

2019首届江西森林旅游节 2019 THE FIRST JIANGXI FOREST TOURISM FESTIVAL 开幕式

主办单位：江西省林业局、江西省文化和旅游厅、抚州市人民政府
承办单位：抚州市人民政府、抚州市文化广电新闻出版局
协办单位：抚州市演艺发展集团



曾博文 摄

好森活 在江西

2019 首届江西森林旅游节在风光绮丽的抚州大觉山景区拉开序幕。此次江西森林旅游节，由江西省林业局、江西省文化和旅游厅及相关设区市人民政府主办、相关县（市、区）人民政府承办。

江西森林旅游节通过宣传江西林业、推介森林旅游资源，将在全社会形成“森林美景看江西、森林旅游到江西”的共识，开启江西森林旅游新篇章。



江西
非遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF JIANGXI

2019 NO. 04

江西
画报
JIANGXI PICTORIAL
非遗 读本

江西非遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

2019年
总第407期

第四期

吉安、抚州专辑



(官方微信) (官方微博)



封面：永新盾牌舞

主管单位：江西省文化和旅游厅
主办单位：江西画报社
合办单位：江西省非物质文化遗产研究保护中心

副社长：黄曦洪 宋靖 李启龙

执行总编：汪沛 总编办主任：宋靖(兼)
编辑部主任：郭晶 记者部主任：王竹青
新媒体部主任：李启龙(兼) 设计部主任：周凯

《江西非遗》画报编委会

主任：程明 黄曦洪
副主任：万玲媛 殷健 傅安平 宋靖 李启龙
委员：李琦 温建宁 彭澍 沈朝晖 卢戎 万丽 瞿波 吴晓云
胡强 高斌 高平平 懿 陈按 揭凌峰 汪沛 少燕

主编：黄曦洪 程明
责任编辑：少燕 陈按
文字编辑：陈按 杨可
图片编辑：少燕
记者：周琦 李海燕 杨可
曾晓阳 汪湧 曾博文
美术编辑：刘芙
色彩管理：谭正
新媒体部：文俊超 朱孜轩
运营主管：殷谷华
发行主管：杨育宝 冯玉婷
法律顾问：江西中鑫律师事务所

营销发行：江西画报社营销中心
地址：南昌市广场东路209号
邮编：330002
编辑部：(0791) 86271740
市场部：(0791) 86263465 13970998189
投稿邮箱：jxfyzx@126.com
网址：http://www.jxhb1985.com
联系人：冯玉婷 (0791) 86263465
詹美群 胡姗 (0791) 86231235
印刷单位：江西华奥印务有限责任公司

国内统一刊号：CN36-1055_Z
国际标准刊号：ISSN 1006-7221
国内发行代号：44-14
国外发行代号：BM1158
广告经营许可证：002-148
年定价：25元/本 零售价：30元/本

○ 本刊图片与文字未经版权所有人书面批准，一概不得以任何形式或方法转载使用，本刊保留所有版权。

○ 本刊采用的部分文章与图片因作者或地址不详未署名或未寄送稿酬，请作者及时与本刊联系。

征稿启事

《江西非遗》杂志征集2019年度非物质文化遗产学术论文的通知

各设区市非物质文化遗产研究保护中心：

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《江西省非物质文化遗产条例》的有关精神，省中心经与江西画报社协商，拟于2019年合作编辑出版有全国统一刊号的《江西非遗》专刊，同时为提高我省的非物质文化遗产理论研究水平，拟出版1-2期学术论文专辑。为此，特提出如下有关征文事宜。

一、论文要求

1、按论文的格式要求撰写（详见附件的论文格式）。

2、论文应紧密结合我省实际，围绕本区域内的省级以上项目、传承人、传习所、生产性保护基地、生态保护区等非物质文化遗产保护传承体系来写。每篇论文在3000—4000字之内（每位作者限一篇，已在公开刊物发表过的论文不再选用），同时提交与论文内容有关的照片3-5张（不低于800万像素，高质量JPG格式或TIF格式）

3、论文稿件统一使用WORD格式，用A4纸打印2份（为便于编辑修改，每篇论文的文字版需独立成篇）。邮寄到省中心办公室（同时发电子邮件）；作者所提供的论文请自行备份，凡未选用的稿件不予退回。

二、论文发表

1、所有入选的论文免费发表。

2、所有入选论文的作者不发稿酬，可免费获赠一本样刊，如需要增订可提前与省中心联系。

三、有关要求

1、省中心将邀请专家对论文进行评审，按论文的题材、内容、质量选登。

2、必须严格按论文格式的要求撰写，格式不符合要求的论文不予入选。

3、所有经专家评审入选的论文，将在国家权威机构进行论文复写率的检测，如论文复写率超出国家要求范围将不予刊发。

四、联系人

詹美群、胡姗：0791-86231235

电子信箱：jxfyzx@126.com

邮寄地址：南昌市站前西路121号南昌古玩城滕王楼三楼

江西省非物质文化遗产研究保护中心办公室



附：论文撰写范围

- 一、非物质文化遗产生产性保护
- 二、非物质文化遗产数字化保护
- 三、非物质文化遗产传承人口述史
- 四、非物质文化遗产展示馆建设
- 五、非物质文化遗产抢救性记录
- 六、文化生态保护区建设
- 七、振兴传统工艺
- 八、文化馆、博物馆、图书馆如何开展非物质文化遗产保护
- 九、非物质文化遗产保护队伍建设
- 十、非物质文化遗产法治建设
- 十一、非物质文化遗产传承人群培训
- 十二、非物质文化遗产保护与促进农村全面建成小康社会
- 十三、各类非物质文化遗产的传承发展
- 十四、其他与非物质文化遗产保护有关的方面

吉安篇.



开篇语 | 图文话吉安

非遗悦读 004

【国家级非物质文化遗产代表性项目】

东固传统造像 / 鲤鱼灯舞 / 吉安中秋烧塔习俗
吉州窑陶瓷烧制技艺 / 解缙故事 / 新干剪纸
井冈山全堂狮灯 / 庐陵传统民居营造技艺
永新盾牌舞 / 永新小鼓

【省级非物质文化遗产代表性项目】

非遗工作者风采 052

传承人故事 058

非遗传承不退休——宋柴生
鲤鱼灯国家级传承人邓建民
国家级传承人吴三桂的故事
国家级传承人朱友生的故事
一个故事、一缕乡愁、一生的承诺与坚守

大事记 066

吉安市非遗工作大事记

抚州篇.

开篇语 | 图文说抚州

非遗悦读 072

【国家级非物质文化遗产代表性项目】

乐安傩舞
广昌孟戏
抚州采茶戏
黎川舞白狮
南丰跳傩
宜黄戏

【省级非物质文化遗产代表性项目】

传承人故事 099

抚州采茶戏省级传承人——吴岚
傩艺如人生
南丰傩面具代表性传承人——黄国强
宜黄戏代表性传承人——邓义



编者按：中国历史悠久，在漫长岁月里，先民留下了珍贵的文化遗产。各族人民世代相传并视其为文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所，称之为非物质文化遗产。本专辑，记录了吉安、抚州地区国家和省级非物质文化遗产项目，把一项项关于非物质文化遗产的斑驳记忆重新唤起，展示了吉安、抚州历史积淀和文化底蕴的民俗风情。

吉安篇 策划_黄曦洪 程明 编辑_少燕 杨可 詹美群

图文话吉安

文_杨可

吉安，位于江西省中西部，古称庐陵、吉州，是江西建制最早的古郡之一。

境内溪流河川、水系网络酷似叶脉，赣江南北贯穿，地势由边缘山地到赣江河谷，徐徐倾斜，北为赣抚平原，中为吉泰平原，是块风水宝地。

“黄金水道”赣江一直是沟通南北交通的大动脉，千百年来舟楫穿梭，帆樯竞发。地处江西腹地的庐陵，面貌不断变化，成为江南的富庶之地。唐末“安史之乱”、北宋末“靖康之难”时期，大量北民南迁，庐陵大开山门，广纳移民，吸收新思想、技艺，极大促进了经济的繁荣。

庐陵县籍的南宋著名学者、词人刘辰翁在《习溪桥记事》一文中，对城里的热闹景象

作了描述：“歌钟列妓，长街灯火，饮者争席，定场设贾，呵道而后能过。”明、清时期，沿江街和后河边，店铺高楼鳞次栉比，丝线街、萝卜巷、草鞋街、瓷器街、米市等专业市场人群熙熙攘攘。

广纳移民不仅带来经济上的繁荣，还培养诞生了一批批忠烈名臣，他们被以文天祥为代表的浩然正气所激荡，被欧阳修所倡的豪健晓畅文风所熏染，走出了一代代文坛骁将，留下了一处处名胜古迹和文化遗产。

吉安非物质文化遗产丰富，至2018年，吉安市入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录10个、省级82个，市级127个，设立非遗传承基地、传习所等60个，整体来说成绩喜人。

2006年，永新盾牌舞成为吉安市第一个入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录的项目；2008年

和2011年，吉安县鲤鱼灯、新干剪纸两个项目分别进入第二、第三批国家级名录；2014年，又有青原东固传统造像、吉州窑陶瓷烧制技艺等七个项目入选国家级名录，并涌现一批国家级、省级、市级非遗传承人。

刚勇激越的盾牌舞、精美灵动的鲤鱼灯、载歌载舞的采茶戏、说世道情的莲花落、生动传神的剪纸……将人们的生活装扮得绚丽多姿，将一方浓郁的庐陵风情演绎得异彩纷呈。

几年来，吉安市坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，大力进行非遗调查，对

非遗项目进行普查、甄别和整理工作，采取发掘、培育、扶持等多项措施，对传承人设立专项补助资金，给予必要的政策扶持。同时，积极开展各级非遗项目名录申报，精心组织非遗宣传展示活动，并远赴德国、日本、俄罗斯等国家开展对外文化交流。可以说，吉安非遗挖掘到位、保护有力，传承有序。

未来，吉安将在保持传统非遗项目本真性的基础上，加强艺术水平提升，让吉安传统艺术得到活态传承。



专心致志精益求精



非遗悦读

国家级非物质文化遗产代表性项目
省级非物质文化遗产代表性项目



编辑_少燕 杨可 文、图_吉安市非遗中心

· 国家级非物质文化遗产代表性项目

东固传统造像



“东固传统造像”是吉安市青原区的一项将木雕工艺与民间宗教造像、民间信仰仪式三者结合起来的一项综合性技艺。

青原区东固镇东固村委会东溪村刘姓家族刘节明一家至今还保留着这项传统技艺。从事此项技艺的人被当地人尊称为“丹青先生”。丹青先生首先必须掌握娴熟的木雕技艺，能绘制和雕刻佛教、道教及民间宗教中的各种神像。神像雕刻完成之后，丹青先生还得亲自主持一系列复杂的“开光仪式”，通过仪式赋予那些“木头”神像“法力”，

至此造像工作才宣告完成。

明朝初年，刘氏家族成员因雕刻宗教神像而名噪一方，后被帝王相中，收纳进当时的“南京工部匠籍”，成为御用的“雕漆匠”并享有帝王赐予的为神像开光的特权。

后来由于原籍地人口增加，生产资源匮乏，刘氏中一位称之为元伯公的人带领家人迁徙到百里之外的东固，也将家族技艺带到了新居地。据刘节

明家族文献记载，东固传统造像的传承人有50多位。第52位传人为刘发招，为东固远近闻名的丹青先生。他的孙辈刘节明、刘节亮、刘节旺三兄弟，坚定、刻苦地学习继承了家传技艺，保留了完整的家族东固传统造像、水陆道场画及开光仪式文本。

丹青先生不仅在绘画上要有过人之处，能够用双笔甚至三笔同时画像，而且雕刻技艺娴熟，雕刻的神像端庄典雅，呼之欲出，尤其独到的是，在神像雕刻完成之后，丹青先生还要亲自主持开光仪式，通过这种仪式赋予神像法力。神像雕刻过程审慎、庄重而精细。



大型神像雕刻

雕刻前，丹青先生勘察选定合乎要求的材料后，根据东家的要求，对照家传的图纸，根据所选定的木材构思神像造型。开斧前，要举行祭祀仪式，以神像头部的长度为基准，依照“坐五、立七、跪四、盘三”的比例开粗坯、中坯和修嫩坯。

刘氏家庭的历代丹青师们开坯时完全不用墨斗弹线，而是用斧子直接劈，或用锯子锯，要留要切，把握十分准确，在当地堪称一绝。

给神明开窍——即勾勒五官，通气孔，还要在神明背后开凿一个四方的福藏。给神像开面是造像过程中的关键环节，面相开得好坏直接决定了造像是否成功。神味太足，让人心理难以亲近；人



制作神像前手绘神像画



丹青先生对已雕刻好的神像进行开光仪式



传承人给神像像七孔开窍



东固传统造像传承人雕刻神像

性太足，没有了宗教神秘感。只有将神像定位在人与神之间，才易为普通百姓接受。为此，刘氏家庭总结出许多口诀，比如武将五岳，寿星皱纹，女相秀美，孩童开真等。经粗磨、刮灰、细磨、牛胶水封底上色，最后给彩绘好的神像涂上桐油或生漆，贴金箔或者上金粉，使神像更显庄严和华美。

随着历史的发展，刘氏三兄弟在保持传统技艺的基础上，还不断致力于将现代美术与传统木雕结合，雕刻出更为生动的神像，尤其是关公像，已经远销福建及广东等省。

2014年11月，东固传统造像入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。





鲤鱼灯夜间表演

戴瑞其 摄

鲤鱼灯舞

在吉安县美丽富饶的庐水河畔固江棚下村，流传着一支原生态的民间灯舞，它就是中国民间灯彩文化艺术之乡吉安县，最引以自豪的国家级非物质文化遗产保护项目——鲤鱼灯舞。

鲤鱼灯是一种来自于民间的原生态的舞蹈艺术，它经历了漫长的历史岁月。鲤鱼灯伴随着棚下人的祖先，于清乾隆年间从赣南的兴国、于都、南康一带沿赣江而下，落户定居庐水河流域，从而传入吉安县，至今约有200多年。每年的春节、元宵期间，“棚下村”的同乡会都会集中在人员较多的村落举办同乡会联谊活动。1956年经过挖掘整理、充实完善，使濒临失传的民间灯舞《鲤鱼灯》重放异彩。

鲤鱼灯是一种借助道具进行表演的民间灯彩舞蹈。它既有灯的韵味，又有舞的



风姿。表演形式丰富多彩、场面热烈，寓意深刻。它再现了鱼群和谐团结、不懈追求、昂扬拼搏的精神，也表达了人们期望来年风调雨顺、鱼虾满舱、生活富足、年年有余（鱼）、万事如意的美好愿望。

鲤鱼灯一般由一盏鳌鱼灯、一盏青虾灯、数盏鲤鱼灯组成，一般以11人或17人表演，通过运用复杂的队形变化和多种手法、

步法等完成各个花节。每年春节、元宵期间，鲤鱼灯都会聚集在庐水河两岸人口较多的村落进行表演，每当夜幕降临，鲤鱼灯的灯腹亮起灯光，盏盏鱼灯晶莹透亮，在欢快激昂的锣鼓唢呐声中，鲤鱼灯一会儿“积塔”，一会儿“团龙”，一会儿上下翻腾，跳过龙门，欢庆胜利，反反复复交叉进行，村民们的欢呼声、呐喊声与烟花、鼓点声响成一片。

从上世纪五十年代开始鲤鱼灯屡登艺术舞台的大雅之堂，参加了各种重要演出，并走出国门，出访莫斯科，参加了第六届世界青年联欢节。

近年来，鲤鱼灯先后参加了首届中国秧歌节、上海第七届国际艺术节、澳门内地春节习俗展演等艺术交流活动，一个个奖杯，一份份殊荣，见证了鲤鱼灯的风采。

2008年6月，鲤鱼灯舞入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



鲤鱼灯国家级传承人邓建民



戴瑞其 摄

2016年鲤鱼灯闹元宵民俗活动



央视春晚图片韩金萍

吉安中秋烧塔习俗

垒塔

中秋烧塔由佛教选浮屠（佛塔）仪式衍变而来，陆游的诗句“瓦叠浮屠盆作池，池边红蓼两三枝”“过沟横略约，聚甃起浮屠”中有记载。宋元之后，“中秋烧塔”在吉安地区流行开来，并衍生为一种民间祈福习俗。

安福县是“吉安中秋烧塔习俗”保存最完好的地区，境内南部陈山河流域，即寮塘、甘洛、洲湖、金田、洋门、彭坊6个乡镇的中秋烧塔习俗又尤为兴盛，历史更为悠久，不但保留了烧塔活动，而且传承了舞龙灯、举龙凤旗、撑宫灯、唱山歌等活动，特色更为鲜明，仪式更为完整，群众基础更为广泛，它成为当地百姓祈求和谐圆满，风调雨顺，六畜兴旺，欢庆中秋佳节的重要祈福活动。

中秋烧塔习俗主要分为垒塔、烧塔、封塔三部分进行。

垒塔，农历八月十五日一大早，老人和孩子拣拾残砖断瓦，在村子开阔场地上，用砖打好一个六边形的基座，各留一个进火和一个出灰的灶口，上面再用瓦片一层层错缝叠压，慢慢收腰，形似宝塔。

烧塔，晚上，随着月上中天，鞭炮响起，全村男女老少纷纷齐聚塔前。各家自带薪柴，主烧人另备上老酸酒或米汤。村民们在塔前设香案，点好香烛，摆上柚子、月饼，再次鸣放鞭

炮祭月。祭毕，随着三声锣鼓响起，烧塔开始，主烧人不断往灶口塞薪柴，随着火势上窜，再浇上酸酒或米汤，宝塔通红，犹如火龙腾飞一般。村民开始唱起山歌，伴有舞龙灯、举龙凤旗、撑宫灯等。

封塔，午夜以后，人们兴尽身疲，要进行封塔。主烧人要等稻草烧完后再燃放一串爆竹来祝贺活动结束。

“吉安中秋烧塔”从中可以管窥古代火崇拜、月崇拜、造浮屠等现象，具有重要的民俗价值。“吉安中秋烧塔”的传承与展演，集中地展示了吉安地区中秋佳节风情与人们生活状态，综合了艺术、语言、舞蹈等多方面习俗，也可以说是庐陵文化的另一种呈现方式。

2014年11月，吉安中秋烧塔习俗入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



烧塔



火舌突出丰收果



封塔



舞龙祭塔

吉州窑陶瓷烧制技艺



清静幽雅彩绘作坊



世博会上展风采



戴瑞其 摄

吉州窑木叶天目碟



吉州窑木叶天目盏

傅江 摄

吉州窑是我国古代江南地区著名的综合性民间名窑，属宋末五大名窑之一，始烧于1200余年前的唐末。其产品丰富多彩，具有浓厚的民族风格和地方特色，在中国乃至世界陶瓷史上占有重要的地位。

吉州窑所独创的“木叶纹黑釉瓷”“釉下彩绘黑釉瓷”、“窑变结晶黑釉瓷”“剪纸贴花黑釉瓷”等，自古享有盛誉，曾远销日本、朝鲜以及东南亚等地，世界各大博物馆或收藏家将之视为“举世之珍”。

吉州窑的历史悠久，民间素有“先有吉州窑，后有景德镇”“今景德镇陶工初多永和人”之说。宋末元初，大量吉州窑陶工为避战祸而

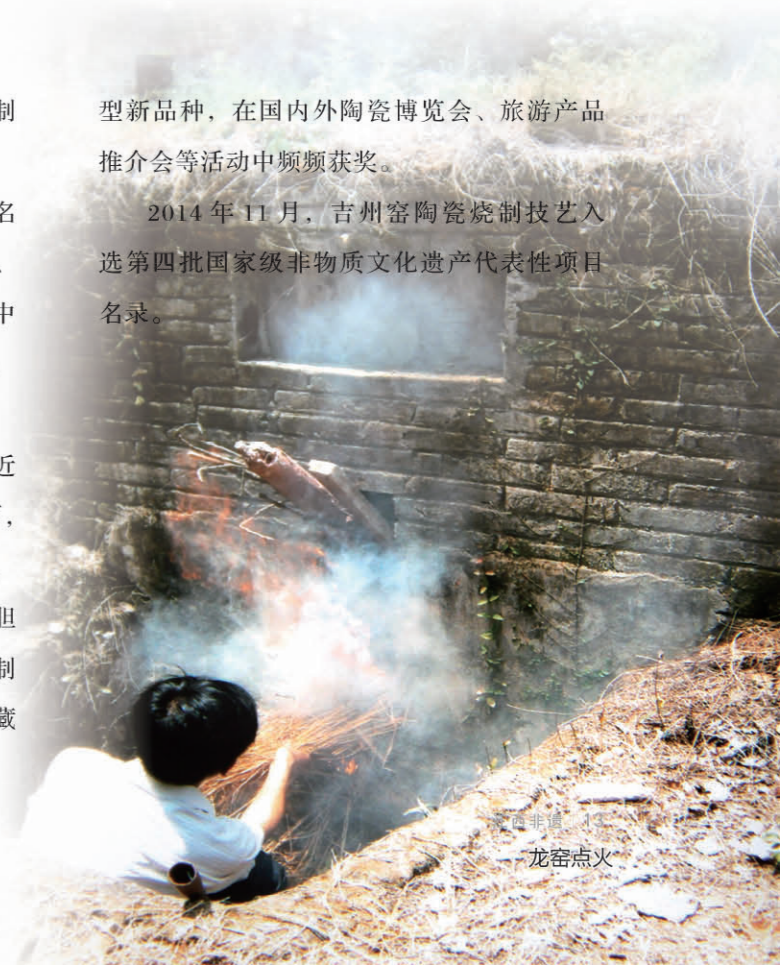
携各自绝技远遁景德镇，极大地促进了景德镇制瓷技艺的提高。

吉州窑的釉下彩绘技艺更是催生出景德镇名闻天下的青花彩绘瓷。我国近代画家、教育家、文物学家蒋玄怡先生曾明确指出：“南方系统中的彩绘器是吉州窑创始的，只有发明了釉下彩绘，才有青花彩绘的可能。”

由于历史原因，吉州窑陶瓷烧制技艺失传近700年。1982年，在上级部门和有关专家的帮助下，吉安县历时十余年，开展吉州窑仿古瓷复烧研究，使古老绝技重见天日。近年来又推陈出新，大胆尝试将各种传统烧制技艺组合交融，成功设计制作出黑釉刻花木叶纹盘等实用型或艺术鉴赏收藏

型新品种，在国内外陶瓷博览会、旅游产品推介会等活动中频频获奖。

2014年11月，吉州窑陶瓷烧制技艺入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



龙窑点火

新干剪纸



解缙（1369—1415），字大绅，号春雨，谥文毅，江西吉水县城人。洪武二十一年进士。历官御史、翰林待诏，永乐时直文渊阁，参预机务，是明朝第一位内阁首辅，主编《永乐大典》，累进翰林学士兼右春坊大学士。从小受正统儒学的精英教育，聪敏绝伦，博学多识，以才高好直言为人所忌，屡遭贬黜，终以“无人臣礼”下狱，后遭雪冻而死。此后，民间即开始流传有关他的故事。

解缙故事

江西省吉水县，历史悠久，人文荟萃，东汉元年设县。曾出现“一门三进士，隔河两宰相，五里三状元，十里九布政，九子十知州”的人文盛况。吉水位于江西腹地、吉安市东北部，西南与青原区、吉安县接壤，北和峡江毗邻，东同永丰交界。赣江纵流北去，把吉水划分为水东、水西两大部分。在这块土地上孕育出了历代文化名人，我国著名的大明奇才解缙就是其一。

解缙故事起源早、内容全面、形式多样，全国各地广为流传。这些故事数量众多，有家世背景、科举经历、官场仕途、人际交往等，所描绘的解缙形象聪敏机智、能言善辩、诙谐幽默、耿直刚正，深受老百姓拥戴和喜爱。

口头流传是解缙故事最主要的传播方式，拥有无限的生命力与延展性，村巷、校园、田头、山边，随处都能讲述解缙故事；他的家乡吉水县，稍知世事者都能讲出二三个来。最早的书面流传在明朝，



（解文毅公集）著作雕刻板陈俊鸣摄

《解学士诗话》就有明代的刻本，可惜无存，今存最早刻本是清朝郑象文版本，没有作者姓名；清朝乾隆时，江苏长洲钱德苍编写《解人颐》一书，现藏于江西省图书馆，专门记载解缙故事。后来，解缙故事进入戏剧、曲艺，相声家刘宝瑞的单口相声《解学士》成为艺术瑰宝，吉水县剧团排演的《解缙闹殿》在全省“玉茗花”汇演中获奖。如今，解缙故事走入影视、网络，动画片《少年解缙》、电视剧《大明奇才》先后在央视播映，扩大了解缙故事的影响力和知名度。

近年来，吉水县非遗保护中心继续收集和整理了解缙故事 180 余则，并将解缙故事编辑出版了《解缙故事》一书。

2014 年 11 月，解缙故事入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



传承基地剪纸培训



新干剪纸亮相米兰

新干剪纸，源远流长。1989 年震惊中外的新干县大洋洲镇出土的商代青铜器、玉器文物纹饰，就是剪纸之原始雏形。新干剪纸在传统文化、民间风俗、宗教思想的影响下传承发展，与现代生活相互渗透，是现代新干剪纸赖以存在延续的基础，成为赣鄱红土地上清新秀丽独具特色的民间艺术。

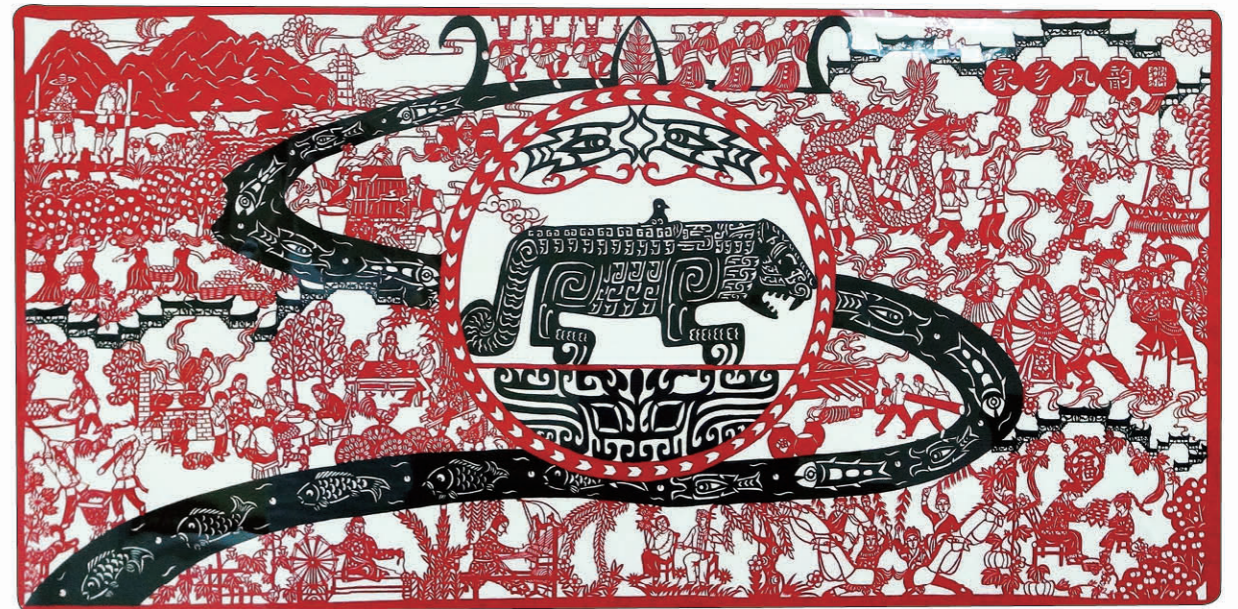
剪纸技艺以“阳剪”为主，也有“阴剪”或“阴阳剪”结合，题材广泛，构图精致，寓意深刻。近年来，剪纸活动常态化开展，覆盖了全乡 13 个乡镇、校园、社区。

2018 年，新干列入“江西省民间文化艺术之乡”榜单，被省文化厅命名为“2018—2020 年度江西省剪

纸之乡”，新干淦韵剪纸艺术有限公司列入 2019—2021 年度江西省非物质文化遗产传承基地。

新干剪纸从此频频在中央、省、市各大媒体“盛装”亮相，精品展览展示出新干剪纸的独特魅力。2015 年和 2017 年，新干剪纸两度走出国门，国际都市米兰和哈萨克斯坦首都阿斯塔纳的现场技艺展示，获得了国际友人的高度赞扬；2016 年，文化部“春雨工程”——江西省“非遗”项目新干剪纸艺术展在延边朝鲜族自治州隆重展出；中央电视台《中国影像方志》栏目摄制组还拍摄了新干剪纸技艺。

2011 年 5 月，新干剪纸入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



剪纸作品《家乡风韵》彭许平



井冈山全堂狮灯

全堂狮灯是流传在井冈山东上乡虎爪坪村的传统武术竞技项目。《宁冈县志》记载，虎爪坪村习武之俗始于清道光三年（1824年），一少林俗家弟子卢能昌落难来到虎爪坪村的深山老林里，以烧木炭和采草药为生，经村民三番五次盛请，才出山收徒，传授各路武术，始成全堂狮灯，历代相传。

全堂狮灯的传统表演与节庆习俗息息相关。正月十五日，全堂狮灯在师傅的带领下，入祠堂祭拜祖先神灵、村中族老长辈后，方可在村头、场院及



传承人—林文辉

各户厅堂等地表演。主要表演项目有龙灯（俗称“三节龙”）、舞狮（又称“顶狮灯”）、拳术套路表演、棍术套路表演、对练项目、器械项目及盾牌舞（俗称“藤牌舞”或曰“破牌”）7大类，其中拳术套路、棍术套路、器械项目均由10人表演。全堂狮灯每一类项目有不同的表演形式和内容，融攻防格斗与健身娱乐于一身，表演时配奏锣鼓、唢呐，气势恢宏、气氛热烈。

全堂狮灯的音乐伴奏用民间吹打乐，曲牌有《开唱锣》《狐狸排街》《高



李俊 摄



李俊 摄

全堂班

山滴水》《急急风》《闲路锣》《狮子调》《拳棍锣》等。音乐依照舞蹈情节和动作的变化而变化，一个项目更换一种曲牌。音乐元素对舞蹈作了恰当的烘托。

全堂狮灯流传至今已十三代，第六代传人绍宾宗师、第七代传人林贵祥等，都是民间武术名家。新中国成立后，虎爪坪村的全堂狮灯得以延传，先后参加过全省民间艺术会演、全国民间艺术表演等活动，焕发出夺目的光彩。

近年来，井冈山市加大了对全堂狮灯的抢救和保护力度，每逢春节、元宵和各种庆典活动，村武术队都会组织龙灯、狮头进行表演。

2014年11月，井冈山全堂狮灯入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



全堂狮灯—鹰爪拳—李德清



泥水作勾缝工艺

庐陵

传统民居营造技艺

从古至今，一代代庐陵人在赣江中游广袤的红土地上筑宅安居，拓荒创业。他们在山间水际兴建了一个个的村庄和集镇，繁衍生息。

吉安的东西、南、西三面山峦高耸，地形向赣江倾斜，北面较为平坦。其间河川网布，穿流于丘陵岗阜之间，形成无数个形状大小不一的盆地，其中吉泰盆地为4500平方公里，是其中最为广阔的地带。以此为中心形成了历史悠久、影响深远的庐陵文化圈，庐陵传统建筑营造技艺即分布在这个地域。

江西吉安古称庐陵，位于江西省中部，赣江中游的吉泰盆地，是庐陵文化圈的发源地和中心区域。自汉唐以来，处于江南腹地的庐陵，

经济发达，文化昌盛，到宋代，已成为享誉全国的“江南望郡”。经济、文化的发展促进了建筑的繁荣，始建于南宋时期的白鹭洲书院成为当时文教建筑的代表，闻名江南，饮誉华夏。明代，庐陵逐渐成为全国文化最发达地区之一。出身庐陵的名宦贤儒，功成名就后纷纷惠泽故里，投资兴建学堂、庙宇、祠堂、宅邸，给家乡的建设带来了积极的影响。庐陵至今还留存有数以百计的传统古村落，保留了司马第、相国府、大夫第、祠堂、书院等大量高质量的古建筑，至于旗杆石、功德牌坊等建筑小品更是数不胜数。

庐陵传统民居营造技艺作为中国传统木构



泰和县刘溪村八栋居所

造中还在广泛应用。这充分说明了庐陵传统营造技艺源远流长，一脉相承，并具有顽强的生命力，是中国传统营造技术不断发展的具体体现。

庐陵也是中国风水术中形势宗理论的发源地之一，宗族聚落的规划选址与建设都曾受到风水理论的巨大影响，诸如房屋的选址、定向均要按照觅龙、察砂、观水、点穴的传统步骤对环境进行细致的考察；建房中的奠基、择日开工、上梁、竣工、乔迁等的每个环节，也都会被房主和工匠审慎地对待，通常都要举行各种虔诚的仪式，并由此形成一整套房屋建造的工序流程和行规习俗。庐陵传统建筑的营造是庐陵地域文化的典型体现。

2014年11月，庐陵传统民居营造技艺入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

建筑营造技艺的一个重要分支，体现了中国传统建筑的在布局、结构、构造、装饰上的共同特点，但又结合地理环境、地域文化，形成了自己独具特色的做法，如天井院式的建筑布局，鹤巢宫式屋顶，清水砖的马头墙，鎏金木雕装饰的木构架等等，相比北方民居以及江浙民居有着强烈的地域特色，也表现出庐陵工匠为满足地方生活需要在改善建筑形制、采光通风、建筑装饰等方面所做的贡献。

庐陵传统建筑的形制构造，构件加工工艺以及装饰工艺都保持了地方的传统做法，这些传统营造技艺在如今古建筑修缮、古村落改造、传统民居建



苑前镇琴塘村明达书院

永新盾牌舞

永新盾牌舞产生于江西省吉安市永新县龙源口镇南塘村。其产生渊源有两种：一是据《永新县志》记载“盾牌舞在明朝以前，是境内流行的一种武术器械，供习武防身用”；二是根据南塘村盾牌舞老艺人吴文炎等人介绍说：太平天国失败以后，一部分太平天国的军士流落到永新县南塘村，因与当地民众争水争田产生冲突，故把军中学到的军阵武术演绎为盾牌舞的打法，从而逐步形成后来的盾牌舞。



传承人吴文炎

随着时间的推移，永新盾牌舞逐步演变为南塘村自发组队在逢年过节时进行演出的舞蹈。

永新盾牌舞是集武术、杂耍、舞蹈、音乐及造型为一体的古典男子群舞。其八个阵式：一是“四角阵”，意为四面防守，分兵把口，



永新盾牌舞表演现场



陈虹摄

稳扎稳打，四个牌丁站成方形，各据一方，一叉手勇猛攻击，左冲右突，连打四个牌丁；二是“一字长蛇阵”，意为阵似长蛇，有头有尾，首尾相顾，能屈能伸，可守可攻，牌丁快步鱼贯而出，变成一条长蛇，硬攻则施展如蛇，软攻则缠绵制敌；三是“八字阵”，意为森严壁垒，众志成城，两叉手各带四个牌丁穿插摆成阵式，叉刀齐鸣，呼声阵阵，人嘶马叫；四是“黄蜂阵”，意为黄蜂倾巢而出，铺天盖地，令人生畏，八个牌丁滚挡飞舞，卷地而来，两列队形摆出一个遍地干戈的形势；五是“搭牌”意为埋伏隐蔽，草木皆兵刺探军情，八个牌丁分列两边，将盾牌搭起一个山洞，两叉手敏捷迅猛地穿插其中，

带牌丁成“双蛇出洞”掩护部队撤退；六是“龙门阵”，意为布下天罗地网，神出鬼没偷袭敌营，一叉手带领四个牌丁举盾牌搭起门楼，另一叉手带四个牌丁穿插于期间；七是“荷包阵”，意为反守为攻，包围敌人聚歼之，一叉手带领四个牌丁布成“四角阵”，引诱敌人来偷袭营房；八是“打花牌”，是紧接“荷包阵”的一场厮杀阵式，牌丁与叉手一对一对打，短兵相接。

1950年该舞入选全国民间舞蹈大赛后，出访苏联、朝鲜等国，声誉远扬海内外。

2006年6月，永新盾牌舞入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



永新小鼓



永新小鼓原名“唱号音”。据《永新县志》记载，“唱号音”约产生于清朝乾隆年间，祖师爷是盲人欧阳承相。欧阳承相自失明以后，采用永新号子、山歌，运用地方方言把他知道的民间故事，看过的戏文和周边听到的故事编成段子，用渔鼓改装成牛皮小鼓（携带、演唱都便于盲人）自敲自唱，走街串户、自谋生计。并确定传承祖训：后代单传盲人，不传他人。

作为一种曲艺，永新小鼓是盲人传承下来的手

段，说唱场地简单，一人坐唱，一人多角，自敲自唱；服装道具简易，不需特定服装，演唱者左手指间夹两块小竹板，右手持一根小竹竿敲鼓，胸前用红布挂一小鼓至腰间，便于携带行走和演唱；内容多为传说轶事、戏文段子、历史故事、家长里短等百姓喜爱的段子，反应人民生活社会状况，伦理观念及风土人情，内容简单，便于讲述，通俗易懂；语言朴实，唱词简练，多采用永新地方方言，语言可长可短，运用习惯语、谚语、土音押韵，采用永新号



永新小鼓《刘沅挂袍》永新风骨舞台片现场



永新小鼓《宝朵接婆》

子音、山歌调子边说边唱，颇有地方特色。

现流传下来的永新小鼓传统剧本和段子约有五十多个，包括《乌江陂》《五子行孝》《欢迎白军兄弟反水》《婚姻法好》等。近十多年来，永新小鼓新创了许多优秀的曲艺剧本：《七溪岭上打两羊》《宝朵接婆》《宝朵招工》《宝朵冲浪》

《老克的遗产》《牛娃回山》《合缘》等。

近年来，永新小鼓多次参加了国家和省、市交流展演活动，并获得了多项国家、省级奖项和表彰。

2014年11月，永新小鼓入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

个“非遗日”非遗进校园展演展示活动



永新小鼓《老克遗产》

永新小鼓市级传承人贺小琴在农村表演

吉安采茶戏

吉安采茶戏起源于明初，形成于清末，是在吉安灯彩、山歌、民间舞蹈基础上，吸收传入的宜黄戏有益成分融汇而成。经历了“三角班”“半班”等不同发展阶段。采用吉安方言表演，真假嗓结合，以独特的矮子步、拐子步、裙子功、扇子功等见长。主要唱腔 110 余首，吹奏曲牌 50 余个。剧目题材多反映底层劳动人民的日常生产、生活和爱情，有 300 多个剧目传世。近年创作的《乡里法官》《远山》《杜鹃花开的地方》等，先后荣获国家“五个一工程奖”“文华新剧目奖”。

2010 年 6 月，吉安采茶戏入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



文天祥故事



南宋状元、民族英雄文天祥，原籍青原区富田乡文家村，幼年长期生活在吉安县永和镇文家庄，青少年时期在固江侯城书院、吉安白鹭洲书院等地求学，这些地方都留有不少相关遗址（遗迹）和与之关联并颇具神话色彩的传说故事。如“文曲星抱

柱”“彩云罩文母”“下车村圆碗”“瓦窑堡传说”等。文天祥入朝为官、毁家纾难举兵抗元、坚贞不屈慷慨殉国等传奇经历，可歌可泣，千古传奇。

2010 年 6 月，文天祥故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



欧阳修故事

欧阳修，祖籍永丰沙溪。幼年丧父，由母亲郑氏教习读书作文。23 岁中进士，官至枢密副使、参知政事，是北宋时期杰出的政治家、文学家、史学家。在文学方面贡献突出，开创了平易自然的一代文风，成为唐宋八大家之一和北宋诗文革新运动领袖以及当之无愧的文坛宗师。

他少年聪颖、母教成才，虚心求教、文采风流，秉公执法、惩恶扬善，力除时弊、革新文风等传说故事广为流传。庐陵以及湖北随县、老河口市等史籍、方志中也多有记载。千百年来，人们讲述欧阳修故事，以此激励一代代后人。

2010 年 6 月，欧阳修故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



安福垵云火把节习俗，是当地一年中仅次于春节的重要节日。垵云火把节于每年六月初六举行，当日，家家户户制作祭祀法器、备好祭品，相邀山下亲朋好友来山里同乐。

他们白天于自家田里燃香鸣炮祭祀，点起火把燎虫，唱古老的燎虫歌。晚饭后，

全村男女老小燃起熊熊篝火，隆重祭拜火神（祝融）、土地、山神、树神等，祈求神灵驱魔消灾，来年风调雨顺，五谷丰登。该民俗流入安福后，其庄严而古朴的祭祀仪式，较真实地反映了当时普遍的俗神信仰，具有重要的民俗研究价值。

2010 年 6 月，安福垵云火把节入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



安福垵云火把节

“表嫂茶习俗”，俗称“请茶碗”，是安福县境内农村已婚妇女们之间流行的一种独特茶俗，主要集中在元宵节后到春播之前举行，以自然村为主，每天一户，轮流进行。

请茶时，请茶主妇要用黄条萝卜、甜姜、黄豆等茶点热情款待。喝茶时，大家无所不谈，气氛热闹祥和，平日里的各种嫌隙，都在畅谈中化为乌有。表嫂茶习俗有利于营造良好的邻里关系，促进社会和谐，在一定意义上又可以称为“团结茶”，

是庐陵民俗文化的一个重要组成部分。

2013 年 8 月，安福表嫂茶习俗入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



安福表嫂茶习俗



安福武功山传说

“武功山传说”自晋朝始在安福武功山区流传，至今已有1700余年。南朝安福人王孚，在《安成记》中就有记载。

武功山上10打山峰，36石，48涧等自然和人文景观，处处有传说。这些传说故事语言生动、人物鲜活、内容丰富、思想性强。代表故事有《武功山的来历》《文公求嗣》，另有《陈毅进山》《三女跳崖》等红色革命故事。这些传说故事将武功山的自然人文景观、儒释道文化、红色革命文化等展现得淋漓尽致，是先辈留下的一笔不可多得非物质文化遗产。

2010年6月，安福武功山传说入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



安福吃新节

安福吃新节是安福县盛行的一种地方性传统民俗节日。其起源最早可追溯到周朝，历史悠久。

安福吃新节视禾熟情况来确定每年的过节日期。节日的内容主要是祭祀五谷神、土地、康王、诸神菩萨。形式有敬斋、耍龙灯、游珑、打火把、唱山歌等。村民在节日中庆贺丰收，祈祷神灵，祝

愿来年五谷丰登、风调雨顺、百业兴旺，同时愉悦心身，促进社会和谐。吃新节群众参与面广，场面喜庆热烈，规模宏大，其隆重程度，胜过端午，超过中秋，仅次于春节。

2008年5月，安福吃新节入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



安福火腿制作技艺

安福火腿源于春秋时期祭祀用的“腊肉”，其选材仅限当地特有的脚短、皮薄、臀圆的“安福米猪”的鲜后腿。其色泽红亮，外形美观；皮薄柔嫩而光滑干燥。瘦肉75%以上。切开后，红白相称，醇香四溢，色、香、味、形、样样兼备；蒸、煮、炖、炒无所不宜，其风味独特口感好，具有十分鲜明的地域特征。

清代著名诗人袁牧赞誉安福火腿“其香隔户便至，食之甘鲜异常”。1915年，安福火腿参展巴拿马国际食品博览会，以其独特的“诱人之香，寺席之味”而名噪海内外。

2008年5月，安福火腿制作技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



吉安东园龙

吉安东园龙流传于吉安县永阳镇东园村，至今800余年。独创的“架天桥”“架地桥”“仰

倒牌”“选腕站”“登高台”等高难度表演花节在九节布龙中独树一帜。

东园龙一般于春节元宵或宗族重大祭祀、庆典活动时，庄严出灯表演。吉安一带至今流传着“神秘高僧报恩授艺东园村”“堂鼓的传说”等脍炙人口的东园龙传说故事。

2010年6月，吉安东园龙入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



吉安干麦船

干麦船是吉安县永和镇白沙村的古老民俗，相传始于北宋。

每年5月初五举行，是庆贺端午佳节和麦粮丰收、纪念屈原和当地诸神，祈求来年风调雨顺，麦粮丰收，赣江无水患等。

干麦船形似龙船，以竹篾、彩纸等扎制而成。舱内置艄公、艄母、舵手、屈原、二王公、康王公以及12名桡手。船舷插有采自各家的新

鲜饱满麦穗。二王公神轿开路，村民扮演的艄公、艄母、桡手、舵手、头香、尾香、龙头、龙尾、旗手、鼓手、螺号手、屈原、康王、青王、开山王等，簇拥着“干麦船”，且行且舞。沿途设坛祭祀，还有“打灵”“进祠”“祭神”“塞巷”“花楼”“上(下)转江”“唱龙船”等仪程。

2010年6月，吉安干麦船入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



吉安渔鼓道情

吉安渔鼓道情俗称“打嘯嘯”。于明朝万历四十七年前在庐陵县(吉安县)养济院形成。分为渔鼓曲和胡琴曲。盲艺人师徒相传。

曲目题材广泛，通俗易懂。唱词以七言句为主，间有长短句式。唱腔中常夹有道白。以坐唱形式为主。有二百余个长、中、短篇传统，或近、现代曲目传世。优秀艺人往往能即兴编词配曲，创作演唱一些诙谐幽默、短小精干，并有励志、劝善等积极意义的曲目。

2013年8月，吉安渔鼓道情入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



吉安敦厚元宵灯会

吉安敦厚元宵灯会为吉安县的中国传统村落——圳头古村刘氏族人的千年民俗。一来缅怀先祖刘邦斩蛇起义、建立大汉王朝的丰功伟绩，二来庆贺新春佳节、祈福禳灾。

正月十一日，于村庙、总祠、房祠等行祭庙、祭祖、请龙、开光、出灯礼，然后出村祭拜千年古樟神树。次日起至各家恭



贺表演。元宵夜，全村男女老幼齐出，人手一支火把或灯笼，数千人尾随各房的八条巨龙，浩浩荡荡踩地界、游街巷。尽欢之后，来到盘龙岭上送龙。

2010年6月，吉安敦厚元宵灯会入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

吉安茅田花灯

吉安茅田花灯在吉安县敖城镇茅田村传承约五百年。相传为村人山西经商所学。圆球形，径约一尺，以竹篾、彩纸扎制而成，饰以精美剪纸图案，拴一丈余长绳。灯内燃点油鞭或灯珠，集观赏、照明和表演于一身。于春节、元宵期间表演。有抛灯、甩灯、顶花、胸花、背花、八字高抛等花节。元宵月圆，村人齐聚河滩耍灯，流光溢彩、灯月水影交相辉映，美不胜收。

2010年6月，吉安茅田花灯入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



吉水长龙

杨可摄

吉州窑木叶纹黑釉瓷制作技艺

吉州窑木叶纹黑釉瓷制作技艺为吉安县永和镇吉州窑所独创，自古享有“木叶无双”“世之神器”等美誉。

主要工序有：采泥、淘泥、沉淀、炼泥、制釉、采叶、拉坯、晾坯、修坯、补水、贴叶、上釉、装匣、烧制等。出窑成品色



泽多变，叶脉清晰，形态各异。注入茶水，其叶飘荡，若浮若沉，古朴超俗而颇具佛意。

吉州窑于明代断烧，存世孤品被争相收藏。上世纪末，吉安县历时十年科研攻关，终令古老技艺重见天日。

2010年6月，吉州窑木叶纹黑釉瓷制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

吉水鳌鱼灯

吉水鳌鱼灯为民间灯彩舞蹈，仅在吉水县盘谷镇盘谷村世代流传，相传始于明朝。当时，盘谷村人李邦华任兵部尚书，为一门心思领军抗敌而将眷属悉数遣返老家。崇祯帝得知其家人十分留恋宫中灯彩，特将鳌山灯一套赐予他们。

全套鳌山灯分为“座灯”“行灯”两大类，因其规模过大难以承受，仅剩行灯中的鳌鱼、麒麟、狮子、黄龙四品灯彩，合称“鳌鱼灯”。有团龙、会圈、跳四门、跳三字、举龙、打龙、步桩、传龙等花节。

鳌鱼灯出自宫廷，李氏族人视其为春节玩灯专利，

外族不得染指，最多时出灯达百余起，浩浩荡荡，蔚为壮观。

2010年6月，吉安鳌鱼灯入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



吉水长龙是民间灯彩舞蹈，流传于吉水县盘谷镇上曾家村，以“长”著称，共333节，长达千米，需400余人同舞。有会圈、倒四门、串四方、团龙、倒龙等表演花节。注重

队形变换，以气势恢宏的各种造型取胜。因过于庞大，需由10支吹打乐队同时伴奏。

长龙始于明万历年间。相传1577年，刑部尚书曾存仁之子曾乾亨继父兄之后，又中进士，族人聚龙30节，敲锣打鼓祭祖敬宗，登门恭贺。此后，该村凡有重大喜庆，都要舞起长龙庆贺。每遇特大喜事，长龙就增加一节，最后达到333节。“333”暗喻“门三进士”、“明朝三进士”等。

2010年6月，吉水长龙入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

胡卓人蕲蛇药酒的制作技艺



胡卓人蕲蛇药酒透骨祛风，舒筋活络，专治风湿麻木、四肢瘫痪、半身不遂、关节酸痛等症，尤其对麻风病疗效显著。

自古便享有盛誉、畅销全国的奇药——胡卓人蕲蛇药酒，产自吉安市吉州区，相传与400多年前一个“胡卓人义救麻疯女”传说紧密相关。配方中，

除蕲蛇外，还有熟地黄、当归、枸杞等59味中药材。制作工艺有蒸制、盐炒、醋腌甚至火煅等，可谓千奇百怪，神秘独特。

2008年5月，胡卓人蕲蛇药酒的制作技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

杨万里故事

杨万里(1124—1206)，南宋著名诗人。进士及第，任地方和朝廷官员30余年。因支持抗金受到陷害，遂回吉水老家隐居十五年，潜心研学。毕生诗作两万多首，传世4000余首，为多产诗人。因创“诚斋体”，被誉为转变诗风的“诗坛霸主”。

杨万里故事结构单纯紧凑，内容丰富而又生动有趣。最早见于宋朝《鹤林玉露》，收录了《父教子，家风正》《“羊”、“无肠”》等数十篇。近年在吉水乡村民间也收集整理出《浞田陷马定居》《天



马出世》《审花瓶》等70余篇。

2010年6月，杨万里故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

吉安薄酥饼制作工艺

薄酥饼是吉安本土所创并至今独有的一种特产。其制作技艺始于元末，与中华民族的传统中秋佳节紧密相关。相传，在元末每年的中秋节，吉州城里的糕点师傅们都要相聚锦庆堂的弥公祠，祭祀庐陵糕点鼻祖“弥公”，并以精心制作的薄酥饼等献祭。而民间中秋赏月、品尝薄酥饼等，早已成为普遍的乡风民俗。

薄酥饼制作工艺独特，从选料、揉皮、包上酥芯，到制成成品，要经过二十多道复杂工序。其饼香而不刺、甜而不腻、薄而不虚、



酥而不散，在吉安当地家喻户晓人人喜爱。

2008年5月，吉安薄酥饼制作工艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

吉州钓源祭祖习俗

吉安市吉州区兴桥镇钓源村，是文坛宗师欧阳修的后裔及其同宗子孙聚居地，族人特别重视对先祖的怀念和祭祀。在举行节庆、婚丧等礼仪中，把祭祖当做最重要的内容，气氛庄重而肃穆。

钓源祭祖分三类：第一类是正月初一祭祖、正月初八会家族等宗族公共活动，第二类是小孩发蒙开训、婚嫁等家庭或个体祭祖，第三类是传统节日，如清明、冬至给先祖扫墓挂纸，中元节为祖灵烧包、挂衣和时令节日的敬祖等。祭祖内容丰富、形式多样，各有仪式、程序。这些祭祖礼仪，传承了中华民族尊祖敬宗、慎终追远的优秀传统，对强化族人认祖归宗的观念、激励后代见贤思齐具有历史和现实价值。

2017年11月，吉州钓源祭祖习俗入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



吉安堆花酒酿造技艺



据史载，吉安人酿制烧酒至少始于1700年前。酿制过程中需渗入粗糠，故

有“谷烧”之称。南宋状元文天祥曾对家乡谷烧大加赞赏，称其“香气扑鼻，层层堆花”，后人遂以“堆花”为名，表达景仰、缅怀之情。

其酿制方法传统而古老，成品酒清亮透明、入口绵甜、回味悠长，具有“醇香寓药香，尾净”的特色。

2010年6月，吉安堆花酒酿造技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

吉州骨伤疗法由吉安市吉州区著名武师、中医梁茂秀于20世纪初所创。为正骨、治伤、急救开锁等三种传统骨伤治疗技法。

主要采用多种独特的按摩、推拿手法，正骨复位。并内服丹药、外敷膏散，内外治兼顾，活血理气双收，促使伤骨愈合。对昏厥、休克等疑难重症，施以奇特的“急救开锁”法，找准人体相关穴位，通过点穴、推拿而刺激中枢神经，促其复苏。

2013年8月，吉州骨伤疗法入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

吉州骨伤疗法



2010年6月，井冈客家山歌入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

吉安白鹭洲传说

白鹭洲位于吉安市中心城区东北、赣江中心，绿树成荫，白鹭成群，故借唐代诗人李白“二水中分白鹭洲”的诗句而命名，自古为吉安名胜之一。

白鹭洲地势低平，与吉州城之隔赣江内河遥遥相望的，虽江岸陡峭高耸，却常上演“水漫金山”的悲剧。于是，一个白鹭仙子潜入江底舍身驮洲的凄美感人故事在吉安一带流传

至今，中心内容是“白鹭仙子潜入江底，驮起绿洲，不让水淹。”

2013年8月，吉安白鹭洲传说入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

井冈客家山歌

井冈客家山歌以客家方言演唱，流传于井冈山市广大山区，系明末清初时随大量福建、广东返迁的客家人而传入。分号子、正板、四句八节、五句板、快板、叠板等。或高亢，或婉转，充满艺术感染力。

井冈山斗争时期改编创作的大量苏区歌曲，极大地鼓舞了军民斗志。近年才挖掘整理出来的“红军阿哥你慢慢走”，迅即风靡大江南北。一个个现代音乐史上的奇迹，足以印证其无尽的艺术魅力。



井冈翠绿茶制作技艺

井冈翠绿茶原名“石姬茶”。据载：石姬乃广东人，于元末明初迁井冈山桐木岭，以制茶为生。清嘉庆皇帝下江南，品尝石姬茶后大加赞赏，选为贡品并赐名：井冈翠绿茶。其制作技艺传统而古老，六百多年来一直在石氏族人中传承，近代才扩散茨坪、黄坳、下七等地。井冈翠绿茶均为手工操作。

2010年6月，井冈翠绿茶制作技



艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

井冈山竹编技艺

井冈山竹编技艺至少诞生于宋末元初以前。主要分布于茨坪、下七、长坪、黄坳、茅坪、大陇、柏露、东上等地。山民们充分利用当地丰富的竹资源，发展工艺。清同治年间地方志载：“所编竹器最繁，无不畅销境外”。

主要工序有：去笋、去梢、刮节、破竹、劈条、去篾黄、取层、拣篾、刮篾、编扎、染色或彩绘等。其中，“编扎”技艺最为神奇，极度精巧繁复而独具地方特色。

2010年6月，井冈山竹编技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



青原东固二月二庙会

青原东固二月二庙会是吉安市青原区东固镇的古老民俗，始于清乾隆年间，已有230余年。初有神、刘二姓，分别于元宵日迎神、禳神，正月十六巡游送神。为抢先图吉利常发生争斗。遂有刘姓改为二月初二送神，不料当日观者如堵，热闹非凡。此后，刘氏庙会年胜一年。

直至今日，东固的二月初二庙会依然是人山人海，

一片沸腾。游神、送神、求雨和“杆皇”的九皇会等仪式，以及庙会大戏和各种畚族、客家特色小吃、土特产品等，令四里八乡人们尽兴而来，满意而归。

2013年8月，青原东固二月二庙会入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

青原箍俚龙流传于青原区新圩镇栗溪村，相传始于元代，至今已有600余年。

灯体由1000多只篾箍连缀而成，共九节，无彩珠。双龙同出，有巡场、咬尾、单穿花、双穿花、绕柱、盘龙，以及“天下太平”等摆字花节。龙体庞大丰满，特显威武雄壮。多在下元宵节表演，以祈祷来年风调雨顺，国泰民安。

每年二月初一出灯，至“龙形”祖山上“请水”“发龙”，祭祀天地、龙王、祖宗。回村后于祠堂、场院表演，次日于各家各户恭贺表演。送龙仪式毕，撕下龙灯彩纸焚化，来年再新

糊彩披，寓意“年年新龙（兴隆）”。

2010年6月，青原箍俚龙入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



青原箍俚龙



青原山位于江西省吉安市青原区东南方。一千三百多年以来，随着青原山佛教禅宗的弘扬和致“良知”心学的传播，青

原山成了历史文化名山。

青原山及周边地区，刘行思、王阳明及当地一些文化名人在民间逐步形成一个个动人的传说故事，或群众口传，或文字记录，流传到今天，成就了包含禅宗文化、理学文化、名人文化、山水文化等多种内容的《青原山传说》，是庐陵文化的组成部分。

2017年11月，青原山传说入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

青原山传说

青原新圩木活字印刷技艺

“新圩木活字印刷术”源于宋初，宋太祖江山初定，人心思安，家族思源，延续族谱刻不容缓，有印刷技术的新圩人正好派上了用场。

其印刷技术与王楙的《农书》完全一样，不同的是新圩印刷术是专门用来印刷族谱的，其检字方法有其创新之处，即将刻好的单字木条按朝代、年号等顺序装在斗（外盘）里，便于检字工匠依口诀检字，

能够提高工效。再由排版员装入斗（内盘）形成一页，再交由印刷员上墨、敷纸，用棕刷摩刷，一页清晰的族谱文字就印好了。

2017年11月，青原新圩木活字印刷技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



青原汉陂彩擎



青原汉陂彩擎流传于吉安市青原区汉陂古村。分台擎和乌车擎两种。台擎方正如台，形似禾桶。台中扮神话或杂剧人物的孩童，以隐



蔽支架固定成各种托举姿势，由多名壮汉抬行。乌车形同纺车，有车轮，以人力或畜力推动前行。小演员被固定在转盘上，作水平或垂直旋转，惊险而刺激。出游时有彩旗、万民伞等开路，并伴有龙灯、蚌灯、狮灯、花灯、彩船等。

2010年6月，青原汉陂彩擎入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

青原喊船

吉安市青原区富田镇陂下村自古盛行喊船。除夕上午“请神”，整个正月每晚“喊船”，二月初二“送神”。名为喊船，实则为唱，有号谱，唱词，锣鼓唢呐二胡伴奏。一人领，众人唱，喊一阵歌一阵，直至三更。

二月初二辰时，齐聚总祠，列队绕院中篝火三圈，鸣爆响铳，揖拜三通，唱起喊船歌：“哎哟——禳灾祈福保平安……”，扛起载有导航将军、儿郎神、米谷神以及雷公雷母大神画的木雕龙船，踏着划船步前行。全副銮驾护卫，龙灯、彩船、蚌精紧随，彩旗飘扬，鼓乐喧天，绕村周游。

回村后，在庙前大广场进行神将武功大表演。最后齐唱喊船歌，将各路菩萨送入大江。

2010年6月，青原喊船入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



青原烟花傀儡古称药发傀儡，始于隋唐，盛于两宋，随梁氏先祖迁居吉安青原汉陂而传入。集烟花、编扎、剪纸、雕刻、绘画、木偶、戏剧于一体，

青原烟花傀儡

与古之悬丝、杖头、水、肉等傀儡戏同类。

表演时，设花树一根，上悬高约两米花筒，筒内装七至十一层花盘，每盘暗设各式戏曲或仙佛人物形象，以“地老鼠”飞窜而上引燃，逐层依次张开，展现所设神话、戏文，每层约一刻钟，总约一至两小时，常与龙、狮、彩船、昇神、跳傩结伴，歌声阵阵，锣鼓喧天，热闹非凡。

2013年8月，青原烟花傀儡入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



狗牯脑茶产于遂川县汤湖镇。其制作工艺始于清嘉庆元年，至今200余年。其选料精良，工艺考究，全程手工操作。仅选用海拔900米的狗牯脑茶树原叶，对采摘时间和采摘技法有严格要求。

主要工序有：摊青、杀青、初揉、二青、复揉、整形提毫、促干等。成品茶“条索紧似眉，色泽绿而润，汤色明又亮，滋味醇带甘，清香胜出兰”。1915年和1930年，分别荣获美国旧金山“巴拿马——太平洋国际博览会金奖”和“浙赣特产联合展销会甲等奖”。



2008年5月，遂川狗牯脑茶的制作工艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

遂川狗牯脑茶的制作工艺



遂川九腔十番

遂川九腔十番是一种深受遂川民众喜爱、凡婚嫁寿诞、修谱造房、传统节庆等必不可少的吹打乐联奏套曲。

由朱贤蒸、朱日垟父子于十九世纪编创。分“九腔”“十番”两大部分。“九腔”共有九个曲牌，旋律流畅欢快，铿锵有力，要严格按照顺序演奏；“十番”有曲牌十多首，旋律较欢快、圆润而婉转，多源自当地采茶戏和民歌，故又称“杂牌子”。主奏乐器为：大小唢呐、大小锣、大小钹、堂鼓、梆子、铃等各一。分坐式和走式两种演奏形式。乐队五或六人。



2013年8月，入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



遂川龙泉码测树是世界上最早的原木材积算法，比国际公认的“柯达山毛榉材积表”早了近200年，问世后在全国范围普遍采用长达300余年。

遂川龙泉码测树

该龙泉码由遂川县五斗江乡五斗江村在朝为官、返乡守孝的郭维经及其女儿，于1637年所创。共七个计算步骤，即：围量、定材质标准（按条木、脚木、正木、花校等套用不同码分值）、缺陷扣码、计算材积和码分、转贯（大围径木材增加码分）、品色（按优劣分三等九级）、斧印（成交后打上买方商号码印）。

2013年8月，遂川龙泉码测树入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

遂川龙灯曲牌

遂川龙灯曲牌是明孝宗弘治年间从南康县邹家地移居遐富境村发展而来的，至今500余年。

龙灯曲牌共有《打八仙》《合金珠》《正月里》《四景茶》《邦子腔》《南词》《大摆对》《东南西北》等八个曲牌组成，曲调风格属于高腔风格类，为唢呐吹打联奏乐。表演坐打是6人，舞灯行走8人。

龙灯曲牌演奏严谨，按曲牌顺序演奏，旋律流畅欢快，演奏效果粗犷强劲有力，犹如武将出征，气势磅礴；旋律较欢快、圆滑、婉转，

让人如痴如醉。

2017年11月，遂川龙灯曲牌入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



遂川珊田架花制作技艺仅在遂川县珊田村袁氏家族中的“亨云”“镐庆”两房代代传承，已逾二百年。是一种大型观赏性焰火礼花。

主要工序有：配料，碾硝，打砂子，制手花、奇火、彩灯、飞鼠，绘八仙等各色图样，制大竹弓、冲天珠及火箭等，最后组装。

架花有七至十一层，多表现历史典故或神佛传说。燃放前三天，沐浴斋戒、祭祀鬼神，每晚舞“火龙灯”。燃放当晚，于空地竖起“定天柱”，架花分层高高固定，飞鼠凌而起，引燃第一层，顿时华光四射，层层依次展开，或八仙过海，或天女散花，或孔雀开屏，让人赞叹不已。

遂川珊田架花制作技艺

2010年6月，遂川珊田架花制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



相传很久以前，八仙重游泰和武山，但见瘟疫流行，民不聊生。于是在武叠峰北岩开坛炼丹，与众妖魔殊死搏斗。千钧一发之际，两位王母娘娘身边的侍女——白凤仙子赶来，奋力将瑶池琼浆玉液倒

泰和白凤仙子传说

入丹炉，相助八仙打败妖魔，挽救了众生。但两位仙子却不幸被丹炉烈焰淬炼，皮肉、内脏、骨头焦黑，变成“丛冠、缨头、绿耳、胡须、丝毛、毛脚、五爪、乌皮、乌肉、乌骨”的白凤乌鸡，再也无法返回天庭，永远留在了武山。

2010年6月，泰和白凤仙子传说入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

遂川五龙下海又名“五股龙”，流传于遂川县的珠田、泉江、禾源、巾石等乡镇。相传为明孝宗弘治年间（约1488—1505），由邹氏族人从南康县邹家地移居遐富境村而传入。

该项目由五条龙和一只大鲤鱼组成。通过五龙出场、二龙戏珠、五龙分水、双龙搓珠、一变花、高车滴水、二变花、

三变花、四面花、对角戏、钻杆笼、团龙等12个表演花节，再现了“太子斩蛇寻亲”传说中，勇斩五蛇等壮烈情景。

2010年6月，遂川五龙下海入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

遂川五龙下海



泰和华盖双狮舞

泰和华盖双狮舞流传于泰和县万合镇田段村，相传始于宋景炎二年(1277年)。是年8月，文天祥率义军于华盖山抗击元军，村民为鼓舞士气，遂排练了威武雄壮的狮舞上山慰问。



据说，初为单狮，后经一位逃难的安徽师傅指点，改为双狮，一雄一雌，表演更为生动有趣、细腻诙谐，而又不失威猛惊险。表演以扑、跌、蹲、翻、滚、跳跃、搔痒等动作为主，“引狮人”还要做出一些倒立、腾跳，甚至高桌上空翻上下的高难度动作，极具观赏性。

2013年8月，泰和华盖双狮舞入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

泰和蜀口茶制作技艺

泰和县马市镇蜀口洲产茶叶始于唐代，距今一千多年。明代成化年间(1465年)，蜀口洲高坪村郭福可侨居龙泉县(遂川县原名)。龙泉盛产狗牯脑茶，郭福可将茶籽带回老居高坪村(今蜀口村)其弟郭在可将它种在宅旁空地和园林沟边。郭仁山、郭义山的曾祖遂收籽集种在“娘娘园里”。

其后，逐年扩种，由田头地角到成片种植。所以蜀口茶初名为“高坪茶”。

蜀口茶叶的味香色清，一时为士大夫赏识，名气四扬，不胫而走，畅销于吉安各地。

2017年11月，泰和蜀口茶制作技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



泰和提线木偶戏

泰和提线木偶，即上模提线木偶，距今已有百年历史，据说是由兴国县传过来的。

上模木偶戏以杖头木偶为主，附加布袋木偶。木偶造型十分精巧，它用坚韧的木料加工成型后，采用变形夸张的手法，进行彩绘、装潢，使之形神兼备，栩栩如生。木偶艺人不仅能使木偶的头部、手臂、肘、腕、指和腰腿伸曲灵活自如，还可令其眼、口张合生动逼真。木偶戏内容多取自历史演义、公案小说、民间传奇、神话故事，传统剧目不下数百种。上模提线木偶戏的原始形态为单人木偶戏，由一名艺人表演，集唱、做、吹、打于一身。

2017年11月，泰和提线木偶戏入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

泰和王家坊迎神赛会流传于吉安市泰和县王家坊村，至今600余年。

王家坊自古为客、货水运必经之地，商贾云集而匪盗猖獗。元初，张甫德将军奉命驻守，平定了匪患，治理了河道，深受百姓爱戴。将军奉命奔赴战场，洒泪相约：即便战死沙场，魂魄也要回归！当年端午，人们等来将军一封血书，上写“吾等归矣”。村民们在拦河筑坝处兴建庙宇，虔诚供奉将军和他的两位部下，每年七月十五隆重朝拜，其情其景，感天动地。



2013年8月，泰和王家坊迎神赛会入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

泰和王家坊迎神赛会



泰和虾蚣灯



泰和虾蚣灯流传于泰和县螺溪镇舍溪村一带，相传为明正德年间，在云南为官的舍溪人胡尧时从四川某地学来传于族人。

虾蚣灯一青一绿共两只，各长逾4米。由百余个直径约40厘米的竹圈固定在一根长3米、宽5厘米、柔韧有弹性的竹片上而成。头、身、尾各一人，8位少女手持荷叶伴舞。遵循“中高头尾靠，中低头尾翘，三人脚步齐，两手配合摇”等艺诀，模拟虾蚣漫游、弹跳、追逐、嬉戏等情景。通体饰以七彩灯珠，鳞光闪闪，尤其逼真。

2010年6月，泰和虾蚣灯入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

万安赣江十八滩号子



为南来北往的船只拉纤过滩，吼出一串串惊天地、泣鬼魂、千年不绝的“赣江十八滩号子”。

它包括起锚号子、撑篙号子、拉纤号子、招风号子、扯篷号子、措船号子、过沙滩号子、过石头号子、摇橹号子、靠岸拉缆号子、靠岸下锚号子等十余首，不同的号子表达不同的劳作情感，或高亢，或坚强，或明快，或悠扬。该号子多用客家方言喊唱，歌词简短，言简意赅。

千百年来，万安纤夫长年累月行走在赣江十八滩最险峻的惶恐滩头，

2013年8月，万安赣江十八滩号子入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

万安股子灯

“股子灯”是万安县民间艺人自创的一种借助灯彩道具进行表演的民间祭祀舞蹈，它的股数不定，小到五股，多到数十股，造型优美，制作精巧，表演灵活多变，有“高山滴水”“对子上水”“篱笆花”“穿龙门”和“斗龙穿花”五大表演花



节，且每个环节都有不同的含意，程式和套路十分规范，伴奏音乐来源于当地民间流传甚广的传统音乐，具有浓厚的地方特色。股子灯于每年春节期间表演，当地民众称之为“打灯”，其主要目的是祈福消灾。

2010年6月，万安股子灯入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

万安民间绘画

万安民间绘画起源于宗教、巫术类神像绘画，其历史悠久，逾越千年。其表现形式丰富多彩，主要包括神像画、祖宗画、壁画、年画、漆画、中堂画、农民画等，绘画工具为笔墨纸砚、颜料、绢、布、木、石、骨等。画作色彩鲜艳，生活气息浓郁，画味泥土芳香，画意令人陶醉。上世纪五十年代末，“万安民间绘画”顺应时代潮流，与时俱进，吸收壁画、国画、年画、漆画、剪纸、刺绣等民间传统艺术元素，自成风格，主要以“万安农民画”这一现代民间绘画的形式发展传承至今。



2017年11月，万安民间绘画入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

万安儿郎灯会

万安儿郎灯会俗称“装儿郎”，是该县一项古老的春节民俗文化活动。该活动历史悠久，主要由拜坛、出坛、收坛三个部分组成。

活动期间以“八位儿郎神”为主体，开展祭神、祭祖、驱疫、祈福、商贸、表演等相关活动，场面热烈，参与人数众多，具有

娱神娱人之意，极大的丰富了当地群众的春节文化生活，表达了当地民众向往幸福生活，祈盼国泰民安、五谷丰登、人丁兴旺、生意兴隆等美好意愿。

2017年11月，万安儿郎灯会入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



“麒麟狮象灯”是万安县一种古老的春节民间祭祀舞蹈，该舞蹈道具具有麒麟、狮子、大象等象形灯具，是当地民众受到“麒麟坐屋顶——压邪；狮子守大门——繁荣；大象进家门——富贵”的民间说法扎作而成，造型优美，制作精巧。

表演时由四人各执一灯具，结合“十字”“汇合”“篱笆花”“缠柱”“双龙进水”“双龙出水”

等套路进行，行云流水，惟妙惟肖，表达当地民众追求美好生活，祈求国泰民安，风调雨顺，五谷丰登的良好意愿。

2010年6月，万安麒麟狮象灯入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



万安麒麟狮象灯



峡江打蚌壳

峡江打蚌壳相传始于明朝，流传于峡江县巴邱镇数百年。舞蹈源于“蚌壳仙子的传说”，惟妙惟肖地再现了渔蚌争斗和徒儿、蚌壳人仙相爱的动人情节。分“逗蚌”“嬉耍渔翁”“翁蚌相斗”“打蚌成仙”四大章节。主要有矮桩交叉、圆场、十字、山羊跳等基本步法。以



诙谐幽默见长。主要用于每年春节的南玉峡龙王庙会祭祀娱神表演。

2010年6月，峡江打蚌壳入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

峡江玉笥山传说



峡江玉笥山是一座历史文化名山。相传汉武帝游历此山时天降白玉笥，故而名之。此山奇峰突兀、险峻灵秀，是中国道教的发祥地之一。

玉笥山传说多为神仙惩恶扬善，僧道行善积德，高人落难隐世，书生金榜题名，文人墨客赋文题诗，贪官恶霸自招报应，平民百姓渔樵耕读，道士修炼飞升，隐士捣药炼丹，以及山中一池、一阁、二宫、二祠、二桥、三园、三庵、六宅、九亭、十二台、二十一观、三十六坛、三十二峰的由来和相关人文、风物、习俗等。神奇传说赋予玉笥山洞穴岩石、流泉官坛、草木茶圃以生命和灵性，使万古造化的道教名山更加丰满、神秘和神圣。

2013年8月，峡江玉笥山传说入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

万安元宵唱船

元宵唱船是万安的一项古老民俗，可追溯到东汉时期，至今在夏造、沙坪等乡镇盛行。

正月初一“迎船”。悬挂神舟画(又称“元宵画”)，菩萨抬至画前就位。携祭品至河边，焚香诵文，鸣爆奏乐，恭迎虚幻中的条条神船和众位神灵。又按大旗、执示、锣鼓、菩萨、灯彩、爆竹等顺序护送船神至各坊庙、村庄巡游，以示赐福消灾。回村后，供奉三牲、美酒，隆重“叩神”。每晚齐聚祠堂唱船。清同治年《万安县志》载曰：“群执歌本，曼声唱之，曰唱船。持撓执旗廻旋走，曰划船。每次加吉祥语，曰赞船……”

正月十六日于河边焚灯送船，恭送虚幻中的众位神灵返航洛阳。

2013年8月，万安元宵唱船入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



峡江米粉的制作工艺

峡江米粉为峡江县龙下村特产，为1368年严氏开基祖严日勤从浙江桐庐迁居龙下而将制作技艺传入，并以家族方式代代相传。共有十余道工序，选用当地优质晚米和龙下村古井之水。

先以竹篮将米洗净，入陶缸恒温20度左右浸泡10天10夜，然后磨浆、滤水，置于竹筛中过夜，第二天，将粉捏成团，入锅煮至下沉2厘米后捞出，入石臼舂捣成韧性极强的米课，以木榨挤压出丝，置清

水中浸泡7~10分钟，捞出后平摊于竹排晾晒，开浆2-3次后，于阴凉处自然晾干即为成品。

2008年5月，峡江米粉的制作工艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



到习氏大宗祠，搓成粗大绳索，再扎成龙首、龙身和龙尾，插上点燃的香枝，表演动作主要有走、跳、搭、跑、翻、滚、串、游、扫等。伴奏音乐以锣鼓镲等打击乐器。

草龙表演从傍晚开始，人们相信谁点燃的香火越多，他家来年有更好的收成。在一阵紧一阵的锣鼓声中，缀满香火的草龙熠熠闪光，或起舞于晒场田野，或穿梭于村中大道小巷。当草龙舞到哪家门口，哪家就鸣炮相迎，以祈求来年风调雨顺，六畜兴旺、平安幸福。

2017年11月，峡江擎香龙习俗入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

擎香龙又称舞草龙，为峡江县水边镇湖洲村特有的传统民间舞蹈，起源于民间求雨仪式。

每年中秋节，村民把收割晒干的稻草拿



峡江擎香龙习俗

陶母教子故事

陶母湛氏，以教子有方、宽厚待人著称。与孟母、欧母、岳母并称中国古代“四大贤母”。

湛氏十六岁嫁予吴国扬武将军陶丹。几年后丈夫病逝，携幼子陶侃回到娘家新干县，以纺织谋生。她一边供陶侃读书，一边教给陶侃许多为人处世的做人道理，终使陶侃成为东晋屡建奇功、青史留名的一代名将。

有关陶母的众多教子故事，如“教子惜阴”“截发筵宾”“送子‘三土’”“封坛退鲋”等，至今在其家乡新干以及吉安各地广为流传。

2010年6月，陶母教子故事入选第三批省级非物质文化遗产



产代表性项目名录。

新干摇钱树

新干摇钱树又称莲花落，约于清末传入新干县。

盲艺人多沿街市铺面倚门演唱，各持一根常青树枝，缀以红色纸花，枝丫间用线串铜钱，边唱边摇，“嗦嗦”作响打节拍。两人一伍，一唱一帮。初为单一清唱和走唱，后发展出坐唱形式，并加入胡琴、



板鼓等乐器伴奏。有《拆亲记》等大量曲目传世。

唱腔以“本调”“哭调”为主，大量吸收民间小调或采茶戏等音乐元素。以方言演唱，长于叙事，通俗易懂，地方特色鲜明。

2006年6月，新干摇钱树入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

新干竹马舞

新干竹马舞又称竹马灯，始于清光绪年，由新干老药师黄在中从山东、河南等地引进。

初将彩马高举于竿顶，后一截为二缚于腰间。由小生、花旦、书僮、丫环、家院等五人，各骑白、黄、蓝、红、黑马。有一大四小套路，起马、尖马、跳马、踩马、鞭马、滚马、娇马、收马等花节。采用骑马、花梆、退马等基本步法，完成走四门、双交叉、重八字（串）、滚马转、梅花串等队形变化。分别用于春节、求子、贺寿、嫁娶、造房等场合。

2008年5月，新干竹马舞入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



欧母画荻教子故事

欧阳修之母郑氏，为中国古代四大贤母之一。其“画荻教子”故事家喻户晓，影响深远。

欧阳修4岁丧父，家道中落，到了上学年龄也无钱进馆读书。某日，欧母下河浣衣，见到平整的沙地大受启发，遂以沙盘为纸，芦秆代笔，亲教儿子写字习文，并常以欧父事迹影响、教导儿子。在母亲悉心教导下，天资聪颖、刻苦努力的欧阳修最终位列唐宋八大家，成为杰出的政治家、文学家、史学家和宋代最早开创一代文风的文坛领袖。

2010年6月，欧母画荻教子故事入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



永丰陶唐吊丝灯技艺

陶唐吊丝灯在永丰县陶唐乡流传150余年，为地方特色鲜明的观赏性灯彩。因采用少女头发丝将各种传说、典故、戏文中人物形象悬吊于灯体内灵活旋转、舞动而得名。

其制作技艺复杂奇巧，主要有灯彩制作（选料、破篾、扎灯架、彩纸糊灯面、剪纸、刻纸花、扎流苏、糊外灯面、贴纸花、装流苏等）、人偶制作（描绘剪刻人偶、泥塑土偶、

彩绘装饰人偶、扎人偶支架、取丝、吊偶、扣绳等）、组装等三大步骤。多作为前导，与龙、狮、彩船等一同参加春节元宵或乡村社火灯会的巡游表演，深受民众喜爱和欢迎。

2013年8月，永丰陶唐吊丝灯技艺入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



江西畲族山歌是北宋大中祥符年间（1008-1016），随福建上杭迁居永丰龙冈等地的畲民传入，在与当地汉文化碰撞、交融中发展演变而成。

主题多反映畲民生产、生活和爱情。有独唱、

对唱、合唱、帮唱、一领众和等形式。音调高亢嘹亮，音域宽广，旋律跳动，节奏自由而富于变化。歌词善用“比”“兴”，常用衬词甚至衬句构成扩充乐段。以“612”“561”三音列的徵调式和羽调式为主。

2013年8月，江西畲族山歌入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



江西畲族山歌



永新红军斗笠的制作技艺

据《永新县志》记载：斗笠产生于南乡。1927年，毛泽东带领秋收起义部队进入永新三湾后，南乡人民为了支援红军，动员了许多编斗笠能手，给每个红军送去一顶斗笠。后经时任中共中央政治局委员兼中共湘赣省委书记任弼时同志提议，南乡斗笠便改名为“永新红军斗笠”。

艺历史悠久，其以竹子和竹叶为主要原料。先剖成一条条篾丝，按照事先纺织好的斗笠模型进行编织，斗笠为双面模底，中间加进适量的竹叶，双模缠边而成。整个生产过程要通过多道工序完成，主要包括：选料和制作两个工序。

2008年5月，永新红军斗笠的制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



永新红军斗笠的制作技

永丰玉扣纸制作技艺

玉扣纸生产历史悠久。据《永丰县志》记载，南宋绍兴二十九年(1159年)，中村乡梅子坪人巫山兴、巫山发兄弟从福建学会造纸技艺后，利用家乡的竹麻资源，改进工艺，成功造出价廉物美的玉扣纸。附近乡民竞相效仿，古老技艺得以延续至今。

其主要工序为：砍竹麻（一种当年生嫩竹的散枝梗）、备料、沤料、捞料、洗料、碾料、调料、验料、抄纸、榨水、夹纸角、焙纸、



拣纸、切纸打捆等。成品纸色白、光滑、韧性好，吸水性强，不淡墨，字迹经久不变，是书写、印刷佳品，质地仅次于宣纸。南宋时列为贡品，明朝著名藏书家毛晋选为专用纸。

2010年6月，永丰玉扣纸制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



永丰傩舞流传于永丰县邱坊村。据《邱氏族谱》载，明嘉靖二年，任山东御史、人称“赛包公”的邱文学无嗣，夜夜受到贪官污吏之鬼魂的惊扰。所幸钟馗夫妇托梦驱鬼、送子，方解忧烦。为感大恩，御史雕成面具带回老家虔诚供奉。

面具。初二各户巡游“接钟馗”；初三祠堂祭祀、场院表演，天将棍棒拼杀，钟馗钢刀斩魔。最后，于上年娶了新娘的人家，表演“麻婆送子”。因无唱腔道白，称为“闭口傩”或“武傩”。2010年6月，永丰傩舞入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

永丰傩舞



永丰畬族刺绣是清乾隆年间(1767)，由福建雷姓畬民迁入永丰龙冈下樟村而传入，为畬女们必备生活技能之一。作品题材多源于生活，反映了畬民的美好憧憬和向往。

其构图简洁，针法粗犷，师法自然，色彩绚丽，图案夸张。偏爱绣牡丹、梅花、龙虎、麒麟以及当地

常见的动、植物等。几何纹饰有缠枝、云头、云勾、山脊、海牙以及八卦、万字形等。多用于衣裙、肚兜、鞋面、童帽、帐帘、荷包等处。

2013年8月，永丰畬族刺绣入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

永丰畬族刺绣



永新牛田草蓆制作技艺

永新牛田草蓆制作技艺产生于江西省吉安市永新县坵南乡牛田村，产生于东汉末年，至清乾隆年间，牛田草蓆的编织技艺达到了全盛时期，流传至今。

永新牛田草蓆的主要原料是山涧中、农田沟渠边野生的蓆草（现在已大面积种植蓆草），而天然的山泉水则作为制成成品后浸泡的必要原料。牛田草蓆的编织十分精细，从选料到成品，整个过程十分讲究：日光的选择，蓆草的曝晒，编织的繁细等必须准确到位，不得丝毫马虎。



2010年6月，永新牛田草蓆制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

永新子和调



永新子和调起源于“永新山歌”，是广大乡民即兴的一种口头文艺。

唐代女歌唱家许和在安史之乱后跳西湖自

尽。永新人民知道这个消息后，十分悲痛，为了纪念许和子，永新人民便把许和子教授的山歌统称为“子和调”。

永新子和调的基本内容包括山歌、号子、茶歌、灯歌、小调、红色歌谣等。其唱腔基调为民间小调，歌词都是口头即兴编唱，方言味浓，爱憎分明，随意而发。永新子和调形式多样，有独唱，对唱，集体合唱等。

2013年8月，永新子和调入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

永新三角班

永新三角班距今有三百多年的历史，是由本地民间舞蹈、山歌、说唱等多种形式融合湘剧、赣剧等表演形式，衍变而成的地方小剧种。

由于“三角班”表演时永新方言浓厚，地方小调传唱上口，加上表演者在台上多是唱着采茶调，踩着矮子步的台步。因此，当时当地老俵也把“三角班”称为“踩彩”，今叫“采茶”。

永新三角班是赣西采茶戏的发源剧种。其行当只有小生、小旦、小丑，号称“三小”。曲调多采用永新地方小调、采茶调、妹子调等，唱腔特点是以“那衣”



的高音变调拖腔，乡土韵味浓厚。

2008年5月，永新三角班入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

永新石灰脑传说讲述的是永新县北宋宰相刘沆的故事。

北宋宋仁宗时期，宰相刘沆因坚持改革，被朝中奸臣诬陷而惨遭杀害。奸臣们剥去其头颅，使一代忠臣死无完尸。待皇上察觉自己听信谗言而误杀忠臣后，十分懊悔，当即含泪写下了“思贤碑”，随后又令工匠特制一颗纯金头颅安放在刘沆颈上。为防盗墓贼，便故意用石灰筑了一个刘沆头，同时建了三座坟，（现在的三门前原名为三坟前），使人们不知道刘沆的金头颅安葬于何处。



石灰脑的传说演绎了许多颇具传奇色彩的民间故事，其中流传最广、最久的是：“紫雾三日出刘沆”“袍陂”和“指阳渡”三个故事。

2010年6月，永新石灰脑传说入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

永新石灰脑传说

永新“和子四珍”是永新民间根据生产的农副产品，酱后晒制而成的绿色营养食品，到了唐玄



宗时期，因永新歌唱家许和子把和子四珍带入宫廷，受到皇家贵族的喜爱，被唐玄宗封为贡品，并取名为合称为“和子四珍”。

“和子四珍”即酱姜、酱萝卜、橙子皮和蜜茄，是用嫩生姜、白萝卜、橙子皮、茄子、糯米、蜂蜜和白糖为原料，酱好晒制而成的。有果脯类食物的共性，可直接食用，甜而不腻。

2008年5月，永新和子四珍的制作技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

永新和子四珍的制作技艺



图说非遗工作者风采

编辑_少燕 杨可

庐陵文化，宛如历史长河里的印记，用它的古老，昭示着这片土地深厚的人文底蕴。时过境迁，随着现代化社会文明的冲洗，越来越多古老的文化渐渐从生活中消失，面临失传。

幸运的是，有一批人，他们正奔走在吉安非物质文化遗产的保护之路上，在他们的努力下，数不清的民间文化，从口口相传，变成了文字、声音和图像。

他们是吉安非遗的守护者，也是开路人。

“承发展”工作方针指引下，常年走基层，查阅地方文献、史志档案，搜集整理非遗线索 457 条，进乡村 1500 多个，翻阅祖谱，走访民间文化人、艺人、老先生进行文字、录音、录像全面的记录，建立档案和数据库，挖掘、整理、申报了 47 项非遗保护项目，其中国级项目《解缙故事》，省级 3 项《杨万里故事》《吉水鳌鱼灯》《吉水长龙》等。



吉水县文化馆工作人员采访鳌鱼灯传承人

吉安县

非遗不仅蕴藏着巧妙的传统技艺，更传承着民族文化的优良基因。可在现代化的今天，很多非物质文化遗产面临着失传、或无人问津、或束之高阁的窘境，保护非遗迫在眉睫。身为非遗工作人员，要经常走访多个村落，调查寻访挖掘民间艺人，一起下乡采访民间艺人整理口述资料。

文化馆非遗干部到高塘对市级项目板凳龙，三节龙等进行走访、收集。

到固江对国家级项目“鲤鱼灯舞”的音乐与花节进行指导。

到永和镇政府开展“干麦船”抢救性保护工作召开座谈会。

对永和干麦船传承人进行传授、指导，落实传统文化创造性转化和创新性发展。



对湴田镇“上湖村礼俗”传统文化传承人进行了解



对干麦船的传承人的讲述进行录音



到民间走访调查

吉水县

非遗是以人为载体，以口授心传为主要传承方式，活态流变的文化形态。吉水非遗工作者组织传承人开展多形式的师徒相授活动 32 场，抓好对青少年的传承培养工作。借非遗日开展非遗知识宣传，

发放非遗资料，展示非遗表演技艺和图片展览等活动，并参加省、市展演活动和文博展示活动，并参加省、市展演活动和文博展示活动。

吉水非遗工作者在“保护为主、抢救第一、合理利用、传



乡村实地调查



工作者走访民间艺人



工作者向记者介绍解缙故事展示情况



工作者向留守儿童宣传非遗知识发放非遗资料

吉州区

吉州区文化馆非遗部的干部每年都会组织到各乡镇进行非遗项目的挖掘和调查，对当地村民采访，将新挖掘的项目按照市级项目的要求做好项目书，作为申报市级项目的储备。到目前为止吉州区有6个省级项目，8个市级项目，49个区级项目。



非遗部同志采访钓源古村老村长



非遗部同志采访曲濂乡村民

青原区

多年来，青原区非遗工作者在副局长廖黎明的带领下，坚持做到深入农村、深入田间、深入农户，先后进行了2次地毯式普查。收集整理了3000多条非遗线索，拍摄图片2000余幅，实物登记保护100余件，收集影音影像资料硬盘120G，建立了非遗数据库，完善了档

册管理，编制了保护名录，成功申报国家级名录1项，省级名录7项、市级名录7项、确定区级名录36项，打造省级非遗生产性保护基地1个，传习所7个，使青原区非遗工作平稳有序的发展。

泰和县

泰和地处丰饶的吉泰盆地腹地，是历史悠久的文明古县，素有“人文荟萃”之美誉，拥有丰富多彩的文化遗产。2007年10月，泰和县成立了“泰和县非物质文化遗产保护中心”，已挖掘二十五项非遗项目，其中一项国家级非遗项目、六项省级非遗项目，以及两项市级非遗项目和十六项县级非遗项目。几年来，由非遗中心工作人员组建的专业普查队伍，在各乡镇

及各地农村群众的大力支持下，走遍了全县22个乡镇的大小村落，走访了众多民间老艺人，在人力物力极为有限的情况下，克服了种种困难，有计划，分步骤地对我县境内的民间舞蹈、民间音乐、民间灯彩、民俗民风、民间手工技艺及苏区舞蹈等非物质文化遗产作了较为详尽的普查整理，并逐步完善了资料进档工作。



2011年整理挖掘万合华盖双狮舞



2014年非遗工作人员学习泰和油纸扇技艺



2012年非遗工作人员学习虾蚣灯制作技艺



在湖洲古村拍摄非遗申报片

峡江县

峡江县非物质文化遗产保护中心在边经仁主任的带领下，利用参加全县传统村落、历史文化名村申报机会，深入村镇街道了解采访，掌握了大量的第一手资料。爬山涉水，深入察看遗迹，了解风俗地貌走访传承人。夏日酷暑，凌晨出去为非遗项目申报、拍摄。

2015年，峡江有4个项目成功被评为市级项目。2017年，有一个项目列入省级。2015年，边经仁被评为全市非遗工作先进个人。



挖掘拍摄非遗项目

新干县



深入乡镇为山歌喝彩艺人邹国强收集整理资料



一个非遗项目，就是一粒文明的种子。众多非遗项目，丰富了新干的历史文化内涵，薪火相传，让新干非遗熠熠生辉。

几年来，新干非遗工作者下基层走访、调研非遗项目及传承人，运用文字、图片、音像以及数字多媒体技术，

对非物质文化遗产项目进行全面系统的记录、整理，建立档案及相关数据库。同时，注重加强对非物质文化遗产传承人的教育、培训、引导和指导，鼓励和支持传承人开展传习活动，并积极开展“非遗”进校园活动，促进新干非物质文化遗产的传播。



到剪纸传承人洪桂英家里收集传承人培训材料



城上乡收集秆龙制作图片等材料

永新县

吴谷，一个退休了十多年，年过七十的老基层非遗工作者，凭着对非遗的情怀和担当，几十年来如一日，对非遗工作作出了杰出的贡献。

他在这些年中，为传承保护非遗而创作的永新小鼓《牛娃回山》获2019年国家艺术基金资助项目；由他创作的采茶戏《兄弟》入围江西政府扶持节目，同时荣获

第三届“汤显祖戏剧奖”；曲艺剧本《包小黑丢了笔记本》入选全国第五届“包公杯”曲艺大赛优秀作品奖。

对国家级首批入选非遗项目“永新盾牌舞”的整理挖掘，他更是费尽了的心血。他对非遗工作的态度，是严谨的，个人境界，是淡泊的。

他说：“对非遗，我放不下。”



吴谷向基层群众了解永新三角班



吴谷向民间艺人了解本县非遗情况

非遗传承不退休

宋柴生



宋柴生，省级非遗项目峡江打蚌壳传承人，目前为峡江县唯一省级非遗传承人。

宋柴生虽年事已高，但对非遗工作满腔热情，将非遗传播作为晚年最大乐事来做。多年来，孜孜不倦地对民间传统舞蹈峡江打蚌壳开展传授传承工作，进社区、进校园。他所在西门社区培养了一大批年轻传承人。在巴邱小学，峡江职业中专，组建学校峡江打蚌壳非遗传习所，使峡江打蚌壳后继有人。因此，2018年，峡江县职业中专非遗特色教育被中国民协评为全国民间传统文化教育示范基地。

宋柴生，原在县剧团工作，对传统戏曲、舞蹈有较深造诣，18岁加入民间舞蹈《峡江打蚌壳》，后成为第五代传承人。他在剧团期间，认真做好民间舞蹈的收集整理工作，对巴邱及全县民间舞蹈了如指掌，多次将民间舞蹈搬上舞台，深受群众喜爱。

文革期间，因打蚌壳被视为封建迷信活动，而遭禁止，服装道具被毁。1977年底，

在镇、村的支持下，自筹资金重修道具、服装，恢复了打蚌壳队伍。此时由其本人为领队，在保留人物、道具、服饰的基础上，又加入了唢呐、锣鼓的音乐节奏，丰富了表演的情节与内容，在春节打蚌壳舞表演活动时，轰动了整个巴邱镇，几万人出户观看。该表演活动传承至今，并授教了三代、培养近百名《峡江打蚌壳》的传承人。

他在传统打蚌壳基础上增加表演诙谐、形象生动活泼步伐轻巧，具有浓郁的民间生活气息，为峡江当地家喻户晓得“名小丑”。

宋柴生在该舞蹈中扮演渔翁角色至今。五十多年来，每年正月、节假、喜庆日，便会带领打蚌壳队到街道、广场、走村串户进行表演活动。

如今，他虽年事已高，每逢“非遗日”他仍要给年轻学子讲课，让他们了解峡江传统舞蹈，给年轻传承人树立老一辈非遗传承人的高风亮节形象。



鲤鱼灯国家级传承人邓建民

文、图_吉安非遗中心

邓建民，1963年生江西吉安棚下村，邓建民自幼喜欢民间灯彩，对鲤鱼灯的制作表演充满好奇和热爱，初中毕业后跟随何明燕及村里前辈一起学习鲤鱼灯制作技艺及表演技艺。随后，邓建民积极加入到棚下村鲤鱼灯表演队伍中，成为该项目的骨干力量，对鲤鱼灯道具结构造型、表演花节、音乐表现等都有很深的研究，展露出超凡的艺术才华，经常参加省、市、县重大节日活动表演和民间艺术交流。

11月，鲤鱼灯在苏州参加改革开放三十周年首届中国农民文艺会演。2010年2月，鲤鱼灯参加澳门特别行政区举办的“内地春节习俗展演。”2011年2月，鲤鱼灯做客中央电视台参加“我们的节日”元宵佳节电视专访。2015年10月，吉安鲤鱼灯参加

第十二届江西南丰橘文化旅游节民间艺术踩街活动。2017年5月，鲤鱼灯参加江西省文化厅主办的《大地情深》“群星奖”暨“百姓大舞台”优秀节目全省巡演活动。

2017年6月，鲤鱼灯赴南昌参加江西省文化暨自然遗产日非遗保护项目吉安地区专场展出；2019年1月赴井冈山参加央视春晚江西特别节目“幸福年”的录制等活动的录制。

邓建民积极配合县文化馆推出的“灯彩进校园、进机关、进军营”活动，先后授艺固江中、小学，梅塘中学，县保险公司，县消防中队等县直单位学演鲤鱼灯，深得好评。本人也入选国家级非物质文化遗产项目（吉安鲤鱼灯）国家级代表性传承人。



邓建民于浣水河畔主持鲤鱼灯传统出灯、请水仪式



国家级传承人 吴三桂的故事

吴三桂在指导农村表演队排练永新盾牌舞

撰稿_吴谷

学艺趣事

吴三桂真正学打盾牌舞是从十二岁开始的。

那时，村里每逢过年都要“出灯”（“出灯”，就是到外村甚至外县进行表演）。因南塘村的盾牌舞在远近都是有名气的，春节还未到，邻村邻县都纷纷下请帖邀请表演队到他们那里去闹新春，闹元宵。由于盾牌舞表演时极耗气力，村里决定再组建一个队伍，以作为替补缓解第一个队伍的压力。

在挑选组队的人员时，吴三桂反而没被选上，原因是此人太顽劣，不听话，不好领导，大家怕他惹事。这下可惹火了吴三桂，他饭也不吃就气冲冲地走进祠堂，

拉住那个表演队长劈头盖脸一连申责问：“你们为什么不让我入队，凭什么？凭武艺吗？来，我跟你试试。”

队长也不是盏省油的灯：“好，比试就比试。”话一说完，他挑出盾牌舞中几个最难的动作，干脆利落地表演了一番后：“你来呀，你做出我的动作，你就参加！”

吴三桂拉开架势，三下五除二把队长的几个高难动作全部展示出来了。

在一旁的观众情不自禁的鼓起了掌。

队员们都沉默了。

吴三桂得意了。

这时教盾牌舞的墨里师突然从人群中站了起来：“如

果你能躲开我的叉而不受伤，你才真正是盾牌舞的武士。”

吴三桂虽然年纪不大，面对这个我们全南乡都名声在外的武师，他有些怯场，但仍硬着头皮说：“好，试一下，试一下。”

墨里师从心里佩服这个初生牛犊不怕虎的小子，拿过那把叉让他接招。

比试开始了，随墨里师一声断喝，他手中的叉直朝吴三桂飞去。吴三桂一见，连忙举起手中的刀猛地朝叉劈去，叉被他劈下了，自己安全了。

墨里师大喜：“好，好料子！”

于是，吴三桂成了第二个盾牌舞表演队中最年轻的舞者。

传承之路

在传承保护非遗的过程中，非遗进校园是一个非常重要的举措。

为了推进盾牌舞进校园的进程。吴三桂不知道跑了多少趟学校，但是校园盾牌舞表演队还是组建不起来。他苦思冥想了几几天几夜，最后，他决定从自身做起。于是，他动员了自己家的几个孙子和亲戚家的小孩，在家里组建了一个盾牌舞队。

这个队刚一组建就遭到了一部分人的冷嘲热讽。说什



吴三桂在学校教授学生永新盾牌舞

么吴三桂在发疯，把自家孩子拉进去将来恐怕连一般的大学都难进。

吴三桂知道，要打动那些家长，唯一的办法是除了抓紧练习盾牌舞外，还必须让他们学习成绩不能下滑。于是，每天在练习盾牌舞前，他都是十分严格地检查孩子们的作业后，才开始传授他们盾牌舞。

经过半年的训练，这群孩子的盾牌舞表演已经初具规模，而且基本能登台表演了。同时，孩子们的期末考试成绩也表现出色。

这下子，那些原先不愿孩子们学盾牌舞的家长也心动了，他们认识到这不仅是在保护和传承优秀传统文化，而且更能让孩子们强身健体，磨炼意志。从此后，校园盾牌舞表演队一日日壮大起来。



永新盾牌舞



吴三桂，男，出生于江西省永新县龙源口镇南塘村，是永新盾牌舞国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。2009年评为全国非物质文化遗产保护、传承先进个人。他自小顽劣，好动好斗。从7岁开始，就瞒着家长跟本村的武师习武，后跟随本村盾牌舞表演者练基本功，学招式。小学毕业后，盾牌舞师傅们发现其动作规范，有板有眼，便把他挑选到盾牌舞表演队中。从此后，他跟随表演队走村串户，到处演出，很快便成为这支表演队的骨干演员。

从学盾牌舞到成为国家级传承人，在他身上发生了许许多多的故事。



国家级传承人 朱友生的故事

刘艳梅 摄

国家级非遗项目永新小鼓第十代传承人在乡村表演

撰稿_吴谷

学艺之路

在朱友生小时候，他看得最多的就是永新小鼓第九代传承人熊年生和陈高朵的演出，他专心致志地观看他俩的表演风格，细细研究，最后学会了这个永新小鼓的表演，到了1959年，朱友生代表吉安地区参加江西省民间艺术展演，受到了人们的欢迎。但朱友生感觉自己的演出还不成熟，有的技巧还不能融会贯通。当他听说盲艺人黄华花也是一个永新小鼓演出名家，立即寻找到黄华花的家里，要拜师学艺。

起初，黄华花并不收他为徒，朱友生一次又一次的登门拜访请求。过了几个月，黄华生被朱友生的诚心感动了，便收朱友生为徒。

从此，朱友生在黄华花家里学唱永新小鼓，一学就学了一年多。在这段时间里，他从黄华花的行腔，落板，脱音一字一字地学，一句一句地学，态度之认真，学艺的诚恳，深深地打动了黄华花。黄华花对他另眼相看，倾心传授，使朱友生的永新小鼓表演艺术日日精进。

随着时间的推移，朱友生最终形成了自己表演风格。



朱友生，男，1945年出生于永新禾川镇，是永新小鼓国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。他自小就在家门口的“唱号音”（“永新小鼓”又叫“唱号音”）中长大，渐渐地对永新小鼓产生了浓厚的兴趣。

传承之路

由于永新小鼓一开始只传盲人，是一种底层的民间艺术，因而在大多数人的眼中，唱号音是一种不体面的职业。现在永新小鼓作为一种国家级非遗保护项目而保护传承，人们一时间难以转变观念，使得这个保护和传承之路非常的艰苦曲折。

如何传承永新小鼓，作为国家级非遗传承人的朱友生感到任重而道远。后来，朱友生向县文化馆提出要求，先从文艺团队中选拔专业表演人才学习永新小鼓，然后在根据文化馆的免费开放的职能，开展免费开放和培训，从而进一步扩大永新小鼓的影响力和传承范围。

这一想法立刻得到文化馆的支持，文化馆立即从民间团队和馆里表演专业的年轻人中选拔人才，专门跟随朱友生学习永新小鼓。



朱友生在全国非遗曲艺周表演永新小鼓《七溪岭上打两羊》

在朱友生的精心传授下，这些学习永新小鼓的学员很快便掌握了这门曲艺。后来，永新小鼓《宝朵接婆》获得了全国第五届曲艺艺术节精品奖和全国第十四届“群星奖”，轰动一时。

永新小鼓的培训班也开设成功了，许多人慕名而来，为永新小鼓保护和传承开创了一个新局面。



朱友生在排练永新小鼓
江西非遗 | 63

一个故事、一生的承诺与坚守、一缕乡愁、

江西省永丰县沙溪镇沙溪村是北宋大文豪、唐宋八大家之一欧阳修的故里。村旁西阳宫碑亭里的珍贵文物——泃岗阡表、欧氏后人所讲述的“龙王借表”“神龟送碑”以及欧阳修其它众多传闻轶事等，吸引着一代代慕名而来的文人骚客和普通游人。可惜欧公直系子嗣人丁欠旺，到了欧阳水秀爷爷这一辈，更是三代单传。爷爷去世时，无奈地望着尚在牙牙学语的小孙孙，把守护祖宅和阡表、传讲欧阳修故事的重任交给了孙女欧阳水秀，要求她终生不外嫁，一辈子充当守碑人。从此，欧阳水秀几乎将毕生精力献给了这一神圣使命，错过了一桩桩好姻缘，放弃了一次次人生转折的好机会，一边务农一



欧阳水秀

边充当阡表文物的义务护理员、欧阳修故事义务讲解员。虽然付出太多，半生贫困，依然无怨无悔。



杨可 摄

西阳宫里最有名的要数《泃岗阡表》，吸引了许多游客前来品读。欧阳水秀总是不厌其烦的讲解。



欧阳修第三十五代后裔欧阳水秀给督查人员讲述欧阳修的有关故事

2010年欧阳修故事列入县、市、省级非遗名录，欧阳水秀也渐渐步入老年，她干脆从农活中抽身，全身心投入到西阳宫事务中来。她把简陋的家也安在了西阳宫内，成为一个不拿政府一分钱并且兢兢业业、乐此不疲的专职管理员、讲解员。她每天春风满面地接待每一位

游客，津津乐道地讲述着一个个生动有趣、脍炙人口的欧阳修故事，给游客带去欢乐和启迪，受到游客们的普遍喜爱和欢迎。2018年，欧阳水秀被正式认定为“欧母画荻教子故事”县级非遗代表性传承人，更激发出无比高涨的工作热情。



西阳宫

曾博文 摄



曾博文 摄

吉安市非遗工作大事记

文、图_吉安市文化馆、非遗研究保护中心

2005年

- 6月，组织《青原溪陂彩擎》《永新盾牌舞》和永丰陶唐傩面具16个，参加“中国（江西）国际傩文化艺术周”活动并荣获优秀表演奖。
- 7月，与吉安市民协、永新县文广局等，共同组织开展永新小鼓艺术创新，新编作品《宝朵接婆》，入选第五届中国曲艺节展演。

2006年

- 10月4—6日，组织辅导《青原美陂彩擎》，赴广东番禺“第八届中国文艺山花奖——中国首届飘色（抬阁）艺术展演”活动，荣获入围奖。

2007年

- 7月21日，“全国第二届少儿曲艺大赛（江西）选拔赛”。我市代表队《方正曲艺电台》入选全国决赛和颁奖晚会演出，并获全国少儿曲艺大赛新苗奖。
- 11月，与市民协、永新文广局等联合打造的永新小鼓《宝朵接婆》，获文化部第十四届“群星奖”表演奖大奖。
- 12月，永新小鼓《宝朵接婆》再获江西省第二届曲艺玫瑰奖节目一等奖。

2008年

- 组织我市优秀民间艺术精品参加省文联等主办的“首届江西省民间文艺评奖”活动。永新《盾牌舞》、吉安《鲤鱼灯》、永丰农民画《童趣》，分别荣获“首届江西省民间文艺奖”（本届评奖无等次奖）。

2009年

- 3月，与市委宣传部、市民间文艺家协会共同编辑的《吉安民间故事》。
- 7月，“欧阳修故事”“文天祥故事”分别入选吉安市第二批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

2010年

- 6月12日，“吉安市2010年（文化遗产日）非物质文化遗产宣传展示活动启动仪式”。各县（市、区）优秀节目参展、参演，市民踊跃观摩，现场热烈非凡。
- 11月20日，组织“永新盾牌舞”“吉安鲤鱼灯”，以及“永丰农民画”和“新干剪纸”作品等，赴省参加中国鄱阳湖国际生态文化节活动。
- 5月，与永新县文广局等共同打造的永新小鼓《宝朵招工》获全国第十五届“群星奖”表演奖。



黄曦洪 摄

2011年

- 7月，完成全市13个县（市、区）所上报的全市218个乡镇、2702个行政村开展非遗普查、调查数据、结果的汇总统计工作，各类非遗普查线索5656条。
- 8月17至20日，协助市局对所属13个县（市、区）非遗保护中心的非遗普查工作开展评估验收，吉安县、永新县、万安县非遗保护中心被评为全省非遗普查工作先进单位。
- 38个项目被省政府公布列入第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

2012年

- 6月10日，组织召开了“学习贯彻《中华人民共和国非物质文化遗产法》专家座谈会”。
- 6月11日，于市人民广场与吉州区非遗保护中心共同主办“文化遗产日”活动，为市民朋友免费提供非遗法规咨询，免费发放《非遗法》等宣传手册10000余份等。
- 7月30—31日，在井冈山大学学术交流中心举办“吉安市非遗名录申报专题培训班”。
- 10月19—20日，于市文化艺术中心组织举办了“吉安市首届‘庐陵风’民间艺术精品展”，各县（市、区）都有精品参展，并为永丰农民画、永新书法、吉安灯彩、新干剪纸等四个民间艺术之乡设立了专门展区。
- 11月29日，在吉安市群艺馆一楼展览大厅举行了“江西省非遗摄影展吉安巡回展”，展期1个月，展出作品150幅。

2013年

- 1月8日，举办全市非物质文化遗产数字化建设培训班。全年基本完成全市非遗数据库的建设工作。
- 6月8日，于吉安市特殊教育学校举办了非物质文化遗产进校园活动。
- 开展《庐陵文化大讲堂》活动，先后于3月、5月、7月份举办了《庐陵文化的历史遗存》《吉安采茶戏传统音乐的传承与发展》《吉安民间神明及其文化意义》三个专题讲座。
- 11月15日，组织吉安市7个非遗项目参加在南昌八一广场举行的江西省非物质文化遗产保护成果展。

2014年

- 春节期间举办了“永新书法·墨香庐陵”文化志愿服务活动、“元宵乐”民俗文化活动。
- 6月27日，组织辅导吉安县东园龙赴江苏省苏州市“全国龙舞展演暨第十二届中国民间文艺山花奖·民间艺术表演奖评奖活动”，获银奖。
- 10月12日，协助省厅在吉安组织召开《庐陵文化生态保护实验区规划纲要》评审会。
- 11月11日，国务院公布第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，我市“解缙故事”“永新小鼓”“井冈山全堂狮灯”“青原东固传统造像”“吉安中秋烧塔习俗”“庐陵传统民居营造技艺”“吉州窑陶瓷烧制技艺”等七个项目入选。

- 12月6日，全市共有31个非遗项目通过评审，推荐列入第四批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

2015年

- 1月9日组织召开《江西省非物质文化遗产条例》立法调研工作吉安市座谈会。
- 3月，江西省人民政府批准我市设立“省级吉安庐陵文化生态保护实验区”。
- 4月下旬，协助省厅，于永丰县县城、龙岗畲族乡，组织举办“江西省第二畲族艺术节”活动。具体承担了“山歌大赛”和“篝火晚会”项目的编创辅导和组织实施任务。
- 6月14日至20日，在吉安宾馆承办了为期一周的“江西省非物质文化遗产保护与管理培训班”活动。
- 9月8日，“青原山传说”等31个项目列入第四批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

2016年

- 2月20日，在白鹭洲书院举办吉安市“元宵乐”民俗游园会活动。有庐陵文化生态保护实验区非遗图片展、吉安市优秀非遗项目展演、有奖猜灯谜，现场喜庆祥和热烈。
- 6月26日，组织辅导“遂川五龙下海”，参加广东潮州“庆祝中国共产党建党95周年全国舞龙展演暨第十三届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品评奖活动”演出，获优秀奖。

2017年

- 1月18日，非遗创优评先活动结果出台，评出先进集体6个，先进个人16人。
- 3月10日于泰和县组织举办“2017年吉安市非物质文化遗产培训班”，全市60余名文化馆（站）非遗人员、部分项目代表性传承人等参训学习。

2018年

- 2月7日，下吉州区兴桥镇，组织开展文艺轻骑兵下基层、送文化活动。
- 2月8日，组织吉安县鲤鱼灯赴石城县参加“江西省灯彩展演赛”活动，获表演三等奖。
- 3月26日至27日，在永丰县组织举办了2018年全市非物质文化遗产培训班。
- 4月1日，非遗部人员下泰和县钟埠村，考察调研该村的传统民俗“拖龙船”；
- 收集18件作品参加“繁衍生息传承魂脉”——江西省非遗作品展示收藏活动。
- 5月29日到6月2日，组织全市非遗项目，赴南昌，于省博物馆等处，参加“文化和自然遗产日全省非遗展”活动。
- 6月1日至2日，组织我市19个非遗项目参加“多彩非遗·美好生活——江西省非物质文化遗产展示活动”。
- 11月27日，吉安市采茶歌舞剧院携鲤鱼灯等节目出访俄罗斯圣彼得堡。
- 12月20日，吉安市代表队赴省参加全省非遗知识竞赛总决赛，并获二等奖。

图文说抚州

文_曾晓阳

抚州位于江西省东部，地处长三角、珠三角和闽东南三角区腹地，自隋朝建州以来，距今已有上千年历史，自古就有“襟领江湖，控带闽粤”之称。抚州地形山南水北，地势由东南向西北倾斜，南部以自然取胜，北部以文化闻名。自然与人文风貌融合交汇，诉说着抚州历史与文化的变迁。

抚州历史悠久，境内南城是江西省建县最早的18个古县之一，迄今已2200多年。抚州历史上曾涌现一大批名儒巨公，如锐意改革的北宋政治家、思想家王安石；大散文家曾巩；词坛巨擘晏殊、晏几道；人称“百世大儒”的哲学家、思想家陆九渊；明代戏剧家、思想家、文学家汤显祖等。“才子之乡”名不虚传。

抚州，古称临川。临川文化是抚州江右民系创造出来的区域性文化，亦为江右文化的重要支柱。临川文化以临川古治属为核心，涵盖现今抚州市十余县区，生成于秦汉，兴盛于两宋，绵延于明清，影响于当今。“鄜水朱华，光照临川之笔”。这是唐初四杰之一的王勃在《滕王阁序》中对

“临川文化”赞美的千古绝唱。抚州采茶戏、三角班、孟戏、傩舞、钱索舞、海盐腔以及板凳龙灯、水龙灯、火老虎灯、狮子灯、跑马灯等，是临川文化的艺术形态。银鱼炒藕丝、红烧牛肚、水豆腐和麦鸡豆腐等四大名菜以及临川贡酒、安石牌菜梗、三桥薯粉丝、婺浒米粉、临川葛粉、临川夏布和抚州西瓜、青泥柑桔、嵩湖柿子、七里岗生姜、菜山

灯芯草，则是临川饮食文化和农耕文化的杰作。

“远色入江湖，烟波古临川”，是山水抚州最真实的写照。抚州物产富饶，特色鲜明，是农桑富庶的鱼米之乡。抚州素有“赣抚粮仓”之誉，是国家区域性商品粮基地；特色农产品众多，南丰、广昌、崇仁、临川分别被国家农业部命名为中国蜜桔之乡、中国白莲之乡、中国麻鸡之乡、中国西瓜之乡。

以南城麻姑山为依托的麻姑文化、“临川四梦”为支柱的戏曲文化、曹山寺为平台的禅宗文化等传统文化享誉海内外，南丰傩舞、广昌孟戏、宜黄戏、临川采茶戏被列为国家级非物质文化遗产，乐安流

坑古村、抚州玉隆万寿宫等9处历史文物被列为国家文物保护单位。

在文化底蕴深厚的抚州，诞生了众多异彩纷呈的非遗项目。随着时代的发展，抚州非遗项目普遍面临后继乏人的窘境，一些非遗项目正在渐行渐远，甚至濒临消失。在抚州，非遗保护工作显得更加迫切。近年来，抚州成立了非遗保护领导小组、专家委员会和抚州市非遗保护中心，并已形成目标定位准、项目底数清，保护手段新、展示方式多、抢救挖掘深、静态保护实的良好态势，有效地推动了非遗的挖掘与保护，丰富和擦亮了抚州的文化城市名片。

非遗悦读

国家级非物质文化遗产代表性项目
省级非物质文化遗产代表性项目

编辑_少燕 曾晓阳 文、图_抚州非遗中心

· 国家级非物质文化遗产代表性项目

乐安傩舞

乐安傩舞是赣傩系中的一个稀有品种，其代表作《滚傩神》原始古朴，风格独特，据专家考证，它为西汉年间流行的“猪头打鬼”的演变产物，是目前全国傩舞中唯一保存完好的图腾崇拜、动物神崇拜的傩舞遗存，是至今幸存的最古老、最珍贵的傩仪和傩舞之一。

《滚傩神》流传于乐安县增田镇的东湖村。据村史记载，东湖村的杨姓氏族系甘肃陇西迁徙于此，将西域风格的跳傩仪式带进东湖。随着历史的变迁，外地的此类傩仪逐步消亡，而在乐安县的东湖村，因地理环境特殊，“境内舟车不通，粮食难以外运，故家畜饲养业较



乐安傩舞乐器

周文胜 摄

周文胜 摄 乐安傩舞道具

兴，饲养之猪皮薄肉嫩而成为历代皇家之贡品。因山区多瘴气，故畜多瘟疫”（乐安县志）。为了借助神灵驱瘟避邪，保人畜平安，故村民对“猪神”“鸡神”崇尚备至，因此，古老的“滚傩神”也在这里找到了适合其生存繁衍的土壤，使它代代相传，保存得更加原始原貌。村中古傩神庙（始建于清乾隆八年）前有一副对联“傩驱瘟疫丁盛畜旺，神佑乡里邑立村宁”，“滚傩神”被当地作为驱邪纳福、保境安民的一种仪式延续至今。

“滚傩神”的面具、舞蹈动作、音乐节奏都别具一格，面具不是像其他傩舞那样罩住整个面部，而是分“上额”“下嘴”“耳翼”三部分组合而成，是国内傩舞中唯一露脸的傩面具；表演动作有“擗步跳转”“反弹射



周文胜 摄

傩舞动作“丁字桩”



箭”等，许多造型类似敦煌壁画之飞天；伴奏音乐为一鼓一锣，节奏是反3/4拍（即弱拍在前，强拍在后），形成很特殊的韵律。

“滚傩神”有一套较为完整的祭祀仪式和表演程序，农历正月初二起傩，先由杨氏族长至傩神庙装香点烛，顶礼朝拜，请出傩神，然后开始玩傩。傩神庙平日供奉“清源”“七圣”“金毛”三个守座神像和“鸡嘴”“猪嘴”“白



傩舞动作“扳叉”



傩舞动作“剑决”



起傩仪式（装香点烛）

虎精”“歪嘴婆婆”“鹅王”“东岳”等十八个傩面具。傩班通常由七人组成，二人担箱，五人出大神，表演前先燃放爆竹，再由先生（领班）向四方朝拜，口念“呼矣，十方四界，值日星宿，功曹使者……”之类的祷词，然后由“鸡嘴”“猪嘴”各自表演独舞和二神合演的“扳叉”（又称班颤）。如果出现了瘟疫，则所有的面具全体出动，在“猪嘴”“鸡嘴”表演完毕后，便由“白虎精”“歪嘴婆婆”“状元”“土地”出场，演唱以“劝世文”为内容的文戏，紧接着由“东岳”“判官”牵着用锁链套住的“小鬼”

进屋索室逐疫。最后是“鹅王”进行“踩爆竹”表演，这时锣鼓急促喧闹，乡民不断地把点燃的串串鞭炮丢在“鹅王”的脚下，一时浓烟喷起，火光四射，响声震耳，而“鹅王”却脱去鞋袜，裤脚卷得高高的，赤脚踩在爆竹上，一边跳，一边祷念傩书词，以示傩神的威猛。虽然成堆的爆竹炸得烟花迸裂，硝烟喷火四起，但表演者泰然自若似有神助，双脚丝毫无损伤痕迹，让人惊奇不已。

2006年6月，乐安傩舞入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



广昌孟戏

江西省抚州市广昌县甘竹镇赤溪曾文定公祠-孟戏演出上本《起兵大战》



曾博文 摄

广昌县驿前古镇

广昌孟戏

广昌孟戏又名“盱河戏”，是一种演唱孟姜女哭长城的戏曲，至今传承五百余年，被誉为我国古老剧种的“活化石”。经专家考证，孟戏具有明代四大声腔之一的海盐腔遗音。

广昌孟戏约起源于明末。明万历，嘉靖年间，弋阳腔、青阳腔、海盐腔、昆曲、陇东调等多种戏曲声腔流入广昌，彼此交融，新老腔并存。

孟戏在广昌原有三路，现存赤溪曾家孟戏和中路背刘家孟戏，舍溪孟戏已在20世纪60年代自然湮灭。两个民间戏班都以孟姜女哭长城为题材，演唱不同的剧本，有不同的



唱腔戏曲。

广昌孟戏属曲牌体，以高腔演唱，一唱众和，多在后句的下半句帮腔，并有“杂白混唱”的特点。曾家孟戏所唱南曲比弋阳腔更古老，并吸收了海盐腔的成分，字多腔少，以广昌官话演唱，以鼓、锣、钹等打击乐器伴奏，节奏较快，显现出简单、原始的古曲特征。刘家孟戏主要以海盐腔演唱，同时参以弋阳腔、青阳腔和徽州腔。

2006年，广昌孟戏入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



曾博文 摄

广昌县驿前古镇



2018 抚州汤显祖戏剧节 茶香中国首届全国采茶戏汇演戏曲进校园



2018 抚州汤显祖戏剧节 茶香中国首届全国采茶戏汇演戏曲进校园

个。主要分为三类：单台戏、小戏、整本戏。代表剧目有早期“三角班”阶段演唱的为民俗风情小戏，内容多表现劳动人民朴实的生活情趣与男女情等。后来有了主题广泛的连台戏。

抚州采茶戏唱腔，大都来自民歌小调，具有鲜明的地方色彩。其传统的唱腔是专曲专用的曲牌体腔调，后经发展创新，已出现大量板腔体唱腔。它的词格一般为上下对偶的五字句、七字句或者十字句乐段。旋律特征为字多腔少、简洁明快，每一唱段的行腔与地方语言的音调结合甚密，似吟似诉，颇具说唱音乐之风格。抚州采茶戏唱腔以纯正的抚州话为语言标准。演唱时分男女分腔都用本嗓，特别要求吐字的清晰与运腔的圆润。

2011年5月，抚州采茶戏入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

题材广泛的连台本戏、大戏为抚州采茶戏的表演拓展了艺术表现的空间。由主调（主要声腔）、杂调（常用声腔）、综合性声腔（一般声腔）三种基调组成，加之其融合了民歌风格的小调，曲牌体的花鼓采茶调，一言一音“吟唱调”，音乐动听悦耳优美。戏中主要角色均采用韵白，其他角色一律用地道的方言土语道白，韵白夹杂地方韵味，使剧中人物活泼、亲切、风趣、传神。小丑小生的扇子功、小丑的矮子步、小旦的手中功都从生活中提出来，加上亦歌亦舞的表演，因而能在民间流传甚广。

据资料记载，抚州采茶戏传统剧目有近200

抚州采茶戏

抚州采茶戏从茶灯戏发展而成，宋元之后，杂剧和南戏侵衍临川，明代万历年间戏班唱“海盐腔”、“宜黄腔”且演唱《临川四梦》。明末，赣东茶灯传入抚州地区的东乡、进贤两县，与花鼓、马灯融合。至清朝，大批湖北灾民入赣带来黄梅腔，诸多声腔混合，加之与当地流行的民歌小调与灯彩的表演形式相结合，开始脱离灯彩表演，形成一旦、一丑、一坐堂的“三角班”，从而形成了采茶戏。清代《东乡县志》记载：“元宵……好事者或伴龙灯马灯桥灯诸名目，杂以秧歌采茶，遍行

进村，索茶果食，正月尽乃罢。”抚州采茶戏的发祥地就是宜黄、临川、崇仁、乐安四县的交界地区。该地区早就流行的宜黄戏，为抚州“三角班”的产生和发展提供了学习和借鉴条件。后来向半班发展，一些艺人去宜黄拜师，学习宜黄戏表演和袍带正戏。建国后政府设立采茶戏剧团，抚州采茶戏正式由区域得名。

早期的抚州采茶戏以一旦、一丑、一坐的“三角班”和“半班戏”的形式在民间出现，以演独角戏、小戏为主，多反映民间男欢女爱、百姓市井生活居多，后期



黎川舞白狮

舞白狮是黎川县日峰镇下桥村一种民间表演灯彩。相传从元代流传至今，因下桥村座落在县城的西北方，故又称之为“西方白狮”。

打脚球

黎川共流行白狮、黄狮、黑狮、红狮四种，以白狮为王。在各种舞狮中，黎川白狮独树一帜，极为罕见。狮本身制作精细，造型雄壮魁梧，狮

身全部呈白色，很有气魄。在表演形式上，动作舒展优美，刚柔相济，伴随着多变的打击乐，上下翻舞，大有气吞山河之势。

黎川有喜庆必放炮竹、舞白狮的习俗。据《黎川县志》记载，舞白狮早在晚清时就已在黎川盛行，尤其是春节贺岁，大年初一清晨就有狮子拜屋。世俗认为，狮子头大如筛、口大如盆、眼似铜铃、十分凶狠，有“兽中之王”之称，狮子在门前张大巨口舞弄一番，那些躲在屋角旮旯中的恶鬼邪魔就会一扫而光，因而视此有“旺屋”作用。

舞白狮需雌雄白狮各一只，龙珠、大铜锣、小铜锣、大钹、小钹、鼓。音乐别具特色，有吸引观众的“过段”、有舒缓的“流水”、有激越的“火爆头”。“火爆头”



双狮抢球



前排引狮



杀狮

乐起后，司鼓者根据表演者的情绪，将节奏逐渐加快，最后推至高潮。

其基本动作有10种：小跑转球、狮子滚球、打脚球、并头戏球、矮桩、对头轮转、舐毛、扑球、搔痒、双狮抢球。整套动作急缓相间，以地面文争为主，并不突出武斗，寓意和谐文明。

舞白狮活动由掌龙珠人召集和主持，狮队一般由20人组成。白狮以雌雄成对出现，每只狮子由两人合作装扮。两狮在掌龙珠人的引导下，摆围观、并列、东上西落和后退后进四种队形。雌雄双狮追抢龙珠，并模仿

狮子的看、站、定、跑、跳、搔痒、抖毛等动作，惟妙惟肖。

舞狮者头扎白毛巾，着中式对襟宽边上衣，下着灯笼裤。铁丝扎制球状，外蒙红绸，中心装一横轴，下用马蹄形的木柄将球悬空支起，稍一颤动，球就不停地转动。狮头和球中心装上狮灯，舞动起来流光溢彩。

在传统舞狮套路的基础上，舞白狮保留了原始形态文化特征，舞狮的技法吸取了南狮的精华，得以传承和发展，白狮的制作也进行了部分改良，提高了技术含量，增强了观赏性。

2014年7月，黎川舞白狮入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

南丰跳傩

“南丰跳傩”形成于汉初，它是汉族最古老的一种祭神、驱瘟避疫、表示平安喜庆的舞蹈。南丰傩舞以古朴原始、粗犷豪放，更具原生形态而被专家誉为“汉族最后一个部落文化”，是中国传统傩文化的典型代表，也是中华民族珍贵文化遗产的组成部分。在两千多年的传承历史中，两宋是南丰傩的发展期，流寓南丰的赵氏宗家乐艺伎和流散艺人带来京都的歌舞、说唱、杂剧艺术，促使了南丰傩戏的诞生。明清是南丰傩的繁荣期，上甘、石



南丰傩舞

邮、南堡等村重建或新建傩庙，恢复傩礼，具有军傩性质的“跳竹马”传到庚溪、西山一带。“跳和合”“跳八仙”等一批特色的傩舞相继出现。

“南丰跳傩”一般在春节期间进行，傩班多以自然村组合。清末至今，南丰至少有182个村庄组建过傩班，现存傩班116个，分布全县各乡镇。“南丰跳傩”



平懿 摄

跳傩神



南丰跳傩祭刀

形式多样，内涵丰富，主要有跳大傩、跳和合、跳竹马及跳八仙四大类，包含跳傩节目、跳傩服饰、跳傩音乐、傩事器具、跳傩习俗、传说故事等。

南丰傩舞历史悠久、古朴神秘，傩舞仪式包括“起傩、演傩、搜傩、圆傩”四个环节，傩班人员、跳傩内容和形式均有其独特的传承方式，南丰傩班少则5人，最多36人，都称“弟子”，各傩班一直沿袭古礼，通过跳傩这种独特的舞蹈方式，祈祷五谷丰登、人畜兴旺。南丰傩舞因风格不同，分文、武两大流派。文傩场面浩大，表演细致严谨；武傩气势磅礴，动作刚劲有力。南丰傩舞的接

班的程序是一退一进的方式，数百年亘古不变，正是这种虔诚的情怀，保持了傩的纯粹性和原始性，因而被誉为“中国古代舞蹈的活化石”。

2006年6月，南丰跳傩入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



南丰跳傩水北和合



宜黄戏《西湖借伞》黄建成摄

宜黄戏

宜黄戏是江西省一个古老的大型剧种，有四百多年的历史，俗称“宜黄班”“大戏”“土戏”“老二黄”等。产生于江西中部偏东的抚州地区宜黄县，主要流行于宜黄、南城、南丰、广昌等县，盛行时曾流传到赣南、闽西的一些地方。1957年正式定名为宜黄戏。

宜黄县地处江西中部偏东一带抚河流域，历来文风鼎盛，戏曲盛行。

明代嘉靖年间以来，宜黄县便有弋阳腔、乐平腔、徽州腔、青阳腔、海盐腔等声腔流行。宜黄戏则是由明末清初之际的宜黄腔发展而成的。宜黄腔，俗称二凡。其基本曲调与各地皮黄剧种的二黄腔类似，故当地人后来也称宜黄腔为“老二黄”。宜黄腔产生之后，逐渐在江西各地流传。现今尚存的江西地方大戏剧种，如赣剧、东河戏、盱河戏、宁河戏等，都吸收了宜黄腔，并保留了“二凡”这个称呼。东河戏和信河戏的贵溪班老艺人称之为“宜黄调”。宜黄腔是板腔体的戏曲声腔，宜黄和省内一些戏班亦称其为梆子乱弹腔或乱弹腔、弹腔。



宜黄戏《紫钗记》黄建成摄

宜黄腔兴起之后，向外省流传，浙江绍兴、北京、广州都有宜黄腔的记载。

宜黄戏是个多声腔的地方大戏剧种，有二凡、凡字、西皮、高拔子、吹腔、浙调、南北词、杂腔小调和少量昆腔等，以二凡西皮为主。

宜黄戏音乐主要由唱腔、曲牌、打击乐三个部分组成。在戏剧音乐结构中，唱腔（声乐）是主体。从唱腔言辞结构上看，属于齐言对偶的上下句结构或称“诗赞体”，唱词一般为七字句或十字句组成。

宜黄戏二凡调基本唱调结构：二凡在胡琴上定弦为52，老旦定正宫调（1=G）其它行当定小工调（1=D）它的唱腔最后落音结束在52两音上。二凡节奏形式分为正板、简板、倒板、十八板、紧中缓等。

主要价值有三：学术研究价值，独特的艺术价值和演出欣赏价值。

2006年6月，宜黄戏入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

建昌帮药业以中药饮片加工炮制和集散经营销售两方面著称。在饮片炮制方面，工具、辅料、工艺独具本帮的传统风格，讲求形、色、气、味、毒性低，疗效高。豚刀（建刀）、雷公刨是最具特色的加工工具，是全国有名的三种中药加工刀之一（另两种是禹州大圆型禹刀，樟树药帮是小刀面汉刀）。药界过去有“具刀认帮”，“刀法不同，建刀更有用”的说法。辅料方面以谷糠最独特，煨附、姜半夏、枳壳、槟榔、明山药、贺茯苓、熟地等是建昌帮中药加炮制特色性品种。



2008年5月，建昌帮药业入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

建昌帮药业



麻姑酒是以麻姑山特产银珠糯米为主要原料，以麻姑山泉水为酿酒用水，并配入麻姑山芙蓉峰特产何首乌、灵芝等二十多味名贵中药材，精工酿制而成。此酒酒液呈琥珀

南城麻姑酒酿造技艺

色至棕红色，晶莹光亮，陈年封缸三年后自然转色。它香气浓郁，口味甘醇，酒性柔和，醇度适中。适量常饮，有清脑提神，驱风壮胃，舒筋活血，祛病延年之功效，素有“寿酒”之美誉。麻姑酒相传是麻姑仙女为敬献瑶池王母庆寿而酿造，在蟠桃会上使众神仙醉倒百日方醒，故有“麻姑献寿”之说。

2013年8月，南城麻姑酒酿造技艺入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

麻姑仙女传说《沧海桑田》

麻姑山位于南城县西部，距县城建昌镇4公里，主峰海拔1176米，千百年来，她以峻秀奇丽的自然景观和优美的神话传说闻名于世。传说中勤劳美丽的麻姑原是南城人，后得道升天，成为仙女，是中国神话中有名的女寿仙。相传麻姑本事惊人，曾三次历经沧海桑田（沧海桑田成语即出于此），能掷米成丹以救黎民疾苦，“麻姑献寿”的故事在我国更是广为流传。这些优美神奇的神话传说，以及广大民众自古以来争相朝拜麻姑的传统经历，形成了脍炙人口、流传广泛的麻姑文化。

2006年6月，麻姑仙女传说《沧海桑田》入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



临川金银篆刻

临川金银篆刻是广泛流传于临川境内的金银加工工艺，据临川云山镇上高村《张氏族谱》记载，临川区金银篆刻在清朝始有雏形，晚清和民国时达到鼎盛。

临川金银篆刻工序繁杂，十分讲究，选料、熔化、锤击、初胎、火焊、上胶、作画、篆刻、抛光，九道工序一丝不苟。临川金银篆刻融入了唐代造型技艺，产品精致唯美，雕龙画凤惟妙惟肖，是古代和近现代艺术的完美结合，品味高雅、风格古朴。



2017年11月，临川金银篆刻入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



乐安打船歌习俗

乐安打船歌习俗是为了祈求神灵保佑远行的船队顺风顺水、平安归来，群众在船队出发之前，举行的隆重的仪式，晚上，村民们则围坐在一起唱“船歌”（当地俗称“打船歌”）。

“打船歌”现今保存下来的歌词有167

句，皆为七言词句。表达的大多是“祈求神灵保佑、年年风调雨顺、五谷丰登、国泰民安”等内容。曲调具有“船工号子”的特征，粗犷、大气、尾音悠扬。伴奏乐器为一鼓一锣（鼎盛时期尚有胡琴、笛子、月琴、唢呐等），伴随着围观群众的吆喝声和阵阵“神铙”鸣响，形成一番独特的气氛与韵味。

“打船歌”在每年的农历正月十三至十六进行，要连唱三晚，第四日凌晨，全村男女老少至村口送船队出发。

2013年8月，乐安打船歌习俗入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



广昌白莲生产技艺与习俗

广昌白莲种植历史悠久，至今已有1300多年。明正德《建昌府志》载：“白莲池在广昌县西南五十里，唐仪凤间居民曾延种红莲，其中数年变为白，于白莲中得金范观音像，后一年，白莲又变为碧”。

广昌白莲传统生产技艺自隋唐起源，经历代传承与发展，逐步形成了地方特色浓郁的传统民间技艺。广昌白莲的生产与加工，包括白莲品种选育、莲田选址、移栽及田间的精细管理，及至采收后，又要经过脱籽、去壳、去皮、浸泡、漂洗、通芯、烘焙、退热、包装贮藏等十多道工序，每个过程都有严格的讲究和要求，需要有经验的莲农言传身教、师脉相承。

2008年5月，广昌白莲生产技艺与习俗入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



广昌赤水莲神太子庙会

广昌县赤水镇大禾村有一座小庙，里面供奉的神是莲神。千百年来，每年农历六月二十四至二十六，当地村民都著举办酬莲神、庆丰收的庙会活动，世代相传。

莲神太子庙会来源于神话传说，隋末唐初，赤水西溪（即大禾村）莲农正栽培白莲，却遭遇强梁为害，莲农逃往山林，莲神七太子从天而降，送药送食物，施法种好白莲，救莲农于苦难之中。莲农感恩七太子相助，将七太子救助的

当日，即农历六月二十四定为“莲花生日”，六月二十六日建莲神太子庙。从此，每年农历六月二十四日至二十六日，当地人们都要举行莲神太子庙会，酬莲神，祈福祉，庆丰收。

2017年11月，广昌赤水莲神太子庙会入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



黄曦洪 摄

装故事

“装故事”是流传于乐安县湖坪乡一带的一项民俗活动，规模盛大，气氛热烈。湖坪“装故事”传统活动时间是农历八月初九至十五。一个月前，村中王氏七房的主事人分别在本房各家挑选数十名健康活泼、面貌清秀的1-5周岁男女儿童，于初九早晨集中到王氏宗祠前，按照故事情节的的要求，为儿童盛装打扮后绑扎在各台木制的故事架上。故事架分两层，上层必须是女孩，下层男女不限。所有的服饰头盆都是根据儿童身材特制的，生旦净末丑

角色齐备，莽袍裙盔样样齐全。

2008年5月，装故事入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



金溪雕版印刷

江西自古就流传有“临川才子金溪书”的说法。享誉古籍收藏界的“金溪书”，就是指金溪县的浒湾木刻印书。浒湾木刻印书始于明代中期，盛于清代，凡经、史、子、集、戏曲话本、书法碑帖，在这里都能刻版刊行。版式大方，校勘精细，字体规范，装帧牢实，也称“江西版”。

浒湾出产的书籍为木刻板，木材大多数

采用梨树兼用樟树和荷树。印刷纸张普通的用毛八纸（金溪黄通与峡山生产），特等的用连四纸（铅山出产），低级的用京丹纸（资溪出产）。墨汁用乡村砍烧松树所熏成的烟渣。每板一块刻两面，如加朱批与圈点另刻套板。

2008年5月，金溪雕版印刷手工技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



曾博文 摄



江西非... 少燕 摄

金溪马步灯



马步灯，是流传于金溪县双塘镇翁塘周家的一种灯彩。

周家马灯由竹篾扎成，分两节，一节为马头及前部，一节为后部及马尾，外面蒙上颜色布，演员站在两节中间。走马时，屁股顶动后面竹篾，马灯的尾部一耸一摇，十分生动。一般表演皆为四马，红马一匹，暴花马

一匹，白马两匹。另要“打城门”三人，穿“兵”“勇”衣服的马童四人，“打花钵”四人，掌旗一人。

乐队中有打击乐和吹奏乐，节奏鲜明，情绪饱满昂扬。全部套路动作表演完毕，大约需要1个小时。

演出次序是先单马，四将分别上台亮相；后双马、两两一对；再由三马到四马全部上场。台步动作有跑顺字门、反字门、穿四门、划长鞭、马起纵等等；四个马童代表兵勇，站成一排时，四马穿插驰骋，表示“一字长蛇阵”；站成四方时，四马从不同的方位穿插，表示“四方阵”“天门阵”等等。“城门”一般作背景，马于中出没，但周家马步灯用活了“城门”，有些场景改变了城门方位，从台后横排变为台中直布，观众可以看到将马穿城，马在城内、城外的奔跑场景，类似现在的透视方法。

周家马步灯一般正月十三发灯，称头灯，十四、十五玩到高潮，穿街过户，全村观看，热闹非凡。

2008年5月，马步灯入选江西省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

金溪手摇狮民间舞蹈

金溪手摇狮，是一种以双手擎举狮具舞弄戏耍的民间灯彩艺术，流传于江西抚州地区金溪县的胡家村。

明末清初，脱胎于民间板凳武术散打，改板凳为竹编纸糊的小狮，长一米二，高半米，灵巧轻便。于丰收或元宵时节，与花灯、龙灯为伍，环游全村和胡姓各家庭院，逐户送春祈福，献瑞呈祥，久而久之，成为金溪胡家的一项隆重的民俗活动，从已知传人胡仁庆1800年开始，至今也有200余年。

金溪手摇狮初以三人表演，一人执球，两人掌狮。执球者，手握长棍彩球，挑逗舞弄；掌狮者，一黄一绿，随球翻滚，或追，或逐，或嬉，或耍，做出种种动作，活泼俏皮。协以鼓乐，咚咚锵锵，奔跳腾挪，欢乐祥和。

金溪手摇狮，有别于仿生狮灯，吸收了民间武打，融入了戏曲程式，力借臂、膀、腰、腿之功，展现高、难、险、美之技，尽显武术之格，舞蹈之姿，造型之真，戏曲之趣。

金溪手摇狮，从清初传承至今经历了三个发展阶段。起初，

手摇狮由两男子舞一黄一绿两只纸糊篾扎的文武双狮，再扮一位长者举球引逗，从中调和戏乐。二十世纪八、九十年代，手摇狮又在传统的基础上做了美化和发展，彩狮增加为一红、二绿、三黄六只狮群。改一长者单球引逗为三个少女双球舞弄，并增加了“前桥”“虎跳”“乌龙搅柱”“倒踢金冠”等高难度动作。而今天的狮舞队伍再次扩大，已发展至红、黄、绿狮各6只，三六一十八只，群狮翻舞，欢闹非常。

2008年5月，金溪手摇狮入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



乐安蛋雕

起源于清光绪年间的乐安蛋雕，是鳌溪镇邹氏祖传的独门技艺，以选料讲究、造型生动、雕刻手法细腻等特点著称。它主要分山水、动物、人物三大类：人物蛋雕作品从古代帝王将相到现代名人，个个形象逼真；动物蛋雕作品造型生动、栩栩如生；山水蛋雕作品融名山大川于方寸之间，让人如临其境。

2013年8月，乐安蛋雕入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



乐安花鼓戏



的对子戏，主要演夫妻戏，仍只有一生一旦，引入了锣鼓腔；晚清时期才开始有折子戏，加入了丑角，清末才有整本戏表演。唱腔以锣鼓腔、花鼓灯歌为主，融合弹腔、西皮、二黄、南北词、川调、扬州调等。表演生活化，朴实、纯真，没有程式化动作，道白通俗生动、大量运用方言土语。乐队有高胡、唢呐、大锣、小锣、钹、小镲、板鼓、尺、木鱼。目前能上演大小剧目五十余出，内容直接反映民间生活习俗等，也有传统故事戏等。

乐安花鼓戏最早只有扭单台，即独角戏，边打花鼓边唱，唱“十字调”；后发展成两人对唱

2017年11月，乐安花鼓戏入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

金溪藕丝糖制作手工技艺

金溪特产藕丝糖外似一团洁白细嫩的藕丝，内包芝麻、桂花、桔饼沫为馅，食之甜而不腻，脆香酥软，入口消融，余味绵长。藕丝糖生产历史悠久，深受群众喜爱。据名老中医说：本品以饴糖为主要成分，具有古方“大小建中汤”之功效，又辅以桂花、金钱桔饼、芝麻、豆粉等，故其性味甘甜温和，具有补中益气，理脾益肺，生津润燥，化痰止咳，促进消化之功效，对脾肺虚寒之体尤有补益。藕丝糖甜而不腻，补而不壅，是冬令糕点中的营养佳品。

2008年5月，金溪藕丝糖制作手工技艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



临川篾编技艺



临川篾编技艺制作工艺复杂，编织技术要求高，画面多以吉祥的文字或图案为主。

临川篾编技艺作品的画面以吉祥的文字（如福、禄、寿、禧等）和传说故事为内容，色调以竹篾的黄色为基调，或配以红色以表现吉祥喜庆，或配以黑色以表现古朴凝重，字体方圆有致、粗细合体，人物则形象逼真、惟妙惟肖。

临川篾编技艺采取在竹编经纬篾上“取雨点”做画法进行创作。对篾条的粗细要求很高，细的篾片甚至细若发丝，使画面的细微处得到细致的表现。

2010年6月，临川篾编技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

罗汉灯

罗汉灯是东乡县的一种灯彩活动，融傩舞、杂耍、武术于一体，配以打击乐伴奏，以力与美的叠加造型，表达繁衍生息、祈福辟邪的主题，具有浓郁的生活气息，表演难度很大，颇具观赏性和艺术性。

罗汉灯共有24人组成，其中大罗汉14人、小罗汉4人、罗汉头1人、领队1人、乐队4人。表演由两部分组成，前半部为罗汉头舞蹈，由师傅表演罗汉在庙生子全部过程的傩舞，后半部为众罗汉和童子表演，通过武打和60多种高难度造型，表现人丁兴旺和众罗汉在民间做善事的情景。

2008年5月，罗汉灯入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



乐安罗陂庙会

乐安罗陂庙会的游神仪式从农历十二月二十四日（当地过小年）开始，历时九天。活动前一周，将村中平日供奉的几尊菩萨抬置于临时搭建的凉



棚中，由道士作法为菩萨“招兵”“点光”，第八天上午游神活动开始，数十只神轿和彩旗开道，招兵旗、香火桶、兵桶、兵架紧随其后，接着是八乘制作精致并安放有“社官”“福主”“雨帅将”“周仓”“关平”“关公”的神轿，以及数台“故事戏”“秋千架”和15支乐队组成的庞大游神队伍，浩浩荡荡巡游乡村的大街小巷，祈求人兴财旺，顺心安康。

2010年6月，乐安罗陂庙会入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

东乡车马灯，融舞蹈、戏剧等为一体，该灯充分反映了劳动人民的聪明智慧，表达了普通劳动人民对美好生活的追求，同时也表现了人与人之间肝胆相照，同心同德的“团体精神”，整个表演以跑马为主体，戏剧为辅，同时配合打击乐和吹奏乐，做到表演与音乐的和谐配合。

虎圩乡五桥村车马灯在表演中夹唱民歌小调，表演一些歌舞和小戏，所以，它是“灯”与“戏”的结合体，两者交相辉映、互为一体。浯溪马灯戏的道具，具有着简洁、古朴、写意化的特质。

2010年6月，东乡车马灯入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



抚州话文又叫抚州道情，临川人们管它叫做“打嘭嘭”“唱话文”，它是单人坐唱形式，既可演唱民间小曲小调，又可演唱整本，甚至连台大戏。



抚州话文始于明代以前，最初是盲人作为乞讨、算命用以维持生计的一种手段，百姓称之为“瞎子过街”“花郎爬街”，到清康熙年间，即公元一六六二年以后，才开始说唱

抚州话文

连本故事，它涉及的曲目非常广，民间戏剧曲目、民间故事的很大部分，都是它的艺术源泉。

2013年8月，抚州话文入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

金溪浒湾油面制作技艺

油面又称挂面、圆面、须面、寿面等，抚州油面在明朝末期就开始在市场出现，尤以金溪浒湾出产的油面最为有名，浒湾油面被选为宫廷食品，由此成贡面。

浒湾油面用料讲究，采用上等的优质面粉、茶油、精制薯粉、食盐等原料，按照不同季节严格配方，历三期发酵，经手工精制、微风晾干而成。它具有外观圆细均匀，色白条长，烹调不糊不浑，烹煮后滑润细腻，爽口，食之清香等特点，并具有健脾胃、降血压、发伤感、祛风寒、催母乳等功效，深受民众欢迎。是走亲访友、馈赠亲朋的佳品。



2010年6月，金溪浒湾油面制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

临川火老虎灯



临川火老虎灯主要特征为蔑制虎头，纸卷焰火，起舞流光集舞蹈和焰火于一体。它的制作只需山上取材，原材料竹、木、炭、纸。竹片扎架，薄篾固体，外夹纸煤，点燃即可，所谓焰火，并非用火药制成，只用杉木炭掺合荷树皮屑代替，无毒、无爆炸力，安全可靠。经传承发展，成为一种需要十三人合作才能完成的民间灯彩，既一人引虎、一人送料、三人表演、五人伴奏，另设三人中途为虎头续料。它吉祥如意，是劳动人民闹新春形式之一，是临川文化的一个重要组成部分。

2010年6月，临川火老虎灯入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

南丰蜜桔栽培技艺

南丰蜜桔源出乳桔，因南丰地处亚热带季风气候，土质松软，是南丰蜜桔栽培的理想地理条件。

南丰蜜桔优良的品质与传统的栽培技艺密切相关，在育苗嫁接过程中，原本主要采用靠嫁接法、实生法和压果法，后采取春季切接法，秋季小芽嫁接法。建园选择背风向阳，水源充足的南坡低丘地带。栽培过程中主张稀植，以春季栽培为主，秋季小阳春秋植为辅。土壤和肥料起关键作用，传统的作业是每年培肥塘泥若干，并追施人畜粪尿。现代略有改进，首先是深翻改土，熟化土壤，定向植沟，填埋有机肥



料，土壤表层种植绿肥。而在防治病虫害上，主要采取人工捕杀、以螨治螨技术，并辅以适量的农药。

2006年6月，南丰蜜桔栽培技艺入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

南丰泥炉制作工艺

南丰泥炉为江西省南丰县生产的传统陶器日用品，系选用优质陶土，经精制烧炼而成，又叫“南丰陶炉”。南丰陶炉有四大类，均以表面光洁、

图案清晰、工艺精巧、火力强、升温快等特点著称。

南丰泥炉原料为黏土，生产工序有十八道，分选泥、晒干、浸泡、筛灰、练泥、车坯、凉坯、刨坯、过釉、割坯、晒白、炉桥（炉底制作）、托盘、耐火泥、焙烧、贴底、着灰、成品包装等，因样式美观、高温不裂、经久耐用、保温性好等特点，畅销全国各地。

2008年5月，南丰泥炉制作工艺入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



南丰傩面具雕刻讲究刀法和神韵，技法上追求“三准两快”，即识别准、力道准、布局准，构图快、下刀快，手起刀落间五官

南丰傩面具雕刻

立现，极为考验傩雕艺人的技艺功底。此外，还在“薄”和“贴”上下功夫，面具打磨到最薄处甚至能透光，且完全与人脸吻合。面具造型虚实结合，修饰突显民俗性。南丰傩面具雕刻过程十分讲究，一件传统傩雕作品需要经历十道流程：严格选材、干燥、初坯定形、刻坯、精雕细刻、修光、刮灰、上漆、装饰附件、开光等。

2010年6月，南丰傩面具雕刻入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

南丰妆迎

南丰“妆迎”是以祈福消灾、富民安康为初衷，以民间艺术、民俗祭祀为内容，以民间童男童女妆扮各类神话故事人物伴驾军峰“三仙”巡游南丰城乡为表现方式的一项独具地方特色的大型民间民俗文化活动。

南丰“妆迎”活动的表演形式丰富多彩，风格古朴粗犷。在巡游队伍中，一般以神统和蟒锣开道、凉伞档伞旗乐器随后，各类神话剧中妆扮人物的迎盘（轿）紧接，“三仙”神轿坐阵中间，各种民间



古乐声、鞭炮声、欢呼声惊天动地，气势浩大。

2010年6月，南丰妆迎入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

崇仁扭扭龙又称“独龙”，它能穿堂入室表演，不受时间和场地的限制。起初逢年过节扭扭龙往往是二龙一珠三人一伙，尾随大龙灯在村里表演“二龙戏珠”，元宵后也与大龙一起送到河边焚烧。以后逐渐发展成单独活动，现在的扭扭龙人数可多可少。它的特点是一人一条龙，经过特别制作的龙，上下会起伏，非常生动。

2013年8月，崇仁扭扭龙入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



崇仁扭扭龙

东乡蛇灯

东乡蛇灯是一种民间灯彩，蛇灯取巨蟒护村故事为依据，以驱邪除妖、求福保平安为目的，通过“顺钻花”“小翻九楼”等八套高难度和谐统一的表演，反映古代劳动人民的智慧。

蛇灯延续六百余年来，未经过任何改变或修饰，完整地保存了元末明初的灯彩遗韵，动作夸张、大开大合，干脆利落，粗犷有力，既有巨蟒的恢弘气势，又有潜行蛰伏的精巧细致。东乡蛇灯是研究民间灯彩不可多得的宝贵财富。

2017年11月，东乡蛇灯入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



崇仁跳八仙

崇仁跳八仙俗称“打把戏”，是崇仁县巴山镇前河、里河、詹家三村杨、詹两姓祖传的“迎赛大神”主题活动，是“跳傩”，属傩舞。从明洪武年间至今，跳八仙已有六百余年历史。

跳八仙历来只在前河等三村两

姓间世代秘传，一般是父传子，所扮角色形象、动作不得随意变更。平时面具、道具由各个角色的扮演者自己保管。每逢迎神大赛之年，都要提前一个多月重排，直至动作熟练，父辈点头，方能在“诸神”之日“开傩”，严防变形走样，可谓慎之又慎。

2006年6月，崇仁跳八仙入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



东乡跳马灯

东乡跳马灯以跳马为主，说唱舞蹈为辅的表演形式来反映古代劳动人民的喜怒哀乐，对美好生活的向往。

跳马灯，融舞蹈、音乐、说唱等一体，是综合性较强的一个舞种，其间以演员跑马步表演为中心，以马僮翻、滚、牵马、驯马、护马等杂耍为辅助，整个表演配以打击乐和吹奏乐，做到舞步与音乐的和谐配合。

该灯一般农历正月十三发灯，俗称“头灯”，在正月十四、十五玩到高潮。该灯一般在岁末迎春时演出，正月外出演出，走村串户。农闲之时，亦偶尔自练自演，平添生活情趣。

2013年8月，东乡跳马灯入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



乡射遗乐

要由丝弦乐和吹奏乐、打击乐组成。乡射遗乐演奏乐班一般由9至12人组成，主要乐器有：二胡、三弦、琵琶、笛子、笙、箫、唢呐、板胡、月琴等。演奏的主曲牌有：“朝天子”“风入松”“浪淘沙”等，表演曲目较完整地保存了我国古典民族音乐的精华。单从其音乐风格来对比，应属于宫廷音乐中的“朝会乐”或“朝宴乐”。

2008年5月，乡射遗乐入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



乐安县牛田镇流坑村的“乡射遗乐”，据传为明代的董裕在南京任刑部尚书时，带领族中子弟到宫廷乐队学习，带回家乡后一代一代传承延续至今。流坑的乡射遗乐俗称“小吹会”，它主

崇仁尧岗傩戏每年正月初一至十五表演，为村民祈福消灾，从清末流传至今，已成为当地的一大民俗活动。

崇仁尧岗傩戏一共由八位弟子完成，六人分别扮演社公（轩辕帝）、社婆、钟馗、判官、关公、小鬼，一位挑箱，一位接收村民供奉的财物。挨家挨户上门表演时，需鞭炮迎送，一般为村民祈福禳灾，如村民要求入厅堂表演，则上演“面里公”全套。有三个故事：逮小鬼（又叫战钟馗）；小鬼偷刀；闹花灯（又叫唵判官），颇有情趣。

2017年11月，崇仁尧岗傩戏入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



崇仁尧岗傩戏

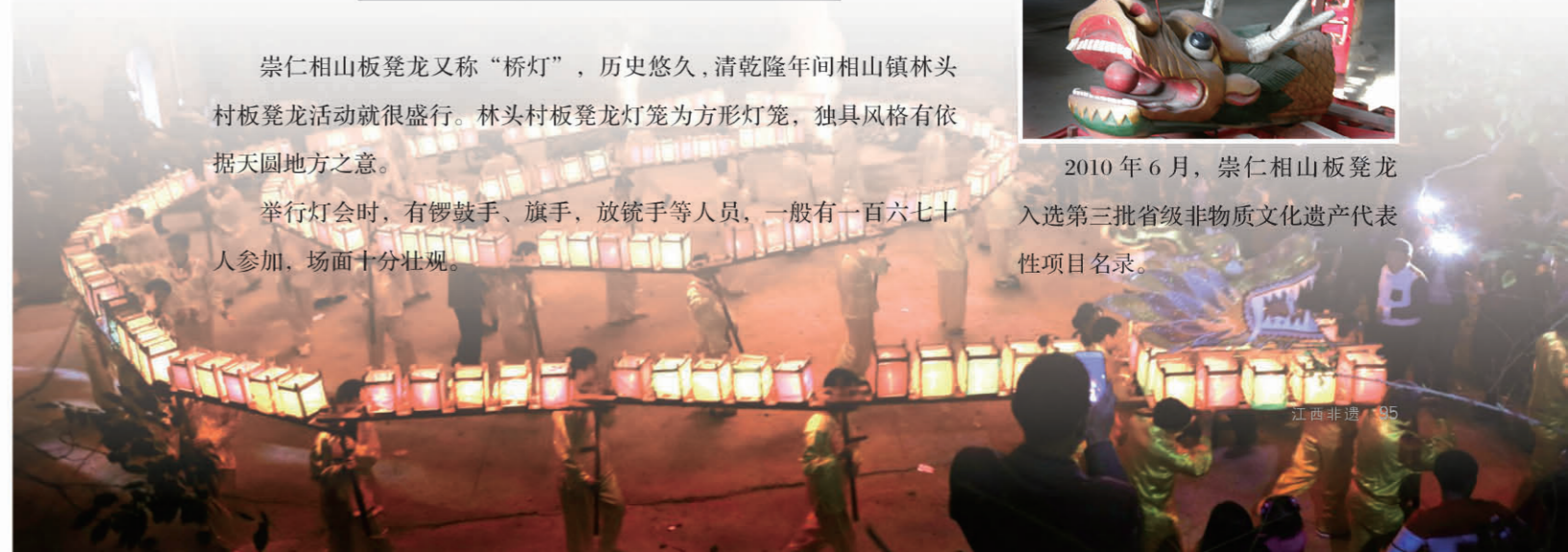
崇仁相山板凳龙

崇仁相山板凳龙又称“桥灯”，历史悠久，清乾隆年间相山镇林头村板凳龙活动就很盛行。林头村板凳龙灯笼为方形灯笼，独具风格有依据天圆地方之意。

举行灯会时，有锣鼓手、旗手、放铳手等人员，一般有一百六七十人参加，场面十分壮观。



2010年6月，崇仁相山板凳龙入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。





资溪畚族祭祀仪式

“畚族祭祀仪式”是畚族最具代表的民间信仰活动，仪式主要喻义为祭祀神灵、祈福消灾，祈求安康延寿。每年农历三月初三为畚族最隆重的祭祀日。祭礼由族长或本族名望最高的法师主持。祭日前一天，要整扫庙堂（回龙庙），陈设器皿，洗涤用具，备办牲礼供品。供品准备好后，

祭日子时，放铙一响，每家每户成年男子手捧香烛供品前往祠堂致祭，女性不参祭，只在旁观看，进祠堂门时要半跪行进，将香烛祭品排列供桌上，为村民祈福消灾，祈求安康延寿，最后法师念咒语、烧香纸送走神灵。祭祀完毕，各家各户的户主带走自家香烛供品以半跪方式退出，将供品摆在家中祖龕上，接着参祭者聚宴一堂，并进行庆丰舞、对山歌、武术等节目表演，整个活动直到黎明祭祀仪式才告终止。

2010年6月，资溪畚族祭祀仪式入选第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

棠阴夏布织造技艺

棠阴夏布织造技艺是一种民间织布手工技艺，流传于宜黄县棠阴镇，辐射宜黄县中港、圳口、神岗、凤冈、南源、梨溪、新丰等乡镇。据《宜黄县志》记载：清末，全县夏布最高产量达40万匹，其中多产于棠阴。据村中老艺人讲述，早在唐朝棠阴夏布就已盛行，明清时期达到鼎盛。棠阴夏布织造技艺生产流程复杂细致，每道大工序中又细分出若干小工序，总计有50多道。棠阴织夏布为高机生产，而万载、分宜、广丰等地则多用矮机生产。历史上曾有“夏布不到棠阴不白”



之说，棠阴夏布具有精、细、光、滑、软的特点。

2017年11月，棠阴夏布织造技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



猴狮舞是流传于资溪的一种传统舞蹈，猴狮舞在每年正月初一至十五挨家挨户上门表

演，有一套严密的流程和仪式，正月初一早饭后，各角色穿戴整齐到神庙及村中各福主公神祭拜、请神，再入户表演。猴狮舞现保留有十套剧目动作，每套动作可表演2-3小时，中间动作不重复，再现了古代人们战胜自然，战胜灾害的精神诉求。

2017年11月，资溪猴狮舞入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

资溪猴狮舞

宜黄禾杠舞

宜黄禾杠舞是流传于宜黄县全境及周边乡镇以镰刀敲击禾杠的民间舞蹈，由上山砍柴延伸而来，且歌且舞。禾杠，即挑柴火、禾杆用的竹杆。禾杠舞流传至今已有一百多年的历史。

禾杠舞，当地人称“打禾担”，由禾杠歌演变而来，禾杠歌系简朴的三音列矮腔山歌，行腔自如，节奏平稳，一字对一音，没有拖腔，配上禾杠敲打，十分有趣。一般和着歌腔的节奏敲打，或自打自唱，或一人唱一人敲打，或对打对唱，歌词不固定，即兴填词，或借景抒情、打趣猜谜，或谈情说爱，通常在上山路上或休息时演唱。

最初禾杠的敲打，只是将禾杠拿在手上或放在肩膀上和着山歌节奏作简单的碰击，后来发展为利用镰刀的正面、反面、刀把与镰刀管的结合凹

处和着山歌节奏敲击、摩擦发出不同音色和不同强度，禾杠也演变为插在地上变着花样，动作也由原来的行进步子变化为队形，载歌载舞，宜黄禾杠舞由此成型。

宜黄禾杠舞以镰刀和禾杠为乐器。这是与其它舞蹈最大不同之处，以劳动工具为乐器，融歌与舞于一体，节奏感强。

宜黄禾杠舞具有浓郁的生活气息，充分体现人与自然和谐的美。它是劳动人们感情沟通的桥梁，民俗特色浓厚，着重反映出农耕时代宜黄人的生活环境，对研究宜黄民俗史具有较高价值。

2014年7月，宜黄禾杠舞入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

宜黄神岗傩舞是流传于宜黄县神岗乡的一种民间舞蹈，分为长枪、短棍两大类型，以祈福祛邪逐疫为主旨，动作原始古朴稚拙。

宜黄神岗傩舞每年正月初一开始，一直要跳到正月十五。开傩须进行请傩仪式，初一先在各祠堂门前跳，跳完后，面具、锣鼓、服装要还原放回行宫，便结束了初一的跳傩。初二起，就可直接上行宫启箱，从上到下，挨家挨户接着跳。农历正月十五日，跳傩结束，十六日上午十时左右，要在晒谷场上作表演节目跳给大家看，称之“拨拢”。

2013年8月，宜黄神岗傩舞入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

宜黄神岗傩舞



袁小明 摄

江西畚族山歌

畚族山歌是畚族文化最具特色的代表之一，是畚族人在生产、生活中创作的口头文学，是畚族传统文化的重要部分。传统的唱山歌活动已有上千年的历史，都是通过祖辈言传身教传承下来。

畚族人民的口头文学就是畚族山歌重要组成部份，畚族只有语言没有文字，通用汉文，常借用畚语章法手抄歌本。畚族人常以歌代言，沟通感情、以歌记事、扬善惩恶、以歌传知，斗睿斗智，形成上山劳动、接待来客、婚丧喜事都唱山歌的习俗。歌种分有叙事歌、风俗歌、劳动歌、情歌、生活歌、杂歌等，有独唱、



对唱和齐唱，很少伴随动作和音乐。

2013年8月，江西畚族山歌入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

资溪竹烙画

烙画又名“火笔画”“烫画”，即用烙铁烫出烙痕作画，是中国古代一种极其珍贵的稀有画种。

竹烙画工具简单，一般有烙笔、毛笔（现用铅笔代替）和刮刀等。分五个基本步骤：选材、构图、烙色、精烙、上漆装框。技师作画时，



在把握火候与力度的基础上，注重“意在笔先、落笔成形”烙绘特点，融入中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法，作品风格古朴典雅，人物画性格鲜明，花鸟画妙趣横生，山水画生机勃勃，作品凝重大气、意境深远。

2017年11月，资溪竹烙画入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

手摇九节龙

手摇九节龙是资溪县马头山镇昌坪村竹延山村小组独有的一种民间文艺活动形式。手摇九节龙以参演的龙灯节数为九节而得名，道具制作简单，外形与常见的龙灯并不十分相似，但其舞动时的神态却极为相似。制作时先用

竹片扎成圆柱形篾篓作骨架。造型虽显简单，表演起来却并不容易。每次表演开始，先由一人表演火流星，烘托喜庆气氛，然后耍龙者才踩着明快、热烈的彩调开始表演，先是“搭仙桥”，接着“树牌坊”，继而“童子拜观音”，再次“钻仙柱”，还有“猴子钻洞”“双跨马，单跨马”“正脱靴，反脱靴”“白马现腿”……



2008年5月，手摇九节龙入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



乡音版《牡丹亭》在首届“汤显祖戏剧节暨国际戏剧节交流月活动”中成功首演

抚州采茶戏省级传承人

——吴岚

吴岚，女，国家一级演员，中国戏剧家协会会员。16岁开始，她便将一生中最灿烂的韶华毫无保留地献给了自己所钟情的戏曲事业。1971年出生的吴岚，天生拥有一副好嗓子。小时候，她最喜欢的事，就是跟着广播唱戏或者与小伙伴跑城市周边的四邻八村寻找戏班看演出。小姑娘天性聪颖，看过的戏过目不忘，模仿性也极强。

初中还没毕业，她自作主张报考了江西省文艺学校抚州分校采茶戏班。父母得知后非常生气，赌气说：“管她呢，是她自己选择的。”来到学校的第一天，吴岚就暗暗告诫自己，要珍惜这个来之不易的学习机会。吴岚学得非常刻苦，老师教一遍，她要练上十遍甚至几十遍。很快便在同学中崭露头角。在文艺学校漫长的年4时光里，吴岚从一个本能爱戏的小姑娘，成长为一名熟知戏曲理



论、唱念做表俱佳的学校拔尖生。毕业后，她被分配到抚州采茶歌舞剧院工作，从事声乐演唱和戏曲表演，她字正腔圆，深情投入，终于圆了她那个此生要做演员的梦想。

2016年，为纪念汤显祖逝世400周年抚州市决定创排乡音版《临川四梦》，吴岚扮演《还魂记》中的杜丽娘和《紫钗记》中的霍小玉。为了让表演更规范，在长达两个月的排练中，她每天挥汗如雨。9月26日晚，抚州市汤显祖大剧院内华灯璀璨，帷幕拉开，只见玉茗堂灰暗的墙壁上，投下斑驳的玉茗花剪影，忽然，一点浓墨晕染开来，缓缓荡出“临川四梦”四字。伴随优雅的主旋律，弧形的门扉内光线由暗转亮，汤显祖俯在书案上疾书。乡音版《临川四梦》首次把作者汤显祖引入剧中。“四梦”既独立成章，表现出丰富的人文内涵。而吴岚以扎实的功底、优美的唱腔将“四梦”演绎得动人心弦。乡音绕梁中，观众情



2018 抚州汤显祖戏剧节

不自禁地走进汤翁的梦境，与剧中人物同喜同悲。精彩的演出将现场气氛推向高潮，观众席上掌声雷动。

为进一步弘扬汤显祖戏剧文化，2017年，市文化艺术发展中心创排了乡音版《牡丹亭》，并在首届“汤显祖戏剧节暨国际戏剧节交流月活动”中成功首演。吴岚在剧中扮演杜丽娘。她以个人的表演才华，演出了汤翁原作中流淌的生命感。2018年元月中旬，根据市委市政府的安排，分别在北京大学，清华大学，北京保利剧院进行演出，每场演出座无虚席。2019年5月，乡音版《牡丹亭》入围第十二届中国艺术节第十六届“文华大奖”的终评。这是抚州地方戏曲首次在中国艺术节上亮相，也是江西省唯一一个角逐第十六届“文华大奖”的剧目。

吴岚始终牢记“演戏先做人，做人要做大写的人”。她把对艺术的追求作为自己执着一生的奋斗目标。

惟艺如人生

南丰傩面具代表性传承人——黄国强 文_黄兴发



专注



黄国强，1969年1月出生，江西南丰县人，江西省民间工艺美术师，南丰傩面具代表性传承人。南丰傩舞起源于大禹治水所演创，是古人对以驱疫逐鬼时跳的一种面具舞，至今已有数千年历史。它古老稚拙、粗犷豪放，被誉为汉代戏剧“活化石”。1996年11月，南丰县被文化部正式命名为“中国民间艺术之乡（傩舞艺术）”。2002年12月，南

丰傩舞这一濒危艺术被联合国教科文组织评审为“世界无形文化遗产”。生活在这样的艺术之乡，黄国强从小就耳濡目染，对傩文化有很大兴趣，1990年开始拜张宜祥为师，学习傩面具雕刻技术，通过几年的学徒生涯，他渐渐的能独立完成傩面具雕刻全套工序和造型艺术。通过多年的摸索、浸淫、参悟，逐渐形成了自己独特的技术风格和造型

艺术。就地取材，注意意趣。取材重点突出大中型材料的收集、刻画，材质以樟木为主。因材施技，造型古朴，意趣盎然，内涵丰富、文化厚重。雕刻重视对傩文化特殊符号的运用，如傩面额头上的“铜镜”，对面具的“开光”，面具上条纹的雕刻等，都蕴含“驱疫辟邪”“祈福纳吉”等宗教信息。同时做到静中有动，简单传神。以刀代笔，寥

寥寥数笔，凹凸立现，简洁传神。注重色彩的表现力，关键部位以金漆涂抹，突出神秘肃穆的跳傩氛围。是他风格的另一面。传统写实，艺术夸张。一方面按照“菩萨看寺庙，俗人看世上”的传统塑造技法；另一方面，按照“天地人心意，物象由我裁”的原则，创作了大量夸张变形的面具形象。从事傩面具雕刻20多年，黄国强把对傩的理解和感情，倾注到了傩面具雕刻中，向全国各地以及海内外的朋友展示了博大精深的南丰傩文化。他认为，傩面具是一种造型艺术，什么角色一般佩戴什么面具都有严格的讲究。各种千姿百态的面具造型一经展示，让人获得无边的艺术美感。

黄国强说，要让更多的人了解傩、看到傩，就像中国的皮影戏、中国的戏曲、京剧等非物质文化遗产，要让文化世代传承下去才是我们做艺术人该有的责任感和使命感，把南丰的傩文化推向全世界，就应先把傩这门古老的艺术通俗化，让更多的人认识傩文化。通过工艺傩面具这个载体，将南丰傩文化传播得更远。



授徒

初心不忘 一路前行

传承人故事

CHUANCHENG
RENGUSHI

宜黄(上海)商会一届四次会员大会暨2019年新春联谊会



在2019年新春联谊会上演出

宜黄戏代表性传承人

——邓义

宜黄，地处江西抚州中部，山清水秀，是具有深厚传统文化底蕴的戏曲之乡。古韵古腔宜黄戏，在2006年就被批准列入了第一批国家级非物质文化遗产名录项目。

邓义先生于1957年，参加宜黄戏剧团工作以来，从学员、学生、演员到导演、戏曲室研究员，一直从事宜黄戏工作。在剧团初期，师从宜黄戏第二代老艺人李五俚、李宗保师傅，属宜黄戏第三代老艺人。在剧团学习期间，得到了老艺人们的言传身教，受益甚多。主攻花脸、小丑、老生行当。从唱念做打表、手眼身法步等，经过几十年来的学习和演出锻炼，功底增进，表现突出。出演过老剧团历年演出的几十出大戏的主要角色，在本行当中有深厚的戏曲功底和艺术造诣。他精通宜黄戏的全部声腔，嗓音粗旷洪亮，善于刻画剧中人物角色，熟悉戏曲程序，善于把握不同身份角色，



非遗进校园



邓义先生还与退休教师欧高章先生牵头，成立宜黄戏传习所，着重培训了宜黄戏戏曲班的青年学员多人。

做到神形兼备，得心应手，是当年老剧团中观众较为喜爱的主要演员之一。

邓义先生自1962年以来，曾主演过剧团大小型剧目50余出。1979年主演《八仙飘海》的铁拐李，在省电台全剧录音播放；2001年创新导演《孟姜女上路》均得好评，并连续两年参加厦门海峡两岸文化博览会交流演出。

邓义几十年来不但在演出和导演宜黄戏中取得较好成绩，还在培养第四代宜黄戏传人邓华等25名学员教学工作中，悉心传教，身体力行。此外，邓义先生在县戏剧研究室工作期间，经常参加宜黄戏实验演出团送戏下乡，为农民业余剧团辅导排演。早几年还参加辅导学校的少儿宜黄戏兴趣班，培训学生近百余人。此外，退休后的邓义先生，继续为传承宜黄戏工作发挥光和热，在老年大学宜黄戏兴趣班上，教授折子戏如《孟姜女上路》《紫钗记坝桥折柳》《游园》等，并经常应邀参加北门路、学前街社区传授宜黄戏活动。

为了更好地传承宜黄戏，邓义先生还与退休教师欧高章先生牵头，于2016年6月经上级批准，成立了“宜黄戏传习所”。三年来，传习所为宜黄戏的传承普及做



黄建成 摄

宜黄戏《西湖借伞》剧照

了大量实际工作。

发扬和传承好宜黄戏的初心与艺术情结，始终环绕在邓义先生的胸怀。他一心扑在做好传承宜黄戏的工作上，为落实好此传承别无它求，上下求索。如：联系戏迷群众，安排练习教学，上传下达请示，协调汇报支持等等，都在他的日常事务中进行。他还抽空描画回忆整理了宜黄戏的人物脸谱图集，现已基本完成，此项工作填补了宜黄戏剧人物脸谱保存资料的空白。老骥伏枥，志在奉献，八十寿年，初心不变。

