



沈初摄

# 艺术盛会 精品舞台

江西艺术节是全面展示我省文化艺术繁荣发展的盛会，是江西优秀文化和原创艺术作品的展示平台，又是全省各类艺术人才亮相的舞台。

由鄱阳县赣剧饶河戏传承保护中心送演的大型现代赣剧《红星恋歌》在艺术节期间演出，该剧荣获国家艺术基金2019年度资助项目。



江西  
非  
遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF JIANGXI

2019 NO. 03

江西  
画报  
JIANGXI PICTORIAL  
非遗 读本

# 江西非遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE 2019年 总第402期

第三期

## 萍乡、宜春专辑



(官方微信) (官方微博)



封面：万载得胜鼓

主管单位：江西省文化和旅游厅  
主办单位：江西画报社  
合办单位：江西省非物质文化遗产研究保护中心

副社长：黄曦洪 宋靖 李启龙

执行总编：汪沛 总编办主任：宋靖(兼)  
编辑部主任：郭晶 记者部主任：王竹青  
新媒体部主任：李启龙(兼) 设计部主任：周凯

### 《江西非遗》画报编委会

主任：程明 黄曦洪  
副主任：万玲媛 殷健 傅安平 宋靖 李启龙  
委员：李琦 温建宁 彭澍 沈朝晖 卢戎 万丽 瞿波 吴晓云  
胡强 高斌 高平平 懿 陈按 揭凌峰 汪沛 少燕

主编：黄曦洪 程明  
责任编辑：少燕 陈按  
文字编辑：陈按 杨可  
图片编辑：少燕  
记者：周琦 李海燕 杨可 焦阳  
曾晓阳 汪湧 曾博文  
美术编辑：刘美  
审校：梅廷灏  
色彩管理：谭正  
新媒体部：文俊超 朱孜轩  
运营主管：殷谷华  
发行主管：杨育宝 冯玉婷  
法律顾问：江西中鑫律师事务所

营销发行：江西画报社营销中心  
地址：南昌市广场东路209号  
邮编：330002  
编辑部：(0791) 86271740  
市场部：(0791) 86263465 13970998189  
投稿邮箱：jxfyzx@126.com  
网址：http://www.jxhb1985.com  
联系人：冯玉婷 (0791) 86263465  
詹美群 胡姗 (0791) 86231235  
印刷单位：江西华奥印务有限责任公司

国内统一刊号：CN36-1055\_Z  
国际标准刊号：ISSN 1006-7221  
国内发行代号：44-14  
国外发行代号：BM1158  
广告经营许可证：002-148  
年定价：25元/本 零售价：30元/本

○ 本刊图片与文字未经版权所有人书面批准，一概不得以任何形式或方法转载使用，本刊保留所有版权。

○ 本刊采用的部分文章与图片因作者或地址不详未署名或未寄送稿酬，请作者及时与本刊联系。

# 征稿启事

## 《江西非遗》杂志征集2019年度非物质文化遗产学术论文的通知

各设区市非物质文化遗产研究保护中心：

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《江西省非物质文化遗产条例》的有关精神，省中心经与江西画报社协商，拟于2019年合作编辑出版有全国统一刊号的《江西非遗》专刊，同时为提高我省的非物质文化遗产理论研究水平，拟出版1-2期学术论文专辑。为此，特提出如下有关征文事宜。

### 一、论文要求

1、按论文的格式要求撰写（详见附件的论文格式）。

2、论文应紧密结合我省实际，围绕本区域内的省级以上项目、传承人、传习所、生产性保护基地、生态保护区等非物质文化遗产保护传承体系来写。每篇论文在3000—4000字之内（每位作者限一篇，已在公开刊物发表过的论文不再选用），同时提交与论文内容有关的照片3-5张（不低于800万像素，高质量JPG格式或TIF格式）

3、论文稿件统一使用WORD格式，用A4纸打印2份（为便于编辑修改，每篇论文的文字版需独立成篇）。邮寄到省中心研究部（同时发电子邮件）；作者所提供的论文请自行备份，凡未选用的稿件不予退回。

### 二、论文发表

1、所有入选的论文免费发表。

2、所有入选论文的作者不发稿酬，可免费获赠一本样刊，如需要增订可提前与省中心联系。

### 三、有关要求

1、省中心将邀请专家对论文进行评审，按论文的题材、内容、质量选登。

2、必须严格按论文格式的要求撰写，格式不符合要求的论文不予入选。

3、所有经专家评审入选的论文，将在国家权威机构进行论文复写率的检测，如论文复写率超出国家要求范围将不予刊发。

### 四、联系人

詹美群、胡姗：0791-86231235

电子信箱：jxfyzx@126.com

邮寄地址：南昌市站前西路121号南昌古玩城滕王楼三楼

江西省非物质文化遗产研究保护中心办公室



### 附：论文撰写范围

- 一、非物质文化遗产生产性保护
- 二、非物质文化遗产数字化保护
- 三、非物质文化遗产传承人人口述史
- 四、非物质文化遗产展示馆建设
- 五、非物质文化遗产抢救性记录
- 六、文化生态保护区建设
- 七、振兴传统工艺
- 八、文化馆、博物馆、图书馆如何开展非物质文化遗产保护
- 九、非物质文化遗产保护队伍建设
- 十、非物质文化遗产法治建设
- 十一、非物质文化遗产传承人培训
- 十二、非物质文化遗产保护与促进农村全面建成小康社会
- 十三、各类非物质文化遗产的传承发展
- 十四、其他与非物质文化遗产保护有关的方面

## 萍乡篇.



### 开篇语 | 图文话萍乡

### 非遗悦读 004

[国家级非物质文化遗产代表性项目]  
 萍乡湘东傩面具 / 莲花打锡  
 上栗传统烟花制作技艺 / 萍乡春锣  
 [省级非物质文化遗产代表性项目]

### 非遗工作者风采 024

### 传承人故事 030

傩文化传承人肖亦萍  
 独角缩龙传承人林剑  
 吟唱不老的打锡歌  
 传傩舞美名展文化自信  
 萍乡春锣传承人——雍开全  
 小舞台创大业  
 圆萍乡莲花落的三个梦

### 大事记 040

萍乡市非遗工作大事记

## 宜春篇.

### 开篇语 | 图文说宜春

### 非遗悦读 044

[国家级非物质文化遗产代表性项目]  
 花翎锣鼓 / 丰城岳家狮  
 高安采茶戏 / 万载得胜鼓  
 万载花炮制作技艺 / 万载开口傩  
 夏布织造技艺 / 樟树药俗  
 樟树中药炮制技艺  
 [省级非物质文化遗产代表性项目]

### 非遗工作者风采 090

### 传承人故事 092

一生情一世戏  
 传承人余存香的故事  
 黑陶传承人伍映方  
 播撒精神文明的使者  
 铜鼓客家山歌传承人——赖文峰  
 恒白话故事传承人——彭振庭  
 樟树中药炮制技艺传承人——袁小平

### 大事记 099

宜春市非遗工作大事记



**编者按：**中国历史悠久，在漫长岁月里，先民留下了珍贵的文化遗产。各族人民世代相传并视其为文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所，称之为非物质文化遗产。本专辑，记录了萍乡、宜春地区国家和省级非物质文化遗产项目，把一项项关于非物质文化遗产的斑驳记忆重新唤起，展示了萍乡、宜春历史积淀和文化底蕴的民俗风情。

**萍乡篇** 策划\_黄曦洪 程明 编辑\_少燕 杨可

## 图文话萍乡

文\_曾晓阳

萍乡，位于江西省西部，素有“湘赣通衢”“吴楚咽喉”之称。远在5000多年前的新石器时代，就有三苗族在萍乡生产劳动和繁衍生息。西周时，萍乡属扬州，春秋属吴国，战国为楚地。三国吴帝孙皓于宝鼎二年（267年）

设立萍乡县。

萍乡是中国近代工业起始最早的城市之一，还是中国工人运动策源地、秋收起义策源地。

萍乡历史悠久。吴、楚文化的相濡浸染，构成了萍乡风情独具的民风民俗和异彩纷呈的民间艺术，留下了极为丰富的非物质文化遗产。其中最古老的要数萍乡的傩文化，鼎盛时期这里“五里一将军，十里一傩神”。萍乡傩文化三宝——傩庙、傩面具、傩舞遗存丰富：48座宋元明清遗存下来的古傩庙，一千多枚形态各异（包括佛、道、儒、俗各种神面具）的古傩面具，被誉为戏剧舞蹈“活化石”的萍乡傩舞，淋漓尽致地展示着“剪恶除凶”“护土安邦”“降吉纳福”等古傩意蕴。

还有带有浓厚的萍乡当地风俗的民间艺术“春锣”。早先的农民对季节变化模糊不清，为不延误农民播种，每年春季，朝廷就派人到乡间鸣锣告示，提醒农民耕种。随着日历的出现，“春锣”便成为一种传统民俗流传至今。用萍乡方言咏唱极具乡土气息和地方特色的春锣，似说似唱，算得上是中国曲坛的一

朵奇葩。

山水淑清的萍乡，富有数千年的文化积淀，这里不仅孕育了载歌载舞、乡土风味浓郁的“江西的评弹”——采茶戏，深受国内外客商赞赏的上栗传统烟花制作技艺，雄壮恢弘且全国罕见的芦溪古城独角缩龙，还有烹调技术独特精湛的莲花血鸭。而少不了要提到的杨歧山，是中国佛教禅宗五家七宗之一的杨歧宗发祥地，宗教文化源远流长，影响波及海内外。

如今，农耕文明渐行渐远，民间信仰的土壤渐渐消失。但依然有很多“非遗人”，坚守着古老的手艺和文化，在江西萍乡这片土地上，悄悄地为古老的文化延续生命。

近年来，为提高人民群众保护传承非物质文化遗产的意识，弘扬中华民族传统文化，萍乡多次开展各类非物质文化遗产展示展演活动，向群众展示了非遗的魅力，展现了中华民族的文化自信，并推动形成人人传承发展中华优秀传统文化的新思路。





中国历史悠久，在漫长的岁月里，先民留下了珍贵的文化遗产。有物质的、非物质的，而以非物质形态存在，与百姓生活密切相关，世代相承的传统文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等，称之非物质文化遗产。

## 非遗悦读

国家级非物质文化遗产代表性项目  
省级非物质文化遗产代表性项目

编辑\_少燕 曾晓阳 文、图\_萍乡市非遗中心

· 国家级非物质文化遗产代表性项目



湘东傩面具是湘东文化的典型代表，传承的是唐代和宋代的雕刻技艺。



# 萍乡 湘东傩面具

湘东为“江南煤都”——萍乡所辖，地开湘赣门户，势扼吴楚咽喉，毗邻湖南醴陵、攸县，是江西的西大门，全区总面积 853.4 平方公里，辖 11 个乡镇，总人口 40 万，其中城区人口 10 万人。特殊的地理位置，使古老的楚文化根植于此，精湛的手工业工艺和独特的民俗文化蓬勃发展，交相辉映。

楚文化巧夺天工的工艺和深厚的民俗文化、孕育了湘东区的傩具雕刻技艺，艺人们所雕的傩神面具，神态古朴、雕刻精巧、手法夸张。以金、红、黄、黑、白五色油漆而成（也有不上色的），目前所看到的湘东傩面具中，风格各异，无一相似之处，令人惊叹不已，人物刻画栩栩如生，面部表情重于实感。有的鼓眼暴睛，眉毛上扬，粗壮有力，凶神恶煞，冠嵌圆镜，胡须三络；有的眉毛弯曲，眼睛微睁，笑容可掬，



湘东傩面具在展示会上颇受百姓欢迎



傩面具的制作雕刻精巧，手法夸张。



萍乡湘东区麻山赖氏傩面具雕刻基地三代傩雕艺人



背着傩面具的老艺人

郭磊 摄

慈祥可亲；有的张嘴，有的抿嘴，有的咧嘴；鼻翼高、额肥大。据老傩艺人说：古傩面具距今150余年，有的面具已有500多年的历史。现存的傩面具，彩绘的较多，因为彩绘的历史悠久，大部分傩面具的漆底已脱落，还有的露出面底，有的面具的背面边缘和背底已霉烂脱落。尽管如此，其雕刻的手法和人物的神态仍然保存。

1992年春，湘东傩参加北京“全国花会”和在广州举办的“中华百绝博览会”享有“民族奇葩”和“中华一绝”的美称；1994年上半年参加了河北南戴河举办的“中国万博文化城”的展览和演出，使湘东傩的影响已扩大至全国乃至海外。

由于历史的原因，湘东的傩面具雕刻技艺面临失传的危险，为保护这一历史价值和艺术价值及研究价值较高的历史文化遗产。湘东区成立了傩面具保护中心，使这一古老的技艺代代相传。2006年，湘东傩面具

被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产，2011年11月，湘东（傩面具）又被国家文化部授予“中国民间艺术之乡”称号。2013年11月央视《远方的家—百山百川行》栏目组慕名而来拍摄武功山脚下古老的手工艺专题片并在央视四套黄金时间前段播出，影响极其深远。2017年—2019年，央视多次

聚焦拍摄“湘东傩文化”，保护经典非遗文化，弘扬中华传统艺术，为全国观众呈现湘东傩的独特魅力。湘东傩面具深厚的民俗特色文化及其古老精湛工艺也得到空前大传承大发展。

2006年6月，萍乡湘东傩面具入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



2017年5月江西湘东龙舟艺术节上艺人们戴上傩面具进行傩舞表演。（照片由湘东文化馆提供）

# 莲花打锡

莲花县位于江西省西部边陲，处两省（江西和湖南）三地（吉安、萍乡、株洲）交界处，文化多元，既有吴楚文化的渊源，又深受庐陵文化的浸染，素有“庐潇理学、碧云文章”之美誉。



昔日，莲花县的街头巷尾，时不时就能听见打锡的声音。

莲花县地处罗霄山脉中段，山多地少，打锡是当地重要谋生手段。据《莲花县志》记载，街头村、庙背村的锡匠居各行业之首，几乎家家户户会打锡。一曲吆喝生意的《打锡歌》在锡匠师傅的嘴里传唱了三百多年，外人听不懂的行话钢口仍沿用至今。

“叮当、叮当……”，莲花县的街头巷尾，时不时就能听见打锡的声音。莲花打锡是以锡为原料，手工制作各种生活、祭祀器皿。打锡工具简单，工艺讲究。造型各异的锡器，仅靠剪子、锉子、锤子、量尺等简单工具，经熔、画、剪、打、锉、焊等工序，就落落大方的呈现了出来，这其中的功夫全在手上，故有“三分打，七分磨”之说。莲花锡器精细匀称的锡花、弧线优美的造型、雕刻精美的装饰，堪称民间手工一绝。

莲花锡器材质纯正，精美实用。用99%的纯锡打造，既有银器的清亮质朴，又有青铜器的凝重典雅；由于其较金银价

廉，又具有“盛水清甜，储酒酒甘醇，贮茶色不变，插花花长久”的健康特质，而成为普通百姓的家用首选，也是民间婚嫁、乔迁新居的必备器物。

莲花锡器品种繁多，贴合生活。主要有餐饮器具、祭祀用具、文具装饰、日用器皿、酿造器械等五大类，其中不乏艺术珍品。

锡器工艺、造型融合了青铜器、陶器、金银器的技术，并充分利用自身特质，形成独到技艺，具有重要的工艺价值；锡器所承载的“锡俗”，对研究当地的民情风俗提供了实体的参考资料；琳琅的锡器从一个侧面反映了不同时代人们的审美标准和生活状态，给我们展现了一幅幅真实可感的历史生活画卷，具有很高的历史文化价值；精巧的设计，精美的造型、意蕴深厚的图案，又带给人们极高的审美享受。

2014年7月，莲花打锡入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



打锡工具简单，工艺讲究。



# 萍乡烟花制作技艺

上栗是“中国烟花爆竹之乡”，是世界烟花爆竹的发祥地。上栗生产烟花爆竹的历史已有 1300 余年，现已成为全国四大烟花爆竹主产区之一，产品多达 14 大类、逾 4000 个品种，远销欧美、东南亚、日本等 100 多个国家和地区，上栗花炮享誉全球。传承发展千年的花炮产业、花炮文化是上栗劳动人民的智慧结晶，其生产工艺、制作技艺蕴含着丰富的历史价值、文化价值和现代科技基因，是极其宝贵的历史文化遗产。

2008 年 6 月，萍乡烟花制作技艺入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



装纸



筒子



筒子



晒筒子

上栗生产的烟花鞭炮，以声、色为艺术表现形式。





制帘子



制帘子



打土底



磕爆竹



扭帘子



枪筒口制筒口

传统烟花炮生产工艺均采用手工操作，工艺繁瑛。



裁引纸



# 萍乡春锣

萍乡春锣演唱名家

萍乡春锣是流传在江西省萍乡市及周边地区的一种乡土曲艺。它以明快的节奏、诙谐的语言和简便灵活的演唱形式而深受当地群众的欢迎。春锣由萍乡市流传到宜春、万载和邻省湖南醴陵、浏阳等地。相传是由民间“报春”演变而来的。每逢春节过后，报春人身背锣鼓，挨门串户去告诉人们当年的农事季节，提醒人们注意及

时播种耕田。随着时代的前进、历书的普及，春锣的演唱内容发生了变化，成为人们恭贺新年、传告报喜，并逐步发展到说唱人物故事、扬善贬恶的一种艺术形式。

萍乡春锣由一人演唱，演唱者用红绸系一面直径约20CM的小鼓，鼓边挂一面同样大小的小铜锣，左手持鼓签，右手持锣槌。在演唱前或间歇之中，演唱者敲打出锣鼓节奏。



朱增 摄

萍乡春锣在舞台展演



1980年在萍乡广播电台萍乡春锣录音照片



萍乡春锣传承人在安源区为煤矿工人演唱春锣

## 全国非遗曲艺周 驻场演出

主办单位：中华人民共和国文化和旅游部 天津市人民政府  
承办单位：中华人民共和国文化和旅游部非遗司 中华人民共和国文化和旅游部艺术司 天津市文化广播影视局



萍乡春锣《将军回乡》参加2018全国非遗曲艺周演出

春锣属于咏赞体，没有成套的曲目“见赞”；三皇五帝、文武百官、九流三教、平民百姓、男女老少、见人赞人；烟茶酒果、绸缎丝棉、竹禾药材、桌椅摇篮、见物赞物；起屋造船、修桥补路、蒸酒熬糖、纺纱织布、见事赞事，七十二行，行行有曲词。

老艺人多能背诵上百段的春锣赞语曲词，过去常演唱的有《赞炭棚》《赞茶》《赞五谷》《赞新店开张》《赞新婚之喜》《赞生小孩》《赞进学》《赞祝寿》等等。曲词语气生动流畅、通俗易懂，演唱常用夸张手法。曲词句数不拘，两句一韵，有时四句、八句一韵，换韵灵活多样。基本唱法七字句，用萍乡方言演唱。有时，为了增加节奏的变化，它的字数可多可少，采取戏曲的【垛板】演唱，这些音调与萍乡方言的音调结合紧密，具有浓厚的地方特色。

现在春锣艺人和业余演唱者进行了一些改革尝试，创造了集体演唱形式，增加了乐器伴奏和舞蹈动作，加强了它的音乐性节奏感。同时编写出了许多新时代的曲词，深受群众欢迎。萍乡春锣已被中国民间艺术大辞典收录。

2008年6月，萍乡春锣入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



萍乡春锣运用地方方言演唱，深受村民欢迎。

## 安源灯彩制作技艺



灯彩，历史悠久，起源于西汉，于清乾隆年间盛行。安源灯彩是一种民间传统手工技艺。制作工艺起源于明代，清乾隆年间以后，境内已经盛行灯彩表演活动，民间灯彩多姿多彩，萍乡百姓一般在元宵夜耍灯市，喻示着春节圆满的盛典。灯彩的种类主要以龙灯、狮灯、牛灯、茶灯、龙凤花灯、蚌壳灯、鲤鱼灯、走马灯为主，种类繁多，具有浓厚的民族文化气息，传统上称“十五夜的灯”，明清时期的史志对“十五夜的灯”早有详细记载。

在安源，制作灯彩的艺人俗称“纸马匠”。制作灯彩需要的工具有剪刀、蔑刀、锯子、雕花盘；材料有竹子、方引线、灰面（浆糊）、五彩彩纸、绞纱布、绸布。

灯彩制作工序主要包括四个步骤：构图、破篾、扎架、闭纸。手艺人首先对制作的作品进行构思，设计图形。根据构好的图选择竹子破篾，用竹条制作骨架，拿方引线固定。



最后选择五彩纸闭纸，内插红烛，一个个栩栩如生的灯彩就跃然眼前。其中比较有名的是龙灯、茶灯、牛灯。

2013年8月，安源灯彩制作技艺入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 安源面塑



面塑起源于汉朝，而安源面塑是一种民间传统美术。安源面塑至今有着800余年悠久的传承历史，口授手教代代相传，在安源民间广为流传和使用。

安源面塑既有美术观赏价值又有贡品价值。安源面塑最初原料为木头和泥巴等物，然后上面调成不同色彩，再借助手和简单工具，捏面，根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小竹刀灵巧地点、切、刻、划，塑成身、手、头面，披上发饰和衣裳，栩栩如生的艺术形象便脱手而成。

随着社会的发展，原料不断的变化改进，慢慢被面粉所取代。做法也大相

径庭，用一半生面粉和一半熟面粉放在一起搅拌，加入发酵粉发酵后，再不断的搅拌揉搓，有时甚至要揉搓上一至两个小时，直至原料变得韧性十足而富有弹性，用这样的原料制成的面塑留上几个月也不会变形、开裂、发霉。

2013年8月，安源面塑制作技艺入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 安源傩舞

傩文化是中国传统的民间文化艺术魁宝，象征着吉祥欢乐和幸福，傩习俗据史料记载，始于殷商（见《礼记·月令》），属于祭祀和宗教范畴，而傩舞、傩戏则属于艺术范畴，傩舞在宗教的变异中仍然保持其魅力，这种魅力不仅未消退甚至还有所发展。因此，傩舞的嬗变使这一原始的宗教艺术和古老的人类一起繁衍至今，经久不衰。

傩舞是萍乡最古老，流传最为普及的一种民间舞蹈。安源区高坑新华村，曾是唐“东海平浪王”杨泗将军抗击贼寇的战场，是安源傩舞的主要发源地，距今已有一千多年的历史。

2013年8月，安源傩舞制作技艺入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



芦溪地处吴楚边陲，楚之巫风、吴之道教在这里交汇，鬼神之风极盛，成为傩舞生根发芽的优质土壤。正所谓“五里一将军，十里一傩神”，这里的傩艺古香古色，历史悠久。

芦溪傩以车湘傩为代表，它起源于唐朝（公元906年），迄今有1100多年的历史。因它有傩庙、傩面具、傩舞，“三宝俱全”，在国

内也是罕见。车湘傩历史悠久，流传广泛，始建于唐代的傩庙古朴雄壮，傩舞粗犷诙谐，面具制作精细，形象生动，集民间神和民间彩绘为一体，傩服饰、道具更是古朴庄重。当地无论童叟，均会耍傩，成为群众一种自娱自乐的文化活动。每年春节期间，傩班应乡民之约，戴着香樟雕刻的各种面具，燃放鞭炮，抬着傩王爷上轿，点着香火，敲锣打鼓，挨家挨户去“扫堂”（意为驱逐邪祟）。很多乡民平时也喜欢上傩庙烧香、拜傩神、抽傩药签，以求平安。

2010年6月，芦溪南坑车湘傩舞入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 芦溪南坑车湘傩舞





## 芦溪古城独角缩龙

芦溪灯彩艺术种类较多，如鱼灯、狮灯、牛灯、茶花灯、划旱船、民间故事、中秋烧瓦塔、板凳龙等，尤以缩龙最为出名。芦溪独角缩龙起源于芦溪镇古城村，相传为家住芦溪镇新田村严家冲的明代宰相严嵩之远房族人从北京按图索骥而来，因严家冲严氏家族势单力薄，无力发起缩龙表演，遂联合古城村民一道行事。经过几百年的变迁，严氏无后裔，这条缩龙就保留在古城了。传说，这条缩龙能扶正去邪，召之则五谷丰登，六畜兴旺，确保一方兴旺发达。此缩龙的特

点是：一是形体庞大，威武雄壮。龙身长约30米，身围直径0.5米，龙头重达30公斤，制一条缩龙要用500公斤竹木等材料；二是形状逼真，造型独特，在各类灯彩日益发展的今天，芦溪“古城缩龙”以其“独角龙”为全国罕见；三是表演雄壮恢弘，声势浩大。由于龙身大而长，完成一次缩龙表演约需要150人，约40个牌灯手，50个鼓乐手，执龙表演的约60人。

2008年5月，芦溪古城独角缩龙入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 萍乡采茶戏

萍乡采茶戏是江西采茶戏的一个分支，亦名萍乡地方戏，是在江西傩舞、灯彩的基础上，兼收湖南花鼓戏、赣南采茶戏、汉剧、粤剧的营养，逐步发展壮大而形成的，流行于萍乡全境及相邻的万载、宜春、铜鼓、宁岗、浏阳、醴陵等地。

目前，萍乡采茶戏剧种语言为萍乡城区方言，唱腔主要为川调、神调，也有茶灯、歌腔等杂腔小调，各行当不同的演唱方法和鼻音悲痛欲绝性腔滑音等特殊的演唱技巧使萍乡采茶戏唱腔具有独特的韵味。

萍乡采茶戏被誉为“江西的评弹”，在中国梨园曾获过很高的荣誉。20世纪50年代就有《寨上红》和《安源大罢工》的主要唱段被中国唱片社灌制成唱片在全国发行。还曾获得中宣部“五个一工程奖”2次、文化部文华大奖、文华奖、中国剧协曹禺文学奖、田汉戏剧文学奖等戏剧界各种奖项。

2010年6月，萍乡采茶戏入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 芦溪年丰狮

芦溪民间的群众艺术丰富多彩，代代相传，年丰狮便是其中一种。它始于清康熙年间，相传是因天灾人祸，有彭姓乡民为求平安，从外乡引入。年丰狮造型酷似真狮，狮头原先用竹蔑扎制，现用玻璃钢翻制，内装操持起舞用小柄，狮眼用蛋壳或

乒乓球做成，顾盼传神，栩栩如生，而狮身披金黄、橙、红色毛。雌狮雄狮成对出现，狮头上有红结者为雄狮，有绿结者为雌性。二人舞一头狮子，由装扮成武士的人前领，手拿绑有彩带的狮球。年丰狮属北狮一派，又融文狮和武狮为一体，不仅有擦痒、舔毛、抖毛等小动作，还有跳跃、翻滚、腾转等高难动作，其中高台阵势最为惊险。

年丰狮因为动作难度大，舞狮者都有武术功底，都是十二三岁便开始习武。年丰狮在配乐方面，以京钹、京锣、京鼓为主。

2010年6月，芦溪年丰狮入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



萍乡花果历史悠久，是传统手工艺食品的典型代表。既具有食用价值，又具有观赏价值。它是由柚子、桔子、辣椒、冬瓜、南瓜、萝卜、马铃薯、刀豆、藕、木瓜、地瓜、

青菜梗、鹅明豆等四时果蔬的根、叶、茎、花、果实经过（选料、洗净、切叠、挤压、雕刻、编织、水浸、烫煮、保色、定形、糖腌、烘烤）十道工序手工精制而成。

制作成的花果色泽鲜美、造型独特，口感甜脆，加工后不破坏原有的营养素质，特别是一些用橙腔、薄荷、紫苏等做的花果，还具有祛寒止咳、清热解毒、健脾开胃的治疗保健功效。是名副其实的绿色环保食品，是大众休闲、馈赠亲友和招待客人的珍品。

2006年6月，萍乡花果手工艺入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 萍乡花果手工艺

杨可摄

少燕摄



## 莲花界市城隍庙会

唱戏是城隍庙会的传统习俗。几百年风雨飘摇，历史变迁，城隍庙上供城隍，下戏台的规格不会变。城隍庙会每年农历的十月初一到二十，每天都要唱一台城隍庙会戏，数百年从未间断。百姓为祈福、禳病、消灾，到此烧香还愿。每逢此时，农贸商贩、三角戏班，人山人海，云集庙会之中，台上台下十分壮观。其中烧太平香则是城隍庙会的另一传统习俗。将八寸围的枫树筒架成香（柴）塔，层层堆砌，高至丈余。农历十月初三天正午，从香塔顶上淋上茶油，点火从上烧起，烧至深夜。

2017年11月，莲花界市城隍庙会入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 萍乡莲花落

萍乡莲花落又叫打莲花，是江西曲种之一。它流传在江西省萍乡市北路赤山一带及周边地区，是以萍乡方言为载体的民间说唱艺术，始于宋，本为穷人行乞时所演唱；盛于清，嘉庆末年出现专业艺人。它节奏明快、语言生动诙谐、简便灵活，演唱形式独特，多在中国传统节日期间进行演出，深受当地群众欢迎。

萍乡莲花落演唱时由一人主唱，众人帮腔，主唱人左手持莲花响板（一截约2寸宽的半边竹筒，串着6-7个铜钱），甩动莲花响板，发出“沙嗒、沙嗒”的响声，

右手击鼓，敲出节奏，衬托唱腔气氛，唱词以七字句为主，也有长短句，每两句一韵或一篇一韵，演时可唱可吟，以唱带数，唱、吟、数相配，灵活机动，优美动听，其音乐由正板数唱和拖腔两部分组成，正板数唱由萍乡地方语音似吟似唱，语音与唱音非常吻合，每数唱一篇的最后一句加上拖腔，拖腔一般都用帮腔，帮腔的旋律特美，曲调起伏，“发”音叠出，喜悦、明快、余味无穷。

2010年6月，萍乡莲花落入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

活态传承 重在落实



## 上栗牛带茶灯

上埠镇茶园村的牛灯系芦溪县传统民间艺术中的一种，俗称“三脚班”，又称“牛带茶”。它是萍乡采茶戏的一种，有简单故事情节和化妆的灯彩，表演有锣鼓及唢呐伴奏，多人帮腔，扎一纸牛犁田，丑角则穿插其间。牛带茶盛行于上世纪五十年代，因为它集说、唱、舞、灯为一体，配以民间乐器，内容多是

从历史故事和传说中采撷，融入当地民俗创作而成。它的唱词诙谐幽默、雅俗共赏，表演时既有传统故事的表现，更有村里百姓耕作田园之乐，深为广大群众而喜爱，用于祈福、庆贺等。

2008年5月，上栗牛带茶灯入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 莲花茶灯舞

《莲花茶灯舞》又名《茶灯闹春》。自上世纪三十年代以来在莲花县六市、高洲、坊楼等乡、镇广为流传。乡间村民每逢喜庆佳节，常以《茶灯舞》上门祝福。该舞每到一处，主人在门外鸣放鞭炮相迎。表演者进入堂屋或大厅时，都要高喊“恭喜发财”“恭喜万福”等赞语。舞毕，主人向表演者赠送红包或备以茶点、酒食款待，作为酬谢。

莲花茶灯舞的表演形式和表演动作特点是：画面多姿，载歌载舞、间有道白、味土色古、滑稽多趣，服装、道具颇具地方特色，音乐热烈欢快，茶歌旋律优美动听，感情真挚，富有浓郁的地方风格。



2008年5月，莲花茶灯舞入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。





## 莲花血鸭烹调技艺

“莲花炒血鸭”始于南宋末年，数百年来，一直为县民所喜食。“莲花血鸭”对原料要求高，烹调技术独特精湛，因而代代相传，并流传至各地。“莲花血鸭”作为江西省民间特色菜之一，声名远播，是莲花唯一上了国宴的佳肴。

烹调莲花血鸭工具简陋，配料调料简单，如主料：嫩活麻鸭一只。配料：鲜红辣椒四两，大蒜头一个，生姜二钱。调料：茶油三两，酱油五钱，味精五分，米酒一两，精盐八分。烹调过程默契，烹调精要：炒、焖、烧。鸭血不能凝固，收汁多少要恰当，淋血时间要短。



“莲花血鸭”店遍及祖国大江南北，越做越大，越做越强，既具有重要的经济价值，也蕴含深厚的文化价值。

2010年6月，莲花血鸭烹调技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 湘东皮影戏

湘东皮影戏于清代同治年间从湖南省攸县高枳乡传入，距今已有130多年的历史，其唱腔风格与韵律广泛吸收花鼓戏、采茶戏、京剧、民歌小调等音乐体系的精华，以当地方言东桥话演唱，语言具有浓郁的地方特色，唱腔丰富，有二黄和高腔，念白风格独特。打击乐、唱腔都得到了进一步的完善和发展，形成了湘东皮影戏“赣西高腔”艺术风格，自此在东桥地区及周边乡镇慢慢发展壮大，代代相传。2015年4月，湘东皮影戏第七世传承人丁永发组团演出的剧目《杨宗保破阵》在开封荣获全国山花奖银奖。湘东皮影戏深受赣湘两省民众喜爱，是南方地区众多非物质文化遗产中的一颗绚丽的奇葩和民间文艺活化石。

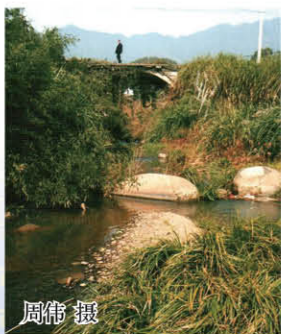
2017年11月，湘东皮影戏入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 莲花哦喏歌

“哦喏歌”是一首五声音阶、落音(6)的调式山歌。音调刚劲，高昂激越。旋律生动优美，舒展开阔，饱含真挚而细腻的情感。节奏自由，易于表达歌曲内在意境。旋法一上一下，一高一低，抑扬顿挫，高低起伏，起唱时风味独特的甩腔，引人入胜，展现出歌曲的魅力。结束时一声高亢挺拔的“哦喏……喂”号子声，彰显特色，余韵悠扬，回味无穷。歌词简洁精练，朴实无华，有时触景生情，自编歌词，即兴演唱，活泼生动，颇有情趣。曲调地方色彩浓厚、浓郁，富有艺术感染力。

2013年8月，莲花哦喏歌入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



周伟摄

## 湘东旱龙船

地处赣西边陲的湘东区民间有句俗语：河里赛水龙船，岸上划干龙舟，划干龙舟也叫划旱龙船。据萍乡老县志载湘东下市里（现湘东老街、五四村方井台一带）多苦力脚夫，民风强悍。以前，受旧时宗族和封建思想的影响，湘东河南岸和北岸素来不和。“宁可作荒一年田，不愿划输一水船”，以庙为单位，每一个庙会造一只龙船参加比赛。为此，端午节的龙船赛上经常斗闹吵架，甚至动粗，衙门只好强令判为湘东下市里改在陆地

划旱龙舟。在一些民间艺人的推动下，久而久之，划旱龙船这一形式发展成湘东一种独有的民间民俗活动。目前全市仅存五四村一支划旱龙船队伍，亟待保护和传承发展。

2013年8月，湘东旱龙船入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 图说非遗工作者风采

编辑\_少燕 曾晓阳

萍乡历史悠久，传统文化灿若星辰，民间工艺特色浓郁，非物质文化遗产资源丰富，春锣、采茶戏、打锡技艺等都极具地方特色。

然而，社会经济的发展，使萍乡许多非遗项目传承环境越来越脆弱，非遗工作者无疑成为非遗阵地上最坚强的守护者。他们刻苦钻研，规范管理，逐年加大保护力度，让非物质文化遗产重获生命力，得以维系与传承，非遗保护任重道远。

## 组织大型展演，调查整理项目资料 是芦溪县非遗工作者的日常工作



做好各级非物质文化遗产项目代表性传承人资料、整理



做好本地区非物质文化遗产项目调查



完善本地区各级非物质文化遗产项目资料



芦溪古城独角缩龙专题讨论会



搞好本地区非物质文化遗产项目宣传、保护工作，组织参加各级非遗展演、展示活动。



对非遗项目进行资料采集

搞好本地区非物质文化遗产项目宣传、保护工作，组织参加各级非遗展演、展示活动



## 擦亮蒙尘的花朵

文 刘德强

我的专业是音乐，搞了一辈子的音乐。万万没有想到的是，在退休前一年的2006年，文化馆领导要我担负莲花县的“非遗”普查工作。“非遗”是什么？过去也没听说过，心中没有底，只觉得此项工作对于我来说新鲜。根据赣文社字[2006]8号《关于全省开展非物质文化遗产普查工作的通知》精神，2006年5月20日，我参加了由文化部、中国文化管理学会在长沙主办的《非物质文化遗产保护项目调查分类及申报规程》培训班。聆听了国际著名民俗家乌丙安教授主讲的《非物质文化遗产保护项目的分类认定及操作规程》。

2006年6月9日，我县成立了《莲花县非物质文化遗产普查工作领导小组》。7月22日，成立了专家评审小组。在县政府领导的主持下，主办了“非遗”普查培训班，参加培训的有各乡镇分管领导及普查员。在如何开展“非遗”普查的讨论会上，我们一致同意采取先摸清家底，后重点普查的方法。在田野调查阶段中，我们分头下乡，各负其责又相互协作。通过摸底收集，信息汇总，经普查工作领导小组与专家评审小组多次讨论、筛选，最后确定四个重点普查项目。即：路口镇街头村的传统技艺《莲花打锡》，六市乡六市村的传统舞蹈《莲



走村串巷进行非遗普查

花茶灯舞》，琴亭镇的传统技艺《莲花血鸭》，传统音乐《莲花哦嘴歌》。

在整个普查过程中，我们苦乐相伴。所谓苦，有时为了采访某个线人，顶着烈日，跋山涉水，有时坐公交车、有时骑自行车、有时走路、有时多次登门未果，或等待，或再来，一直到找准线人为止。这样的情况，对于我们来说，都是常事。所谓乐，就是当你顺利完成了某条线索的调查工作，取得了满意的结果时，心里有说不出的喜悦之情。更令人兴奋的是，在普查中有时甚至还发现了“非遗”精品，这是我们没有预料的。例如：在街头村刘水根家里发现了一枚珍藏了数百年的清康熙年间以锡做材料铸造的《康熙通宝》锡币，在庙背村刘燕飞家，发现了清末时期以锡做材料铸造的16套32件锡兵器。我小时候只听说过铁兵器，哪有锡兵器？而且，这些兵器中间都镶嵌有精美的图案。如：琴、棋、书、画、日、月、龙、北斗星等。它那造型新颖的设计，精美极致的工艺，令人叹为观止。堪称我省民间传统技艺之一绝。

经过多年的辛勤工作，我们将收集到位的资料信息，进行了分类、整理、归档、保存、并开始申报工作。在重点普查的四个项目中，传统技艺《莲花打锡》，传统舞蹈《莲花茶灯舞》于2008年同时批准为江西省第二批省级非物质文化遗产名录项目。传统技艺《莲花血鸭》于2010年批准为江西省第三批省级“非遗”名录项目。传统音乐《哦嘴歌》，于2013年8月批准为第四批省级“非遗”名录项目。2009年《莲花打锡》由省人民政府，省

文化厅推荐，参加“澳门”2010年春节习俗展。2014年11月，传统技艺莲花打锡列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“村居原自爽，地又是莲花，疏落人烟里，天然映彩霞”。这是古人赞美莲花的诗句。我们的先辈，在沧桑的岁月里，不仅创造了丰富的物质财富，也创造了灿烂的历史文化。我县丰富的“非遗”资源，就是先辈们留给我们的宝贵财富。我们今天取得的“非遗”普查成果，仅仅是迈开了我县贯彻以“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”方针的第一步。莲花历史悠久，文化底蕴深厚，还有很多工作需要我们去，还有很多“非遗”资源等待我们去挖掘。

“非遗”是人类社会发展进步的印记。“非遗”普查是一项承前启后的工作，这项工作既需要政府部门的重视，更需要社会的热情支持，只有这样，我们才能达到“合理利用，传承发展”的目的。让“非遗”这朵蒙尘之花开得更加绚丽多彩。







春锣、莲花落、皮影戏演唱老艺人肖云胜

## 非遗的路上

文、图\_胡国欣

在基层文化馆工作近五十年，亲历民间传统文化普查到非物质文化遗产保护的发展。起初在萍乡市城关区文化馆从事摄影工作，七十年代才对萍乡的地方传统文化开始了深入的接触，当时并不叫非物质文化遗产，统称为民间传统文化。



1979年全国开始第二次民间文化普查，总称为《十部中国民族民间文艺集成志书》，包括民间戏曲、民间音乐、民间舞蹈、民间曲艺、民间文学5个艺术门类10个领域。此后，我有幸跟随萍乡市文化馆的馆长朱建辉（萍乡春锣曲目创作人）、易荣琪（市文化馆调研部主任）、周增来（民间器乐师）、裘秀卿（民间舞蹈创编人）、丁培淑（湘剧演员）等老师一起下乡收集民间传统文化江西省三套集成（即民间舞蹈、民间音乐、民间曲艺）的资料，记录和拍摄了当时的音像和照片资料。

文革结束后，萍乡春锣迎来了新生。萍乡市群众艺术馆多次举办全市春锣汇演。从那时候开始认识了雍开全和宋华铿两位老师。雍开全老师是萍乡地方剧团演员，从事萍乡春锣说唱表演，后来被评选为国家级非物质文化遗产代表性项目名录萍乡春锣的代表性传承人；宋华铿老师则在三田煤矿从事萍乡莲花落的说唱表演，也是民间音乐的作曲人，后来被评选为江西省非物质文化遗产代表性项目名录萍乡莲花落的代表性传承人。两人师承一个师傅，都是民国时期萍乡春锣、萍乡莲花落和皮影戏表演老艺人肖云圣门下的弟子。

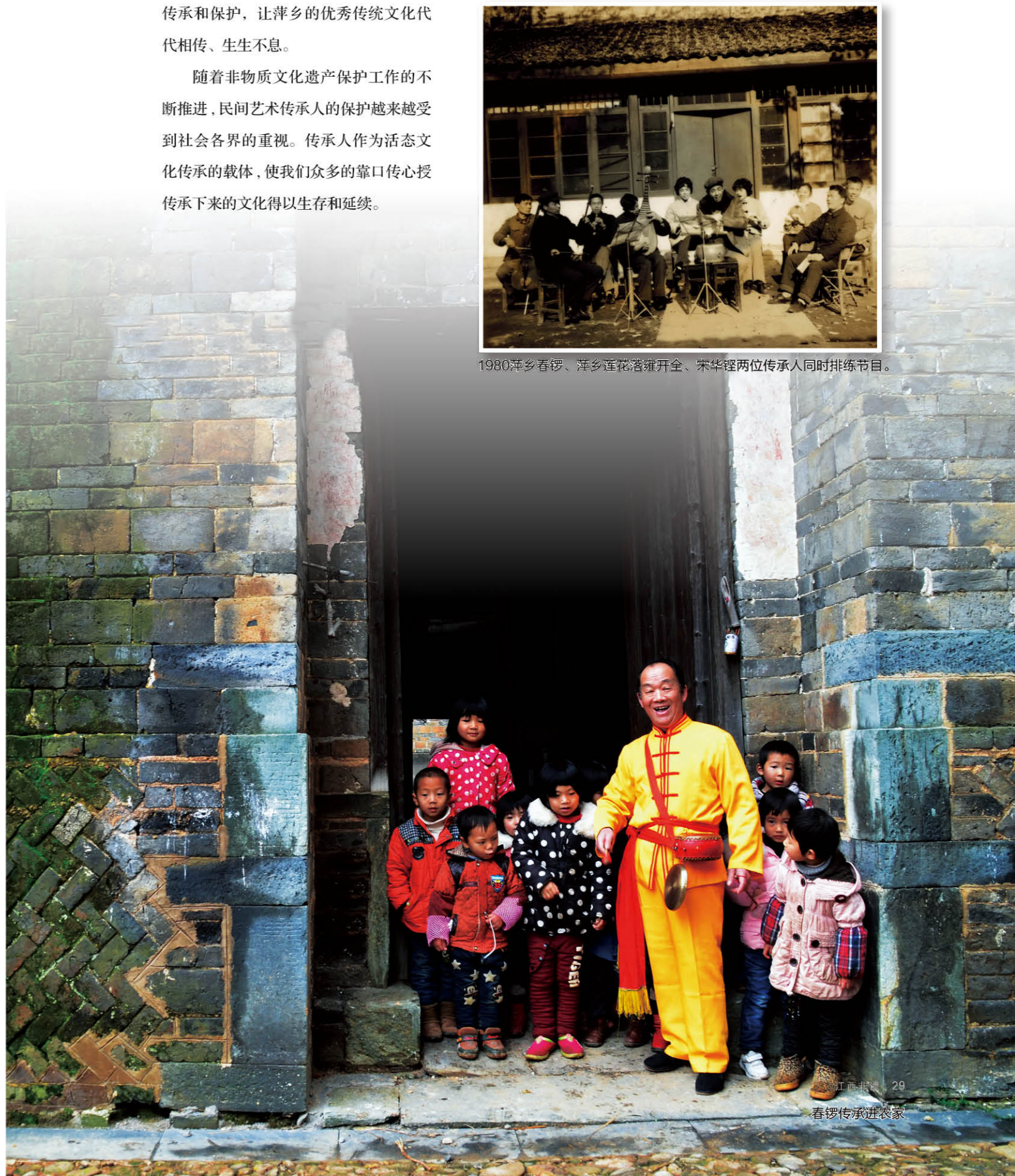
作为非遗工作者，积极支持雍开全、宋华铿等全市30几位春锣艺人新春锣和莲花落艺人的创演，鼓励艺人在传统的基础上加入时代特色，大大地丰富了萍乡春锣的演唱风味。本着对本土文化的传承坚守如一，全身心投入萍乡春锣、萍乡莲花落等非物质文化遗产项目

传承和保护，让萍乡的优秀传统文化代代相传、生生不息。

随着非物质文化遗产保护工作的不断推进，民间艺术传承人的保护越来越受到社会各界的重视。传承人作为活态文化传承的载体，使我们众多的靠口传心授传承下来的文化得以生存和延续。



1980萍乡春锣、萍乡莲花落雍开全、宋华铿两位传承人同时排练节目。



# 傩文化

传承人肖亦萍

江西省非物质文化遗产中心



2019年上栗县傩舞队参加江西省首届傩舞展示展演活动



上栗傩舞

傩文化对于肖亦萍来说，可谓根深蒂固，骨子里都流淌着傩文化的血液。肖亦萍是一个土生土长的丰泉人，丰泉石洞口是傩文化发源和繁衍之地，石洞口是“傩面、傩舞、傩庙”、“三宝”俱全，融道佛儒俗、舞蹈、音乐、文学、医术为一体，是萍乡甚至全中国傩文化典型特色的圣地，古老深邃，更具原生态，从小耳濡目染，在这块傩文化的沃土上，受到傩文化的熏陶，对傩的敬畏、景仰，坚定了他从事傩文化传承的信念，坚守着这块文化阵地。自从他被推选为

石洞口傩庙负责人以来已有10多年了，成为了一名真正的孤独古老文化守护者。

为继承和发扬傩文化的传统，肖亦萍和傩舞队一直都保持傩的一系列傩事活动，每年正月都会走家串户进行送傩神除病魔祈福保平安的活动，为千家万户送去新年的祝福，同时也活跃了老百姓的节日气氛。

为使傩舞不失传，他们坚持与时俱进，成立了丰泉石洞口傩舞艺术团，发展傩舞艺人，现在已有100余人加入，

同时开展了传统文化进校园活动，跟学生们讲述傩文化知识，手把手教他们跳傩舞。

为使傩文化发扬光大，使它走出萍乡，走向全中国，走向世界，为更多的世人所熟知，肖亦萍带领傩舞团参加了各种各样的文化交流活动：1991年参加了首届中国民间文化艺术展，先后到香港、台湾、杭州、广州、南昌等地交流和演出活动。2018年，石洞口傩舞团代表江西参加在河南郑州举办的全国傩舞展演获得金奖，今年石洞口傩舞队代表萍乡参加2019年江西省首届傩文化展演获得二等奖。

肖亦萍说，我在傩文化传承和保护方面奉献出了岁月和光阴，但我无悔，因为在我心中始终有一个梦，中

国傩文化园建设一定会实现，这里必定会成为一方古老文化的热土，我会义无反顾地继续坚守。



# 独角缩龙

## 传承人林剑

文、图 萍乡非遗中心

林剑是土生土长的萍乡芦溪古城人，在芦溪古城管理处工作至今，自小浸淫芦溪古老的独角缩龙文化，打心底热爱这一文化遗产。林剑继承了古城缩龙传统的全套舞龙动作技艺，包括金龙闹海、懒龙打滚、神龙归位、盘龙绕柱、黄龙戏水、真龙报春、金龙朝阳、双龙缠树、黄龙游江、金龙戏鱼等。并创造性地发展了十余个深受群众赞赏的新的动作技艺。2008年被认定为独角缩龙省级代表性传承人。现在古城管理处负责古城缩龙舞龙队的工作，包括舞龙队员的日常组织、培训参加各种演出、庆典活动。他对于独角缩龙的热爱贯穿在他的工作中，带领舞龙队辗转各地演出，把独角缩龙带到更大的舞台，展示

属于芦溪古城的文化自信，丰富乡民的精神文化生活；积极参与独角缩龙的传承，亲力亲为投身独角缩龙的教学活动。



传承教学



独角缩龙舞龙队在各地演出

锡艺是莲花县民间手工技艺的瑰宝。

莲花县路口镇街头村是“莲花打锡”的发源地，锡器造型新颖、工艺精美。锡艺传承近千年，经过一批中、老年锡艺人的钻研、创新，打出了一大批图案精美、造型美观、工艺精湛的锡器。堪称我省民间手工技艺一绝。“路口锡艺美名传，一壶酒遍大江南，佛门净地香案几，有芯无台灯不燃。”短短几句诗词，描绘出路口镇当年打锡工艺的盛况。

路口镇街头村的刘建强打锡手艺得自祖传，从10多岁学徒，至今已从事打锡40多年。莲花打锡工具简单，工艺讲究。造型各异的锡器，他仅靠剪子、锉子、锤子、量尺等简单工具，经熔、画、剪、打、锉、焊等工序。他制作每一件锡器，都要经过15道工序，如熔锡、摆模子、出料、画墨、归圆、焊缝、锉脚、涡肚、出样咀、焊接、吊底、上车、上咀、上盖等，不少锡器还要刻制花饰图案，款书文字，在嘴、提梁等关键部位镶嵌黄铜等金属饰件。

学习打锡很苦很累，而且时间较长，年轻人多不愿学，或是学了一段时间因觉得太累又半途而废。刘建强十八岁开始带徒弟，带着徒弟走安福去泰和、上井冈山到茶陵，出醴陵到宣风、走宜春到庐陵，唱着打锡歌到处兜罗生意，二十一岁带第二个徒弟，二十三岁带第三个徒弟。随着时代的发展，改革开放后，年轻人不愿当学徒，都到外面务工去了。为了让古老的打锡技艺能够传承下去，刘建强也开始慢慢的出门做生意，在家开了三个打锡铺，并通过言传身教来让更多的青年人学习打锡技艺。在这漫长的打锡生涯里，那一个个磨厚的老茧，一把把磨平的锉刀，都是他在打锡这条路上坚持下来的最好见证。现在，刘建强让大儿子学习锡艺，希望让锡雕技艺永远传承下去，发扬光大。

以刘建强为代表的“莲花打锡”传承人，在给人以丰富的物质享受的同时，也赋予了深厚的精神内涵，其器具上的夔龙装饰体现了悠久的文化传承力量。锡器工艺、造型融合了青铜器、陶器、金银器的技术，并充分利用本身材质特点，形成独特技艺，具有重要的工艺价值；锡器所承载的“锡俗”，对研究当地的民情风俗提供了实体参考资料；琳琅的锡器从一个侧面反映了不同时代人们的审美标准和生活习俗，展现了一幅幅真实生动的历史生活画卷，具有很高的历史文化价



# 吟唱不衰的打锡歌

文、图 萍乡非遗中心

值；同时用精巧的设计，精美独特的造型、意蕴深厚的图案，带给人们美的享受。

“莲花打锡”2014年被列入国家级非物质文化遗产名录。刘建强2016年入选国家级代表性传承人，这让他百感交集，喜的是传统文化弘扬迎来了明媚的春天，打锡事业现出了希望的曙光；叹的是自己几十年所经历的坎坷路程，让他对传统技艺有了一份难以割舍的情愫。

随着多年来莲花打锡在校园、景区、社区的展示活动，打锡技艺发挥了一方人文水土的作用。莲花打锡传承人是保护的核心和关键，更是起到不可估量的作用。刘建强的锡艺，给乡民的生活带来了金属的光泽，让这里的婚嫁喜事多了一种闪亮的语言，使寺庙、宗祠的神龛有了银灰的虔诚。现在，一把手工制作的锡壶不仅是装酒用的容器，更是承载着莲花人满满的记忆。





# 传傩舞美名

## 展文化自信

文、图\_萍乡非遗中心

据清乾隆四十九年（1784年）所修《萍乡县志》载：“先春三日，乡人乃傩，魅面朱衣，执戈扬盾，驱疾病以达阳气”。清道光年间重修的《昭萍志略》载：“立春先，乡人弄傩集于城，官迎春后，驱疫于衙署中及各民户。”清道光二十七年（1847年），萍乡文人邓树标在他的《吟红山房诗草》中的《傩神》中写道：“爆竹声中杂钲鼓，索室驱疫习犹古，何人朝服立阼阶，朱裳空见沿门舞……”，便生动的描述了这“习犹古”的傩舞队在锣鼓鞭炮声中沿门而舞的情景。傩庙中至今保留了一套民国辛巳（1931年）冬月沐恩居士周瑞华敬献的短装，所存最早面具迄今已有400余年，堪

为古文化之瑰宝。一些中外文化名人、专家、学者多次来芦溪考察傩文化，欣赏傩舞表演。

李修明，1946年4月24日出生于萍乡芦溪南坑，中专文化，担任过村党支部书记、镇办企业书记和工会主席，对南坑村的传统文化如数家珍，积极支持传统舞蹈工作。2007年5月，在南坑镇举行“赣籍摄影家采风暨傩文化展演活动”吸引了上百位的摄影家及民俗化学者来参加，傩独特古朴、神秘悠远的艺术意韵，给人们留下了深刻的印象。他，热爱傩文化事业，强化傩庙、傩面具保护以及傩舞传承，带领车湘傩参加各级社会活动，使傩文化得到进一步弘扬，为芦溪



南坑傩舞传承人李修明

县文化产业发展做出了重要贡献，先后被聘为中国萍乡市首批傩文化工作者、省级民间文艺家协会会员、

萍乡市民间文艺家协会常务理事、萍乡市文化促进会傩文化委员会副主任、芦溪县彩灯协会常务理事，芦溪县道教协会常务理事。

李修明重视强化古傩保护。成立了南坑傩文化研究会，建立了傩文化展示馆，新建了傩神庙和球场、戏台等，并建立了档案室，文物面具、账册、历史材料、图片等都得到了保护。新编傩舞3套，现有傩舞15套，服装80余套，傩面具70余尊。被授予“中国萍乡重点傩庙传承保护”称号，车湘傩舞被列入“省级非物质文化遗产”。

此外还负责组建了老年、中青、女子、少年等4支傩舞队，打造了南坑镇中学少年傩舞传承基地，加强了傩舞演练与传承，至今主办傩舞培训班29期，培训900余人次。同时南坑镇设立了傩文化节，连续举办18次。

李修明以传承人的责任感和使命感积极投身南坑车湘傩舞的传承和保护，盘活傩舞的文化价值和历史价值，带领村民守住那一份傩舞的乡愁。



与台商合影

# 小舞台创大业

文、图\_萍乡非遗中心

在赣西湘东区东桥镇的边远山区界头村，有这样一位文化名人丁永发：他钟爱传统艺术，不遗余力地保护和传承了非物质文化遗产——湘东皮影，2015年代表江西省角逐中国第十二届“山花奖”大赛，获银奖。2017年4月参加星光大道并成功晋级，其儿子丁武获中国第三届民间艺术博览会《丝绸之路》金奖，2019年赣西高腔《走进新时代》代表江西省参加全国第六届中少年艺术展演获一等奖。

他积极推进地方非遗文化建设，打造本地特色文化，成为湘东发展和传承非遗文化的先行者，是湘东皮影文化产业的领军人物，是湘东皮影戏第七代传承人。文革时期，剧本和乐谱（工尺谱）划为“四旧”被烧毁，如今小部分留存的《封神榜》、《西游记》等几十部戏本和相关的皮影道具，均由他精心整理和收集。2015年，他将几十年收集的皮影资料无偿的捐给区文化馆，并成功申报省级非遗。

2015年，湘东区乡村旅游发展势头正热，敏锐的市场洞察力和超前的发展意识，促使他创办了永发皮影演艺团，深受观众的欢迎。从此，在湘东这块沃土上大展风采，走出一条非遗文化与旅游相结合的发展新路。

改革开放后，由于种种原因，湘东皮影曾一度绝迹，这一古老艺术剧种有了绝种的危险。这个痴爱皮影艺术的汉子，凭着对艺术的热爱，各方奔走，跑政策、访专家，积极联络志同道合人士，2016年，终于取得政府支持，允许他在湘东区东桥镇界头小学免费教授湘东皮影和赣西高腔，为湘东皮影的发展搭建了一个专业的平台，储备了后续人才，使这朵艺苑奇葩再放异彩。在他的精心培植下，2017年8月，界头小学经中国民间文艺家协会批准为全国首批非遗教育基地，开发区登岸小学被挂上国字号特色学校（皮影）。几番辛劳，几多汗水，造就了他湘东皮影文化产业当之无愧的领军人。



2017年5月在湘东东桥镇山区授徒



“萍乡春锣”《养老歌》参加萍乡市首届本土原创音乐会剧照



萍乡春锣后继有人

## 萍乡春锣传承人

### 雍开全

文、图\_萍乡非遗中心



春锣代表性传承人雍开全

雍开全，1945年4月出生，江西萍乡市人，国家一级演员，中国戏剧家协会会员，中国曲艺家协会会员。从小喜爱萍乡曲艺，萍乡春锣演唱，从70年代末开始，其演唱的萍乡春锣“喜盈门”在全省唱响，被称为萍乡的评弹。其代表作品有萍乡春锣《三佬信卖机》《萍乡赞》《唱春歌》等，被人们称为“萍乡春锣大王”，曾获得中国曲艺家协会“突出贡献艺术家”、“省优秀文艺工作者”等荣誉称号，是中国曲艺家协会德艺双馨会员。

为了让这种民间曲艺焕发新的活力，雍开全吸收和继承了传统春锣的精华，又在表演中融入了地方采茶戏和湘剧等戏剧表演元素，并将唱词内容扩展到时事政治、经济建设、红色史迹等方面。传统春锣是一个人表演，经过改进，现代春锣表演既保留了单人演唱的形式，又发展成2至3人甚至更多人的演唱，增设女演员，并加入二胡、三弦、琵琶

等民乐伴奏，从说唱并重演变成以唱为主，还有春锣歌舞、春锣剧等丰富多彩的形式。

作为江西省萍乡市民间曲艺“萍乡春锣”代表性传承人雍开全在履行传承义务和宣传保护非物质文化遗产等方面做了大量的工作，60年代初开始学习萍乡春锣演唱，参加历届萍乡春锣研讨会和萍乡春锣剧本创作，创作春锣剧本20余篇，积极参与历年萍乡全市春锣调演活动和萍乡市历届庆祝“中国文化遗产日”宣传演出活动及文化下乡宣传演出活动200余场，认真传授春锣演唱技法，进社区、进校园宣讲“萍乡春锣”的艺术特点和发展保护状况。

雍开全的春锣表演深受百姓欢迎，那浓浓的乡土韵味唱响萍乡的大街小巷、田间地头。雍老如今已有75岁高龄了，但他依然与弟子们一道活跃在萍乡春锣的大舞台上，给人们带去无尽的欢乐。

# 圆萍乡莲花落的三个梦

文、图\_萍乡非遗中心

宋华铿男，汉族，1942出生，江西省萍乡市人。当过农民，任过山村小学民办教师，在煤矿干过文艺宣传，直到1978年被借调到市文化馆，专职从事文化工作。也就是那一年在市文化馆开展民间歌曲采集期间，他结识了皮影艺人“罗伢舌舌”（“舌舌”意为能说会道之人），从而接触到萍乡莲花落，并与这一萍乡民间艺术结下了不解之缘。

“‘罗伢舌舌’是上世纪六、七十年代活跃在上栗农村的著名民间皮影艺人，真名肖云圣，是萍乡皮影艺人‘汤水伢子’的徒弟。‘汤水伢子’的名声可从当时的两句萍乡歇后语中窥见一斑。其一是‘汤水伢子的影子戏——一夜到天光’，还有一句‘汤水伢子的影子戏——自拉自唱’”。说起萍乡莲花落的前辈艺人，宋老如数家珍。“听了肖云圣演唱的莲花落《剿匪庄》和《王氏教女》，童年时代的一幕立即浮现眼前，心里有一种特别的亲切和感触：原来小时候听过的那些唱腔都与

莲花落有着相同的渊源啊。”从第一次听到肖云圣的演唱，萍乡莲花落新颖别致的唱腔，似唱似说、又唱又说、说中有唱、唱中有说的“土”味，就把宋华铿深深地迷住了。他随之开始学习并推广起这一民间艺术。搜集、整理、学习，进而创作、改进，让萍乡莲花落具备了比较程式化的开篇曲、帽子头、拖腔、抒板和结尾曲式。

宋老回忆说，他5岁时就曾接触过与莲花落相似的唱腔。那是一位年长的亲戚，用吟诵的方式教他背古诗。“老先生教我李白的《静夜思》，但他不是直白地念出来，而是以一种吟唱的形式，就像古人常常在写完诗后‘依树而吟’。那种独特的腔调就刻印在我的脑海里了。所以，肖云圣的莲花落一下子就唤起了我的记忆。我当时暗下决心，一定要学会莲花落，并且把它传承下去。”

1979年，宋华铿和市文化馆几位同事一起创编了一个以安源工人运动为题材的新曲目《程昌仁月夜除

内奸》，登上了江西省人民剧院舞台，并以其新颖独特的韵味在江西省民间艺术节上一炮打响；1980年，萍乡莲花落《少奇一身是胆》代表江西省参加全国农民艺术调演，创造了“萍乡老表三进中南海”的佳话；1982年创演的《少奇拜年》参加了全国曲艺节目（南方片）选拔赛；1984年创演的《老侨胞认女记》获省对台文艺节目宣传优秀奖；2006年全国《红叶风采》文艺演出，并被中央电视台三套选播；2013年创作、主演的萍乡莲花落《长寿歌》参加第十届艺术节“群星奖”的复赛；2016年创作的萍乡渔鼓《身边的老阿姨》从全国5000余件作品中脱颖而出，入围第十七届全国群星奖曲艺决赛。2006年、2007年、2012年，他的三个萍乡说唱专辑《禧神——萍乡民间喜庆春锣说唱专辑》《农家乐——萍乡春锣说唱专辑二》《福临门——萍乡莲花落说唱专辑三》先后由江西红星电子音像出版社出版发行共计20000余盘。近40年来，宋华铿先后创演萍乡莲花落曲目100余个，在国家、省、市级刊物媒体上发表曲艺演唱、文学作品近300件。



萍乡莲花落在各个场合为百姓演出

“退休后我特想圆三个梦，一个是抢救保护萍乡莲花落，把这一萍乡地方说唱艺术有声有色地留给后人。一个是发掘创新。通过出版光盘、编创新曲目参赛表演，这两个梦算是实现了。”宋华铿说，每当春节前夕，在音像制品市场，尤其是乡村集市上经常听到他的《禧神》专辑中的曲目，“那个时刻心里非常欣喜，感觉我们的心血没有白费，萍乡莲花落还是有不少‘粉丝’。”第三个梦是传承推广。2011年，宋华铿被确定为第二批省级非物质文化遗产项目萍乡莲花落的代表性传承人。为实现“传承”梦，多年来，宋华铿收了不少徒弟。只要有人愿意学，他就免费教。萍乡莲花落对学习者的要求很高，首先要了解萍乡的方言和音韵，其次要有一定的声乐基础，演唱者还要音域宽广，演唱时必须依照高调式的行腔规律和萍乡方言的四声即兴创腔，表演才能如行云流水，才能感染听众。值得欣慰的是，他的10多位徒弟中，已经有两三人能够独立登台表演。近两年，宋老还经常进学校开展非遗传承活动，将萍乡莲花落与国学结合，希望在孩子们心中播下本土民间艺术的种子。“只要我还走得动、唱得了，这份事业就将继续做下去！”



莲花落传承人宋华铿

# 萍乡市非遗工作大事记

文、图\_萍乡市非遗中心

1. 2006年4月芦溪高跷傩舞表演队受邀出国(毛里求斯共和国)表演,并取得圆满成功。
2. 2006年6月湘东傩面具入选国家级第一批非物质文化遗产代表性项目名录。
3. 2006年6月由萍乡市文化局主办,市群艺馆承办的“庆祝中国首个文化遗产日晚会”在文化路步行街揭幕。
4. 2006年萍乡花果项目入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。
5. 2007年6月萍乡市庆祝第二个“中国文化遗产日”活动在市绿茵广场举行。
6. 2007年7月组织全市傩舞、傩戏展演,迎接法国“意象艺术节”艺术节代表来萍考察。
7. 2008年5月年莲花打锡、莲花茶灯舞、古城独角缩龙入选省级非物质文化遗产代表性项目名录。
8. 2008年6月由萍乡市文化局主办,市群艺馆承办的庆祝“中国第三文化遗产日活动”在市绿茵广场揭幕。
9. 2008年萍乡春锣《古怪歌》唱词本荣获第二届江西曲艺玫瑰文学奖。
10. 2008年春锣表演《养老歌》荣获第二届江西曲艺玫瑰节目奖。
11. 2008年6月芦溪古城独角缩龙、上栗牛带茶灯、莲花茶灯舞入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录,萍乡春锣、上栗烟花制作工艺入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。
12. 2008年11月林剑、欧阳声发被评定为芦溪古城独角缩龙的省级非物质文化遗产代表性传承人。
13. 2009年6月由市文化局主办,市群艺馆承办的庆祝“中国第四个文化遗产日活动”在市绿茵广场揭幕。
14. 2009年7月萍乡市群众艺术馆增挂萍乡市非物质文化遗产研究保护中心牌子。
15. 2010年正月《萍乡传统春锣》正式出版。
16. 2010年6月萍乡莲花落、莲花血鸭、南坑车湘傩舞、芦溪年丰狮、芦溪上埠牛带茶入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。
17. 2010年10月刘尧贤、彭定和宋华铿评为上埠牛带茶、年丰狮、萍乡莲花落的省级非物质文化遗产代表性传承人。
18. 2010年10月出版《萍乡莲花落》,全书收录了词、曲谱、评论等相关文章10万余字。
19. 2010年10月“我们的家园——喜迎党的十八大”萍乡首届优秀传统文化艺术节在新世纪大歌城隆重举行。
20. 2010年11月湘东以傩面具文化被国家文化部授予“中国民间艺术之乡”称号。
21. 2010年11月萍乡市非物质文化遗产研究保护中心与萍乡市高等专科学校艺术系合作建立“非物质文化遗产传承教育基地”。
22. 2013年11月央视《远方的家——百山百川行》栏目组拍摄武功山脚下古老的手工艺专题片。
23. 2013年6月萍乡市第二届优秀传统文化艺术节暨2013年“文化遗产日”宣传活动在萍乡学院举行。
24. 2013年8月安源面塑、安源灯彩、安源傩舞、湘东旱龙船等项目入选江西省第四批省级非物质文化遗产名录。
25. 2014年7月说唱春锣的小演员李煜阳、王馨乐小朋友分别荣获江西省第七届少儿曲艺大赛曲艺类一等奖,第六届全国少儿曲艺大赛获得第一名。
26. 2015年协助央视七套和省电视台、省群艺馆专家拍摄《莲花打锡》和《莲花血鸭》专题片。

27. 2015年6月“文化遗产日”展览展示活动在绿茵广场举办。
28. 2015年10月编辑出版《中国曲艺的一朵奇葩——萍乡春锣》画册。
29. 2015年举办“中国梦·文化情”首届“萍乡非遗·美丽家园”群众摄影艺术作品征集展览活动,出版《萍乡市非物质文化遗产摄影集》。
30. 萍乡渔鼓《身边的老阿姨》入围全国第十七届群星奖曲艺类决赛。
31. 2016年12月萍乡市群艺馆承办江西省非物质文化遗产工作者培训班。
32. 2016年12月余存优、李修明分别被评定为上埠牛带茶、南坑车湘傩舞的省级非物质文化遗产代表性传承人。
33. 2017年6月在绿茵广场开展了“文化与自然遗产日”非物质文化遗产宣传展示活动。
34. 2017年6月《赣风——萍乡莲花落》专题片拍摄完成。
35. 编辑出版《昭萍非遗》,通过图文并茂的方式向广大群众宣传和展示萍乡非遗项目和传承人。
36. 2017年11月界市城隍、湘东皮影戏项目入选

- 省级第五批非物质文化遗产代表性项目名录。
37. 2018年积极组织开展“红色文艺轻骑兵”非遗小分队社区巡展巡演活动,扩大非物质文化遗产的社会影响力。
38. 2018年开展“群众文化+”传承曲艺艺术、弘扬民族文化,萍乡市文化馆春锣送戏下乡巡演活动。
39. 2018年组织开展萍乡市非物质文化遗产法律法规知识竞赛。
40. 2018年举办“多彩非遗,美好生活”萍乡市表演类非物质文化遗产展演活动。
41. 2018年组织萍乡春锣传承人参加全国非遗曲艺周、全国曲艺论坛展演,积极推广宣传萍乡春锣。
42. 2018年12月萍乡春锣代表性传承人雍开全、湘东傩面具雕刻传承人赖明德、莲花打锡传承人刘建强等三位传承人列入第五批国家级非物质文化遗产代表性传承人名录。
43. 2018年萍乡市经开区登岸小学等学校被国家教育部授予“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”。
44. 萍乡春锣传承班学生表演的萍乡春锣《弟子规》《我为创建唱赞歌》荣获江西省第九届少儿曲艺大赛获一等奖。
45. 组织参加2018年6月在江西美术馆隆重举办的“多彩非遗、美好生活”江西省非物质文化遗产大型展示会。
46. 2018年9月芦溪古城独角缩龙参加2018年江西省灯彩展演活动(赣州石城县)。
47. 2019年5月莲花打锡,湘东傩面具雕刻参加江西省非物质文化遗产参加“文化的力量”2019文化发展巡礼活动
48. 2019年6月江西4套《江西非遗》栏目播出“萍乡春锣”专题片。



林叶摄

## 图文说宜春

文\_杨可

韩愈诗云“莫以宜春远，江山多胜游”，2200多年悠久历史的宜春，位于江西省西北部，是江西最早置县的三大古城之一。

宜春地处赣西北山区向赣抚平原过渡地带，地形复杂多样。境内山地、丘陵和平原兼有，河流、丘陵相错，地势波状起伏。山丘间，有潦河、锦江、袁水等河流贯穿其中，蕴藏着丰富的森林、水力资源，为这座古城积淀了厚重的历史文化资源。

宜春历史文化底蕴深厚，境内人文古迹不胜枚举。

吴城遗址，缩影了三千五百年前的商代文明；

唐代六大名窑之一的“洪州窑”，折射出古老陶瓷文化的异彩；唐朝以来，繁盛一时的佛学禅林，声播海外，延绵至今，成就了宜春在佛教文化中的崇高地位；樟树吴城商代遗址，改写了中国史学界“商文化不过长江”的论断；这里还燃起了秋收起义的熊熊烈火，是著名的红色故土。

宜春人文荟萃。唐代大文豪王勃在《滕王阁序》中，写下了“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”的千古佳句，其人其事均出自宜春；从唐代开科考举之后，江西历史上第一个状元卢肇、第二个状元易重都是宜春人；汉代高士徐孺子、晋代著名诗人陶渊明、《天工开物》的作者宋应星、清官况钟、三朝帝师朱轼、

现代物理学家吴有训等，都让宜春人引以为豪。

文化的延伸，可以是音乐、文学、舞蹈，也可以是技艺、民俗或戏剧，两千两百多年的岁月里，宜春孕育了丰富多彩的非物质文化遗产。

民间唢呐曲牌与民间锣鼓结合的万载得胜鼓，嘹亮有力、气势宏伟；万载开口傩动作古朴粗犷，在赣雩中占有重要地位；樟树中药材炮制技艺，享有“药不过樟树不灵”之称的精湛制药工艺，还有淳婉清越的高安采茶戏等等。目前，列入国家级非遗项目名录的有9项、传承人2名，列入省级非遗项目名录的有78项、传承人32名。

为保护传承非物质文化遗产，宜春非遗工作者积极开展非遗项目的宣传、教学与传承传播活动，弘扬江西省优秀传统文化。今后，他们将继续组织力量挖掘、整理非物质文化遗产资源，让传统文化活起来、用起来，真正走进百姓生活，助力非遗保护传承迈上新台阶。



千年天然铜鼓石



小柳 摄



晓洪 摄



## 非遗悦读

国家级非物质文化遗产代表性项目  
省级非物质文化遗产代表性项目

编辑\_少燕 杨可 文、图\_宜春非遗中心

· 国家级非物质文化遗产代表性项目

# 花 镲 锣 鼓

丰城花镲锣鼓俗称“吹打”，有着800多年的历史，其乐队属于民间乐队，几乎每村一个乐队，全市覆盖面达百分之百，深受群众喜爱，长期以来成为百姓生活中一项不可缺少的民俗文化活动。凡民间婚丧喜庆、传统节日、龙灯社火、朝仙敬神等民俗活动，均有花镲锣鼓演奏助兴。

花镲锣鼓的乐队、乐器以及乐手配备传统性较强、要求严格，全都由七人十件乐器组成，其中唢呐（吹打）二支，乐手二人；

大钹一面，乐手一人；小钹一面，乐手一人；大锣一面，乐手一人；小锣、云锣各一面，乐手一人；板鼓、云板、堂鼓各一，乐手一人；分为旋律和打击乐两部分，唢呐为旋律，其他都属打击乐。丰城市在2018年被省文旅厅命名为“江西省花镲锣鼓之乡”。

由于受本地其他民间音乐、民间风俗和地方语言等因素影响，丰城花镲锣鼓形成了气氛热烈、豪放粗犷、节奏明快、结构严谨、音色纯美、曲调激越等独特的艺术



花镲锣鼓盛装演出



花镲锣鼓的乐队、乐器及乐手配备要求严格。

风格。花镲锣鼓演奏在丰城城乡非常普及，以拖船川里、河洲富竹村为传承代表村。

花镲锣鼓中的钹在整个乐队中担任着非常重要的角色，在演奏起着调节节奏、抑控情绪变化、增强表达效果的作用。原创花镲锣鼓的曲牌有一百零九个，此外还有一些杂牌曲目。曲牌的曲式结构可分为单首牌子和套曲两类，单首牌子结构比较完整，套曲有长牌和长二凡两类。长牌属大型套曲，共有72段，由诸多曲牌和锣鼓段子轮番演奏组合而成，有规律、有次序，不可任意变更。长二凡属小套曲，共4段，其功能粗犷而悲壮，因而套曲和单首牌子的特点构成了花镲锣鼓曲目的主体功能，形成既粗犷又抒情的特色。

随着时代的进步，随着社会的发展，花镲锣鼓充分吸取了

民间音乐和传统戏曲音乐的丰富营养，创造性地将地方歌曲和地方戏曲逐渐演变成了自己专门的曲牌，因此，其曲目与传统戏曲音乐、民歌有着非常密切的关系，为民众所喜爱，经受过时代历练，具有顽强、旺盛的生命力，广泛地在丰城民间传播，即使在深受经济大潮冲击的今天，其发展态势也丝毫未减，成为百万丰城人民日常文化生活中不可缺少的一部分。

花镲锣鼓，既是我国古代鼓吹乐的丰厚遗产，又具有鲜明的地域特色，是当地一种古老、厚重、经典的传统文化表现形式，具有较强的社会影响力和重要的文化价值，深为民众喜爱认同。

2014年7月，花镲锣鼓入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

周伟 摄

# 丰城岳家狮

我国舞狮源远流长，素有南、北、文、武之分，而丰城岳家狮，却集百家之长，文兼武备，在众多门类的狮舞中脱颖而出独树一帜。它纵揽南狮的秀美、北狮的强悍、文狮的雅致、武狮的雄威，每招每式，都蕴藏着深厚的文化内涵和高雅的艺术玄机。

为纪念爱国民族英雄岳飞，弘扬岳家军抗御外侮民族精神，民间处处掀起了习练岳家武学的高潮，至明代，丰城爱国将领邓子龙师承岳家军旧部后人，学者、武师罗洪先，将岳飞阵法、书法、武学巧妙地移植于民间舞狮中，充分展示岳派武艺的威、雄、险文兼武备的特征

和“还我河山”的豪迈气概，独创了丰城岳家狮。

岳家狮整体结构严谨、完美、大气，始创者可谓匠心独运，功法老成。以《满江红》为基调、为灵魂，从道具到音乐，每招每式，均蕴含着岳派武学深厚的文化内涵。剧情有序幕、有开局、有起伏、有跌宕、有高潮、有尾声，犹如一首收放自如、充满节奏与韵律变化的交响乐，给人传达悲壮、喜悦交替的情绪。

道具和音乐均很简单。狮衣为夏布，背脊上分别用黑（乌）、黄、绿、白四种颜色的苕麻作狮毛，用以区分四种狮子的规格派别，排序为乌一、黄二、绿三、白四，



岳家狮日常训练中



岳家狮参加央视欢乐中国行走进丰城晚会现场表演

不加任何修饰，朴实大度。这四种颜色的脊毛，又分别寓意岳母在岳飞背上所刻有的“精忠报国”四字。舞哪种狮子由舞狮的场合和舞狮队伍的技艺来决定，乌狮排行第一，有打通天下无敌手的意思，不到报国生死关头，无人敢舞，被人们称之为“起祸的天王”，千万不可大意。民间自谦者多，均不敢妄自尊大，黄狮居少，多舞绿狮、白狮，一不争强好胜，二以和为贵，切磋武艺、自娱自乐。所以说，舞岳家狮戒律相当森严十分讲究。

音乐以响锣、重鼓为主，辅以大钹，曲调简单，抑、扬、顿、挫，大起大落，重鼓助阵，鸣金收兵，颇具军伍特征。情节有流星开场、武术演习、戏狮、斗狮、攀登摩天岭等；在动作设计上，充分吸取赵、余、杨各大派别精华，展现岳家武学特色，水火流星的雪花盖顶，赶月、过背，连环手，狮子的引颈、伸懒、梳桩、舔尘、拜母、钓鱼、穿越、滚翻、咆哮、狂啸、发燥等细节动作，全都着意于“三阴”“三阳”上下功夫。

丰城以赣江为界，分为河东、河西，因而在民间流传着这样一首武谚：河东拳棒河西枪，南门狮子北门桩。到建国初期，丰城舞岳家狮著名的“老座”有金郭罗家“葫芦咀”、段潭洲上阵良万、泰昌米铺毛老三、拖船万寿官杨开元、河西铁路老五等，1948年旧历8月初一日，他们带领徒子徒孙们，曾有过震动国民政府“丰城百狮上西山”的壮举。建国十周年大庆，全市参加庆祝活动

的岳家狮队亦不下50支，可见丰城被称之为“岳家狮之乡”并非浪得虚名。

2008年6月，丰城岳家狮入选第二批国家级非物质文化遗产代表性名录。



465 - Intangible Cultural Heritage of Jiangxi

岳家狮摆阵



江西非遗 47

岳家狮服装道具



高安采茶戏语言通俗生动、行腔淳婉、表演优雅。



新编《孙成打酒》剧照



《采桑》剧照

# 高安采茶戏

高安采茶戏起源于早期的高安民间灯笼灯彩、傩歌傩舞以及道教歌舞，由明清时期瑞河两岸的瑞河戏、锣鼓戏、丝弦戏等剧种演绎而成，并吸纳了传入高安境内的高腔戏、皮黄戏、木偶戏和花鼓戏等剧种的有益成份，经过高安民间艺人数百年智慧的浇灌和艺术的提炼，尤其建国后得到几代艺术工作者的整合和开拓，逐步形成“语言通俗生动、行腔淳婉清越、气韵刚柔交错、表演质朴优雅”的艺术特色，深受高安及周边十多个县市群众的喜爱，成为江西几大地方剧种之一。

作为传承和保护高安采茶戏的主要阵地，新中国成立后，高安采茶剧团，曾经

上庐山为党的八届八中全会和华东地区献演，受到了毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平等党和国家领导人以及中共华东局领导的高度赞赏，在上海演出引起轰动，分别有人民日报、光明日报、中国青年报等多个国家媒体对高安采茶戏作了专题报道，并且三次晋京表演，荣获中国民族文化博览会百戏长廊稀有剧种特别演出奖等奖项。到目前累计有《打猪草》《补背褡》《罗帕宝》《孙成打酒》《游湖》《断鸡》《四九看妹》《秋收时节》《乡潮》《寒儒求监》《春渡》《四季看花》《拐杖情》等30余个剧目获得省级或国家级奖项，先后培养和造就了200多名艺术人

才，如湛国泰、黎花英、罗运慈、吴其多、彭金花、彭金成等几代高安采茶戏表演艺术家，为高安采茶戏赢得了崇高的声誉。

近几年，为做好高安采茶戏的推广普及，传承和保护高安采茶戏，高安市文化馆在上级部门的支持和指导下，采取了一系列的措施。一是高安采茶戏进校园。高安市第四小学作为高安采茶戏校园传播基地，设立了专门的采茶戏课程，聘请相关老师进行采茶戏的教学传播。同时开展全市中小学高安采茶戏戏曲广播体操比赛，进一步传承和推广高安采茶戏。二是充分利用非遗日、节假日，组织开展高安采茶戏的传宣展演活动。2016年非遗日、国庆、元旦、春节四阶段组织开展了高安采茶戏2016年民营剧团传统剧目展，邀请市内9个高安采茶戏民营剧团参演，集中展示

高安采茶戏优秀传统剧目，有效传承和保护了高安采茶戏这一国家级非遗项目；2017年在组织采茶戏剧团2位青年演员参加宜春市“5·18国际博物馆日”，演唱《孙成打酒》；2018年参加宜春市传统表演艺术类非遗展、“文化和自然遗产日”2018年高安市非物质文化遗产展等。三是通过“理论+采茶戏”宣讲政策方针。高安市运用采茶戏、相声、小品、歌舞等多种艺术形式，解读党的政策、宣传党的政策，进一步扩大高安采茶戏的影响。四是古戏复排。高安市文化馆非遗保护中心委托高安市采茶剧团复排《孙成打酒》《南瓜记》等一批传统剧目，重塑经典，并多次应邀参加各种比赛活动。五是与媒体合作，加大宣传。高安市文化馆联合市电视台，开设采茶戏频道，专门宣传播放高安采茶戏经典选段；与赣风摄制组合作，拍摄《赣风·高安采茶戏》纪录片，并于2018年6月9日在江西2套播出。六是举办高安采茶戏培训班。通过剧团招生，开设高安采茶戏娃娃班，培养一批后继新秀；同时举办2017年、2018年高安采茶戏民营剧团培训班，加强民营剧团业务培训。

2011年5月，高安采茶戏入选第三批国家级非物质文化遗产代表性名录。



国家级传承人彭金花

# 万载得胜鼓

万载，位于赣西偏北，有着 1700 多年的建县史。

从北宋初流传至今的万载民间器乐曲《得胜鼓》，取材于唐朝 775 年间“安史之乱”重大历史事件。该曲以将士出征、交战、凯旋、庆功等情节为内容。分 9 个乐段，表现请战、四将、二将、皇帝登台、游兵、下战、进城、登台退位、大小圆台等情景，用民间唢呐和民间锣鼓以吹打乐形式反映古代将士鏖战获胜的壮观盛况，故取名《得胜鼓》。



万载得胜鼓是当地民俗活动中不可缺少的表演项目



参加第九届中国民间文艺“山花奖”·全国民间鼓舞鼓乐大赛荣获最高奖项——山花奖



大禁鼓 老艺人 得胜鼓

《万载得胜鼓》是民间唢呐曲牌与民间锣鼓有机结合的代表作。其特征明显，在节拍、节奏、旋律、调式、音色、力度、速度上变化幅度大。唢呐与锣鼓同步结合，小打行云流水、欢快流畅；大打气势磅礴、庄重热烈。唢呐特殊的演奏技巧单指抖音摹仿战马嘶叫，形象逼真。禁鼓、战鼓重击，铿锵有力，场面非常壮观。

《万载得胜鼓》演奏活动是当地民俗活动中不可缺少的重要项目之一。在民间，凡娶亲嫁女、生日祝寿、华厦落成、开业庆典、欢庆佳节及其他纪念活动，皆请民间艺人演奏《得胜鼓》，以平添

祥瑞喜庆氛围。

《万载得胜鼓》曾多次参加省、市调演并获金、银、铜奖。2006年中国教育电视台“中华文明行”栏目对万载《得胜鼓》作了专题宣传报道。收集整理的《万载得胜鼓》现已入选《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》，列入江西省第一批省级非物质文化遗产保护项目名录，得到省内外专家的重点关注和高度赞赏。

《万载得胜鼓》乐队原有50多个，由于时代的变迁、演奏队伍逐渐衰减，出现演奏人员青黄不接、一些传统唢呐曲牌和锣鼓经有逐步失传的趋势。如今，真正能完整演奏的仅剩潭埠镇潭埠村乐队。面对濒危状况，抢救保护工作刻不容缓。

2008年6月，万载得胜鼓入选第二批国家级非物质文化遗产代表性名录。





万载花炮制作从加工到成品都是传统手工操作

# 万载花炮制作技艺

唐时，江西李暉先师发明了爆竹。花炮是由爆竹演变而来。万载花炮既是当地特产，也是江西名产，其生产历史比较悠久，影响非常深广。

万载生产花炮始于18世纪中叶。清道光年间，万载花炮已“通行南北，商贾络绎”。光绪年间，“男妇大小均籍此以资工作”。清末民初，花炮从业人员日益增多，人员达数万人，爆竹庄近千家。在全国各地从事花炮经营的著名爆竹庄有赣庄（赣州）、浙庄（浙江）、省庄（南昌）、汉庄（武汉）、广庄（广州）等。20世纪80年代，生产进入鼎盛时期，从业人员达到15万人，花炮企业有600多家。产品销往北京、

上海、湖北、广东等20多个省、市、自治区以及美国、西德、日本、荷兰等20多个国家和地区，花炮税收占全县财政总收入60%以上，是万载的支柱产业。万载因花炮赢得了“富万载”“花炮之乡”等美称。

万载花炮品种繁多，有全红礼炮、大小彩炮、鸡公炮、雷鸣炮等60多个品种。以响计，有16响、20响、40响、100响、200响、500响、1000响、2000响、3000响、5000响、10000响等；以纸之长短厚薄计有三裁、四裁、九裁等规格；以结鞭形式计有平边、立边（俗称顿边）之分。万载花炮生产所用的原料土纸、火药均为万载本地所产。土纸即为表芯纸，是万载“三大”特产之一，与其它土纸相比，纸质更加细嫩、柔软、有韧性；火药中的硝酸钾、杉木炭亦为本地原料通过传统的手工技术制作出来的，产品质量上乘。因此，万载生产的花炮响率高、响声脆悦、无杂质、有香味，

历来受到用户的青睐，成为社会文化生活中节日庆典、婚丧嫁娶、祭祖拜佛的首选品。在国际国内评比、比赛中，万载花炮亦屡获殊荣。在1936年4月江西省举办的运杭展览会上获“浙赣特产联合会奖状”，1987年4月代表中国参加在西班牙举办的第24届国际花炮燃放大奖赛中荣获“银奖”，1988年参加泰国水灯节庆典燃放又获“荣誉奖”等。

万载花炮从原料加工到成品制作有70多道工序，都是传统的手工操作，技术含量高，工序流程复杂。生产历史虽长达数百年，但有关花炮制作技艺在理论上从无系统的全面的文字介绍或记载，只能靠师徒之间言传身教和各自的悟性及长期实践经验来掌握和流传，是典型的非物质文化遗产。

2008年6月，万载花炮制作技艺入选第二批国家级非物质文化遗产代表性名录。



# 万载开口傩

万载“开口傩”又称“跳魃”，是当地民间驱鬼逐疫、祈福求平安、极具特色的民俗文化活动，民众“祀杨吴将军欧阳晃”为傩神，俗称“欧阳金甲将军”。据清道光版《万载县志》载：万载有傩约在元末明初。

万载地处赣西边陲，西接湖南浏阳，古为“吴头楚尾”之地，境内气候温和，物产丰富，素有“富万载”之誉，县民崇尚文明，“跳魃”之风盛行，其活动范围遍及乡间和邻县。早在1940年全县已有傩神庙9座和17支傩队。最早的属潭埠镇沙江桥傩庙，始建于明代初年。1949年后“跳魃”之风受各种因素影响，几经沉浮，屡落屡起，不少老艺人冒险保存傩面具、服装、道具等，精神堪嘉，遗存下来古老傩面具等已成艺术珍品。目前，万载“开口傩”沐浴改革开放的春风，今又重现异彩，国内外30多家新闻媒体先后报道万载“开口傩”的活动情况。1992年，万载傩舞入选《中国民族民间舞蹈集成》，



万载开口傩，系民间驱鬼、逐病、祈福的民俗活动。



万载开口傩分9个乐段，有着一种独特的演奏风格。

1990年12月，有27幅傩照应邀前往美国纽约、洛杉矶展出。日本东京大学教授东洋文化研究所博士田仲一成先生、日本神奈川大学教授广田律子女士先后多次来县考察傩舞。台湾《大陆奇观》摄制组专程来到沙江桥拍摄制作成《万载傩舞》风光专题片。2005年6月万载傩舞参加在南昌举办的“中国（江西）国际傩文化艺术周”荣获“傩文化展金奖”“中外傩艺术展

演银奖”和“民间艺术表演优秀表演奖”。

万载“开口傩”共有7个表演节目，角色有生、旦、净、丑，几乎每角必唱，唱、念、做、打齐全，动作古朴粗犷，在赣傩中占有重要的地位，对研究傩文化史、探究傩舞发展、傩戏形成有着重大的艺术价值。

2008年6月，万载开口傩入选第二批国家级非物质文化遗产代表性名录。

# 夏布织造技艺

夏布原产地在江西省万载县。

万载位于江西西北边陲，武功山以北，锦江上游，全县面积1718平方公里。光照资源丰富，气候温和，雨量充沛，境内水资源丰富，河渠交织，山间多泉，水质清澈，呈淡碱性。温和的气候，充沛的水源，给夏布生产提供了优越条件。

万载夏布生产追宗溯源可到东晋后期，至今已有一千六百多年的历史。汇聚世代劳动人民的集体智慧，万载夏布的制作工艺日趋成熟，炉火纯青，其夏布质量“嫩白匀净，通行四方，商贾辐辏”。在唐代，万载夏布被列为贡品。1936年万载夏布参加川、湘、鄂、桂、赣等省特产联合展览会、江西省运杭展览会和1942年江西省国货陈列馆特产展览会，以它加工细致、纱质柔软、质地洁白等特点名列前茅，获得一致好评。1940年参加巴拿马国际展览夺得金牌，使万载夏布誉满中外，并称江西三大特产之一。



织布



上浆

万载夏布是传统手工布的典型代表。作为人民生产、生活的一种文化载体，有其独特的品质。新织麻纱呈圆形，故又称圆纱夏布。它与外地的扁纱夏布相比，质地更好，麻更精细，更耐用。其纱质细腻、经纬咸宜、边缩平整、编织均匀、色泽清秀、透气、不皱折、挺括不变形、易洗涤、凉爽清汗、越洗越白嫩，是一种纯手工、纯环保、对人体、对环境、对土壤没有任何污染和破坏，系当之无愧的环保产品。

由苧麻到夏布，其整个生产工艺过程主要分为苧麻种植、原料制作、夏布制作三个部分，几十道工序。万载夏布按规格分有4种；按品质分有400扣、600扣、800扣、1000扣、1200扣5个品型，

按等级可分为5个等级。

历代封建王朝将苧麻布列为赋税和贡品。由此可见，苧麻布对古代经济、文化、社会的发展起着重大作用。研究夏布生产的历史对研究麻纺品发展史和服饰发展史有重要价值。万载夏布与人民群众的生产、生活及社会文化关系密切，可用来制作服装、帷帐、可用于题诗作画，可制作工艺品等等。目前，万载夏布主要出口日本、韩国、法国、德国等东南亚和欧洲各国，在这些国家，进行再次加工，制成风格各异的工艺品、装饰品、文化用品、生活用品等，受到东南亚各国和其他地区人民的青睐。

2008年6月，夏布织造技艺入选第三批国家级非物质文化遗产代表性名录。



# 樟树药俗



樟树市第49届药交会三皇宫祭祖大典

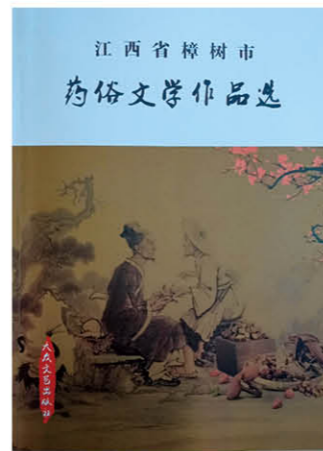


樟树药材制作过程壁画

樟树药业，源远流长，博大精深丰厚凝重，得天独厚的自然地理条件，勇于开拓创新的“樟帮”药业人员，高尚严明的药业道德帮规和精益求精的中药材加工炮制技艺，形成了别具一格、独领风骚的樟树药俗，以药材交易的历史沿革为主线，代表了樟树药文化的历史渊源。三国时，樟树开始有药摊出现，唐代辟有药墟，至宋，已形成药市，至明，则有“药码头”之称，至清代，樟树已成为“南北川广药材总汇之所”，民国时，中医被限制，中药无销路，药材生产和交易均呈衰败之势，即便如此，樟树仍为全省药材之总市场，新中国成立以

后，一年一度的全国药交会，其参与地域之广，来者之众，成交品种、金额之多，均居全国南北药材市场之冠，于是“药都”之名渐肇，并为海内外药界同仁所接受、所推崇。

樟树药俗包括药材交易风俗、中药炮制、药膳、药业信仰等。樟树药俗其主要特征是：经营形式、加工制作炮制管理方法、采购销售、药商食宿、民间俗信等都有它自身的特点；以人才、技术辐射全国，并以“乡谊”“亲谊”为纽带，专业技术为基础的樟树药帮逐渐形成，其遵循高尚的医德、严明的帮规为立身之本。医



樟树药俗文学选

药食结合，药材集散与药材加工炮制及药食（膳）配制互相同步发展，凸显药到樟树“则齐”，药过樟树“则灵”。其主要价值有：一、历史价值，“樟树药帮”的

们去关注，去探讨，以至于世代传承、发展。三、经济价值，樟树药业谱写了樟树古代经济繁荣发展的重要历史篇章，今天仍然是当地经济发展的支柱产业之一。樟树药俗为樟树经济、社会发展和中国医药业作出了重大贡献，现有大型药业生产企业70多家，从业人员近20万人，同时拥有多个专业药材交易市场，并形成了融生产、交易、信仰等为一体的独具一格的地方文化特色，在全国乃至海外具有广泛的影响力。

2008年6月，樟树药俗入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

形成与辐射，开辟了广阔的药业市场和药材资源，为中华医药的发展，为丰富祖国医药的宝库，谱写了光辉而不朽的篇章。二、文化价值，中医中药，在人类文化史上堪称一绝，从古到今一直保持着它东方不败、独领风骚和不可替代的地位。因此，中医俗和中药俗也成为最具中国本土文化特色的一个文化领域，它所承载的已远远超出了“医”与“药”的本身，它折射出的文化魅力及其丰富内涵值得我



樟树药交会是全国规模最大的药材药品交易会，由江西省委省政府主办，樟树市委市政府协办，每年一期。每年到会人数8000人以上，现场成交金额30亿元。



樟帮老药工片切黄芩

# 樟树中药炮制技艺

樟树中药炮制技艺是我国中药事业中的一块璀璨的瑰宝，它自成体系，享有盛誉，有着悠久的历史，丰富的内涵，鲜明的地方特色。

樟树素有“药都”之称，享有“药不到樟树不齐，药不过樟树不灵”之美誉。樟树中药炮制技艺是我国医药宝库中重要的组成部分，是我国独具特色的传统炮制技术之一。樟树中药炮制技艺始自清江古代文化樊城堆文化和吴城文化，吴城殷商时期（3000多年前）制作的青铜器就有播钵（粉碎器）。炮制技艺始创人为葛玄及其继承人葛洪。南宋侯逢丙设立中药材炮制坊，为樟树中药炮制技艺打下坚实的基础。明清时期，形成了全国最大的药业

帮即“樟帮”，足迹遍及湘潭、武汉、重庆、樟树以及周围地区，是樟树中药炮制技艺发展的鼎盛时期，与“京帮”“川帮”三足鼎立800余年之久。

在漫长的历史进程中，从炮制工具、软化处理、饮片切制和炮炙诸法乃至“火候”掌握及辅料应用方面，形成了具有鲜明地方特色的炮制技术，可以使100余种有毒中药材、400余种药性燥烈的药物运用于临床，不仅改善提升了药物功效，大大提高了疾病的治愈率，而且扩大了药物使用范围。樟树中药炮制技艺，有一整套的理论体系和工艺操作程序，无论药材的识别、选择、炮制、加工，还是贮藏、煎服，都



2018年度樟帮炮制传统技能考核

有秘传妙法。樟树炮制的饮片色、香、形、味、效俱佳；樟树加工的成药，剂型多样，门类齐全，疗效显著。樟树中药材炮制技艺尤重药材的切制和炮炙。切制是根据药材形态和质地，加工成片、段、块、丝各种式样的饮片。各药坊“头刀”切制的饮片，简直是精美的工艺品，人们这样称赞道“草柳叶片，半夏飞上天；白芍薄如纸，槟榔不见边。”以及“白芍飞上天，茯苓不见边，川芎蝴蝶双飞片，麦冬三刀成勺片”等美誉。炮炙药材是樟树药业最具特色的传统工艺，樟树炮炙药材，主要有水制、火制、水火共制三法，而以火制者居多，旧有“逢子必炒，药香溢街”的说法。樟树

独有的中药炮制技艺，是中国制药史上的一朵奇葩，是老药工识药、制药的智慧结晶，是我国特有的宝贵传统知识。

2014年12月，樟树中药炮制技艺入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



52 Intangible Cultural Heritage of Jiangxi

传承人袁小平切药



樟树全国药交会樟树中药饮片传统炮制技艺展



63

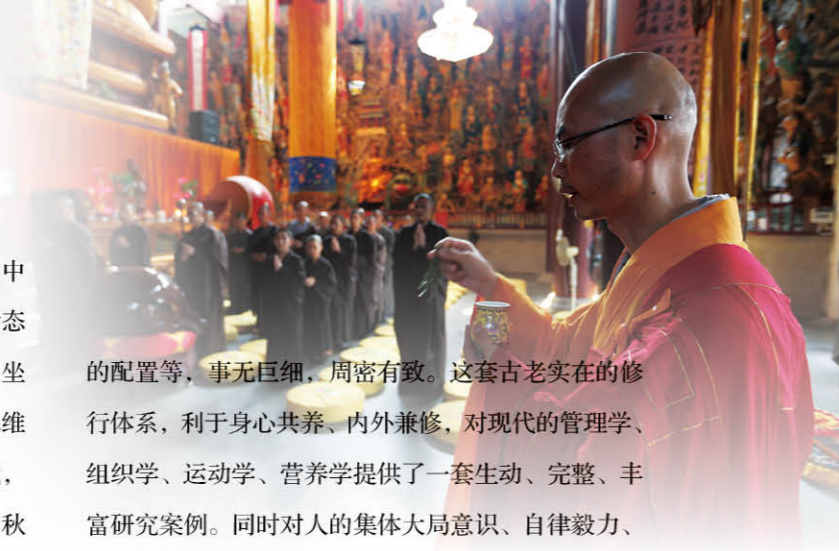
袁洪摄

## 禅七仪轨

禅七是禅修的重要途径，也是作为中华优秀传统文化——禅宗文化的核心表达和活态呈现。禅七，是指修习者以七天为一期限坐禅，通过若干组期限，经过严格有序的思维训练，最终达到一个身心调和，认识自我，甚至超越自我的提升境界。禅七，依“秋收冬藏”及中医“冬季精气内敛”之原理，多在冬季，冬至日前后，最为常见。禅七仪轨，从禅七的告假、起七到解七的仪式，到禅堂内的进退行持，到早晚起居、饮食

的配置等，事无巨细，周密有致。这套古老实在的修行体系，利于身心共养、内外兼修，对现代的管理学、组织学、运动学、营养学提供了一套生动、完整、丰富研究案例。同时对人的集体大局意识、自律毅力、慈心善念等健康人格培养也有相当的帮助。故此，禅修已成为当今时尚的修身养性方式得到世人的青睐。

2017年11月，禅七仪轨入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 宜春慈化寺传说

宜春慈化寺的传说已流传800多年，至今尚存有近30则，从不同侧面印证了普庵法力传扬四方。坐落在宜春袁州南泉山的慈化寺，是曾被明太祖朱元璋赐为“天下第一禅林”的江南佛教大道场之一，于南宋乾道二年，即公元1166年创建。慈化寺的开山祖师是位菩萨级的高僧，法名普庵，全国许多寺院都有他的塑像。明朝永乐皇帝评价他“万行圆融，六通俱足，端严自在，光辉旁烛”。800多年来留下许多有关他兴建慈化寺传奇典故。如建寺之初，普庵率人到湖南金钟湖林区选购木材，与贪心刁钻的山主伍氏斗智斗勇的“出木井”；在接受施主李员外所奉千斤重的大铁钟时，普庵与吕洞宾过手，留下的神奇佳话“鼻涕钟”；慈化寺落成后，迎来四方礼拜之众，一个姓易的屠夫

受到影响弃旧从新，乐做善事，写下“放下屠刀，立地成佛”八个字送给他，此话后来成为了一句成语等。

2010年6月，宜春慈化寺传说入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 丰城谿母医药疗法

相传，谿母医药疗法由晋时谿母首创。谿母是晋时闻地国王之女，因定国安邦来到池山。功成后，于此地钻研道家经典，梦游王母娘娘学道，得道法和妙药，始创验方和刮痧法，为本地乡民治病。

“谿母医药疗法”是宗教与科学

的完美结合。其主要价值在于以舒筋活血通经络的理论和方法治疗病痛和肢麻，而穴位的刮痧和经络的拍打在于促进人体的血液循环，使人体能够更好更快地吸收药物。这一民间疗法，其影响涉及丰城内外和海峡两岸，台湾玉清宫亦存有该验方。台湾高雄文殊讲堂与丰城青云寺一直有文化交流，属两岸文化认同的一个项目。

谿母医药疗法诞生于青云寺，该寺庙位于丰城罗山南部欧石岩西侧，海拔580米。

2010年6月，丰城谿母医药疗法入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 丰城冻米糖制作技艺

冻米糖是丰城久负盛名的传统地方名优特产品，相传已有四百多年的生产历史，被乾隆钦名为“江南小切”，历来为丰城市民居家旅行，待客送礼的主要副食品之一。其外观平整，精白晶亮，吃起来松脆爽口，落口消融，



无渣无屑，回味无穷，具有香、甜、酥、脆的特点。

冻米糖选料十分讲究，主要原料为上等糯米、茶油、桂花、麦芽糖，工序20余道，十分精细。冻米糖制作历来为丰城民众发家致富的主要产业，传承与开发具有较好的经济价值。

2010年6月，丰城冻米糖制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



丰城挂联剪纸工艺始于宋代，迄今已有700多年历史。最初的表现形式以“挂联”为主（即春节挂在大门横梁上的门联），是用大红彩纸把各式各样的吉祥图案、文字剪刻以横幅形式悬挂在大门横梁上，使春节门庭充满吉祥喜庆的色彩。在我国江南数省，普遍喜贴门神挂联。原始的挂联内容主要是十二生肖、刀剑、八仙等古朴图案或“福临门”“春满人间”等吉祥文字，后随着时代的进步，逐渐发展成为桥梁建筑、小河山川等100多个艺术品种。

挂联剪纸工艺以桥东镇的路边村下南山村小组为最。它是传统手工技艺创造的实用功能与审美功能



相结合的民间传统手工技艺，具有独特的历史、文化、政治、经济价值。

2010年6月，丰城挂联剪纸入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 丰城挂联剪纸

## 丰城洪州窑碗泥岭制陶技艺

丰城洪州窑碗泥岭“古法制陶”技艺是一种有着千年悠久历史的传统手工艺。整个工艺流程为取土、手工捣碎、和泥、揉碾、搓条、盘条、加固胎壁、拍花、晾晒、上釉、装烧，从取土开始至



成品件为期一周。碗泥岭陂下村手工制作的日用陶器，品种繁多、质地坚硬、器形优美、古朴醇厚，是“唐代六大名窑”之一的洪州窑制陶工艺的现实翻版和“活化石”。

碗泥岭制陶技艺曾经广有分布，鼎盛时期的上世纪八九十年代，铁路墟、艾湖墟、碗泥岭墟、廖桥、楼下等十几个地方分布有三十余座规模大小不一的陶器烧制场。随着时间推移与市场冲击、生产成本上涨、工艺手工原始等诸多原因，大部分衰落关闭，现仅存碗泥岭陂下村一家手工陶器作坊产销。

2013年8月，丰城洪州窑碗泥岭制陶技艺入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 丰城剑的传说

丰城剑传说源远流长，内涵丰富，表现多样，主要包括故事庙会、进香朝拜、神话传说、诗词歌赋等。古时丰城属豫章辖境，县治在今荣塘集镇，镇郊约1公里处为县狱，雷焕拆狱掘剑后，后人看重剑池这块风水宝



地，建龙光书院，造就人才。历史上有不少名人、学者在此讲过学，如朱熹在此讲学月余，并留下“源头活水”手书，至今尚存。距龙光书院3公里处有一个叫作许山的古村，村后小山坡上建有一古庙，叫龙光庙，原为纪念雷焕、雷华父子所建，后来人们以地名称之为许山庙。每逢农历三月三日至五日许山龙光庙会期间，丰城及崇仁、安义、新干、清江（今樟树市）、高安等地群众，披红挂彩、吹吹打打从四面八方汇集许山，祭祀朝拜雷氏父子。期间，还要围绕龙泉宝剑这一内容举办武术比赛、舞狮、滚龙、故事灯会等大型民间文娱活动。同时，通常还会聘请省内外有名的戏班子连唱18本大戏。庙会历经千余年，久传不衰。到而今，斗转星移，风云变幻，丰城剑传说已历经千年，脍炙人口，广传民间。

2008年5月，丰城剑的传说入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 丰城社火

丰城社火历史悠久，源远流长，几经磨难而不灭，有着极其深厚的历史渊源和厚重的文化底蕴。

元末明初时，由于连年战争，天下饥荒，百姓苦不堪言。有一年不知是饥饿还是流行病的发生，隍城地区有不少人病死。有人说是瘟神下降，为消灾免祸，村民自

发集资，于农历八月动工兴建天符庵，以祈求人畜平安。说来也怪，从此病者日渐好转，疫情不再蔓延。天符庵到农历十月二十八日落成，为纪念这一特殊日子，当地人把每年农历八月和十月定为节日，各村轮值举行庆祝祭祀活动。因这些日子香火异常旺盛，人们便把这些日子取名为“社火”。

社火期间，农事清闲，村村轮换过社火，喝社火酒，并举办各种大型传统灯彩、戏剧等群众文化活动，处



处喜气洋洋、热闹非凡。丰城社火尤以隍城为盛行，其中圳头村农历十月二十六到二十九的社火节更具代表性。

2013年8月，丰城社火入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 丰城梅烛

在丰城、高安、新建三县（市）交界处，传统春节期间广为流传着“梅烛”民俗活动。

梅烛的含义源于“梅占百花之魁，春为一岁之首”，“烛乃光之源”，充满李白《春夜宴桃李序》中“古人秉烛夜游”诗情画意。相传，唐代贞观盛世，玉皇大帝规定丰城、高安、新建三县（市）交界处的丰城市隍城镇周边地区，只准降三分雨量、存七分干旱，致使农作物枯萎。“露龙”为拯救苍生，偷洒甘露，保住了农田丰收。此举

触犯了天条，判处露龙斩刑。当地民众为纪念恩龙，在每年正月十三日露龙的忌日，隆重举行声势浩大的“梅烛”民俗活动，历时千年，传承至今。

隍城镇清溪村梅烛活动更是兴盛不衰。每户一块桥板灯，“金板搭银桥”，一块接一块连成一条长龙，形态逼真，活动自如。舞龙者肩扛别家的板，眼看自家的灯（笼），工艺制作十分精细、巧妙，场面热烈壮观，充满喜庆吉祥色彩。

2008年5月，丰城梅烛入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

百丈山的传说是围绕奉新县百丈山而衍生的传颂至今的众多禅宗经典传说故事，包括百丈山的传说、怀海的传说和唐宣宗的传说。

“马祖建丛林，怀海立清规。”怀海禅师（720~814），又称大智禅师，唐代著名高僧，唐贞元十年（794）驻锡新吴（今奉新县）百丈山，创建百丈禅寺，别立禅居，力行农禅制度，创制《禅门规式》，成为天下寺院遵行的“天下清规”。禅宗自此别开生面，其座下弟子亦创立“沩仰宗”和“临济宗”，推动禅宗“一花开五叶”之繁盛格局。百丈山、百丈寺因此而名，且其为唐宣宗即位前晦迹离尘的栖身之所，《奉新县志》（同治版）载，“唐宣宗潜游至此赋诗”，遂为天下僧俗大众向往的禅宗祖庭。

百丈山的传说内容丰富，想象瑰奇，富含禅理，启人深思，具有传奇色彩，融禅宗文化、民间文学、民间信仰于一炉，丰富了百丈山禅宗文化内涵，且文献、传说、遗迹相互印证，具有重要的历

## 百丈山的传说

史价值、禅学价值、文化价值、旅游价值及学术价值。

2008年5月，百丈山的传说入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



曦洪 摄

黄连麻糍俗称黄年糕，也称黄年米果。相传在唐宋就闻名遐迩，明清还被列为贡品，历史悠久。黄连麻糍橙色如金、色泽亮丽、柔韧爽口、嚼之有余香，



解修明 摄

是奉新三大特产之一的客家传统美食，制作技艺包括：浸米、蒸糯饭、打米果、做米果、储藏这五道工序，千百年来

## 黄连麻糍制作技艺

由民间群体性传承。黄连麻糍的制作从历史来源上考究是为了使食品易于贮藏，煮食，馈赠而形成的一种特色食品。可以有效地促进当地山多地少的农业增效，农民增收。被评为2004年江西展销洽谈会优秀产品奖。产品销往上海、广州、北京、浙江等省市。

2008年5月，黄连麻糍制作技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

许真君为晋代道士，字敬之，河南汝南人。曾任旌阳县令，以晋室纷乱，弃官东游。学道法于丰城池山（罗山），周行江南诸郡，殒灭毒害。在丰城治水害三十年，人称许真君。

相传许逊生性聪颖，博通经史，精医理道术。西晋太康元年（公元280年）许逊四十二岁，出任四川旌阳县令。经十年的精心施政，使旌阳这个岁岁饥馑，野有饿殍的地方，治理得政良俗美，生产发展，社会安定，户口繁衍。当时旌阳一带疫病流行，许逊为民治病，药到病除，活人无数。以此之故，当时的旌阳县民无不对许逊感恩戴德，爱之如父母。许逊辞官回归故里后，当时江西各县洪水为患，他即组织群众治水救灾，并取得了显著的成绩，深受后世称道。

2010年6月，丰城许真君传说入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 丰城许真君传说





## 奉新酿饭坨制作技艺

酿饭坨又称糯饭坨，是奉新一种独特的地方传统工艺制作的食品，有着百年传承历史，初起流传于奉新山区各客家居住地域，后来通过传衍扩展，成为奉新县各地域均流传的地方特色传统食品。

其实，这种特色食品和客家人的生活环境、生活水平有很大关系。客家人早期既多聚居山高水冷地区，地湿雾重，

食物宜温热，忌寒凉，故多用煎制，同时，客家人出门即须爬山，生产条件艰苦，劳动时间长、强度大，需要较多脂肪和盐分补充大量消耗的热能，食品就会注重“咸、油”。加之劳动时食品需易于携带，往往提前制备，因此，就有了以糯饭为原料，添入盐、油炸而成的特色食品酿饭坨。

2010年6月，奉新酿饭坨制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 奉新山歌

奉新地处赣鄂相交之区域地，且历史上有一条由奉新经修水往湖北古驿道，所收集的山歌也主要留存于这一条古道边的众多乡镇，特别是山区。因此，奉新山歌呈现出客家山歌和吴楚地方民歌交融汇合后的特色，明显不同于赣南山歌。是江西山歌中的又一地方特色。

奉新山歌多以见景生情，即兴起唱

为主，歌词有两句段、五句段，甚至更长些，歌词多用比兴手法。这很类似上古时期《诗经》、“楚风”的吟唱方法，回环往复，歌咏深切。同时，由于奉新山歌的即兴性，加上经常变换句子，所以旋律不是很定型，节奏比较自由，滑音和拖腔上多原位颤音，曲调高亢嘹亮，通俗易唱。其次，奉新山歌有特色明显的急板山歌，这些急板山歌往往以每分钟180拍以上的速度唱出来，词句清楚，情绪充沛，极富于表现性和音乐感染力。

2010年6月，奉新山歌入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



高安道情是高安颇具地方特色的一种古老说唱形式。它源于民间艺乞。

高安道情说唱时多为一入，仅以一把箱琴、一把令尺、一只木鱼伴奏，也可以多人组合演唱，分担角色，装男扮女，陈情叙事，说唱相间，杂以口技，插科打诨，并增加锣鼓、鼓板、唢呐、竹笛等乐器，气氛更为浓烈。也有技艺精湛者，一人同时演奏十来项乐器，唢呐、胡琴、竹笛、鼓板、锣鼓一齐上，令人称奇。

高安道情的基本调式为[太平调]，题材多为传本故事和民间传说。传统曲目有《八美图》《十美图》《薛仁贵征东》《罗

通扫北》《李三保下山》等。

2008年5月，高安道情入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 高安道情



## 高安腐竹制作技艺

”的美称。因成品形状酷似竹条，故名“腐竹”。高安腐竹制作技艺是高安民间独有的传统手工艺。整个工艺流程主要为：清洗→脱皮→浸泡→磨浆→滤浆→煮浆→提皮→烘干等八道工序，其中每道工序都有具体要求，不得马虎。

高安腐竹是历代高安豆腐匠人选用高安优质大豆为原料生产制作的高安传统豆制品，有“素中之

2010年6月，高安腐竹制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 奉新土纸制作技艺

奉新土纸制作技艺是千余年传承下来的传统技艺。奉新土纸以嫩竹为主要原料，经过产麻、浸麻、春麻、抄纸、叠纸、晒纸这六道工序制



作而成。地处江南的奉新山区竹木资源丰富，为土纸的生产提供了天然的条件，澡溪、百丈山、柳溪、甘坊、石溪、仰山等地的乡民，以造土纸为主要副业，并且成为奉新当时对外贸易的主要产品。

目前，奉新山区乡镇仍保留着用水车作动力春麻的设备，制土纸技术基本上都是祖辈传承下来的纯手工操作技艺。生产过程中有许多民间的禁忌、习俗、礼仪，这些民间文化传承了民族传统，富于浓郁的地方气息。

2008年5月，奉新土纸制作技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 高安骨伤医术

高安骨伤医术是高安传统医药的文化瑰宝，它伴随着高安字门拳武术发展演进了上千年。著名的邹氏骨伤医术就是其中的典型代表。邹氏骨伤医术以正骨精准、药用奇效、康复迅速而深受百姓赞许。

高安骨伤医术邹氏门脉有“阴阳八把锁”、五步手法治疗肩关节周围炎、“拔伸捺正”正骨法、望眼诊伤、“七雄丹”炼制法、“九龙接骨丹”炼制法、“见肿消散”炼制法、跌打损伤膏炼制法、止血散炼制法等九大独门医术堪称中国民间医术中的传统珍宝。

2013年8月，高安骨伤医术入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 高安锣鼓戏

高安锣鼓戏是高安古老的地方戏剧种之一，因演唱时不用管弦乐器伴奏，仅用锣鼓击节而得名。该剧种萌发于清康熙年间，由民间茶歌和灯彩衍变而来，吸收了大量高安瑞河戏的艺术精华，因其唱腔深厚悠扬，表演洒脱粗犷，语言通俗易懂，生活气息浓厚而深受群众喜爱，在历史的

舞台上风靡了三百多年。

该剧种萌发于清康熙年间，源于民间灯彩和采茶，故俗称“灯班”“采茶班”，经历了单台戏、对子戏、三小戏、袍带戏四个发展阶段。在清光绪至民国初期进入鼎盛时期。

高安锣鼓戏的表演洒脱粗犷，富于生活情趣和田园风味。

2013年8月，高安锣鼓戏入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 高安字门拳

高安字门拳是流行活跃在江西省高安市及周边县市的一种民间武术，是南拳的一种，又叫“八法拳”，民间多叫“打狮子”，每套拳术的手法和身法，都是用一个汉字来命名，所以叫字门拳。

高安字门拳精深博大，刚柔相济。以外家功为主，兼修内家功和点穴功。兵器有刀、枪、剑、戟等二十余种，包括家里的板凳和生产农具。拳术方面讲究八大手法、八大身法和八合硬门功夫，八大手法用八个汉字命名为：推、残、援、夺、牵、捺、逼、吸。八大身法用八个汉字概括为：方、圆、扁、侧、吞、吐、浮、沉。八合硬门功是五虎下西川、孔门穿针、六部



头、双拳等。

2010年6月，高安字门拳入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 高安上湖灯彩

上湖灯彩是江西高安上湖乡在民间自古流传下来的以纸扎灯为道具而载歌载舞的一种传统表演艺术。



高安自古歌舞昌盛，灯彩盛行，种类繁多。有龙灯、狮子灯、跑马灯、蚌壳灯、茶灯、日月灯、鲤鱼灯、流星灯、猴子跳圈、麒麟灯、象灯、采莲船、板凳龙等。

上湖灯彩，贴近民众，贴近生活，雅俗共赏，为广大群众所喜爱，其表演动作和伴奏音乐具有较高的艺术价值，是高安地方戏（高安采茶戏）的艺术源泉。尤其在当代农村为农民日益增长的文化生活提供了广阔的空间。

2010年6月，高安上湖灯彩入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## “龙凤呈祥”福字彩绘及雕版



“龙凤呈祥”福字彩绘及雕版工艺，主要存在于靖安县罗湾、中源、宝峰一带。

肇始于清朝末期，“龙凤呈祥”福字彩绘及雕版拓印作品，主要用于民间厅堂张贴，表示吉祥、喜庆、祝愿、圆满之意。近三十年来，民间艺人毛诚衍、万发逢在继承前人“福”字艺术的基础上，发展十余种“福”字彩绘及雕版印刷作品。作品以龙凤为主体，组合成系列“福”字，图案清晰流畅，龙凤活泼，栩栩如生，“福”的字形饱满圆润，彩绘的色彩鲜艳跳跃，既符合民间传统习俗，有一定的历史价值，又能美术、书法、雕刻工艺为一体，具有较高的文化价值，受到广大群众的欢迎。其中万发逢“福”字作品2004年获国家专利，毛诚衍“福”字作品1984年在江西省农民画展展出。

2008年5月，“龙凤呈祥”福字彩绘及雕版入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 高安土城斗牛

土城斗牛是祥符塔前土村的一项传统民俗活动，历时多久已无从考证。

土城斗牛与当地的万里庵庙会和“吃新节”

习俗融为一体，一年一度，时间是农历五月十五日这天。据《高安县志》载：乡人选“辛酉”或“己酉”吃新，先盛饭三盅，上插稻穗，烧香鸣爆，供神敬祖，谓之“朝禾苗”。“吃新”即品尝新上市的蔬菜瓜果；敬祖是祈求风调雨顺，五谷丰登。每年五月十五日这天，周边四面八方的村民都蜂涌而至，来到土城万里庵“朝禾苗”，赶庙会，将带来的几根已灌浆的稻穗供奉在菩萨前，祈祷年丰岁顺。村上的每家每户都要大摆酒席招待亲友，席上除鸡、鸭、鱼、粽子、发糕、油糍外，更主要的是特意采来的新鲜蔬菜瓜果。亲朋欢聚一堂，共话桑麻，其乐融融。吃新后就去玩斗牛。斗牛是赶庙会、朝禾苗、吃新节中最吸引人的活动。

2010年6月，高安土城斗牛入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



罗林 摄

靖安草龙灯习俗现主要存在于靖安县城东北方向约28公里的仁首镇象湖村前进自然村。这里崇山峻岭，树木葱笼，环境闭塞。约清代中期，刘氏、赖氏、黄氏等客家先民从粤赣交界处迁移至此，草龙灯也带到了这里。据传草龙灯起源于上千年前的军事，后逐步演化为避邪、奉佛、祭祖，再后来过渡到祈祷太平、欢度新年的传统文化习俗。靖安草龙灯用稻草和萱草在正月初十上午扎好，龙头至龙尾共七节，每节龙上插满点燃的香火。草龙灯队由通过在佛祖面前问“爻”选出的25位男性组成，道具为7节草龙、2个灯笼、2个盏牌灯、唢呐、锣鼓、香火

担等。草龙灯表演一般有起龙、祭拜神灵、舞龙、常见的队形有团龙、摆身、缠柱、腾跃等。从正月初十晚至十四晚，在同饮用一条溪流的四个甲组140多户山民家中（仍按民国以前区划）依次表演，正月十五则以火焚草龙，意为送灯。每个甲主持一年草龙灯活动，从清代晚期至今，4个甲循环往复，从未间断，靖安草龙灯保持着一种原生态习俗，其意念虔诚，表演朴实，风格独特，具有较高的艺术价值和民俗研究价值。

2010年6月，靖安草龙灯习俗入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 靖安草龙灯习俗



江西非遗

## 靖安茶花灯

靖安茶花灯现主要流布于靖安县罗湾哨前、官庄及仁首大团一带。《茶花灯》俗称“文灯”，包括花盆灯、蚌壳灯、船灯等内容，据现年91岁老艺人徐本韬介绍，《茶花灯》在靖安大约有六、七百年历史，该灯表演形式融说、唱、舞为一体，道具主要有花盆、花船、蚌壳、花牌等。玩灯时一般是花盆走前，表演人员随后，也有时

群灯一起表演，伴奏上以笛子、二胡、大小锣鼓、小钹、钹为主。单个品种表演一般为5-6人（除乐队），《茶花灯》整体内容表演为20余人（除乐队）。《茶花灯》历史悠久，内容丰富、古朴，从中可以感受到古代社会的文明信息。其弦律清新质朴，唱词通俗悦耳，表演欢乐祥和，能充分活跃农村文化生活，增添节日喜庆气氛，提高陶冶村民的思想情操。

2008年5月，靖安茶花灯入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 靖安禾堆饼习俗

“禾堆饼”意为象堆禾一样堆米饼，即将糯米饼沿近似塔型的“禾堆篓”盘旋而上摆满篓外围。制作工艺：浸米、磨米粉（现机米粉）、洩团、揉饼、上色、蒸饼、堆饼。关键点为着色，村妇用黄紫红绿等色分别与少量米粉拌匀。在揉成小团的白米饼四周各点上几种颜色粉，用双手揉致颜色粉呈螺旋状散开，且互不串色。做好后，摆放在香火厅集体供祖，之后在家里迎灯，燃香祭神，再将香火插于大门两侧。在村里，50岁以上的女性均能做“禾堆饼”，由家婆代代相传。

2013年8月，靖安禾堆饼习俗入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

靖安马灯舞是相传起源于唐代的一种纪念性年俗活动。据老艺人介绍，唐明皇为了悼念那些忠臣义士规定在每年正月十五日起马灯，流传于靖安至少有200多年历史，历史上有“四马穿花灯”“五马班师回朝灯”“六马杨家将灯”“八马破曹灯”。现主要流布于江西省靖安县璪都镇、高湖镇一带。目前璪都表演的是六马杨家将灯，马灯先舞后唱，表演内容多为走队形，表演者一般为11人，三男三女表演六匹马，四女孩端花盆走队形，常用的队形有“走四角花”“织篱笆”“双交叉”“双八字”等，有时六匹马与四盆花穿梭走动，显得动而不乱。前台角色有穆桂英、杨宗保、杨八姐、杨排风等，唱腔为汉调或传统花灯调，

唱词内容为歌颂杨家将破番壮举。整场马灯舞的出场顺序为：1. 马保上场舞拳术；2. 台后带马入场，行见面礼；3. 花串四角，马织篱笆；4. 溜马；5. 喂马；6. 错马、洗马；7. 花园溜马；8. 六马缠柱；9. 演唱花灯调或汉调；10. 园场凯旋归。马保（仅1人）是关键人物，需要扎实的“舞功”和“武功”，出场时，要表演一套武术。靖安马灯舞风格古朴、色彩艳丽、动作规范、活泼，曲调优美抒情，融入了较多的传统戏曲元素，所表现的内容有较深的文化内涵，有一定的历史价值和艺术价值。

2008年5月，靖安马灯舞入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 靖安马灯舞



李万宏 摄

主要存在于靖安县璪都镇茶子山村的南山自然村，以客家文化特色为主，融入凤阳花鼓元素，由“打花鼓”和“参花”“唱花灯歌”等内容组成。一只“花鼓笼”、4只“花盆”、2盏“牌灯”为篾扎纸糊。其中“花鼓笼”象征鼓，两头小，中间大，内点腊烛，外加一对意为鼓槌的花鞭。车仔灯为附加灯彩。“打花鼓”由花鼓公和花鼓婆2人表演，有“犀牛望月”“乌鸦晒翅”等10多个小节目；“参花”由4个儿童各端1只花盆走队形，如走“十字”“双交叉”等，参花时唱花灯歌，歌词有“十二月花、贺新年”等，曲调有5种版本。唢呐、笛子和锣鼓伴奏。每到1户人家至少要唱4支歌，

喝了彩贺新婚、新屋的都要加演“打花鼓”。春节期间任何1天都可以起灯，正月十五晚上必须升灯。南山花鼓堪称汉族民间歌舞的又一“活化石”，弦律质朴，朗朗上口，多为徵羽调式，表现形态活泼风趣，有一定的艺术价值和民俗研究价值。

2013年8月，靖安南山花鼓入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 靖安南山花鼓



李万宏 摄

## 靖安客家童谣

靖安地区的江西客家童谣，自元末明初传入，由长辈们传唱，已有近五百年的历史。目前靖安的江西客家童谣已收编入册230多首。表达形式多样，有顺口溜、对答词、拗口令、白话歌等，多用比喻、拟人、重叠、夸张、反衬、对仗、描摹等多种修辞手法。

客家童谣语言浅白生动，多为三言、七言，节奏明快，韵脚齐整，每句尾字同韵，朗诵起来颇富音乐性，琅

琅上口，非常适合儿童的母语习得和吟唱习惯。吟唱形式灵活，有单人、多人，一对多等表现，随性而发，即景而教，即景而吟，没有固定的时空。客家童谣取材于日常生活物事，内容丰富健康，涉及天文地理、时令节气、农技耕作、风物习俗、礼仪教化、生活情趣等，锻炼口才，启迪心智，凝聚智慧，传递情感，构成了客家人共同的人生记忆，是历代先人的智慧结晶，是经岁月打磨的精品佳作。

2008年5月，靖安客家童谣入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

靖安县自古以来拥有烧制黑陶的传统。据1989.12版《靖安县志》记载“在本县郑家坳、下排、坪头岭、野鸡园等地发掘的古文化遗址中，有大量陶器，陶片。以硬陶为主，也有少量釉陶、软陶、器形为鼎、豆、壶、罐、甗、鬲等。该遗址距今约4000年左右”。靖安黑陶制作技艺继承的是传统的古法烧制技艺，采用本土的天然泥料手工制作，蛋型龙窑烧制。分四个制作流程：原料加工工艺、成型工艺、装饰工艺、烧成工艺，共计几十套工序。伍先崇、伍映方父子在继承了先辈们全部制陶技艺基础上，再将其

## 靖安黑陶制作技艺

发扬光大，经过长期的研究，突破了黑陶烧成温度达到900度以上时就得不到黑陶的千古难题，将黑陶烧制温度提高到1250度，烧出了胎体纯黑的无釉黑瓷，这是一次陶瓷历史性的突破。

2017年11月，靖安黑陶制作技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 普庵信俗

普庵信俗，是以南宋前期于宜春市袁州区慈化镇余坊村出生成长的著名禅师普庵印肃禅师为信仰对象，以佛教经忏法事为主要内容，糅杂了赣西北民间道教、巫教众多内容的，跨越宋、元、明、清、民国一直到现在有着八百多年历史的民间信仰。

普庵信俗内容丰富，它有广义与狭义的区别。狭义的普庵信俗是以普庵民间信仰弟子为传播载体、以法事仪轨为基本内容的民间宗教信仰活动；广义的普庵信俗则与普庵文化有关联，除了狭义的基本内容外，还包括婚俗方面的“肃”字迎亲民俗，普庵

信仰弟子的“普庵咒”，以及在赣西北与闽西等普庵信俗区域广泛流传的普庵民间传说故事，近年来福建莆田奉普庵为渔民出海保护神的信仰。

2017年11月，普庵信俗入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

普庵信俗，是以南宋前期于宜春市袁州区慈化镇余坊村出生成长的著名禅师普庵印肃禅师为信仰对象，以佛教经忏法事为主要内容，糅杂了赣西北民间道教、巫



黄斌摄

为古琴派“江西谱”参改而用。明代古琴谱《三教同声》也是采用了当时寺院中流行的诵讽曲调，载录琴曲《普庵咒》。《普庵咒》

琴谱全曲分佛头、起咒、第一回、第二回、第三回、佛尾六部分。曲调雅畅清逸，质朴平实，颇有庄严肃穆之感。

2017年11月，普庵咒佛教音乐入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 普庵咒佛教音乐

普庵禅师（公元1115—1169）姓余，字印肃，慈化人，系佛教禅宗临济宗第十三代传人。其开示与神迹，广行于教界民间。普庵精通梵文，以梵文译为汉字作咒，世人称之为《普庵咒》或《释谈章》。在众多赞呗、偈颂、佛曲所不同的是，《普庵咒》唱诵的是咒语，主要作为寺庙中早、晚课修持和溯望仪式念唱的内容之一。慈化寺院唱诵《普庵咒》长期受江西民间音乐影响，显示出本地音乐风格，逐步

## 上高道情

上高道情是东晋时期开始流传于上高县域的古老说唱艺术，其艺术特点是说唱



结合，以唱为主，使用上高地方方言道白、词尾压韵。道白时能模仿男女老幼、喜怒哀乐等不同特点，诙谐幽默、惟妙惟肖。演唱道具有二胡、高胡、板胡、唢呐、笛子、三弦、洞箫和月琴，音色丰富，形成了平调、喜调、悲调、快调、武打调、慢板等整套道情独特的曲调，具有愉悦精神生活、教化道德民风的艺术感染力。

2008年5月，上高道情入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 靖安打鼓铲山歌

靖安打鼓铲山歌是一种山民集体劳动时一人击鼓领唱、众人合唱的歌曲，至今在靖安传承已有300年历史。鼓师身背圆鼓一面，双手握槌击鼓，有时还会一边击鼓一边唱山歌，唱得兴起时劳动者还会和唱，这不仅能调动群众劳动情绪，还会提高工效。歌词多为七字句，

有严格的韵脚，由鼓师起歌定韵。铲山鼓由五番不同节奏的鼓点组成，鼓序为：开工（冷鼓）—

开号（喝彩）—唱歌（头番歌）—冷鼓—望茶—冷鼓—谢茶—冷鼓—望饭—冷鼓—谢饭—冷鼓—山歌—冷鼓—散歌（即兴编唱）—冷鼓—煞号（喝彩）—盘丝罗（收工）。其中鼓师一边击鼓一边唱的山歌有的旋律清新质朴，有的粗犷而又流畅，调式有徵、羽两种，终止音均下滑至角，得到省专家“很古朴、很难得”的评价。曾载入《中国民间歌曲集成·江西卷》。

2008年5月，靖安打鼓铲山歌入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 靖安香花和尚舞

靖安香花和尚舞是一种佛教法事中为客家逝者超度亡灵的舞蹈，主要由《锡杖花》《穿九烛》《钱钹花》《引坛发奏》《初宵秉烛》等几段小舞蹈组成。现流布于江西省靖安县县城以西30—60公里的璪都镇、罗湾乡山区。据罗湾乡传承艺人钟作华介绍：“佛教自汉代传入中国后，到庙里烧香敬佛的人越来越多，和尚应接不暇，最后把伙夫拖来应酬，天长日久，伙夫把做法事的经卷、

程序、动作悄悄传到民间，因此，逐渐形成由寺外不受寺庙清规约束的香（乡的谐音）花和尚所跳的舞蹈，目的是为乡村人家死者超度亡灵”。该舞在靖安约有300年以上的历史。

2008年5月，靖安香花和尚舞入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 宜春竹木雕刻

宜春竹木雕刻现主要传承在靖安县中源乡，该工艺肇始于清朝中期。雏形作品即在盛菜、装茶、灌油的竹筒上刻上文字和花鸟图形。在清中晚期艺人蔡洪祖等人的推动下，工艺水平日趋完善，在继承先辈艺术的基础上，精研技艺，使中源竹雕工艺大放异彩。雕刻技法主要有：镂空雕、圆雕、根雕、浮雕、微雕、留青雕、组合雕、机雕等。

2013年8月，宜春竹木雕刻入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



林叶摄



## 上高排字舞

上高排字舞，是流行于上高县田心、镇渡一带的摆字造型的舞蹈。它的舞蹈动作比较简单，每摆一个字唱一曲，每曲四句，每句七字。唱时不舞，舞时不唱，唱时用二胡、笛子、唢呐伴奏，唱完四句后即舞动花篮，用碎步走“园场”，以“8字穿插”等实现队列变换，为摆下一个字作准备。舞时用鼓、锣、钹、铙等打击乐伴奏，打出种种跳跃欢快的节奏，使整个演出气氛时起时伏。



2010年6月，上高排字舞入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 上高十样景



于清初传入上高县，使用碰铃、铃铛、小钹、小锣、堂鼓、板鼓、塔塔鼓、竹板、唢呐、笛子十件乐器演奏的民间舞蹈，称之为“十样景”。上高十

样景多与“彩莲船”“蚌壳灯”同时表演。表演时的舞蹈动作比较简单，但演员可按表演情绪即兴发挥，以增加演出气氛。所以演出氛围浓郁，节奏舒缓，表情细腻，观后给人一种欢快的感受，故其在当地很受欢迎。

2013年8月，上高十样景入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 铜鼓客家山歌

铜鼓客家山歌和小调是客家人社会生活和思想、情感的真实反映，主要应用于田间劳作、上山砍柴、谈情说爱等生活的各个方面。在音乐上保留着较为纯正的客家语言本色，具有浓厚的“古朴性”，在艺术上、内容上基本保持着较为纯朴、清新的“民间性”。

历史悠久的铜鼓客家山歌和民间小调，形式多样，风格各异。上山有茶农的《打鼓铲山歌》、下河有筏工的《滩歌》、妇女在家纺线有《车车歌》、孩童游戏有《螃蟹歌》、传授知识、倾吐爱慕、打趣取乐有多种格调的《盘歌》……这种类繁多的民歌，

都富有典型性，颇具特色，象一朵永不凋谢的山花盛开在祖国民间音乐的百花园中。

2008年5月，铜鼓客家山歌入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 铜鼓七鲤抢虾

铜鼓境内山川秀美，民风纯朴，节日喜庆之时，喜耍灯彩，县内现有灯彩20余种，最具代表性的有“七鲤抢虾”等。

灯彩“七鲤抢虾”源于一则民间神话传说。南海龙王七个公主化身金鲤私出龙宫到海面玩耍，和虾兵冲突，于是鲤虾追逐，后鳖将军化为渔翁收复鱼虾至龙宫问罪。灯彩“七鲤抢虾”表演分前后两部分，前一部分由鱼虾追逐、鲤鱼戏虾两场景而成，后一部分渔翁撒网、鱼虾被捕两场景组成。均通过舞蹈动作和队形变换连成一体。鲤鱼、虾等道具形象逼真，表演活灵活现，音乐、唱腔皆由



客家山歌调及客家话演译，地方色彩甚浓。

2010年6月，铜鼓七鲤抢虾入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

铜鼓棋坪客家狮源于清康熙年间棋坪黄泥客家游氏族先，名：万迨，字：预吉的财主，其妻王氏一直未生育，家里长期受到山贼抢劫，后一武艺高超的卖艺客班借宿家中一月有余，王氏选中其中一熊姓女客，赠艺班重金，纳其为小，后山贼多次来劫经被熊氏打跑，一日山



贼获信熊氏外出后，下山杀了财主，熊氏归家后肝胆俱裂寻山贼尽数灭之，并招集青年族人习武，编排舞狮表演，名扬“宁洲八乡”。

每年农历初一于祠堂内请神、拜狮、起蘸，十五勾灯结束。其间每到一村先寻一开阔地表演：情节为孙悟空、猪八戒、沙和尚降狮（三僧伴舞风趣幽默，狮有熊狮、眼狮、闷狮等动作）；另有叠花架，十八般武艺对练，杂技表演等，全套表演人数十四人，时间约二小时左右。表演结束后由悟空引狮至各家送福、送喜。

2013年8月，铜鼓棋坪客家狮入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 铜鼓棋坪客家狮

灯彩艺人创太平灯，8人表演，男6女2，分成高、中、矮三等，扮头目的两个人是高个子，摆字时站高处，两位矮个子摆字时处低处，舞蹈动作较简单，为“圆场”与“云步”，手端花灯，随步伐节奏上下摆动，变换各种姿式，队形有“大圆场”“双龙戏水”“串麻花”等，摆字内容随职业而变“五谷丰登”“一本万利”“天下为公”，摆一字唱一曲，以二胡、笛子、盘子花伴奏，舞蹈时不唱，管弦乐停，以打击乐伴奏，时起时伏，所唱与摆字内容可以相异，常用小调有“贺新年”“贺新郎”“十杯酒”“下盘棋”等，常用曲牌有“得胜令”“八板头”等。

2010年6月，铜鼓太平灯入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 铜鼓太平灯



## 铜鼓跳覘



铜鼓境内峰峦叠嶂、山川秀美，建国前交通不便、民风纯朴，又地处文化多元交汇点，且境内自康熙年间（1662年—1672年）由“闽”“粤”“赣南”流入大批客家人至铜鼓，在铜鼓形成了一种祛病请神而用的跳覘。

跳覘是一种非僧非道的舞蹈，舞者男扮女装，穿戴凤冠霞披、手

执师刀、天王尺、海螺、牛角，铜交唱之、蹈之。为其伴奏的乐器有小堂鼓、大、小钹，大、小锣和大、小唢呐，表演程序视具体情况而变。

2010年6月，铜鼓跳覘入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 铜鼓渔樵耕读

灯彩“渔樵耕读”又名“春牛花灯”，源于湖南的送“春牛”，三都镇张以发在送“春牛”形式上改造、充实，在原有送“春牛”1人或2人，用竹篾扎成牛头、牛尾状，蒙上黑布或黑纸系在身上，每至一家便唱几段花鼓小调，祝愿五谷丰登、六畜兴旺的基础上，增加了“渔翁”“樵夫”“农夫”“读书郎”组成“渔樵耕读”灯彩，后又加了一旦一丑，配上民间小调，载歌载舞，

一旦一丑为灯彩主角，一问一答，各角色有鲜明性格特色，丑角才思敏捷、机灵调皮，旦角聪颖坦率、热情活泼，渔翁驼背拐脚、滑稽可笑，樵夫农夫插杆打诨、风谐诙谐，读书郎文质彬彬、纯朴敦厚，各角色均有各自规定舞步。表演中常用民间小调，唱词均用铜鼓本地话，具有浓厚的乡土气息。

2010年6月，铜鼓渔樵耕读入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 万载花灯戏



万载花灯戏，旧称花鼓灯。起源于明朝中后期，有着400多年的历史。是一个风格独特，富有浓郁乡土气息的古老剧种。1999年，被列为全国360多个地方剧种之一，入编《中国戏曲音乐集成·江西卷》。

万载花灯戏历经“灯戏”“三角班”“半班”三个发展阶段后，逐渐形成了一种在声腔、表演诸方面独具特色的地方戏曲剧种。其语言生动朴实，唱词通俗易懂，表演优美活泼，以歌、舞、技并重。讲究虚拟夸张，形象逼真，始终保持载歌载舞的灯彩艺术形态。

花灯调节节奏丰富，“强弱强”三拍子，独具特色。唱腔采用自然发声，一律本嗓演唱，加之花灯锣鼓经的配合，显得温柔舒展，协调和谐。

万载花灯戏经历了兴衰起伏，已生产剧目200多合，创作本戏20多个，自创小剧40多个。如今，活跃在民间的花灯剧团有2个业余剧团和一个国营专业剧团，有演员60余人。万载花灯戏在湘赣地区深受欢迎，出县上省，屡屡载誉而归，有着广泛的群众基础，它在中国地方戏曲中有较大影响。

2008年5月，万载花灯戏入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 万载罗城扎粉制作技艺

万载罗城手工扎粉为万载知名特产之一，它以色白如银、条素柔韧、入口爽滑而著称。其加工工艺蕴含着丰富的农耕文化色彩，是典型的非物质文化遗产。

罗城手工扎粉名扬宜春市，其加工工艺非常传统。主要加工工序为：浸米、磨浆、做团、春团、扎粉、晒粉、扎把（分装），主要工具有木桶、石磨、水碓、竹筒、铜筛、木架、大锅、梭箩、大脚盆、竹帘等。其把品质差的早禾米加工成柔韧爽滑、人们

交口称绝的优质食品，蕴含了严格的、科学的加工技术，并大大提高了早稻大米的附加值，推进了当地手工业的发展，促进了当地农业生产，丰富了饮食文化，带动了一大批村民致富，为当地经济社会发展作出了积极贡献。

2010年6月，万载罗城扎粉制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



万载“纸棚山歌”历史悠久，自明代万载有表芯纸生产开始，就产生了纸棚山歌。这种纸工谣在劳动现场纸棚中现编现唱，想唱就唱，是纸棚工人在劳动中不可或缺的自然



娱乐自乐的文化形式。他们在歌唱中或期盼丰收，或宣泄苦闷，或打情骂俏，或诉说心声。比喻贴切，自然幽默，诙谐成趣。一首纸工谣一般由四句组成，每句七个字或加上衬词。在山冈上，在竹林里，纸棚工人你唱我和，使艰苦的劳动变得比较轻松愉快，情绪得到宣泄。

纸棚山歌源于生活，原生态的民间歌词与曲调的结合相得益彰。其曲调节拍、节奏、旋法和原生态演唱特征引起省内外专家的重视。

2008年5月，万载纸棚山歌入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 万载纸棚山歌

宜春版画是我国江南一带著名的民间木刻画，它起源于清代，有着悠久的历史，是一项古老的民间工艺画，其制作至今保留着原汁原味的传统工艺。

宜春版画，是以浓郁的地方特色闻名于世，其作品多贴近生活，反映本地的生产、生活和风情习俗。在版画的品种和技法上也在不断地发展和创新，除传统的木刻水印和油印外，还出现了彩拓、纸漏、泡版薄油印、吹塑、综合版、热辐射等自创的新版种新技法，丰富了袁州版画的表現形式和艺术语言。

宜春版画构图饱满，形象鲜明，色彩鲜艳，



《袁河回眸》

风格秀丽，形式活泼，装饰性较强，具有浓郁的地方特色，倍受群众喜爱，是民间美术中的精品，中国民间艺术园地中的一朵奇葩。

2008年5月，宜春版画入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 宜春版画

## 宜春采茶戏

宜春市自古就是歌舞、戏剧之乡。先人为祀奉天地鬼神，祈求平安富足，长期在这块生衍不息的土地上“委页戎鼓蚀”、“舆服昼游”，表演高跷抡叉、跳丸弄剑、龙鬼大厉等百戏之艺。

嘉庆（1796—1820）年间宜春锣鼓戏兴起。当时有首《锦江新竹枝词》描写了锣鼓三脚班的兴旺景象：“市上新来三脚班，家家唱到即予缓。彩灯童戏才搬罢，又抱笙笙出近关”。宜春锣鼓戏剧目有《二度梅》《碧玉簪》等，唱腔有板腔体本调和民歌小曲等，这些艺术素材全部为宜春采茶戏所吸收。宜春在清代的演



出场所随着戏曲的蓬勃发展而增多。据戏曲普查，全县共有古戏台 194 座，几乎月月都有戏演，足见当时戏剧盛行。

2017 年 11 月，宜春采茶戏入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 宜春春锣

宜春春锣流传于原宜春县（现袁州区）广大农村的一种民间说唱形式。曲调质朴无华，流畅顺口，听来亲切入俗，唱词有说农事的、讲时局的，更多的在逢年过节说唱戏文、故事和谈天

说地，吉祥喜庆的赞美之词。表演形式基本上是由一人表演，身背红色圆形小鼓，并挂一小锣，右手执一鼓锤，系上红绸。走村串户，农家场院，逢人便唱，颇受群众喜爱。

2010 年 6 月，宜春春锣入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 宜春金片禅茶制作技艺

宜春山清水秀，土沃泉甘，特别适宜优质茶叶生成，多地均有好茶。主产于明月山风景名胜区的宜春金片禅茶（宋朝时又名：金观音，为历史名茶珍品，进贡朝廷），具有甘顺幽香、经久耐泡、心茶一体等特点，饮之圆润醇厚。它始于中唐，宋朝时更是享誉全国，在《中国茶叶大辞典》、《中国名茶志》，清康熙癸亥年《宜春县志》等文史中都有记载。

金片禅茶制作方法讲究，工艺独特，采摘时间定在巳时开采。采摘标准为一芽一叶初展，鲜叶采下后要经过严格的分级拣选，拣去杂质和病虫害叶、残缺叶及鳞片、鱼叶等。再经二次特殊杀青，揉捻、整形、

烘焙，除杂，均堆，包装封存，二个月出库上市。

2017 年 11 月，宜春金片禅茶制作技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 宜春竹木雕刻

宜春竹木雕刻是袁州区天台镇一带享有盛名的一项传统雕刻艺术。它发端于明末清初，



以楠树、香樟树、株树等木材及树根为材料，用锤子、锯、雕刀和钻子等工具进行手工雕刻，制成各种工艺品，其中以傩面具、历史人物肖像、家居装饰最为见长。它是赣文化的一个生动体现，被称为宜春民间工艺美术沃土育出的一朵奇葩。

2013 年 5 月，宜春竹木雕刻入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 宜春评话

宜春评话是一种说唱兼有、更偏重于唱的曲艺表现形式。它有着两百多年的历史，起源于隋唐说唱文艺，是从元、明、清的鼓调中派生出来的，形成于清乾隆年间，长期以来经过许许多多民间艺人的创作和加工，逐渐形成了具有宜春地方独特风格的曲艺流派，故称宜春评话。

宜春评话简便灵活，通俗易懂，特色鲜明，幽默辛辣，启迪智慧，植根人民，带有鲜明的地方性、群众性、传承性，在当地源远流长，为广大人民群众喜闻乐见。它是我国民间艺术宝库中



不可分离的极其珍贵的一部分，具有很高的文化和科学价值。

2006 年 6 月，宜春评话入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

宜春三星鼓起源于清晚期（也曾叫三更鼓、三音鼓），至今已有近二百年的历史。“三星鼓”取福、禄、寿三星吉祥、三星高照之意。演奏者利用



三只不同音色的鼓，两只钹和一对铍，再配唢呐、竹笛、二胡、高胡、长号等民族乐器，形成了吹吹打打，曲调欢快，悦耳动听的热闹氛围，其曲牌情绪多数热闹欢快的，也有悲哀忧伤的，具有十分浓郁的乡土气息和鲜明的地域风格，深受人民群众的喜爱。

2010 年 6 月，宜春三星鼓入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 宜春三星鼓

## 宜春中秋拜月

中秋拜月是从古至今流传于宜春民间的一种习俗，在每年的中秋节举行。该习俗现主要流存于宜春中心城区及袁州区的部分乡镇。据

史书记载，早在周朝，古代帝王就有春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的习俗。这种风俗，随着社会的发展逐渐影响到民间，宜春中秋拜月习俗即起源于明末清初。在当地，每逢中秋佳节，独具民间特色的拜月仪式都会在城镇社区、乡野村落举行，使节日气氛更加浓厚，宜春因而有了“月都”的称谓。经过传承发展，中秋拜月民俗活动既体现祭拜，又凸显了宜春厚重的文化底蕴。而今，中秋拜月逐渐演变成了百姓渴望团聚、安康和幸福并以月寄情的一项民俗活动。

2013年8月，宜春中秋拜月入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 宜丰洞山传说

宜丰县同安乡洞山是中国佛教禅宗五家中“曹洞宗”的发祥地，在中外佛教界享有盛名。

公元859年，52岁的良介法师留驻洞山，建寺传经，开堂说法，创造了“五位君臣，偏正回互”的禅学思想并留下了许多良介及弟子的故事与传说。

自唐至清，洞山在一千多年禅宗文化的发展过程中，孕育了许多诗文楹联、成语典故，演绎出了许多脍炙人口的传说故事。这些情节独特、内容丰富、极具佛教禅宗文化内力的传说与故事，经当地人民群众千百年来口耳相传，加工修饰，形成了极



富地方特色的民间口头文学。

2010年6月，宜丰洞山传说入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 江西风水林习俗

江西有着悠久的风水林保护历史，各市县、各村落的风水林文化积淀深厚，风水林保护习俗深入人心。

其中宜丰县的风水林

最具有代表性。宜丰县内各村落的风水林基本以“枕山环水”为构建原则，布局呈半月形，环抱整个村落，按风水林在村落中的所处的位置不同，主要分为水口林、龙座林、垫脚林和宅基林四类。典型的有新昌镇良岗村、潭山镇泐溪村。

宜丰风水林及其保护习俗之所以千百年来能保存下来，主要有以下原因：严格禁令；严格管理；严格奖惩。

江西风水林习俗充分体现了古人注重林木景观、推崇绿化环境的风水思想。

2013年8月，江西风水林习俗入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



宜丰风水狮，源远流长，内容丰富，自南宋嘉定年间（公元1208年），由赣州传入宜丰，经当地历代风水艺人的传承发展，注入了丰富的本土文化元素，使之成为独具本土特色的民俗文化。



化，距今已有800多年的历史。

宜丰风水狮的运用极为丰富，是物质文化与非物质文化的完美结合。它的表现形式有石雕、木雕、铜雕、根雕、砖雕、陶绘、书画和剪纸等；它的种类有卧狮、蹲狮、立狮、走狮、倒挂狮、守院狮、护宅狮、拴娃狮等。根据风水学的理论，不同形态的“风水狮”有着不同的使用方法，起着不同的作用。

2010年6月，宜丰风水狮入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 宜丰风水狮

宜丰根艺，历史悠久，源远流长。距今已有六百多年的历史。

宜丰根艺制品常用的材料有质地坚硬、细腻、纹理畸美的樟树、楮树、荷树、油茶、刺柏等树的树瘤等。这些材料，或根或瘤，或枝或杈，通过艺人们赋枯木以生命，化朽木为神奇的高超技艺，经选材、清洗、构思、造型、剥皮、浸泡、烘干（或晾干）、加工、打磨、罩漆、抛光等一系

列工序制作而成的根艺作品，具有造型别致、寓意深刻、品味高雅的特征。每件作品都是独一无二、不可复制的艺术孤品。

2010年6月，宜丰根雕入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 宜丰根雕



姚晓勇 摄



阁皂山因其“形如阁，色如皂”而得名，亦有称葛岭。山内峰、岩、壑、石奇诡怪异，绵亘二百余里，与庐山、玉笥两山并称“江南三大名山”，列“豫章十景”之一。山上殿、堂、台、阁随处可见，历史文化浓厚，是一座寓道教文化和中药史文化为一体的名山，流传下了许多的传说故事，是一座重要的文

学艺术宝库。

自东汉张道陵、葛玄在此修道炼丹起，特别是葛玄的道教灵宝派的创立，成为道教发源地之一，与贵溪龙虎山、南京茅山鼎立，号称“神仙之宅”，唐高宗御赐“天下第三十三福地”。葛玄既是灵宝道派的始祖，又是樟树医药业的奠基人。阁皂山是整个江南药业的发祥地、樟树药帮的“祖山”。葛玄之后，葛洪贡献最大，中国道教史上并称“葛家道”，阁皂山是为道徒的“圣地”、祖庭。其后孙思邈、颜真卿、朱熹等名家广泛涉足。

阁皂山的传说故事囊括了神仙、人物传说、风景名胜传说、动植物、特产传说、风俗传说等民间文学的众多领域，有着重要的文化文学艺术价值。

2013年8月，樟树阁皂山传说入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 樟树阁皂山传说



少燕 摄

## 宜丰霉豆腐制作技艺

宜丰霉豆腐又称豆腐乳，其制作工艺古老而简单，有不少独到之处。

宜丰霉豆腐在几百年的传承、发展中，其制作工艺在选材、浸泡、磨浆、煮浆、霉制、配料、装罐等方面有了自己的独到之处。宜丰霉豆腐制作全部选用当地的黄豆、井水、红椒、山茶油等为原材料。

宜丰霉豆腐的食用习俗及制作工艺文化内涵丰富，我们不仅可以从中看到当地纯朴、节俭的民风，嗜辣的饮食习惯，及自古以来气候潮湿的地理风貌，还可从中寻找到

一些有关霉豆腐制作工艺的传说、诗文、谚语（如“搞酒，做豆腐称不得老师傅”）等。

2010年6月，宜丰霉豆腐制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



姚晓勇 摄

## 宜丰牌楼神狮舞

牌楼神狮舞属南派狮舞，起源于江西省宜丰县澄塘镇牌楼村，并流传、兴盛于该村，它是南方地区少有的综合了多种艺术形式的民间舞蹈。距今已有600多年的历史。

每年的正月初十至十五，村人都要请出狮子游

姚晓勇 摄

乡。狮子游乡时，神统开道，鼓乐声中，头戴黄帽、傩面，身穿黄衣，手执龙头杖和破蒲扇的“土地公”边舞边走，把伏地而睡的双狮唤醒，高跷队紧跟其后，后面的唐僧师徒则戴着傩面，踩着节拍边走边舞，尾有小吹打演奏。

牌楼神狮舞中蕴含着独特的祭祀和祈福习俗，较为完整地保留了我国南方地区远古时代图腾信仰和生殖崇拜的习俗。

2010年6月，宜丰牌楼神狮舞入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

宜丰宋家村“双狮舞”缘于福建省永泰县嵩口陈埔的“纸狮舞”，又称“兴狮”。

于清乾隆年间，由福建省永泰县艺人传入。先由“单狮”表演发展成“双狮”表演。由原来的三下半动作发展成“彩球诱狮”“双凤追月”“引狮出洞”“猛狮扑食”“双狮连环”“鲤鱼穿梭”“凌空飞球”“腹下溜珠”“双凤朝阳”等九套动作，赋予了形象化的名称。

表演时，引狮人挥舞长柄彩球将双狮引出，模仿狮子抢球、扑食、打滚、相互亲昵玩耍及躲闪腾挪、坐卧直立等动作，整个过程浑然一体，一气呵成。

2010年6月，宜丰宋家双狮舞入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



姚晓勇 摄

## 宜丰宋家双狮舞



姚晓勇 摄

## 宜丰天宝罗酒制作技艺

天宝罗酒的酿造工艺与普通米酒的酿造工艺差不多，同样要经过浸米、蒸饭、下药、封缸几道工序。但多出了三道密封工序。注重器具的卫生及药水比例，即下药要轻，掺水要少。糯米一定要选用天宝墩种植的上等柳条糯，水一定要是没有任何污染的井水或山泉水，酒药也为祖传秘方所制。因其酒色浅黄，清而见底，味香爽口，富有后劲，被誉为“三碗倒”。

2010年6月，宜丰天宝罗酒制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

天宝罗酒为宜丰水酒第一品牌。天宝罗酒出自天宝古村，天宝为宜丰古县治所在，文化底蕴深厚。

宜丰竹艺，历史悠久，源远流长。据考古专家对我县博物馆及民间收藏的竹艺作品推断，至少有千余年的历史。

宜丰竹艺，内容丰富，品种繁多，工艺复杂。常用的材料有竹筍、竹杆、竹枝、边角废料及笋壳等。经选材、截料、开片、去黄、蒸煮、漂白、托模、雕刻、镶嵌、抛光、油漆等一系列工序制作而成的竹艺作品，具有造型别致、寓意深刻、品味高雅，是美化生活、装饰家居、馈赠亲朋好友和用于收藏的精品。



彭牛 摄

2013年8月，宜春竹木雕刻入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 宜春竹木雕刻

## 袁河锣鼓戏

袁河锣鼓戏，又名“袁河采茶戏”“三角班”，以横贯袁州城的袁河（今秀江）而得名。起源于明代末期，盛行于清同治年间，是宜春土生土长的一个地方剧种。演出剧目以袁州土话为其舞台语言，以当地采茶小调和乡土民歌为主旋律，演出始终以锣鼓伴奏，故有“锣鼓戏”之称。在表演中，主要是由小丑、小旦、小生“三角”组成，后又增加了净行和老生。演出剧本主要取材于民间百姓生活。

袁河锣鼓戏扎根于群众，服务于群众，田头、场院、厅堂都可以作为演出舞台，堪称文艺“轻骑兵”，因此深受广大群众喜爱。

2010年6月，袁河锣鼓戏入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 袁州南庙武术

南庙武术起于唐，盛于清，普及于解放后，历史悠久，源远流长，练武者众，习武者精，武术之乡，形成已久。

南庙武术，门类繁多，根深叶茂，它多为硬门拳、属南拳之列。其特点：势猛桩稳、刚柔相济、套路简朴、易学好懂。即可防身又能健体。主要套路：弹琴、四门、六肘、横桩、封锁口等。

南庙武术流传日久，支系日繁，又在不断改进和创

新。它集技击，强体、健身、修性为一体的独特运动方式，以符合人体运动规律的形式强体健身，体现了中华民族生生不息的活力。它具有很高的历史、文化和科学价值，对活跃群众文化生活、振奋民族精神，构建和谐社会起着积极的作用。是中华武苑的一支奇葩。

2010年6月，袁州南庙武术入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 袁州樵楼传说

宜春中心城区建于宋代的袁州樵楼，是世界上现存最早的集测时、守时、授时于一体的地方天文台，被列为全国重点文物保护单位。有关袁州樵楼的来历，自古就流传着许多佳话。

南宋嘉定十二年（1219年）盛夏，袁州知府滕强恕设晚宴宴请本地人士。可等到天黑，客人才相继到来。滕知府说：“你们怎么现在才来，看这热天菜都凉了。”客人答道：您不是说吃晚饭么，这天一黑我们就来了。滕知府露出苦笑，把众人拉到报时规盘前：“你们看

都什么时候了！夏冬两季白天和晚上长短正好倒过来的……”事后，滕强恕越想越不对劲，这不过是吃晚饭，要是碰上军情什么的，真的要误了大事！于是，建一座完整的测、报时辰樵楼的决心就这样下定了，袁州就有了统一的时间标准和中国最早的地方天文台，至今已有近800年历史。

2010年6月，袁州樵楼传说入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 宜春袁州区脱胎漆器制作工艺

宜春袁州区脱胎漆器制作工艺有设计图纸—审核图纸—制模—模型处理—楷胚子—脱胎—接合—刷灰砂磨—上漆—抛光—装饰—检验—包装等14套大的工艺，

具体操作起来可细分为70多套细小的工序。其传统的制作方法是在定稿、制作模具后，用漆布作粘剂，将漆布涂在夏布上，再把夏布表在制好的模型上，待其阴干后将坯胎脱下，即为脱胎，坯

胎经过数套复杂的手工操作程序，最后抛光而刻。传统的装饰方法以漆刻为主，如线刻擦锡就是其中一种，此种工艺为全国漆器行业独一无二的装饰方法。宜春袁州区脱胎漆器工艺是一种极富民族风格和地方特色的传统手工技艺。其产品轻巧玲珑、色泽秀丽、经济实惠等特色闻名于世，也因漆器牢固，便于携带而广受欢迎。

2006年6月，宜春袁州区脱胎漆器制作工艺入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 袁州松花皮蛋制作技艺

袁州松花皮蛋是当地名贵特产，历史悠久。据《宜春市志》记载，袁州松花皮蛋形成于唐宋、盛于明清，在民国时期已誉满海内外。在改革开放后，得到大力发展，加工企业蓬勃兴起，产品被国家绿色发展中心认证为绿色产品。多次被评为省优、部优得奖产品。它精选原料，在中国传统皮蛋制作工艺的基础上，用独有的中草药配方和独特的加工技术精制而成，其蛋白晶莹透明，色泽光亮，富有弹性，表面呈现大小不等的松花图案，蛋黄、蛋白层次分明，

从内到外依次呈现红、豆黄、豆绿、深灰、茶红等五色，蛋黄凝而不固、聚而不流。含有丰富的氨基酸及铜、铁、锌等人体必需的营养元素，口感鲜美、醇香，食后有清凉、香甜之感，回味悠长。是佐餐佳肴和馈赠亲友之佳品。

2010年6月，袁州松花皮蛋制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 袁州夏布制作技艺

被广泛用于制作夏季服饰和蚊帐，故名夏布。经过世代袁州人民的不断改进和完善，袁州夏布的制作工艺日趋成熟。夏布质地以其“轻如蝉翼，薄如宣纸，软如罗绢，平静如水”而闻名海内外，历史上曾列为朝廷贡品，是一种纯手工的“绿色天然环保”土特产品，为“袁州三宝”之一。

袁州夏布的生产工艺流程为：割麻—剥麻—刮麻—绩纱—经纱—浆纱—织布（含上机、织造）—漂洗—整形—印染等。

2010年6月，袁州夏布制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



袁州夏布的生产追宗溯源可到隋唐，至今已有一千多年历史，堪称纺织史上的活化石。由于生产夏布的苧麻纤维长，透气性好，散热快，因此

## 宜丰恒白话故事

宜丰恒白话故事，是赣西地区一种独特的民间口头文学。它发端于宜丰县芳溪镇新村村，流传于宜丰全境，辐射万载、上高、铜鼓等周边县市及远传江苏

省部分地区，距今已有220多年的历史。

恒白话故事以彭恒仁为原形，并根据他的一些真实事迹，结合大量机智人物故事，以口头形式创作出了“恒白话”的系列故事。这些故事形式多样，内容丰富，反映了人民群众疾恶扬善，追求美好事物的思想要求。作品构思精巧，情节独特，人物栩栩如生。或褒奖，或讽刺，相映成趣，百听不厌。

2010年6月，宜丰恒白话故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 樟树剪纸

樟树历史悠久，文化灿烂。丰厚的文化底蕴为樟树剪纸提供了厚实的土壤，作为传统文化的樟树剪纸，起源于吴城文化晚期，用于道教丧葬、祭祀、灵媒神务活动中，当地逢年过节，婚丧嫁娶点缀墙壁、门窗，以表祈福福寿。樟树剪纸对研究和探讨中国社会民俗的发展和演变有着十分重要的意义，与人民群众生活息息相关，它的特点是雅俗共赏、物美价廉，广泛用于节庆、婚庆、吉日增添喜庆色彩，被许多机关单位、宾馆、家庭用来美化空间。2010年被评为“中国剪纸之乡”。



2010年6月，樟树剪纸入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



药都药膳是中医、中药的延续，它既可防病于未然，又能治疗疾病起沉痾，是药中奇珍，食中瑰宝，与中医中药共治一炉，以它独特的药食文化融为一体，

## 樟树药都药膳制作技艺

它要求精通医理、药理、烹饪原理，三者缺一不可，集中医学、中医学、营养学烹饪学为一体，有着1千多年的历史，源远流长，博大精深。药都药膳起源于1700多年前，道教家葛玄开始在樟树的阁皂山卧云庵采药精练九转还魂丹开始，就已经形成了药、食两用。

2010年6月，樟树药都药膳制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 樟树万应膏丹制作技艺

樟树市位于赣中腹地，跨赣江两岸，历史悠久，文化璀璨，是全国最大的中药材集散地之一，素有“药不到樟树不齐，药不过樟树不灵”之美誉。两千年的樟树医药史上，有详尽历史文字记载的传统中医外科，只有“王振兴世传万应膏丹”老店一家。



从明嘉靖年间起至今，四百余年王氏中医外科世传十六代。其“开店鼻祖”是明代中医外科家、宫廷太医院御医王显达，医术精湛，诰授“荣禄大夫”

赐金匾，享受从一品官。其后王振兴将中医外科发扬光大，兼采内服外敷、讲究时令、因人施诊的观念，逐渐形成王氏中医外科诊疗施丹用药理念。后代继承其衣钵，以王氏中医外科著称于世，十几代传人，不断将家传医学发扬光大，享誉四方。王振兴膏丹制作技艺有着突出的医学价值、历史文化价值以及社会经济价值，是传统中华医学的一个重要组成篇章。

2017年11月，樟树万应膏丹制作技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 樟树樟木雕刻

樟树樟木雕刻采用深度浮雕和多层次镂空技法，包含木制古建筑及建筑装饰木雕、家具和宗教用品木雕等。

樟树樟木制品的用料要经过20个小时左右的高温蒸煮脱脂处理，再自然凉干（现在可以放进烘房烘干），将脱脂处理好的用料再进行雕琢，按用料不同的形状规格拼接、锯、刨成产品的毛坯料；然后再精切、

雕刻、组装、精磨。

樟树市因盛产香樟而得名，樟树樟木制品雕刻是樟树市传统民间艺术中富有生命力的一支独秀，它的起源、延续、发展是樟树市历史发展的凭证，具有丰富多维的艺术价值、文物价值、收藏价值、投资价值、实用装饰价值等等，是一种无形的文化遗产。

2017年11月，樟树樟木雕刻入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



曦洪 摄

## 樟树四特酒制作技艺

樟树四特酒制作技艺历史悠久，它是在《天工开物》记载的“清江（樟树前称）土烧”工艺基础上发展起来的一种白酒制作技术，是以整粒大米为原料、中高温大曲为糖化发酵剂，采用传统的“续米渣混蒸、三进四出”操作，老窖固态发酵的独特酿造工艺。此工艺酿制出来的四特酒口感“幽雅舒适、诸香协调、柔绵醇和、悠长回甜”，香味独特，是特香型白酒的代表。

2010年6月，樟树四特酒制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



朱轼故事是以中国历史上辅佐清代三朝皇帝以及乾隆帝师元老的朱轼的故事衍化而成的民间传说。

朱轼故事源远流长，他的家乡高安村前一带可以说达到家喻户晓、妇孺皆知的程度。以他出生地为中心，凡朱轼当年活动过的地方，几乎都有他的传说故事。

朱轼一生廉洁、正直，深受广大民众爱戴。在民间广泛流传着以朱轼一生事迹为主题的传说故事。其历史久远，流传之广，内容丰富，寄寓着民众的道德颂扬，是广大人民群众智慧的结晶和宝贵的精神食粮，具有广泛的群众性和民间传承性。

2017年11月，朱轼故事被入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 朱轼故事

# 宜春非遗工作者风采

编辑\_少燕 杨可

“城侧有泉，莹媚如春，饮之宜人”，便是宜春。悠悠袁河水，流淌几千年，养育了热情好客的宜春人，孕育了一脉相承的宜春文化。

风灵神秀的宜春，积淀了十分丰厚的文化底蕴，民俗、山歌、戏曲、传说、故事，舞蹈与特色技艺等非物质文化遗产星罗棋布，绚丽夺目。

近年来，随着国家对非物质文化遗产保护工作的重视程度不断提高，各地纷纷加大保护力度，保护独特地域文化，对于延续中华文化血脉，传播赣鄱文化，有着尤为深远的意义。如何有效挖掘、保护、传承这些资源，对宜春市非遗工作者来说是一项重要任务，资源普查、收集整理、遗产申报、成果展演，宜春市非遗工作者取得了较好成绩。



每逢非遗宣传日，宜丰县非遗工作者上街分发传单，宣传普及非遗知识。



宜丰县非遗工作者在进行田野调查，走访采访非遗项目及传承人。



奉新县“非遗进校园”活动中，举行了传统节日展、非遗成果展。



奉新县文化和自然遗产日展览、展示、展演。



宜春非遗工作者多年来历千辛万苦、访千家万户进行非遗项目的调研记录。



# 一生情一世戏

文、图 | 宜春非遗中心



致一生献给高安采茶戏的传承人彭金花



在高安，一提起高安采茶戏，就必然会说到彭金花；一说起彭金花，定然就是高安采茶戏。彭金花，一个把一生奉献给高安采茶戏的痴情人，一个用一生演绎高安采茶戏中百变人生的领路人。一个唱响高安采茶戏的老前辈，彭金花用她的一生情，一世戏铸成了高安采茶戏的首张名片。

彭金花，1942年生于高安，12岁进入高安地方剧团学习高安采茶戏，13岁被派送江西省文艺学校深造，深得艺术大师谌国泰、赣剧表演艺术家潘凤霞、南昌采茶戏著名演员邓筱兰、朱莲芳等名师指导。1957年回高安剧团工作，拜黎花英为师，并得到熊荣生、彭辉油、刘敏涛等老艺人的悉心教导。从此，彭金花如鱼得水。在几十年的舞台艺术实践中，形成了其独特的技艺表演风格。

她的表演，细腻含蓄、张弛有度、有机连贯。以挖掘人物丰富的内心世界见长，善于表现生活，为物内心活动寻找最佳表演方式，在长期的演艺生涯中形成了自己独特的表演风格，独创“程式”和“民间习俗”相结合的表演模式并运用娴熟。她的演唱，吐字归韵，以

气促声，以字形腔，从而达到字正腔圆，声情并茂的艺术效果。她的念白，或明快清晰、或细腻委婉，或韵浓味正。紧唱如暴风骤雨，漫唱如细水长流。彭金花都能准确理解唱腔的艺术情感，气、声、字、情掌握得度，强、弱、快、慢运用自如，清晰完美的表达字音与词义，给唱腔以丰富和润色。在挖掘人物感情世界中声情并茂、淋漓尽致，或婉转回环，或如泣如诉，或绵里藏针，或奇峰突起，或甜美圆润，回味无穷，唱腔无不曲尽其情，自成境界，自成一派。彭金花先后在200多个剧目中塑造了年龄不同、性格各异的舞台人物形象，足迹踏遍了祖国的大江南北。

纵观彭金花的戏曲生涯，我们除了感谢她用一生演绎了无数经典的高安采茶戏，更应感谢彭老对高安采茶戏的升华与传承。

她说：“我是一个戏迷，由衷地热爱高安采茶戏，我称不上大师，但我会用一个艺术家的良知，回报师恩、报答社会”。

2018年5月，彭金花被评为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人。

## 传承人余存香的故事

文 | 龙江河 图 | 宜春非遗中心

《百丈山的传说》传承人余存香出生在江西省奉新县百丈山风景区冷水井林场。那是一个非常偏僻却风景秀丽的小山村。祖祖辈辈都是从外地迁徙而来的客家人。

早年间，山里人的文化生活虽然非常单调，但有着自己独特的娱乐方式。工余、节日、纳凉时，村民们就会自发地凑在一起打锣鼓、唱小调、讲故事。余存香从小就生活在这样一种氛围里。她父亲余克秀精通红白喜事各种礼仪，很会讲故事；她母亲能歌善舞，是个民间文艺高手。她从父母和村里老一辈人嘴里听到了很多有趣的民间传说，耳濡目染，渐渐地她也爱上了讲故事。

1971年她调到公社电影队当了电影放映员，在走村过户的放映生涯中，听到了许多民间故事。

余存香虽然只有小学文化，但每听到一个故事，她都会用笔工整地把它记下来。遇见不会写的字，就画一个小图案代替，记得多了，她的记录



百丈山的传说进课堂

本上就有了一大批具有固定意义的符号或图案，这样的记录本有好几本，遗憾的是，后来搬家时弄丢了。

为了让自己讲的故事具有感染力，她没有局限于照葫芦画瓢，每听到一个故事尤其是风物传说，都会争抢到实地去看看，那些年百丈山还未开发，交通十分不便，但她不畏艰难。她听了“野狐岩”的传说，不顾山高路险，钻进大山，直至找到“野狐岩”；听了“龙蟠石”，在找到那块巨石后，用铅笔把石头的形状画了下来；听了“皇娘墓”，还邀了几位闺蜜带着香烛纸钱特意到墓地去祭奠了一回。

命运有时十分巧合，1976年，她与县文化馆干部龙江河结为伴侣。她的丈夫是一位新故事作家。丈夫每在报刊上发表一篇新作，她都会认真阅读，使自己的故事越讲越好。

她被认定为省级非物质文化遗产代表性传承人后，更是热心于非物质文化遗产的宣传。除了平常向周围的人讲述故事，还几次下乡走进校园进行传承活动。

2016年，余存香被评为第三批江西省级非遗项目代表性传承人。



传承人余存香和非遗中心工作人员到溧溪乡采访



## 黑陶传承人伍映方

文、图\_宜春非遗中心

伍映方自小玩瓷土长大，耳濡目染，对陶瓷有着特殊的感情。在靖安，他和父亲首先将当地以烧制日用瓷为主的普通龙窑，改造成集龙窑、蛋形窑等传统窑众多优点于一体的蛋形龙窑。这座改造一新的蛋形龙窑坐落在香田乡渔桥村，依山体斜坡而建。

对于伍映方来说，窑厂就是家，家就是窑厂。从两岁的时候伍映方就跟在父亲身边，父亲做陶，伍映方就在他的工作室玩泥巴，从小跟泥巴结下了不解之缘。和许多年轻人一样，年轻时的伍映方最初也并没有把心思放在祖传的制陶手艺上，而是南下广东搞了几年饮食行业。而每次回家和父亲对话，父亲总是会用期待的目光看着他，深情地说：“映方，我盼望你回来传承祖业，我的三个儿子中，只有你会做陶、做瓷，你有没有想过，把这个窑继续下去？继续下去，对你来说，应该是件很辛苦的事情，但是有可能继续下去的话就是一笔文化遗产。”听后，想到父亲一辈子的心血全都扑在上面，默默无闻的不求名不求利。如果他不接下来，这个窑可能就没有了，当时他就下定决心，做，还要做好。

1994年，时年33岁的伍映方遵从了父亲的心愿，接过了父亲的制陶手艺接力棒。他把在外面打工所有的积蓄全部拿出来，还借了十万块

钱，和父亲一起，纯手工建起了属于自己的第一个窑。伍映方说：“如果按传统的那种做法做日用品来维持生活，并不是我的目的。因为这个毕竟在我这一块保存了所有的最原始制陶制瓷技艺，在我这里都能找到。如果能够做一个文化产业，或者是做一个陶艺园，就能够使这个以前别人瞧不上的行业，作为一种文化展示出去。如此对这个行业来说，既是一种贡献。对社会对传统文化也是一种贡献。”

也正是念于这种初衷，在机器生产越来越现代的今天，伍映方还是坚持保留着从泥料，到拉胚，到配釉，施釉，烧制，甚至包括从搭窑打窑，整个一套纯手工制作陶器的完整技艺。在传承工艺的同时，伍映方慢慢开始他长达数年的传统工艺研究与发展之路。几年前，伍映方看到市场上卖的砂钵不耐用，烧不了多久就会开裂。就开始了研究如何制作更加耐用的砂钵，同时进行研究的还有黑陶的制作。后来，他放弃了砂钵，选择了黑陶。研究黑陶制作，在学习借鉴别人烧制技法之余，他靠自己一点一滴日积月累的进行摸索。

伍映方说：“我的梦想就是把中国最传统最原始的那种陶瓷文化展示出来，让大家都知道中国最传统的陶文化。”

2017年，靖安黑陶制作技艺入选省非物质文化遗产代表性项目名录。



上高道情传承人陈锁生

## 播撒精神文明的使者

文、图\_宜春非遗中心

他是一名盲人，眼前虽然一片漆黑，但是伸出手也能够看到阳光，脚下同样可以开拓出一条光明的路。他数十年如一日，不辞辛苦，把全部的爱情、光明、希望和欢乐送到了全县每一个旮旯里的每一个人的心坎上。

一岁多时，一场眼病，就把小锁生永远锁在了黑暗里。失去了视觉的小锁生却对听觉、对优美的旋律，充满了热爱和追求。小时候，他又痴迷上了村里的高音喇叭。他还喜欢听收音机，听唱戏，十岁就跟姐夫学会了拉二胡。为了自制二胡，他用苕麻做弓绳代替马尾，用母亲织渔网的线代替琴弦，摸到山上松树上刮松香，还发动小伙伴打蛇，剥下蛇皮，做成了第一把“二胡”。这把至今还能拉得怪响的“二胡”，成了陈锁生最珍贵的“金不换”文物，一直“珍藏”到如今。

1966年，14岁的他进入上高县盲人曲艺队正式拜

盲艺人鲁效尤为师学艺。他虚心学艺，吃苦演练，很快就成了队里的“小明星”台柱子。

盲人下乡村演出，每走一步都充满危险和困难，在山林里迷路无法找到出口，经常摔得青一块紫一块，甚至摔到桥下差点被淹死、冻死。演出的艰辛，练就了陈锁生的坚强意志。50年来，陈锁生走遍了上高的山山水水，下乡和在周边县市演出达1万多场，演出曲目共300多个，直接听众逾百万人次。他拄着盲杖的总行程达到30多万里，只要一听说陈锁生等盲艺人要来，村民总是拿出可口的饭菜来招待他们。

陈锁生坚持曲艺，自编、自导、自演，创作农民群众喜闻乐见的说唱艺术。开朗、自信、幽默、聪明的陈锁生说过，只要心里有阳光，他什么都能看到……

2008年，陈锁生被评为第一批省级非物质文化遗产代表性传承人。



陈锁生率队在锦江镇石湖村演出



陈锁生(左一)认真做好言传身教的传承工作

# 铜鼓客家山歌传承人

## 赖文峰

文、图 | 宜春非遗中心



传承人赖文峰

赖文峰，1947年出生于江西省铜鼓县，先后供职于县文工团，县委党史办。

从1975年起至今与同仁们收集、整理、研究、创作、演唱、传承铜鼓客家山歌，40多年来演唱过多少客家山歌恐怕他自己也说不清了。但其中，擅长演唱最具特色，也是演唱难度较大的急板山歌。

赖文峰儿时耳濡目染父辈们唱山歌，并由其伯父赖炳照教会拉唱“勤谨歌”之类的乡土山歌。参加文艺工作后，曾首倡创立铜鼓客家山歌剧种，一面与同事们收集、整理山歌资料，一面登门去向涂雪梅、李际荣等本县老一代知名山歌手拜师学艺。同期，曾赴祖籍地——广东梅州地区，进行山歌考察、采风；1985年1月县文工团被撤销，他调至县委党史办工作，仍然一如既往热衷、从事山歌事业。

几十年来，无论赖文峰的山歌独唱或与歌友合作的演唱，只要他登台演唱山歌，总是受到大众热烈欢迎，人们称之为“山歌王”。

进入21世纪后，他从半生弘扬山歌文化的实践中，悟出该县应该对外彰显客家县特色，铜鼓县应当打客家牌，他当选为“铜鼓县客家文化研究会（联谊会）”副会长兼秘书长后，如鱼得水地凭借着参加客家国际性



会议和活动机会，向国内外观众，听众演唱铜鼓客家山歌。他首次出席在福建龙岩召开的世界客属恳亲大会暨第六届国际客家学术研讨会时，客家世界还不知道铜鼓县是个客家县。他利用获得的体会前仅15分钟发言机会，以地道的铜鼓客家话极为简练地介绍客家县情后，转而唱起纯正的铜鼓客家山歌《卖余粮》和《选情郎》，赢得全场一次又一次雷鸣般的掌声。此时他与一位长者，就是全球客家总会总执行长黄石华先生相识了。于是一年后，他和该县客联会受特邀出席在香港召开的“全球客家总会成立三周年会庆暨换届选举大会”。接着他又出席在深圳召开的“全球客家促进中国和平统一大会”。他在促统大会发言中也特地插进演唱了一首创作的客家山歌《铜鼓石边接你归》。“山歌演唱产生了轰动效应，山歌架起了通向客家世界的桥梁”。此后，铜鼓县不仅吸引了海内外多所高校和客家文化研究机构的专家学者来铜鼓考察及进行客家文化交流研究。湖南卫视于2001年12月，专程赴铜拍摄山歌专题片，首次将“江西铜鼓客家山歌之乡”的品牌由这个收视率极高的电视台亮出。

2015年，赖文峰被评为第二批省级非物质文化遗产项目代表性传承人。

# 恒白话故事传承人

## 彭振庭

文、图 | 宜春非遗中心

彭振庭，1928年9月生人，宜丰县芳溪镇新村村人。省级非遗名录恒白话故事代表性传承人。

其自小对恒白话故事耳熟能详，几十年来对身边流传的恒白话故事留心专记，铭刻存心。在任新村村大队干部时，经常在茶余饭后，田头地角组织社员讲述“恒白话”故事。在任农业中学校长期间，与教师一道组织编印了《恒白话故事》，并组织师生讲述“恒白话”故事。常在彭氏祠堂，新丰桥（风雨）桥上为村民讲述“恒白话”故事。

多年来，为全县的恒白话故事新编搜集整理提供素材，现整理出新编“恒白话故事”二十多篇，参与了县文化馆丰艺演出公司《恒白话》剧本创作。到村教学点为学生讲述“恒白话故事”多场，并经过在风雨桥为本村村民讲述“恒白话故事”

参与了恒白话故事故居的保护，并提出了维修建议。

宜丰恒白话故事，是赣西地区一种独特的民间口头文学。它发端于宜丰县芳溪镇新村村，流传于宜丰全境，辐射万载、上高、铜鼓等周边县市，远传江苏省部分地区，距今已有220多年的历史。

宜丰“恒白话”故事，是当地人民群众，根据本土历史人物彭恒仁的趣闻轶事和各种社会现象，用诙谐幽默的语言，以独特奇巧的情节编织而成的惩恶扬善、取巧逗乐的机智人物故事。现保留完整的有《写状鸣冤》等共27则。

这些故事形式多样，内容丰富，反映了人民群众疾恶扬善，追求美好事物的思想要求。作品构思精巧，情节独特，人物栩栩如生。或褒奖，或讽刺，相印成趣，百听不厌，极大地丰富了人民群众的文化娱乐生活，排解了人们心中的积怨，消除了他们劳作的疲倦，体现了宜丰人民机智智慧、健康向上、积极乐观的生活态度和品质。



# 樟树中药炮制技艺传承人 ——袁小平

自2002年12月袁小平创办江西樟树天齐堂中药饮片有限公司以来，一直注重中药炮制技术的传承与发展。2006年至2007年9月先后成立了“樟帮中药炮制技术研究室”“樟帮中药饮片炮制工程技术中心”，2008年10月，天齐堂在樟树圆满承办了由中华中医药学会中药炮制分会主办的全国中药炮制技术学术研讨会。这些研究室、技术中心为以后的樟帮中药炮制技术传承与发展奠定了坚实的基础。

袁小平每年投入近百万元，成立了樟帮炮制传承工作室，成立的樟帮炮制工作室代表樟树药企接受参观、访问每年达100余次。工作室的成立主要是传承古老的樟帮中药炮制技艺，为企业和社会提供中药炮制技术人才，并对“樟树中药材炮制技艺”进行整理、研究和发扬。

2014年天齐堂成为国家中医药管理局国家中医药特色优势教育培训基地，2015年1月16日至18日成功举办了中药特色传承技术人才第一期培训



“樟帮”第七代炮制传人袁小平



袁小平与师傅余寿祥在天齐堂传统炮制车间

班，得到了学员们的一致好评。

自1983年袁小平师从号称樟树“头刀”的余寿祥老药师，历经30多年的潜心钻研，无论炒药、润药、切药，还是炮、炙、晒、藏都十分精通。2010年，袁小平将樟帮炮制技艺理论知识与实践相结合，参与编辑《中药传统炮制工艺及图解》，此书详细的介绍了中药炮制的各种技术，图文并茂，为樟帮中药炮制技艺的传承做出重大贡献。

袁小平为了更好地传承、发扬樟树中药材炮制技艺，在每年的樟树药交会都会组织天齐堂药工进行现场表演，让各地客商、民众了解樟树中药材炮制技艺。天齐堂药业作为袁小平先生创办的民营企业，一直以来都是以樟树中药材炮制技艺为核心技术，在企业快速发展时，也将天齐堂药业打造成了樟树市的城市名片。2011年以袁

小平命名的“江西省袁小平中药炮制技能大师工作室”挂牌成立，该工作室在保持绝技、绝活，保持传统特色外，还积极的挖掘和发展传统工艺，大力传承、宣传，传承方式主要是口传身教和文字出书。目前工作室拥有樟帮中药材炮制传统工具和实物10多种，包括铡刀、片刀、铜锅、碾槽、刀橇、鹿茸加工壶、蟹钳、竹夹板、药刨、枳壳架、竹簸箕等。各类照片100余张，包括各类实物、工具、场景、老药工个人、中药饮片标本、炮制技艺照片等。

历经30多年的努力，樟树中药材炮制得到了社会各界的一致认可：2011年6月袁小平被评为省级非物质文化遗产项目樟树中药材炮制技艺代表性传承人；2014年12月天齐堂被列为国家级非物质文化遗产保护单位。

2017年12月28日，袁小平入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人推荐名单。

## 宜春市非遗工作大事记

文、图\_宜春市非遗中心

### 奉新县大事记

2009年8月15日，宜春市人民政府公布宜春市第二批市级非物质文化遗产代表性项目名录，奉新县入选项目有：传统音乐（奉新山歌）、传统技艺（酿饭坨制作技艺、奉新大米制作技艺）。

8月25日，奉新县非物质文化遗产研究保护中心正式挂牌。

2010年4月19日，县非遗中心制定并上报奉新县非物质文化遗产普查工作计划。

4月25日-5月25日，县“非遗中心”主任邹悦勤带领县文化馆工作人员到各乡镇文化站开展为期一个月的非物质文化遗产调查摸底工作。

2011年1月，赵梦在全市非物质文化遗产普查工作中，成绩突出，被评为先进个人。

6月12日，文化馆在华林公园举行“文化遗产日”非遗普法宣传活动。

6月18日，江西省人民政府办公厅公布江西省第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录，奉新县入选项目有：传统音乐（奉新山歌）、传统技艺（酿

饭坨制作技艺）。

2012年5月12日，文化馆旧馆完成维修改造，建成“非遗”展示馆，收入了五个省保项目、10个市保项目及濒危的五个县保项目的图文资料、实物进行集中展示，设立了黄连麻糍制作技艺、奉新山歌2个项目传习所。

6月9日，县非遗中心在全国第七个文化遗产日期间开展了以“弘扬地域文化”“传承民族技艺”为主题的宣传活动。

9月3日，顺利完成五个传统村落的申报工作。

2013年9月15日，奉新县非遗中心选送节目《鼓乐十八番》在江西省首届农民工才艺大赛中获得一等奖。

2014年3月15日，顺利完成35个项目数字录入工作并上报省非遗中心。

6月14日，全国第九个“文化遗产日”期间，开展了以“非遗保护与城镇化同行”为主题的非遗进校园、进社区展览、展示活动。

2015年5月9日，成立了非物质文化遗产保护协会及“非遗”俱乐部，成员由非遗中心研究人员及工作人员和各重点项目传承人组成。

6月13日，全国第十个“文化遗产日”期间非遗中心开展了以“保护成果”“全民共享”“非遗传承”“弘扬国粹”为主题的宣传展示活动。

2017年9月11日，非遗中心整理编写于州奇石资料送宜春编审出版。

### 高安市非遗大事记

2004年，成立临时工作机构“高安市非物质文化遗产研究保护工作办公室”，设在市文化局。

2005年，调查收集整理高安市内非物质文化遗产资料。

2006年，高安市人民政府公布高安市第一批非物质文化遗产代表性项目名录，包括高安采茶戏、高安道情等共计19项。



富西 摄

奉新的“杉树王”

2007年，高安采茶戏、高安道情、碗龙灯（碗灯舞）、黄连麻糍制作技艺等4项非遗项目列入宜春市第一批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

2008年，在高安市文化馆设立“高安市非物质文化遗产研究保护中心”，开展了第一次全市性非物质文化遗产普查工作，收集整理非遗线索260余条。

2008年5月，高安采茶戏、高安道情被列入江西省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录；11月，彭金花、褚凤荣、金世凤、吴彬文列入江西省第一批省级代表性传承人。

2009年5月，高安市人民政府公布高安市第二批非物质文化遗产代表性项目名录，共计22项。

2010年5月，高安市文化馆组织力量开展第二次非物质文化遗产普查，分组、划片并聘请专家、老同志整理资料，对全市5个片区开展全面普查，共收集非遗线索1700余条，整理有价值的线索320余条；6月，高安腐竹制作技艺、高安上湖灯彩、高安土城斗牛、高安字门拳列入江西省第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录；当月，高安市机构编制委员会同意在文化馆增挂“高安市非物质文化遗产研究保护中心”牌子。

2011年5月，高安采茶戏列入第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录；10月，高安非物质文化遗产散文汇编《高安魂脉》一书由中国文化出版社出版发行。

2012年2月，高安市人民政府公布高安市第三批非物质文化遗产代表性项目名录，共计19项；7月，省级非遗项目高安土城斗牛、高安腐竹制作技艺在央视一套《远方的家》栏目播出。

2013年6月，高安市第四小学、高安市黄沙岗镇横港小学成功申报为宜春市第一批非物质文化遗产校园传播基地；8月，高安骨伤医术、高安锣鼓戏列入江西省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

2015年11月，参加中国长江流域非物质文化遗产传统剧目展演，演出高安采茶戏传统小戏《采桑》《补背褙》《游湖》《断鸡》。

2016年12月，杨书元、毛永贵、黄雪平、熊尚生列入江西省第三批省级代表性传承人。

2017年4月，高安字门拳参加江西省第四届花博会开幕式；5月，组织参加第三届江西省“5·18国际博物馆日”；7月，举办2017年高安采茶戏培训班；11月，朱轼故事列入江西省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

2018年4月，高安市文化馆委托市采茶剧团复排高安传统采茶



戏《孙成打酒》；5月，彭金花被文化和旅游部命名为国家级非遗项目代表性传承人；6月9日—10日，举办以“多彩非遗，美好生活”为主题的2018年“文化和自然遗产日”高安市非物质文化遗产展演展示活动；10月，举办2018年高安采茶戏培训班。

2019年3月，高安腐竹制作技艺列入第一批江西省传统工艺振兴目录。

### 万载非遗工作大事记

2005年6月，万载傩舞参加在南昌举行的“中国江西国际傩文化艺术周”，夺得最高奖“民间艺术表演 优秀表演奖”“江西傩文化展金奖”和“中外傩艺术展演银奖”3块奖牌。

2006年10月，万载傩舞《大团将》参加在江苏张家港举行的第二届长江流域民族民间艺术节。

2008年建立了《万载得胜鼓》档案及数据库，编印出版书籍《万载遗韵——万载县非物质文化遗产资料选编》3000册，

赠送全县各中小学，组织开展得胜鼓非遗项目进校园活动。筹建了50平方米实物陈列厅，免费向社会公众开放。

2008年9月，万载傩舞参加“彩天情2008”中国·万载首届花炮文化节专场文艺晚会。

2009年8月30日，万载县文化馆傩舞表演队，参加山东卫视《不亦乐乎》大型综艺娱乐节目，录制傩舞《大团将》。

2009年10月，万载傩舞《小鬼爬杠》参加中央电视台在宜春体育中心举办的“欢乐中国行·魅力宜春”大型文艺晚会。

2009年11月，万载得胜鼓参加第九届中国民间文艺“山花奖”·全国民间鼓舞鼓乐大赛，荣获山花奖。

2010年5月万载夏布织造技艺代表江西参展“上海世博会”。

2010年7月举行了《万载得胜鼓》国家级传承人授牌仪式。

2010年9月，万载傩舞参加在宜春市举办的“上高之夜·皓月喜人间”第23届全国摄影艺术展颁奖晚会。

2011年3月，举办了全国“中华遗韵·国家级非物质文化遗产摄影大赛”，使之成为当地一张文化名片。

2011年5月底至6月初，精心组织夏布织造技艺（万载县双志夏布厂为代表）参加中国成都·第三届国际非物质文化遗产博览会。

2011年9月，参加中央7套《乡约——走进万载》栏目。

2011年组织精干力量，11月编纂出版了《万载遗韵——万载县非物质文化遗产资料选编》。

2013年2月，万载傩舞《傩趣》参加在陕西陇县举行的“中国首届社火节”荣获金奖。

2017年6月10至15日，万载夏布织造技艺国家级代表性传承人宋树牙之子宋志学参加第六届中国成都国际非物质文化遗产节——中国传统工艺新生代传承人竞技成果展荣获新生代手工艺之星。

2017年9月21日至23日，万载夏布织造技艺代表江西参加在浙江杭州举办的第九届·中国非物质文化遗产博览会荣获“最佳展陈奖”。

2017年10月13日至17日，万载夏布织造技艺代表江西省参加在湖北武汉举办的第二届长江非物质文化遗产大展。

2017年10月，万载夏布经营品牌“隐逸轩”被省商务厅认定为第三批“江西老字号”，实现了万载县“江西老字号”零突破。

2017年10月31日至11月2日，万载傩舞《大团将》在第七届（张家港）长江流域民族民间艺术节中荣获“优秀展演团队奖”。

2018年，公布万载县第四批县级非物质文化遗产项目名录，共8项；公布万载县第三批县级非物质文化遗产代表性传承人名单，共21人。

2018年6月11日，举办2018“自然和文化遗产日”展演展示活动，邀请全县各乡镇优秀非遗项目参加。

2018年，夏布织造技艺多次参加展示活动。6月2日—3日，参加“多彩非遗 美好生活”全省非物质文化遗产展示活动；9月13—17日，参加第五届中国非物质文化遗产博览会；9月22日，参加在高安举行的首届“中国农民丰收节”江西活动。

2018年9月15日—10月14日，夏布织造技艺传承人宋志学、宋美云、宋晴在北京服装学院参加由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部中国非物质文化遗产传承人研修培训的夏布织造技艺研修班。

2018年10月15日—11月14日，夏布织造技艺传承人宋志学、宋美云、宋晴参加武汉纺织大学的“传统棉麻纺织技艺与产品设计”非遗传承人培训班。

2019年4月26日，万载得胜鼓代表宜春市迎接天津市红桥区政协考察调研组一行，交流继承和弘扬优秀传统文化，充分挖掘利用匠人资源经验等工作。



2019年5月8日至12日，万载夏布织造技艺、农具制作技艺代表宜春市参加“文化的力量——2019江西文化发展巡礼展”。

2019年5月16-20日，万载夏布织造技艺代表江西省参加第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会。

2019年5月31日万载得胜鼓赴南昌参加“活色生香”——江西省传统艺术类非物质文化遗产优秀节目展演。

2019年6月5日举办江西省首届傩文化展演展示活动，万载傩舞荣获特等奖。

## 靖安县非遗大事记

2010年，靖安马灯舞入选澳门“中国内地春节习俗展”。2012年靖安神秘草龙灯入选央视一套“一年又一年、寻找中国龙”春节特别节目。

2013年，靖安客家山歌参加央视4套“城市一对一”栏目录播。

2014年12月底，福字项目及传承人毛诚衍，作为江西的唯一代表参加文化部在京举办的“我们的文字——非物质文化遗产中的文字传承”跨年大展活动，受到好评。



龙凤古松

曦洪摄

## 宜春市直大事记

2007年3月，宜春市第一批市级非物质文化遗产代表性项目名录公布，共计52项。

2008年8月，宜春市第一批非物质文化遗产项目代表性传承人名单公布，共计30人。

2009年8月，宜春市第二批市级非物质文化遗产代表性项目名录公布，共计37项。

2010年11月，宜春市第二批非物质文化遗产项目代表性传承人名单公布，共计41人。

2010年12月，江西省文化厅对在全省非物质文化遗产普查工作中作出突出贡献的单位与个人进行了表彰。宜春市非物质文化遗产保护中心、袁州区非物质文化遗产保护中心、宜丰县非物质文化遗产保护中心被授予“江西省非物质文化遗产普查工作先进集体”荣誉称号。

2011年8月，《宜春文化遗产丛书》正式出版发行，全套丛书共分两部七卷（物质文化遗产五卷和非物质文化遗产二卷），《民俗荟萃》《舞榭歌台》两书所介绍的内容，属非物质文化遗产部分。

2011年12月，江西省非物质文化遗产普查成果，宜春市非物质文化遗产集粹《宜人惠风》书籍出版。

2012年4月，宜春市第三批市级非物质文化遗产名录公布，共计30项。

2013年6月，宜春市文化和新闻出版局公布了第一批宜春市非物质文化遗产研究基地、传承基地、传播基地、生产性保护示范基地名单。

2013年8月，宜春市第三批非物质文化遗产项目代表性传承人名单公布，共计24人。

2015年11月，宜春市第四批市级非物质文化遗产名录公布，共计20项。

2015年12月，省文化厅公布了2015—2017年度江西省非物质文化遗产研究基地、传承基地、传播基地、生产性保护示范基地名单，宜春市袁州区文化馆、樟树天齐堂中药饮片公司、宜春市盛和源脱胎漆器有限公司榜上有名。

2015年12月，省文化厅公布了2016—2018年度江西省非物质文化遗产生产性保护示范基地名单，我市樟树天齐

堂中药饮片公司、樟树市德泰木制品有限公司榜上有名。

2016年7月，宜春市第四批非物质文化遗产项目代表性传承人名单公布，共计26人。

2016年7月，宜春市第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录公布，共计16项。

2016年7月，宜春市第五批非物质文化遗产项目代表性传承人名单公布，共计15人。

2017年12月，宜春市非物质遗产展厅布展完成并对外免费开放。

2017年12月，《文化宜春》正式出版发行，其中包含民间民俗文化内容。

2018年5月11日，举办江西省非遗传统表演艺术展演活动。

2018年5月17日，《宜春市传统工艺振兴实施意见》正式施行，并同时公布了宜春金片禅茶制作技艺等32个传统技艺类项目为宜春市第一批传统工艺振兴项目名单。

2018年11月，宜春市第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录公布，共计19项。

2018年12月，宜春市第六批非物质文化遗产项目代表性传承人名单公布，共计36人。

## 宜丰县非物质文化遗产工作大事记

2006年12月，宜丰县人民政府出台了《关于宜丰县非物质文化遗产保护普查工作实施方案》文件，成立“宜丰县非物质文化遗产保护普查工作领导小组”。

2009年9月8日，关于县文化馆增挂“宜丰县非物质文化遗产研究保护中心”牌子。

2010年6月，恒白话故事、洞山的传说、牌楼神狮舞、宋家双狮舞、宜丰根艺、天宝罗酒酿造技艺、宜丰霉豆腐制作技艺、宜丰风水狮等8项入选江西省第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

2010年12月，宜丰县非物质文化遗产研究保护中心评为江西省非遗普查工作先进单位。

2012年4月，宜丰风水林保护、宜丰竹艺、宜丰刺绣等三项列为宜春市第四批非物质文化遗产保护代表性项目名录。

2013年8月，江西风水林保护习俗和宜丰竹艺列为江西省第四批省级非物质文化遗产保护代表性项目名录。

2018年5月30、31日，宜丰竹艺、宜丰根艺和宜丰霉豆腐参加在江西美术馆举办的江西省非物质文化遗产展演、展示活动。

2018年9月27—30日，宜丰根艺参加抚州文昌里首届江西省非物质文化遗产展演、展示活动。

2019年1月宜丰鸿星木雕厂代表宜丰根艺入选江西省2019—2021年度生产性保护示范基地。

2019年2月宜丰根艺入选江西省第一批传统工艺振兴目录。

## 袁州区大事记

1. 2006年3月首次启动了民族民间文化资源普查，专门成立了普查领导小组及专家小组，分赴20个乡镇、历时5年多时间，共查出较有价值的造型艺术类150件、表演艺术类39件，收集了10余本民歌本、上百首山歌小调。

2. 对项目进行了文字采录和图片资料拍摄、录像。建立了稳定的队伍，落实了新一代传承人，建立人才奖励机制。进行了非遗职业化教育，逐步形成完整的非遗教育、培训、实践、就业体系。

3. 在资源普查的基础上，先后拟定了15个项目进行调研，并从中筛选了10个项目进行重点抢救与保护，现已完成了10个民间艺术重点项目DVD片制作和12000多字的配套文字，陈列了省级、市级项目共10个，搜集的传承实物共计90件，失传的曲谱12本。

4. 每年开展一台非物质文化遗产特色民间调演，为搜集、传承、研究、发展非物质文化遗产奠定了基础。

5. 自2017年起,每年6月第二个星期六设立为“文化和自然遗产日”。

6. 脱胎漆器修饰工艺、宜春夏布、松花皮蛋都已经走出国门远销欧洲和日本等地,并将这些传统手工艺产品介入到旅游文化中来。



## 樟树市大事记

2006年10月,樟树第37届全国药交会期间央视品牌栏目“同一首歌”走进药都樟树,期间播放了樟树药俗视频、开展了中药炮制技艺互动。

2008年,樟树剪纸陈杵保创作的80米长卷《吉祥奥运》被《香港文汇报》《光明日报》《江西日报》先后进行报道。

2010年,中央电视台欢乐中国行走进宜春现场,樟树中药炮制技艺参与节目表演。

2010年,樟树市被评为“中国剪纸艺术之乡”

2011年4、5月份,樟树市先后组织非遗传承人参加了“中国(深圳)国际文化产业博览交易会第七届文博会”和“中国成都国际非物质文化遗产博览会”。

2011年,“樟树剪纸”被列入“江西省重点旅游产品名录”。

2012年6月9日,樟树市非遗中心组织《樟树药俗》《樟树剪纸》等项目参加“江西省首届非物质文化遗产图片展”。

2013年3-9月,协调引导“BMW(宝马)中国文化之旅”樟树站行程,展示了《四特酒制作技艺》、

《药都药膳》《中药材炮制技艺》《中药材真伪识别技艺》等非遗项目,向外界推广了樟树特色文化。

2015年-2019年在天齐堂举办了“全国中药特色技术传承人才培养项目”,介绍了樟树药业历史文化和特色,交流传承了传统技艺,促进传统技艺的保护发扬发展。

2017年6月,参加省非遗“美丽江西法国非遗摄影作品展”,选送作品《樟树全国药交会开幕式盛况》。

2017年9月,举办了“戏曲进校园”走进经楼小学,向孩子们普及了戏曲知识和样式,被人民日报刊登报道。

2017年10月,编辑出版了《樟树药俗》书籍。

2018年,配合省非遗中心及江西卫视拍摄完成《非遗美食·药都药膳》电视片,并于7月在江西卫视播出。

2018年12月,编辑出版《樟树药俗文学作品选》。

2017-2018年樟树中药炮制技艺国家级传承人袁小平连续两年入选“中国非遗年度人物”百强。

2019年3月18日,湖南卫视《天天向上》节目播出樟树中药炮制技艺、药都药膳现场录制。

2019年6月,樟树剪纸《辉煌七十年》庆祝新中国成立70周年系列剪纸完成并在“江西发布”上发布(6月3日)。该系列剪纸共70幅,选取了我国70年来的70个重要事件或重大成就。

每年春节期间樟树市都会举办舞龙舞狮农活趣味运动会等活动。

每年樟树全国药交会期间举办了三皇宫祭祖仪式活动及樟树中药炮制技艺等展示。

