发展出上河、下河两大流派，四大声腔，只用锣鼓伴奏，很具特色。民间艺人因不受丝弦伴奏束缚，演唱时将民间小调糅合成耍花腔而衍变成“九板十八腔”，还独创出“三步头、九四头、倒脱靴、荷花出水、小推磨、大站门、小站门、一条龙”等多种表演形式。

2008年5月，武宁采茶戏入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 瑞昌采茶戏

瑞昌采茶戏，旧称彩灯戏，民间俗称“茶戏”，素有“糯米采茶”之称（以其形容之甜美），是赣北地区最具有代表性的地方剧种之一。

瑞昌采茶戏形式短小精悍，唱腔抒情柔美、表演简练朴实，不仅有完整的正本唱腔，还有近百首小调，内容大多数反映民间流传的故事。许多声腔都是乡村百姓熟悉的土腔土调，台上唱上句，台下接下句，戏声人气融为一体。

2008年5月，瑞昌采茶戏入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 九江采茶戏



九江采茶戏，原名“茶灯戏”“茶戏”，进入半班形式后称“采茶戏”，雏形始见于清末清初，广泛流传于九江市柴桑区（原九江县）及其周边地区。

九江采茶戏属南河派，音乐属“打锣腔系”，传统演出形式只用打击乐器伴奏及众人应和帮腔，不用丝竹乐器。演出时，打击乐队设在前台正中天幕处，演员在乐队前面表演。声腔分平板、花腔、汉腔、杂调四大类。传统剧目有《珍珠记》《白扇记》《二龙戏珠》《告京臣》等“三十六大本，七十二小催”。

九江采茶戏历史悠久，曲调清新，旋律优美，通俗易懂，富有浓郁的地方特色，深受群众喜爱。

2008年5月，九江采茶戏入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 修水宁河戏

宁河戏又称“宁州大戏”或“宁河班”，起源于江西修水，是由酬神还愿的傩戏发展而成的汉族戏曲剧种。

明隆庆元年间已有专业班社，唱高腔。清初又从徽班中吸收吹腔、昆腔，从汉剧中吸收西皮，从宜黄戏中吸收二黄。清乾隆年间，宁河戏的高腔、昆腔逐渐衰落，皮黄十分繁荣，至清末亦趋衰落，角色分类与京剧相似，但更为细密，舞蹈动作特点甚多，唱腔以二黄与西皮为主。宁河戏文武兼备，唱、念、做、打完整成套。

2008年5月，修水宁河戏被列入第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



湖口粳俗，是江西北部，长江之滨，鄱阳湖畔的米粳文化与民间风俗相结合，具有民间地方特色的一种习俗。



湖口粳食以大米、糯米为主要原料，也配以芦粟、粟米、小麦、黄豆、绿豆、荞麦等少部分杂粮，采用民间手工制作而成。发展到现在，粳的品种有二十多个，其中的麻糍粳、柳米粳、糯米粳、炒米粳、印粳和豆粳为湖口的六大粳。粳的形状各异，颜色丰富，粳上的图案也是五花八门，有花有动物，还有各种吉祥的字语等。从年初到年尾的各种节日、民间习俗乡民们无不做粳，以此表达自己美好的心愿和祝福。

2008年5月，湖口粳俗入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 湖口粳俗

## 义门陈

“义门陈”民俗形成、传承及祭祖之地义门陈村，在今江西九江市德安县车桥镇，古属江州辖地。

一千多年前义门陈始祖宋敕“晋国公”陈旺因官置产于九江市（古称江州）德安县太平乡常乐里。唐僖宗感其义聚一堂，御笔亲赐“义门陈氏”匾额。后宋仁宗下诏，对义门陈实施大分家。奉旨分庄后，“义门陈”各庄后裔概悬含“义门”牌匾，皆称“天下义门是一家”，寻根活动历久不衰，形成以一姓民众认同为特色，主要流布于长江中下游地区的移民祖地寻根习俗。

2008年5月，义门陈入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 一圣仙娘花灯

“花船会上五仙娘，五圣仙娘降吉祥，屈原生下五姐妹，五女面目五尊神……一娘坐在双港口，东皋祖敬显威灵……”《冷氏宗谱》所载造船歌中的一娘指的就是屈原长女纬英。修水古市东皋敬奉一圣仙娘沿袭至今已历九百多年。

东皋一娘花灯活动从农历十二月二十四日起至来年正月十五日止，由冷姓后裔分支轮流当班，组织人员，筹集经费、道具、服装，造龙船，闹花灯、玩龙灯，历时21~22天。花灯种类繁多，色彩丰富。龙灯共七节，用竹篾扎制，外沾红纸、内点油烛，敲锣打鼓，走家串户。



2008年5月，一圣仙娘花灯入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 九江秧号



九江秧号是九江柴桑区（原九江县）西部新塘、新合、涌泉一带春插时盛行的一种季节性很强的号子，主要用于振奋精神、活

跃劳动气氛，距今有百余年历史。

九江秧号由“开秧门”“牵号（又称‘落回响’）”“活（huai音）马”“洗马”“采茶”“剥麻”“问路（打哑谜）”“谢茶”等曲牌联缀而成，表现一整天的劳动程序和生活情趣。套路大致相同，曲名和音调略有差异，带有浓厚的乡土气息和田园风味。演唱内容极为广泛，天文地理、伦理道德、风土民情、古今故事皆有，亦能即兴成词，见人唱人，见物喻物。

2010年6月，九江秧号入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 永修吴城排工号子

永修吴城排工号子是世代排工作业时脱口传唱的号歌，产生于扎排、放排的全过程，盛于嘉庆、道光年间，传唱至今。

不同的劳动，有不同节奏的号子，大体按工序可分为扎排、捞排、倒梁、扛排、拉排、传缆、绞车等，一领众和的多人唱起，句高亢、激昂，和声则配合默契、低沉、有力，节奏铿锵，音调粗犷，气势豪迈，生活气息浓厚。

2010年6月，永修吴城排工号子入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



打盆伞是流传于江西省都昌县大港镇、鸣山乡、蔡岭镇等地的一种传统舞蹈，随河南商丘移民迁入。

打盆伞的主题就是“打盆”，丑头（主伞）在表演时故意岔开话题，答非所问。表演时，丑头出场，引领四男（花鼓腿）四女（花鼓娘）上，伴随着锣鼓经（滚头子），表演各种舞蹈动作。打盆伞原以歌颂帝王将相、才子佳人的民间小调为主，且无固定曲目，迁入都昌后，以演唱都昌民间小调为主。直至今日，大港大田村民舞队每年上元灯节仍然会跳打盆伞。

2010年6月，都昌打盆伞入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 武宁戏社火



武宁戏社火，又名“跳加官”“行傩”“傩戏”，源于原始巫舞，是一种古老逐疫的仪式，

分布于武宁县内的石门楼、船滩、鲁溪三大镇。

戏社火活动主要是在每年正月初一至十五日的行傩仪式巡回本乡或邻近乡村进行，队伍人员一般在20~40人之间。舞蹈是戏社火表演的主要内容，分为独舞、双人舞、三人舞、多人舞四种。演员头戴各种傩神面具，在伴奏锣鼓的配合下表演各种行傩动作，一边表演，一边歌唱，意味着世间一切妖魔鬼怪都被镇压和清除，人间充满祥和吉庆，五谷丰登，天下太平。

2010年6月，武宁戏社火入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

都昌鼓书俗称“唱传”，是一种以说为主，说中带唱的曲艺，用一面小鼓和一副夹板伴奏，亦有用大鼓和锣钹伴奏的。

都昌鼓书表演形式简单，一鼓一板即可开唱，无服饰、场地、置景要求。演唱书目以历史演义、古代传说为主，民间生活故事为辅；当代则以革命故事和社会新风为题材进行创作演唱。鼓书击鼓复杂，随内容作轻重缓急之变化，多以茶馆、娱乐场所为场地，农村则以农闲、节日、红白喜事日为常。



2010年6月，都昌鼓书入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 都昌鼓书



## 星子镌石技艺

以完全不失书画原作之细节者为上品。

星子刻碑大都选用本地出产的青石,开面上墨,顺写反刻,先勾笔锋,分人字槽、平底槽、正竹筒、反竹筒(亦称圆底槽)四种刻法。而摩崖系在自然山石上篆刻文字和图纹。雕刻时随着字的弯曲来下刀,刻时先顺刀后反刀,再刻人字槽,中线对半分,线条要求流畅,刻点、撇、捺过程中更要掌握手的平衡。刻法分为人字槽、反竹筒、平底、竹筒四种。庐山市地处庐山南麓,古往今来无数文人墨客的墨宝大多赖其千古传承。

2010年6月,星子镌石技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

星子镌石技艺,指用刀、鐾等工具在石料表面雕刻图文的手工艺,分布在庐山市(原星子县)各景点及乡镇,包括碑刻和摩崖两部分,

## 湖口豆豉制作技艺

湖口豆豉是以优质纯黑豆为原料,以其独特的传统手工技艺和“味美香幽、香而不腻,肉松皮酥,入口即化,久煮不烂,久储不霉”之独特风味称具于市。

湖口豆豉用料考究,必须选用湖口县当地或周边沿滨湖一带无污染区域种植的直径为6-8毫米的中颗粒、豆粒均匀饱满、圆润光滑、乌黑发亮的黑豆,再经过认真筛选、去杂、清洗、蒸豆、发酵等十几道工序并用秘方调料发酵制作而成。故其始终保持其特色品味,产销久盛不衰且与年俱增。



2010年6月,湖口豆豉制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 修水哨子制作技艺

修水哨子,是九江市修水县一种地方传统风味小吃,深受当地群众喜爱。传统的修水哨子重约50克,上尖下圆,中部圆鼓纳馅,故称之为“大哨子”,传统吃法是用蒸笼蒸食,食之清香扑鼻,回味无穷。

制作修水哨子,外胚选用当地幕阜山区的优质毛芋头,

再加入适量薯粉,搓匀成坯,然后包馅即成。包馅的哨子因馅料不同分肉哨子和糖哨子两种。还有一种不包馅料的小个,叫素哨子,该种哨子只能以汤煮,而且须在汤中下佐料,故又叫汤哨子。做哨子、吃哨子,千百年来已经成为修水人的传统习俗,逢年过节、宾朋聚会,修水哨子更是餐桌上必不可少的美食。

2010年6月,修水哨子制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 修水贡砚制作技艺

贡砚又名赭砚,产于江西修水,早在唐朝就以作坊问世。清代道光皇帝老师万承风献赭砚于帝,帝喜而赐名“赭砚”列为贡品,故又名“中国贡砚”。

贡砚砚材以赭色为主,翠绿为镶嵌,兼分五色,有金星、金晕、鸡血藤、鱼子纹、水波纹等名贵石品。石质坚而不顽,触笔细而不滑,发墨速而不粗,储水久而不涸。主要制作工序有造石料、画图、打坯、造型、精雕细刻,最后打磨、上腊或封油。砚品雕刻既有端砚的细腻精巧,又具有北派豪放气度。创作设计遵循欣赏与实用相结合的原则,因材施艺,造型古朴、



大方。

2010年6月,修水贡砚制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



彭泽板龙,是彭泽民间一种特有团拜新春的传统习俗,龙头高大,龙身皆用长条木板连接而成,最长时可达三百多节、六百多米,素有“江南第一龙”

之美誉,从唐代江南民间龙灯“一龙九蛟”中演义而来,盛行于清朝、民国时期。

板龙3-5年游玩一次,每次游龙以一村或一姓氏为一龙,龙的节数以一户一节或一丁一节,长度不等。出游时由一面大鼓、八面筛金开道,中间、尾部都有数班锣鼓相随,每班5人,入村后表演和周和盘舞。出游队伍浩浩荡荡,鞭炮声、锣鼓声、喝彩声此起彼伏,一路相伴,十分壮观。

2010年6月,彭泽板龙入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 彭泽板龙

## 九江王万和中医药疗法

王万和并非人名,而是字号。据《九江医药志》载,九江王万和医药字号创始人王亮炎、王芝田父子二人,至今已有一百六十多年的历史。

王万和中医药疗法涵盖全部中医内科、妇科、儿科的各类病种,对于一些常见病、多发病常有立竿见影之效,依托祖传医术秘方配制的一批成药因服用方便、疗效快捷深受广大群众欢迎。经过几代人不懈的努力,如今慕名而来求医者遍及全国众多省市。

2010年6月,九江王万和中医药疗法入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 庐山石工号子

庐山石工号子是庐山石工在营造别墅的劳动过程中搬运大体量石材时哼唱的一种劳动号子，于1890年前后由大治石工从湖北带来，通过口口相传的方式在庐山牯岭扎根，并在本地一代又一代地流传至今。

庐山石工号子与劳动者的劳动分不开，主要是多人搬运石料时使用，以领唱与和唱形式对答，一人领，众人唱和。号歌的字句中，虽然只有“和、哇、哩、嘿、呀”几个简单字符，但旋律起伏跌宕，时而高亢，时而低沉，时而铿锵有力，时而凄婉如诉，



起到指挥劳动、协调动作、鼓舞情绪等作用。

2013年8月，庐山石工号子入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 九江丝弦锣鼓



丝弦锣鼓在柴桑区（原九江县）境内流传历史悠久，始见于清朝嘉庆年间，相传

是从道教打醮音乐演变而来，距今已有200多年的历史。

九江丝弦锣鼓队伍由打击乐、管、弦乐共24名乐手组成，有：大鼓（兼指挥）、大锣、小锣、堂锣、手锣、筛锣各1人，大、中、小钹各1人，海螺（兼长号）1人，三节号、唢呐、竹笛、笙、箫各2人，高音二胡、二胡各2人。丝弦锣鼓队主要在婚姻喜庆、添丁祝寿、科举高中、建房上梁、年节舞龙、求神祈雨等场合演奏，称为“武”丝弦锣鼓，一般不参与丧事场合，也不同于道教的丝弦锣。

2013年8月，九江丝弦锣鼓入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 永修建昌锣鼓

建昌锣鼓起源于清朝末年，在永修民间甚为流行，主要用于正月祭神祭祖、打龙灯、出谱、打醮以及婚丧嫁娶等活动。

建昌锣鼓一般为9人编制演奏：板鼓、堂鼓由1人操槌，川钹2人，饶钹1人，马锣2人，小锣1人，大锣2人。鼓为核心，大锣、川钹、饶钹为骨架，马锣与川钹对应，小锣晶莹透亮，起调和作用。通过音色的对比，交替节拍贯穿，使乐曲跌宕起伏，对答如歌。

2013年8月，永修建昌锣鼓入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



九江文曲戏源于赣鄂边境，是由文词和民间小曲（俗称调儿）相结合形成的文曲剧种（曲种），在柴桑区（原九江县）各乡镇广为流传，



距今已有200年历史。

九江文曲戏属清商音乐，旋律优美清新，音调柔婉中见深沉，说唱性较强，表演形式经历了由清唱、坐唱、三角班、草台演出到大台演出的过程。唱腔较为丰富，主要唱腔有十多种，常用曲调可分：文词腔系、南词腔系、四板腔系和杂调腔系四种，而文词是文曲戏的主调，其汇集民间小曲约一百多种。

2013年8月，九江文曲戏入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

# 九江文曲戏

## 九江封缸酒酿制技艺

九江封缸酒属甜黄酒，起源于唐朝元和年间的“绿醪酒”，酒精度小于13度，大于11度，长年封存于宜兴陶缸中，自然发酵，自然陈酿，经二至三成熟，故而得名。

九江封缸酒系选用优质糯米为原料，以纯根霉菌糖化发酵。原料加工周期长、环节多，需经过选、浸、蒸、封等几十道工序。按照季节不同，所有的程序都有不

定性制作标准，要严格掌握原料、水和气候、时间等条件。陈年酿制而成的九江封缸酒具有不加糖而自甜，不着色而自成琥珀色泽，不调香而自发浓郁醇香的独特风格。

2013年8月，九江封缸酒酿制技艺入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 庐山云雾茶制作技艺



庐山云雾茶系我国十大名茶之一，始产于汉代，盛名于唐代，至宋代列为贡茶，由庐山道僧选育野茶培

植，主要分布于九江市濂溪区（原庐山区）境内，环庐山莲花镇、赛阳镇一带，海拔高度200-1000米。

庐山云雾茶产茶的季节在每年清明节左右，称之为明前茶也是最贵的茶叶，然后是清明茶、谷雨茶、夏茶和秋茶。而庐山云雾茶传统手工制作工序要求非常严格，主要分采摘、杀青、抖散、揉捻、初干、搓条、提毫、

再干八个过程。受庐山凉爽多雾的气候及日光直射时间短等条件影响，庐山云雾茶芽肥绿润多毫，条索紧凑秀丽，香气鲜爽持久，滋味醇厚甘甜，汤色清澈明亮，叶底嫩绿匀齐，素来以“味醇、色秀、香馨、汤清”享有盛名。

2013年8月，庐山云雾茶制作技艺入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 庐山篆刻



庐山篆刻由秦汉南北朝官印篆刻发展而来。秦汉南北朝时期对官印的制作与管理有着严格的要求,故有“印宗秦汉”的说法,后学者必以秦汉为范。经多代庐山印人的努力,篆刻艺术得到了极大的张扬,并带有明显的庐山地方特色。

庐山篆刻从庐山多处摩崖石刻群中得到启发,汲取庐山摩崖石刻群的形式、线条及刀法凿刻工艺并融入庐山篆刻中,使庐山篆刻线条古茂繁厚,质朴自然。大量学习者师从陈晖先生,形成庞大的传承人群,使篆刻艺术别开生面,独具风格。

2017年11月,庐山篆刻入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 湖口木船制造技艺

湖口县枕江濒湖,地理位置优越,是江西的北大门,湖口木船制造业则伴随战争和高贸日渐成熟。《湖口县志》记载:“乡务农桑,市习操舟。”

湖口木船种类繁多,有战船、漕舫和各种客货船等,建造工艺复杂,制造工序包括绘图制样、选料进厂、下料加工、排底裁梁、构件装配、挂榱上帮、首尾封板、捻缝复舱、打油下水、挂帆出航共十个流程。湖口木船特别适应江湖航行,不易搁浅沙滩,具有船底平、船梆弧、吃水浅、浮力大、承载重、轻巧灵敏、坚固耐用等特点。

2017年11月,湖口木船制造技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 修水麟祥堂罗盘制作技艺

罗盘,学名为罗经,广泛运用于天文、地理、军事、航海和居屋、墓葬选址等方面,是中国古代四大发明之一指南针的延续和发展。麟祥堂罗盘源自修水县黄龙寺,清乾隆年间由寺内道长传与麟祥堂罗盘创始人卢麟祥。

麟祥堂罗盘选用实木制作,盘面造型呈凹凸的波浪起伏状,文字全部为蝇头小楷字毛笔书写,一般为两寸至两尺不等。主要制作工序共七道:选材、车盘、修盘与挖盘,清盘和刻线分格,写字,上油,制针装针,打定位孔、装定向线。因做法讲究,质量上乘,针法准确,麟祥堂罗盘曾得到清乾隆赐封,被奉为圣盘。

2017年11月,修水麟祥堂罗盘制作技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 宁红茶制作技艺

宁红茶发源于江西修水,因修水古称分宁、义宁而得名,是我国最早的工夫红茶之一,有“茶盖中华,价甲天下”和“宁红不到庄,茶叶不开箱”之美誉。

宁红茶于每年清明前一星期开采,采摘标准为一芽,一芽一叶初展,一芽一叶开展及部分一芽二叶。特级以上品级要求全程手工制作,分萎凋、揉捻、发酵、烘干四道工序。精制茶还需增加筛分、拣剔、复火、官堆等工序。其品质特性外形条索紧结圆直,锋苗挺拔,略显红筋,色泽乌润略红,内质香高持久,滋味醇厚甜和,汤色红亮,叶底红匀。独特的兰花香或苹果香或蜜糖香是宁红特有的品质风格。



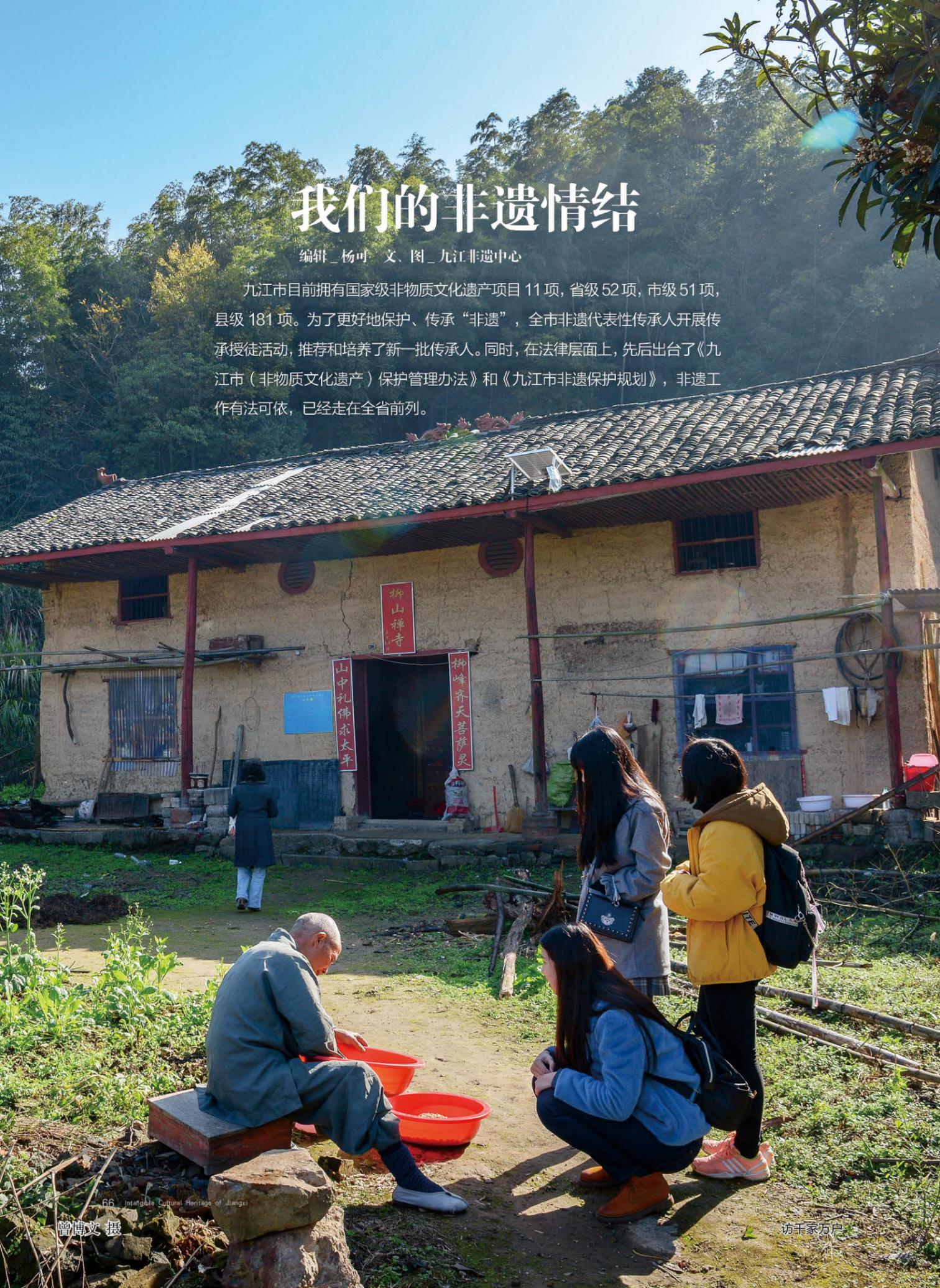
2017年11月,宁红茶制作技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 我们的非遗情结

编辑\_杨可文、图\_九江非遗中心

九江市目前拥有国家级非物质文化遗产项目 11 项，省级 52 项，市级 51 项，县级 181 项。为了更好地保护、传承“非遗”，全市非遗代表性传承人开展传承授徒活动，推荐和培养了新一批传承人。同时，在法律层面上，先后出台了《九江市（非物质文化遗产）保护管理办法》和《九江市非遗保护规划》，非遗工作有法可依，已经走在全省前列。



访非遗项目传承人



布置非遗展厅



在德安县吴山乡调查德安潘公戏历史渊源



与省非遗专家万叶老师在德安县塘山乡整理南河戏剧本

## ■ 高平：一辈子就做一件事 做文化的传播者

高平致力于非遗保护和传承，她从业 30 年，从图书馆的一名古籍整理工作者成长为九江市非遗保护的“掌门人”，还被评为 2018 年九江市“三八红旗手”。

1988 年高平大学毕业后，先后从事古籍整理、文物保护、群众文化等工作。从 2012 年至今，高平一直致力于非遗保护工作。

接手非遗保护工作虽然充满信心，但是面对人力、财力不足，设备资料短缺这些“硬伤”，高平犯了难，她大胆抓住每一次机会，一步步解决眼前的困境。

为了让群众了解“非遗”，享受“非遗”带来的乐趣，2018 年 8 月 15 日，九江市非遗展示馆正式开馆，与此同时，高平还巧借社会力量，建成 5000 平方米的非遗小苑。“我想通过九江市非遗展示馆的建设和非遗小苑

的补充，让九江市的非遗保护工作，拥有这两个平台。”高平笑着说，她这一辈子，就做了一件事，那就是做文化的传播者。

## ■ 王芬：文化相连 砥砺前行

自 2005 年起，王芬在非遗保护工作岗位干了十四年，大家都戏称她是第一批“非遗人”。

经过一段时间的学习、摸索，王芬深刻认识到非遗保护工程具有非常深远的战略意义和现实意义，于是全身心投入到非遗保护工作中去。

王芬与其他非遗工作者一起，从全县各乡镇共收集到有价值的非遗线索 328 条、调查项目 150 余个，制作了全县非物质文化遗产分布图，全面了解了全县非遗的现状和问题。接着寻求老艺人的珍贵记忆，经

过多年努力，成功完成了非遗国家级名录1项，省级名录4项，市级名录3项，建立健全国家、省、市、县四级名录体系。同时，设立非遗展厅，开展各类动态、静态的展览，如与省非遗中心联合举办了2016江西德安非物质文化遗产展，成为全省第一个与省非遗中心联合举办展览的县。

每一个“非遗人”都深有体会，一个个市级、省级、国家级非遗名录的建立，和项目的传承保护和发展的实施是多么不容易，不忘初心，一代代非遗人将奋力前行。

■ 童艳华：低调做人 高调做事

湖口地域小，人口少，但湖口县的非遗项目在省



少燕 摄

爬山涉水深入调查



少燕 摄



采访老艺人



在国家级传承人殷武焕家采访



协助开展德安潘公戏国家级传承人抢救性记录工作



收集民歌

市中无疑属比重大的县份之一。

山不在高，有仙则灵，水不在深，有鱼则灵，湖口虽小，但枕江锁湖，是交通最为便利的鱼米之乡，历为兵家必争之地，商贸繁荣名埠，群文荟萃重镇。湖口人杰地灵，物华天宝，因此造就了丰富的非物质文化遗产。

2006年以后，非遗已经成为文化工作的一项重要工作内容。童艳华参与申报材料的起草准备工作。2013年，成立湖口县非遗保护中心，担任非遗保护中心主

任。从调查采访、整理材料、拍摄影像、后期整理到认定申报，建立了几百万字的非遗纸质材料档案库，并将文字、视频、录音、图片转入数字化电子档案近5T。湖口城乡村寨留下了他的身影，江边湖畔留下了他的足迹。尤其是青阳腔数字化，他与老艺人同吃、同住进行采访，组织演出。

1999年，刚从部队转业到县文化馆报到，领导和同事的质疑，给了他工作的动力。这就是童艳华，低调做人，高调做事。



到武山镇冒雨调研非遗项目



整理非遗数据库

### ■ 樊仕华：高位推进 成果斐然

樊仕华，1972年3月出生。县级非遗保护工作起步晚，各项配套不完善，人们对非遗保护工作认识不足。作为非遗工作的牵头人，他组织工作人员积极投入到非遗保护与传承工作中。几年下来，通过组织开展学习培训、宣传交流、项目调查、资料收集、整理申报等工作，修水县的非遗保护工作取得了可喜的成绩。

修水县已成功申报了1个国家级非遗项目，7个省级非遗项目，14个市级非遗项目，逐步完善了民间艺术档案库，先后将14位传承人列入国家和省、市级代表性传承人，为项目的活态传承奠定了基础。建立国家、省、



组织各项非遗活动

市、县四级非遗名录数据体系，挖掘整理出84个尚未申报的非遗项目。完成《修水县非物质文化遗产项目概况》一书的初稿。

## 金石一刀

文、图\_九江非遗中心

黄曦洪摄



参加非遗活动展

1960年，陈晖出生于离武宁县城数十里偏远的山村朱山村。1980以第一名的成绩考入本乡内招乡村教师，成为当地人羡慕端公家饭碗的人。然而，不甘囿居深山的陈晖，执教数年后，还是辞掉了这份乡亲们眼馋的工作，毅然下海。或许是因年少轻狂，亦或是眼高手低吧，在商海几经折腾，呛得他血本无归。有朋友主动资助希望他东山再起，并告诉

他“无奸不商”的经商秘诀，便是一口回绝。也有亲人劝他回头是岸，去跟校长说几句好话，再回学校去教书。陈晖却坚持好马不吃回头草，做人就是要干脆。就这样东不成、西不就的陈晖一时陷入了人生的困境。沮丧间，他不求发达，但求温饱，从此以朱山为伴，终老故园。

为不给家庭增添生活负担，坐吃啃老，陈晖一边找书来读，方圆数十里认识的人，凡家里有书的他都借遍了。他同时学习木工、电工、瓷绘、照相等多种技艺，几番尝试，皆无成就。说来，或许是机缘巧合，抑或是苍天眷顾，他冒着倾盆大雨在十里开外的一同学家，借到了一本泛黄卷角，早已破损不堪的《篆刻艺术漫读》，被书中的章节深深吸引，而在家乡开小店的父亲，也正从武汉进货回来，父亲无意讲述了一则他在武汉的见闻，说武汉街头上有一位年轻人，与人刻章，手艺十分了得，不用案台、印床、不用写稿，徒手刊刻，五分钟就能刻好一方牛角印章来，着实令人惊叹。言者无心，听者有意。父亲言罢，他顿时就有了效仿之欲，从此，陈晖像着了魔一样，把那本借来的书啃了一遍又一遍，心揣手摩，沉醉其中。一日，终于按捺不住，在家翻箱倒柜，找到一段钢筋，将其打磨成刻刀，又找来一段梓木，削制成印坯，连续数日通宵达旦，游刃有余。

终于有一天，他觉得经他摆弄的那些木头印出来的字有模有样了，便徒步数十公里，来到了武宁县城。那天清早，武宁县城街边多了一道异样的风景：一个个头不高、面目清秀、双眼有神的青年人，手中举着一块布幡，脚下



周伟摄

# 妙手生花 结草成龙的“小龙女”

——湖口草龙省级代表性传承人喻远丽 文、图\_九江非遗中心



喻远莉编扎草龙 童艳华摄



2017年5月，省级传承人喻远莉编扎草龙参加内蒙展示

喻远丽，1968年6月出生于湖口县流泗镇流泗桥社区三组一个普通家庭，熟悉她的人都亲切地称她“小龙女”。不为别的，因为她是国家级非物质文化遗产项目湖口草龙的省级代表性传承人。烂泥田里的稻草，经过她的手里翻飞，可编扎成一条古朴而又精致、灵动而又威严的草龙。这种化腐朽为神奇的背后，有喻远丽与草龙的不解之缘，有心灵手巧的天资，付出更多的是辛勤和汗水。

笔者在采访后获悉，喻远丽师从父亲、编织草龙。据了解，喻芳泽是一位远近闻名编织草龙的能工巧匠，是湖口草龙国家级代表性传承人。说起从艺经历，喻远丽打开了话匣。她说，

自己学编草龙，当时并非一帆风顺。随着生活节奏的加快和人们对经济效益的追求，没有人愿意学习编织草龙的手艺。父亲生育了两儿一女，最初，他把传承的目光投向了儿子。也难怪，因为世代流传下来的都是男子扎龙。可偏偏自己的兄弟对此毫无兴趣，觉得凭扎龙的手艺又不能挣钱养家，再加上他们在外经商，做得风生水起，都不愿意来接这个手艺。为此，父亲因为找不到传承手艺的人，平时也很苦恼。那时，只要父亲编扎草龙，她总是站在旁边，聚精会神观察父亲编扎草龙的过程，默默记住父亲扎草龙采用的编、插、织、镶、空、镂等十多种工艺程序。时间长了，她看得多了，能在父亲编扎草龙下一步需要什么东西的时候，

摆放着几方印料，幡子上写着：“快速刻印，3分钟内可取”的字样。没有桌凳、不用印床、无需写稿、徒手挥刀，快速成印的陈晖一时成为了武宁县城街谈巷议的人物。

惊喜有时也是短暂的，一天，胸怀远志的陈晖来到了汉口，挂出布幡后却接连两天无人问津，接着他又走访了武汉的大街小巷，也没有见到父亲所说的那位身怀绝技的同仁。冷静下来后的陈晖想到的是，天外有天，艺无止境。他告诫自己，再也不能沾沾自喜了，应沉下心来追求更高的艺术境界。于是他找到武汉市图书馆，饱览了数日关于篆刻技艺的书籍，做了厚厚一本学习笔记。然后收拾行囊，拜访名师，几经奔波，他先后得到了江西省书画院陈重印、西泠印社高式熊、黄秋园高足漆伯麟、九江刊刻厂潘儒嘉等艺术名家的赏识，并拜他们为师，虚心学习篆刻、书法、绘画，有志者事竟成，经多年的不懈努力。他的诗书画印也获得了令人刮目的造诣。

1987年，在陈重印先生的鼎力下，由陈晖领衔与庐山画院联合举办“庐山杯”全国书法篆刻大奖赛活动，在京联访名家期间先后得到了欧阳中石和启功的青睐。二位先生亲眼目睹陈晖现场刻印后，欧阳中石不但亲自为大赛题辞，还赠陈晖“金石一刀”书法作品一幅，启功先生更是以故宫博物院珍藏《秦汉南北朝官印征存》复印卷相赠。

艺海无涯苦作舟，为不负欧阳中石和启功先生的殷殷嘱托，陈晖奉卷不释，研习摹临，花费了整整二十八年时间，摹刻秦汉南北朝官印三千余方，并著有“金石论丛，人生感悟，印章鉴赏，灯下趣话”等二十余万言，这批印稿和感言惊动了西泠印社出版社，随即，《梦追秦汉——陈晖摹秦汉南北朝官印》这部被业

界誉为前无古人的巨著面向全国发行。以陈晖为代表的“庐山篆刻”也被江西省政府列为非物质文化遗产项目。

路漫漫其修

远兮。2003年，陈晖来到上海访友交流学习，无意遇上一位当地著名书家，当其得知陈晖便是欧阳中石先生誉之为的“金石一刀”，便随手从口袋中拿出一方异形质硬的石料，请陈晖现场刻印，出于礼貌陈晖不好推辞，正准备动手，却发现自己未带刻刀，为不使双方尴尬，陈晖自信地从厨房找来一把菜刀，刀随心动，一阵粉沫飞扬后，一方别具风格的印章呈现在尚未放下一脸漫笑的书法家面前。让书法家脸上的漫笑迅已荡然无存。他由衷道：“了不得，今日我算是见识高人了”，并立即电话请来他的同学，中国炎黄画院院长，复旦大学艺术教授、上海油画界领军人物徐纯中先生，介绍给陈晖认识。徐先生欣赏了陈晖的“篆刻作品”，再经一番交流，当即聘请陈晖为中国炎黄画院艺术创作委员会委员，随后也便有了陈晖的《篆刻风格与刀法》《刀法数论》等数十篇篆刻论文的问世。

倚天照海花无数，高山流水心自知。一辈子身泛艺海的陈晖，谈到从艺的感悟说了两个“最”字，正如李可染先生说的“以最大功力打进去，以最大勇气打出来”。诚然，这两个“最”字，也正是陈晖从艺一生的真切写照。



现场篆刻



会主动的递上去,再后来,能跟着父亲动手编起了龙鳞、龙珠等草龙身上的小部件。

现实很残酷,根本没人学。时光飞逝,父亲喻芳泽年岁渐高,对草龙手艺后继无人传承的担忧,与日俱增。喻远丽说,当时她看到父亲心里很急切,希望找到人继承下去。当时,只要有人答应跟他学,马上就能传授技艺。最终,父亲经过深思熟虑,看到女儿又热爱,也能编扎些部件,最终,他打破“传男不传女”的惯例,毅然决定传艺给女儿。自此,喻远丽自8岁起,就随其父亲编扎草龙,经过近二十年的学习和实践,如今完全掌握了编扎草龙的一整套技艺,并且可独自编扎整条草龙。

在这个快节奏、浮躁的大环境里,难能可贵的是,编扎草龙的过程,既要耐得住寂寞,沉得下心来,又要经受住稻草碱性对皮肤的侵蚀,久坐对脊椎的影响。笔者好奇她克服困难的动力。她说当整条草龙扎成时,带给自己的是莫大成就感,内心无比欣慰。



编扎草龙 李杏 绘

正是喻远丽对草龙技艺的热爱和执着,在父亲的指教和帮助下,经过几年的磨练,她编扎草龙的技艺更加娴熟,对草龙工艺也进行了革新。在传统草龙的编扎上,不断改进工艺,特别是龙珠部分,经巧妙编制,游舞起来,龙珠自由旋转;在龙头龙尾装饰材料上,将麦草漂白,制作云花点缀,更加醒目美观;在龙身的连接上,改搓草绳为编草带,使草龙连接更牢固,活动更灵便,形象更灵性。



湖口草龙参加内蒙茶叶之路表演



三代传承 童艳华摄

## 九江非遗工作纪要

文、图\_九江非遗中心



黄曦洪 摄

非遗司与河南省文化厅主办的“中原古韵”全国非物质文化遗产展演开幕式演出。

11. 2012年6月,在瑞昌市人民广场隆重举办了“环保进万家”剪纸展。

12. 2012年9月,瑞昌精心组织了60余幅剪纸作品代表九江地区参加了“永远忠于党、永远跟党走”江西省首届中国民间文化艺术之乡精品联展。

13. 2013年1月,九江市非遗保护中心带队参加华晨宝马在北京举办的“宝马之行—中国非物质文化遗产保护回顾展”。

14. 2013年10月,彭泽县以非遗项目《彭泽竹编》为素材创作的歌舞节目《竹编》,参加了第五届江西省艺术节,获得首届农民工才艺大赛一等奖;瑞昌市文化馆积极组织新创作的50余幅剪纸精品参加2013年“春雨工程”——江西省中国民间艺术之乡精品展,该精品展在新疆乌鲁木齐市开幕。

15. 2013年11月,柴桑区非遗项目传统手工技艺《涌泉竹雕》参加江西省首届全省非遗大展。

16. 2014年4月,组织德安县国家级非物质文化遗产德安潘公戏民间表演队伍赴河南开封,参加首届全国木偶展演大赛,获得大赛银奖。

17. 2014年7月,《九江山歌》参加“爽爽贵阳原生态音乐之夏”演出。

1. 2006年12月28日,正式批复成立德安县非物质文化遗产保护中心,挂靠在县文化馆。

2. 2008年,出台《彭泽县非物质文化遗产保护工程工作方案》,当年,在全县启动非物质文化遗产普查工作。

3. 2010年11月,正式成立彭泽县非物质文化遗产保护中心,与县文化馆合署办公。

4. 自2011年起,瑞昌市每年成功接待一批海外华裔青少年及德国沃尔泽伦师生参观非物质文化遗产专题博物馆,学习剪纸技巧,感受中国传承文化的魅力。

5. 2011年5月,瑞昌市依托剪纸、竹编等特色文化品牌,参加“中国成都国际非物质文化遗产博览会”。

6. 2011年7月,柴桑区传统戏剧《九江采茶戏》新编剧目《喜搬家》荣膺进京参加“全国戏剧文化奖 小剧场优秀剧目”展演;

7. 2011年9月,在武宁县文化广场举行百人打鼓歌表演。

8. 2011年10月,《九江山歌》在上海参加全国非遗展演。

9. 2012年,“九江市非遗保护中心”成立。

10. 2012年2月,《九江山歌》参加由文化部



黄曦洪 摄

18. 2014年9月,瑞昌市为庆祝新中国成立65周年举办民俗文化展示展演活动。

19. 自2015年起,每年组织瑞昌剪纸、竹编艺人及其作品参加“中国长江非物质文化遗产大展”。

20. 2015年1月,传统戏剧《九江采茶戏》新编剧目《喜搬家》应邀进京参加“2015年全国农村春节晚会”录制,并在钓鱼台国宾馆参加专题高峰论坛。

21. 2015年9月底,《九江山歌》再次应邀参加上海全国非遗展活动。

22. 2016年起九江市政府将“九江市非遗保护专项工作经费”列入财政预算。

23. 2016年5月,开展国家级传承人抢救性记录工作。

24. 2018年28日,文化部、中央文明办2016年“春雨工程”——全国文化志愿者广西行暨第八届“魅力北部湾”(防城港)系列群众文化活动“大展台”主题展开幕,瑞昌剪纸代表江西省参加此次“春雨工程”广西行的一部分。

25. 2016年7月,修水县编撰出版非物质文化遗产专著《全丰花灯》。

26. 2016年12月,传统戏剧《九江采茶戏》新编剧目《审鸭记》参加“华东地区六省一市”戏剧比赛获三等奖。

27. 2017年4月16日,文化和自然遗产日展演活动在武宁县大剧院举行。

28. 2017年7月,《九江山歌》参加内蒙古·二连浩特市“茶叶之路·国际文化旅游节”开幕式演出。

29. 2017年10月,完成修水县非物质文化遗产展示厅布展并对外开放。

30. 2018年,丫丫戏走出国门,在韩国参加世界文化交流活动;庐山市蛟塘镇荣获“中国民间文化艺术之乡”戏曲之乡称号。

31. 2018年5月,建立德安县非遗数字化展示平台,出版《北宋德安潘公戏》书籍,举办德安潘公戏专题展。

32. 2018年6月,修水县参加2018年“文化和自然遗产日”宣传活动第四届湘鄂赣边界地区非遗文化旅游节。

33. 2018年7月,建成“九江非遗展示馆”;九江市非遗保护研究会成立,让全社会更加广泛地参与非遗保护事业,这一做法走在了全省前列;曲艺《都昌鼓书》参加江西省艺术节演出。

34. 2018年9月,出台《九江市非物质文化遗产保护管理办法》和《九江市非遗保护规划(2018—2020年)》;都昌传统舞蹈《打岔伞》参加江西省灯彩艺术节演出。

35. 2018年10月,举办国家级义门陈专家学者研讨会暨“大美德安 最美家风”首届义门陈文化旅游节;14日,在南昌古玩城举办江西省非物质文化遗产大展九江专场。

36. 2019年2月16-19日,图腾中国纪录电影摄制组,对武宁县船滩镇畲族稻草龙进行为期4天的拍摄,拍摄节目分别在央视、卫视、电影院线栏目播出。

此外,九江市不断加大非遗保护工作力度,非遗项目在全国性展览、赛事中频频露脸。都昌县在全县进行了一次大规模的文化普查工作;共青城市文化馆代表江西省参加第八届中国(安庆)黄梅戏艺术节非遗传统戏曲惠民演出,展现江西省改革开放40年来非遗艺术的发展成就;浔阳区组织非遗项目“谷中和剪纸作品”参加第五届中国非物质文化遗产博览会传统工艺比赛;“走进新时代 实现新作为——浔阳区文化馆纪念改革开放40周年”举办浔阳区非物质文化遗产项目展。



唐志军 摄