

山也风流，水也风流，  
赣州热土更风流。

上犹东邻南康，南连崇义，西接湖南省桂东，北毗遂川，因地处大猷山（今油石嶂）之南，犹水口上侧而得名。这里气候温润，日照充沛，作为赣州的“后花园”，生态环境优美，森林覆盖率81.4%，誉为“天然氧吧”。

阳明湖（陡水湖），又称上犹江水库，因建上犹江水电站而“高峡出平湖”，水域面积31平方公里，蓄水量8亿多立方米。这里湖湾自然天成，满目苍翠，湖中藏湾、湾内套港，岛屿丛翠碧绿，植被茂盛葱郁，山林间鸟语啾啾，让人流连忘返。

赣南森林铁路始建于1960年，全长65公里，为窄轨铁道，用28吨日式蒸汽汽车牵引，原为崇义、上犹山林区运木材所用，今日已成景区一道特殊的风景线。乘坐赣南森林小火车，从梅水乡园村到窑下村，漫山遍野的鲜花随风荡漾，崭新的小火车在崇山峻岭间穿梭前行，满眼是青山、是绿水、是浓浓客家乡情。



ISSN 1006-7221  
1 1 >  
9 771006 722005

江西  
非遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF JIANGXI

2019 NO. 05

江西  
画报  
JIANGXI PICTORIAL  
非遗 读本

江西非遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE 2019年 总第412期

第五期

赣州专辑



(官方微信) (官方微博)



乡间婚礼上的公婆吹演奏

主管单位：江西省文化和旅游厅  
主办单位：江西画报社  
合办单位：江西省非物质文化遗产研究保护中心

副社长：黄曦洪 宋靖 李启龙

执行总编：汪沛 总编办主任：宋靖(兼)  
编辑部主任：郭晶 记者部主任：王竹青  
新媒体部主任：李启龙(兼) 设计部主任：周凯

### 《江西非遗》画报编委会

主任：程明 黄曦洪  
副主任：万玲媛 殷健 傅安平 宋靖 李启龙  
委员：李琦 温建宁 彭澍 沈朝晖 卢戎 万丽 瞿波 吴晓云  
胡强 高斌 高平平 懿 陈按 揭凌峰 汪沛 少燕

主编：黄曦洪 程明  
责任编辑：少燕 陈按  
文字编辑：陈按 杨可  
图片编辑：少燕  
记者：周琦 李海燕 杨可  
曾晓阳 汪湧 曾博文  
美术编辑：刘芙  
色彩管理：谭正  
新媒体部：文俊超 朱孜轩  
运营主管：殷谷华  
发行主管：杨育宝 冯玉婷  
法律顾问：江西中鑫律师事务所

营销发行：江西画报社营销中心  
地址：南昌市广场东路209号  
邮编：330002  
编辑部：(0791) 86271740  
市场部：(0791) 86263465 13970998189  
投稿邮箱：jxfyzx@126.com  
网址：http://www.jxhb1985.com  
联系人：冯玉婷 (0791) 86263465  
詹美群 胡姗 (0791) 86231235  
印刷单位：江西华奥印务有限责任公司

国内统一刊号：CN36-1055\_Z  
国际标准刊号：ISSN 1006-7221  
国内发行代号：44-14  
国外发行代号：BM1158  
广告经营许可证：002-148  
年定价：25元/本 零售价：30元/本

○ 本刊图片与文字未经版权所有人书面批准，一概不得以任何形式或方法转载使用，本刊保留所有版权。

○ 本刊采用的部分文章与图片因作者或地址不详未署名或未寄送稿酬，请作者及时与本刊联系。

# 征稿启事

## 《江西非遗》杂志征集2019年度非物质文化遗产学术论文的通知

各设区市非物质文化遗产研究保护中心：

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《江西省非物质文化遗产条例》的有关精神，省中心经与江西画报社协商，拟于2019年合作编辑出版有全国统一刊号的《江西非遗》专刊，同时为提高我省的非物质文化遗产理论研究水平，拟出版1-2期学术论文专辑。为此，特提出如下有关征文事宜。

### 一、论文要求

1、按论文的格式要求撰写（详见附件的论文格式）。

2、论文应紧密结合我省实际，围绕本区域内的省级以上项目、传承人、传习所、生产性保护基地、生态保护区等非物质文化遗产保护传承体系来写。每篇论文在3000—4000字之内（每位作者限一篇，已在公开刊物发表过的论文不再选用），同时提交与论文内容有关的照片3-5张（不低于800万像素，高质量JPG格式或TIF格式）

3、论文稿件统一使用WORD格式，用A4纸打印2份（为便于编辑修改，每篇论文的文字版需独立成篇）。邮寄到省中心办公室（同时发电子邮件）；作者所提供的论文请自行备份，凡未选用的稿件不予退回。

### 二、论文发表

1、所有入选的论文免费发表。

2、所有入选论文的作者不发稿酬，可免费获赠一本样刊，如需要增订可提前与省中心联系。

### 三、有关要求

1、省中心将邀请专家对论文进行评审，按论文的题材、内容、质量选登。

2、必须严格按论文格式的要求撰写，格式不符合要求的论文不予入选。

3、所有经专家评审入选的论文，将在国家权威机构进行论文复写率的检测，如论文复写率超出国家要求范围将不予刊发。

### 四、联系人

詹美群、胡姗：0791-86231235

电子信箱：jxfyzx@126.com

邮寄地址：南昌市站前西路121号南昌古玩城滕王楼三楼

江西省非物质文化遗产研究保护中心办公室



### 附：论文撰写范围

- 一、非物质文化遗产生产性保护
- 二、非物质文化遗产数字化保护
- 三、非物质文化遗产传承人口述史
- 四、非物质文化遗产展示馆建设
- 五、非物质文化遗产抢救性记录
- 六、文化生态保护区建设
- 七、振兴传统工艺
- 八、文化馆、博物馆、图书馆如何开展非物质文化遗产保护
- 九、非物质文化遗产保护队伍建设
- 十、非物质文化遗产法治建设
- 十一、非物质文化遗产传承人群培训
- 十二、非物质文化遗产保护与促进农村全面建成小康社会
- 十三、各类非物质文化遗产的传承发展
- 十四、其他与非物质文化遗产保护有关的方面

## 开篇语 | 千年宋城韵 红色故都情

### 1 非遗悦读

008

[国家级非物质文化遗产代表性项目]

赣南采茶戏 / 东河戏

赣南客家匾额习俗

赣南客家围屋营造技艺

赣南客家擂茶制作技艺 / 石城灯会

古陂“蓆狮、犁狮” / 兴国山歌

客家古文 / 于都唢呐“公婆吹”

[省级非物质文化遗产代表性项目]



### 2 非遗工作者风采

066



### 3 传承人故事

074

一生执着于东河戏

陈宾茂的求学路

匠心传承 不忘初心

踏遍上犹的门匾记录者

### 4 大事记

082

赣州市非遗工作大事记



# 千里赣江第一城

文/沈世豪

曾博文 摄

赣州通天岩

章水、贡水，姐妹河，在赣州汇合成浩浩荡荡的赣江。

碧水长流，左右环绕，深情地怀抱着这座古老、富丽的城市。华盖如云的格树，苍虬遒劲，长须飘拂；隼雅文静的玉兰，十里飘香，盎然生春；扶摇直上的银桦，郁郁葱葱，绿荫匝地。千里赣江源头的第一座江城，洋溢着南国春城的浓郁气息，如诗如画，令人心往神驰！

赣州是美的，街道两旁齐齐整整的骑楼，令人想起广州的繁华；城中那葳蕤的亚热带的花草树木，又把我的思绪引到久违的东海之滨；深黛色的远山，油菜花一派金灿灿的原野，江畔的白塔，焕发着赣南大地的风采。呵，赣州，集赣、闽、粤三省山水水韵的精华，丰姿绰绰。漫步赣州城，如返故里，如见亲人，一种久别重逢的温馨感，在我胸中悄然弥漫开去。

叩问这片神奇的大地，象叩开一页遥远的历史。

自汉高祖六年（公元前201年）在这里设县制，距今已有二千一百八十多年历史了。古时曾名虔州、又称虎头城。宋高宗绍兴二十三年（公元1154年）改名赣州。岁月的长河，浩渺旷远，如赣江奔腾不息，引起多少人深切的思念和眷恋。

兀立章贡两江合流的胜景八境台，天低云合，古城尽收眼底。从东门到西门的宋代古城墙，沿江而起，蜿蜒三千五百米，雉堞逶迤，古朴苍凉，象一行行激情洋溢的诗句，把你引向风云变幻的历史深处。万木葱茏的城内，巍峨的慈云塔，高耸入云，如砥柱中流，岿然不动。贴着江面的古浮桥，恰似游龙，和现代化的混凝土大桥交相辉映，波光人影，绰绰约约，更是别有一番幽趣。

二千多年的文明史，给赣州留下了一串古朴而明丽的花环：堪称江西石窟艺术宝库的通天岩；保存元代摩崖题刻的马祖岩；北宋绍圣元年苏东坡和赣州名士阳孝

本彻夜长谈的夜话亭；元代规模宏大的七里镇古瓷窑；全省首屈一指的文庙……名胜古迹，犹如群星，绚丽璀璨。

最引人景仰的去处，应数城西北隅贺兰山上的郁孤台了。金碧辉煌的箭楼，威严、雄浑、壮丽、苍凉，气势磅礴，巍然耸立。“郁结古今事，孤悬天地心。”登楼一望，水天一色，茫茫苍苍，好一座威震寰宇的雄关要隘！哦，金戈铁马梦中来，一页页尘封多年的历史，瞬间复活了。

辛弃疾挥笔疾书，在这里留下了千古绝唱：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪……”一曲《菩萨蛮》，史载春秋，脍炙人口，激起了多少仁人志士立志报国的一腔热血。

文天祥在这里高举抗元的义旗，谱写了一曲气冲牛斗的“正气歌”。杨廷麟戎服佩刀，率兵抗清，誓

死不降，以身殉节。江水滔滔，一往无前，它越过时间的长河，仿佛向人们叙述着这座古城悲壮的编年史。

赣州，镶嵌千里赣江源头的第一颗明珠。古老、文明、富裕、繁荣。暂时，它还缺乏数十层的摩天大厦，缺乏车水马龙的大都市气派。然而，它明净、清新、古朴、优雅，或许，这正是它的迷人之处。宽敞的红旗大道，两旁新楼如雨后天青，拔地而起，给古老的赣州濡染上现代化的色彩。历史和未来，亦是两条姐妹河，它们，正在现实的支点上汇合。赣州在前进。更加美好的明天，是钟情赣州的。

作者：沈世豪

中国作协作家、教授，享受国务院特殊津贴、有突出贡献的专家。

## 千年宋城韵 红色故都情

文/陈按

**编者按：**中国历史悠久，在漫长岁月里，先民留下了珍贵的文化遗产。各族人民世代相传并视其为文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所，称之为非物质文化遗产。本专辑，记录了赣州地区国家和省级非物质文化遗产项目，把一项项关于非物质文化遗产的斑驳记忆重新唤起，展示了赣州历史积淀和文化底蕴的民俗风情。

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好！赣州，这座位于江西省南部，亦是赣之南大门，赣鄱面积最大、人口最多的地级市，东接福建，南临广东。根据《山海经》记载，远古时期就有“赣巨人”活动，春秋战国时，先后属楚、吴、越，汉高祖六年设赣县，有了行政建制，唐代开通梅岭驿道后，成为“五岭之要冲，百粤之咽喉”，宋代则呈现“商贾如云，货物如雨”的空前繁荣景象，彼时赣州城被列为全国三十大名城行列，是南方经济、文化的一个重镇。现今享有国家历史文化名城、全国文明城市、国家森林城市、原中央苏区所在地、万里长征的起点城市、中国魅力城市之一等众多美誉，还是千里赣江第一城、江南宋城、红色故都、客家摇篮、世界橙乡、世界钨都、稀土王国、世界风水堪舆文化发源地……

这里，山河毓秀，人文昌盛，孕育出南宋状元池梦鲤、戊戌变法理论家陈炽、散文家魏禧等一批历史名人。这里不仅有古朴逶迤的古城墙、壮观秀美的八境台、雄伟沉重的涌金门，直至城外，近千年的古浮桥在波光潋滟中宛若一位不屈不挠的老人，历经无数的风雨硝烟我自岿然不动，在赣江的涛声中静默古城岁月静好。还有辖县的东江之源三百山、绿色宝库九连山、瑞金共和国摇篮景区等等，不胜枚举的历史文化景点和风光旖旎的自然景观，无不展示着这座历史悠久、人文荟萃古城的魅力。

君不见，“江南第一石窟”通天岩至今留有“此心光明，亦复何言！”理学家王阳明的石刻以及讲学旧址；唐朝宰相张九龄在大余梅岭开辟“古代的京广线”；南宋词人辛弃疾在此“西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。”；苏东坡的八境台诗奠定了中国旅游文化的里程碑，八景文化从此蔚然成风；文天祥“捧诏涕泣”，在赣州开始戎马生涯；全国独一无二的地下水系统“福寿沟”；明代大戏曲家汤显祖的《牡丹亭记》从南安府款款走来；《赣州

府志》记载爱莲书院，云：“爱莲书院在城北，其地原为督学试院，有周茂叔莲池遗迹。”北宋嘉祐六年至治平元年周敦颐任虔州通判时，已建莲池，并于嘉祐八年在此地挥笔题写《爱莲说》，可见“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”摇曳着的一定是赣南清丽的莲；唐朝末年赣南农民起义的领袖卢光稠当年建城的古城墙遗址走过千年的沧桑，在岁月的年轮中见证赣南这片红土地的如歌岁月。

这里，红色故都，将星云集。1926年中国共产党赣州支部干事会的正式建立，赣江源头自此开启了一个崭新的历史时期。

忆往昔，赣南农民暴动，开辟红色割据区域；向赣南出击，毛泽东围魏救赵之计解井冈山之围；东固会师，大柏地一战扭转乾坤；安远、信丰、寻乌兵分三路，使赣南红色区域与粤东红色区域连接起；中央苏区第四次反围剿的胜利，创造了红军战争史上以大兵团伏击歼敌的范例……历史的车轮引领着赣州这座历史文化名城走向红色圣地，第二次国内革命战争时期的中央革命根据地和中华苏维埃共和国临时政府所在地；毛泽东、朱德、周恩来、叶剑英、邓小平、陈毅等老一辈无产阶级革命家从事过伟大革命实践活动之地；举世闻名的二万五千里长征始发地……赣州，是一片具有光荣革命历史的红土地，是新中国成立史册上一笔厚重的记忆。

这里，客家原乡，文化璀璨。赣州素有江南宋城誉称，谓兵家必争铁城，是接受自北南迁移民最早最多的地区，客家先民们与当地土著——畲瑶等少数民族杂居错处，相互融合，直至两宋时期，一个崭新的民系——客家民系，在赣孕育成长，客家摇篮地位从此奠定，客家摇篮赣南也由此成为弘扬客家精神、探索客家奥秘的理想之地。

源远流长、底蕴深厚的客家文化孕育了丰富的非物质文化遗产，从民俗到民间文学、从传统音乐到传统舞蹈、从传统美术到传统技艺，灿若繁星的赣州非物质文化遗产，像散落民间的珍珠在赣鄱南部熠熠生辉。追根寻源、崇文重教、积极入世的文化特质繁衍了《赣南客家匾额习俗》；“中原灯形容宗神，舞灯传神祭祀恩，身背宗牌闯天下，千年做客灯伴行。”厚重的中原文化培育出璀璨夺目的《石城灯彩》；汉魏的粥茶和唐宋的点茶衍变而成的《赣南擂茶制作工艺》以古朴见奇趣，

以保健见奇效而独树一帜……神奇的围屋、古朴的民居、美妙的山歌等等绽放着赣南非物质文化遗产的迷人魅力！

这里，历经新中国成立后七十年的风雨，正绿色崛起。70年来，赣州传承红色基因，厚植生态底色，充分运用“红”“绿”资源禀赋推动革命老区高质量发展，特别是改革开放四十年后，赣州城乡发生了破茧成蝶的巨变，习近平总书记“使苏区人民过上富裕幸福生活”的殷殷嘱托在这里化作加快振兴发展的强劲动力和生动实践。

看今朝，赣南文化与旅游融合、红色与绿色共鸣，推出全国重点红色旅游区，几十条红色旅游精品线路以及红色旅游专列，连通了四海游客赴赣的探访之路。经济是城市发展的命脉，赣州强攻工业过程中也始终不忘绿水青山，扎实推进国家生态文明试验区建设，以铁腕护卫绿水青山，打造山水林田湖草生命共同体，筑牢高质量发展的绿色生态屏障，推动生态环境质量持续提升。全市上下将科技创新、生态循环理念导入工业生产全过程，通过淘汰落后产能、推行清洁生产、发展新材料及应用，推动有色金属、家具、纺织服装等传统产业走向低碳化，推动稀土和钨产业链向后端延伸。新能源汽车及配套、生物医药、电子信息、大数据等产业，则成为推动赣州经济高质量发展的新引擎……一幅红色赣州绿色崛起的美丽长卷，正徐徐铺展开来。

拭目纵观，无论是凝视岁月沧桑的宋城景物，抑或领略多姿多彩的客家文化、宋城文化、红色文化以及传承千年的民俗文化；无论是仰望她历史的高巅，抑或俯视岁月的深处；无论是追溯她的辉映史书，抑或惊叹现下的烟火。我们都由衷为之心潮澎湃，为这片红土地的勤劳勇敢的子民，为其山川秀丽、人杰地灵，深深陶醉！

千年潮未落，风起再扬帆，进入新时代，赣州抓住历史机遇，充分发挥比较优势，攻坚克难，争创一流，这片浸透烈士鲜血生长着忠诚和信仰的红土地，承载着苦难与辉煌的古城，正散发勃勃生机带领着千万赣南子民在新时代迈上新征程，奋力书写虔州古郡、千年宋城、红色圣地的新篇章。



赣州八境台

曾博文 摄

# 我们的家园

## 赣州非物质文化遗产保护现状

文/赣州市非遗中心

千里赣江滋养千年人文，万种风土酿就万般客情。

悠悠千载，客家先民或因战乱，或因饥荒，历尽艰辛，毕衫褴褛从中原迁徙入赣，在赣闽粤相邻的三角之地与原有的土著居民融合而成客家民系。这是一个独特而稳定的汉民族支系。在赣闽粤客家大本营地区，赣南是中原汉人南迁的第一站，也是孕育客家民系与客家文化的摇篮。客家人又从这里溯章贡两江，跨南岭，越武夷，入闽粤，辗转他乡，走向世界。

客家文化以客家方言为重要标志，以口头传承的非物质文化遗产为重要载体，以强烈的族群认同感、多彩的民俗事项、独特的艺术表现形式、南方丘陵区特有的生产方式、古朴的生土建筑技艺等为特征，以赣南、闽西、粤东为基本传承地域，历史积淀丰厚、存续状态良好，为社会广泛认同。

“无山不住客，无客不住山”。赣南客家文化遗产丰厚，至今仍保留着完整的客家社会形态、地道的客家方言、古老的客家民居、淳朴的客家风情、精湛的客家艺术、神奇的传统技艺以及丰富的人文景观，保留着较多唐宋以来的客家古村落和古宗祠。现今仍有600余幢神奇的客家围屋，被称为“东方的古罗马”，至今保存最完好、最具代表性的有龙南关西新围、燕翼围和安远的东生围。这里有规模宏大的客家文化城，是客家后人寻根祭祖的圣地；还有那尘封已久的客家古村落—白鹭村。

赣州市非物质文化遗产项目列入国家级10项、省级108项、市级165项、县级556项。现有国家级非遗代表性项目的代表性传承人8人、省级75人、市225人、县级336人。

赣南非物质文化遗产所依存的文化空间广阔，自然生态环境和人文生态环境良好。现有国家级文物保护单位22处82个点，省级文物保护单位186处249个点；有5个国家级历史文化名村，13个省级历史文化名镇（村），3个历史文化街区；有3个国家级自然保护区；9个国家级森林公园。

近年来，赣州市各级党委、政府高度重视文化生态保护工作，把文化遗产保护摆到了重要位置，纳入了全市国民经济和社会发展规划，作为实施文化强市战略的重要内容。在新农村建设中注重保护古村落、古祠堂，在城镇化进程中注意保护历史文化名村名镇，在非遗保护中注意保护庙祠、水系等相关文化场所和传播渠道。建立和完善了市、县、乡、村四级保护工作网络，建立了国家、省、市、县四级非物质文化遗产代表性项目名录和代表性传承人名录体系，完善了非遗资料数据库，建立了一批非遗档案室和展示馆。积极探索非遗进社区、进校园、进景区、进基层文化阵地、进城市商业综合体“五进”活动和对外文化交流活动。以深厚的客家文化和红色历史为基础，推陈出新，打造出《八子参军》、《永远的歌谣》、《客家儿郎》等一批精品力作，成为具有赣州特质的

“文化名片”。《八子参军》、《永远的歌谣》先后荣获中宣部“五个一工程奖”，在全国各地巡演百余场，感动了无数观众，也增强了赣南客家文化在海内外的知誉度、影响力和感召力。

2012年6月，《国务院关于支持赣南等原中央苏区振兴发展的若干意见》正式出台，全市上下抢抓机遇、感恩奋进，大力弘扬苏区精神，传承发展“吃苦耐劳、开拓进取、崇先报本、和衷共济”为主要内涵的客家传统，赣南大地上包括文化在内的各项事业在化茧成蝶的深刻巨变中，形成了恢宏壮观的“赣州气象”。

彩练当空舞，今朝更好看。赣州在发展中传承非遗，在开放中保护非遗，在创新中培育非遗，在包容中涵养非遗，在传播中弘扬非遗，正在把客家文化（赣南）生态保护实验区建设成为一个全球客家人安放乡愁、留住记忆、幸福美好的精神高地。

我们的家园，植根于丰厚的客家文化土壤，乘文化体制改革和赣南苏区振兴发展之东风，正带着光荣和梦想，从历史的纵深走来，向未来的开阔奔去，以腾飞的姿态，更加积极主动地推进客家文化（赣南）生态保护区建设，开创赣南客家文化的新纪元。



昔日赣江十大险滩“黄泉滩”的西岸就是人们传说已久的夏浒古村，如今，这里的美丽和传奇使人流连忘返。

### 省级非物质文化遗产代表性项目 国家级非物质文化遗产代表性项目

## 非遗悦读

编辑 少燕 杨可 詹美群 文、图 赣州非遗中心

中国历史悠久，在漫长的岁月里，先民留下了珍贵的文化遗产。有物质的、非物质的，而非物质形态存在，与百姓生活密切相关，世代相承的传统文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等，称之为非物质文化遗产。



富西 摄

· 国家级非物质文化遗产代表性项目

# 赣南采茶戏

赣南采茶戏源远流长，是集客家文化之大成的一种表演形式。

赣南采茶戏，源于明末清初，有400余年历史。旧称“灯戏”“茶篮灯”“三角班”。流行地区有赣州、赣县、安远、信丰等市县和广东韶关、曲江、五华、新

丰等县市。清嘉庆年以后，赣粤两省的采茶班社交往频繁。赣南还有不少采茶班社，于清末民初流入福建武平、长汀以及湖南桂南等地。建国后的1956年正式挂牌定名为赣南采茶戏。

赣南采茶戏有传统剧目约80出。整本大戏有《九



《山歌情》剧照

郑训斌 摄

龙山摘茶》《上广东》《反情》《卖杂货》《大功夫》等。小戏有《暗妹子》《补皮鞋》《钓拐》《老少配》《耍香龙》《南山耕田》《九龙宝杯》《双砍柴》《唐二试妻》等。

赣南采茶戏行当为“二旦一丑”，有“三角成班，两小当家”一说。“小旦”塑造农村中勤劳纯朴、聪明伶俐的少女、少妇；“小丑”有正丑、反丑之别，正丑俊扮，反丑丑扮。“正丑”基本上是外丑心善的人物，诙谐幽默，含蓄风趣，鼻梁上仍保留“豆腐块”；“反丑”基本上是外丑灵魂也肮脏的人物，揶揄滑稽，被人讥讽。



《八子参军》剧照

尚守庆摄



《茶童戏主》剧照



《客家儿郎》剧照



赣南采茶戏《等情郎》

江初摄

赣南采茶戏表演以“矮子步”“扇子花”“单水袖”为载体，运用虚拟、模仿、造型等形式表现人物，有包括“梳妆”“打鞋底”“绣花”“钩拐”等身段组合。“三大表演”程式动作有400多个。其中许多是模拟动物动作特征而成。

赣南采茶戏音乐以单曲牌反复和多曲牌联缀，属曲牌体结构形式。427首传统曲牌归类为“灯腔”“茶

腔”“路腔”“杂调”，通称“三腔一调”。唱腔有河东、河西两种流派，河东派抒情雅致，略带说唱性；河西派开朗激越，旋律性较强。伴奏以“勾筒”为主胡，运用正反弦演奏形式。赣南采茶戏音乐旋律优美，委婉动听，轻松明快，节奏鲜明，为人们耳熟能唱而广为流传。许多流行、传唱的歌曲都借鉴了赣南采茶戏的音乐，如根据[长歌]改编而百唱不厌的红歌《十送红军》，在[小小鲤鱼跳龙门]的乐曲基础上改编的电影《闪闪的红星》插曲《红星照我去战斗》和大型音乐舞蹈史诗《东方红》运用的[斑鸠调]等等。

赣南采茶戏融歌、舞、戏为一体，以载歌载舞的表演形式构筑了赣南客家风情独特的表演风格。曾被田汉老先生誉为“戏曲百花园中一朵艳丽的山茶花”。

建国后，赣南采茶戏迎来发展的春天，到目前为止，有几十出大小剧目在国家级各项专业艺术比

赛中获得大奖。《山歌情》获中宣部一九九三年度精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第四届文化部“文华大奖”和“曹禺戏剧文学”奖。《快乐标兵》荣获中宣部第十一届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。大型赣南采茶歌舞剧《八子参军》荣获中宣部第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、文化部第十四届“文华优秀剧目奖”、大型赣南采茶歌舞剧《永远的歌谣》荣获中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

2006年6月，赣南采茶戏入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。





《铁树传》剧照

聂瑞伟 摄



刘志强 摄



李健 摄

在白鹭古戏台演出

# 东河戏

文 / 聂瑞伟

东河戏，发源于江西赣江源头章、贡二水交汇处的赣县东河流域，故而得名。大约于明代中叶，赣东北的弋阳腔传至赣南农村，出现清唱弋阳腔高腔的坐堂班。清初产生了演弋阳腔连台大戏为主的高腔玉合班，清康熙兴国县令张尚媛《六言诗》注曰：「里人演剧，十日或十二日一本者为大戏。」大戏者，当即指此。



《金龙镇》剧照

聂瑞伟 摄

清顺治十一年，又由赣县高贾带回的苏州艺人组建了家族昆腔班，取名凝秀班。康熙二十四年，游客钟元弦于赣州域里看了《邯郸记》，并写下《客邸招饮观黄梁剧》诗句记叙。明末清初，高昆两班活跃于赣县、兴国各地。

清康、乾间，邻地的宜黄腔和北方秦腔、梆子乱弹腔开始传入赣南，继有西皮调从广西传进，至此，一个兼唱高腔、昆腔和皮黄乱弹诸腔的地方剧种便逐渐成熟而最后定型。她先后吸收了昆曲、宜黄调、桂剧、安庆剧、弋阳腔、南北调、秧歌调等多种声腔调式，逐步发展成拥有高、昆、弹三大声腔，艺术形式较为完整的一种汉族戏曲剧种。

东河戏的剧目，高腔至今保存了明代弋阳腔连台大戏《目连戏》等27本、单折戏46本；昆腔剧本有《双熊梦》等整本五种，单折80出，而且皆标工尺曲谱。弹腔剧目有191个正本，208出单折，大都是蟒袍大戏。

东河戏舞台艺术集高、昆、乱声腔之大全。高、昆曲牌多达229首。连台大戏古朴雄浑，气氛热烈，保持了弋阳腔锣鼓伴奏，人声帮腔的特点。传统剧目又有青阳、四平两腔的委婉转折，一唱三叹。高腔曲牌，笙簧同奏，

细腻典丽，世称赣昆；乱弹腔，板式多变，繁音急弦，与高、昆二腔竞相媲美。在表演技艺上，以钉耙长索、耍牙转眼和《五台会兄》十八罗汉桩的造型最为精彩。

东河戏历经数百年的积淀，文化艺术价值十分突出，它是研究南方多声腔剧种的“活化石”，是一座丰富多彩的艺术宝库。

2014年7月，东河戏入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



黄曦洪 摄



赣南民居 汪湧 摄

# 赣南客家匾额习俗

赣南客家匾额习俗随着北方士族迁徙赣南而逐渐发展，形成了通过送匾、挂匾等活动，表彰先进、树立榜样以教化乡邦的客家传统习俗。匾额习俗在赣南尤其是会昌得到了传承与发展，对教化乡邦发挥潜移默化作用，自宋元以降千余年间，赣南客家匾额习俗久盛不衰。

在赣南客家民间，挂匾是一件极其严肃的大事。为此，各个姓氏对于挂匾都作出了严格的规格规定，具有很强的民俗性，从规制到仪式都有一套独特的程序：

申请，符合挂匾条件者，本人可口头向祠堂理事会人员提出申请。其内容包括匾额类型、内容、时间等。理事会及时研究，并将结果告知当事人；定匾，当事人到做匾额的店铺，详细告诉店主匾额内容、款识和挂匾的大体日期等；游匾，当事人敲锣打鼓，派人去接匾。由两个年轻后生抬着匾额，走在队伍最前头，一路上，十

分热闹，之后将匾额供在祠堂的供桌上；祭匾，执事将大肥猪抬入祠堂内宰杀，猪血抹在匾额上，称之为“杀猪祭匾”；挂匾，又称“钉匾”。将匾额的两头系上长长的绳子，站在两边楼梯上的人同时用力，将匾额慢慢地往上升，固定在祠堂的椽子上；揭匾，立匾人家要请本宗族德高望重的长者，把事先盖在匾额上的红布揭开；办酒席，当天中午，本宗祠理事会成员、立匾人家本房的叔伯兄弟及亲戚朋友，大家欢



黄曦洪 摄



祭匾



游匾

聚一堂，共同祝福主人家人丁兴旺、吉祥如意。

此外，匾额的制作也有很多讲究，从规格来说，一般要过鲁班尺中的“财、病、离、义、官、劫、害、本”中的“财、义、官、本”字眼；从匾额的行文来说，匾头按“富、贵、贫、贱”的顺序来行文，一般要选“富、贵”二字，匾尾按“生、老、病、死、苦”的顺序来行文，一般要选“生”字。

赣南客家匾额习俗具有重要的社会价值、艺术价值和史料价值，匾额是一种文化生命的符号，象征着主人的品格与理想，有利于敦宗睦族、弘扬孝道和启迪后人、催人向上，更有利于维护家庭、宗族和整个

社会的稳定；匾额是书法艺术的珍贵载体，其雕刻以雅传俗，以俗映雅。匾额对我们研究古代文书制度、封赠制度、官吏制度、地方行政制度，提供了可以参考的实物资料。

经历了一千多年传承发展的匾额习俗，今天，匾额习俗更是获得了新生命，赋予了新内涵，它将代代传承，历久弥香。

2014年7月，赣南客家匾额习俗入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



黄振荣 摄

制匾



## 客家围屋营造技艺

文 / 廖小凤 钟莉清

赣南客家围屋是整个客家民居的母体，它是一种把家、祠、堡三种功能融为一体的大型围合型、防御性传统民居建筑。赣南现存围屋 600 多座，而龙南县境内就有 370 多座。龙南客家围屋因在形制上的别具一格，在防御体系的独具匠心，在构造艺术方面的超凡脱俗，成为当之无愧的、不可多得的中国传统文化瑰宝。

两晋至唐宋时期，因战乱饥荒等原因，黄河流域的中原汉人被迫南迁，历经五次大迁徙，先后流落各方。由于平坦地区已有人居住，只好迁于山区或丘陵地带，故有“逢山必有客、无客不住山”之说。当地官员为这些移民登记户籍时，立为“客籍”，称为“客户”“客家”，客家人称谓由此而来。为防匪患及野兽侵扰，多数客家人聚族而居，形成防御性极强的围



王璋 摄

关西新围内木雕

合式民居建筑——客家围屋。伴随生存环境的剧烈变迁，客家围屋建筑形式先后经历了创始期、成熟期、极端期和衰落期，围屋的营造技艺也发生了对应的显著变化。

防缸；外墙采用三合土和桐油夯筑而成，不让木头外露，用生铁紧固房梁，可谓是铜墙铁壁。为预防围内断粮，围内除设有专门的粮仓外，还有用精确比例的蛋清、红糖和糯米饭砌成的假墙作为储备粮。

龙南境内的客家围屋基本涵盖了客家围屋的所有建筑样式，形态丰富多元，尺度变化跨度极大，有国字型、口子型、回字型和不规则型等多种形式，面积也从 200 余平方米的猫柜围到一万多平米的关西新围，在建筑高度上，以 2 层-3 层居多。在防御功能方面几乎达到了登峰造极的高度。为防止敌人偷袭，四周墙基埋有数米深的梅花桩；围屋瓦面上布满了用刷毒药水浸泡过的三角铁钉；而围屋围门顶上，则设有注水孔；围内各相应地点，设有消防池和消

龙南客家围屋不仅注重坚固、易守难攻，而且在构造艺术方面，给后人留下了许多艺术珍品。以龙南为代表的赣南客家围屋营造工艺，是研究明清时期赣南以及龙南社会历史



围屋修缮

钟莉清 摄





黄春 摄

极其宝贵的载体，是客家文化艺术的综合载体，是研究传承中原优秀远古文化和客家文化形成发展的宝贵资料，在中华民族传统文化研究中有其极其重要作用。

近几年，赣南围屋得到各级政府的高度重视，市出台了《赣南围屋保护条例》，成立全国客家围屋保

护研究联盟，召开高峰论坛，打造关西围屋群，拓宽传播渠道，加强传习所管理，抓好传承人队伍建设等等。这一系列保护措施让赣南客家围屋营造技艺得到了有效传承。

2014年7月，赣南客家围屋营造技艺入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。





刘军伟 摄

学制擂茶

# 赣南

## 客家擂茶制作技艺

赣南，古称虔州，是客家先民中原南迁的第一站，客家民系的发祥地，世称“客家摇篮”。赣南客家擂茶在赣南客家人居住区域均有流传，是赣南客家人的传统饮茶习俗，也是古代饮茶习俗的延续。

相传擂茶起源于中原人将青草药捣烂冲服的“药饮”，是客家先民在迁徙、生产、生活积累形成的一种饮食习惯。据史料记载：客家擂茶由汉魏的粥茶和唐宋的

点茶衍变而成，始于黄河以北，客家祖先南迁时把它带到赣南。因其历史悠久，以古朴见奇趣，以保健见奇效，故而独树一帜。

赣南客家擂茶



刘军伟 摄

聚焦擂茶

的制作技艺很是独特。其基本原料是鲜茶叶、糯米、芝麻、黄豆、花生、盐及各类青草药等。制作时，先将所配置好的材料，按比例放置擂钵内，用擂杵沿钵内壁逆沟纹走向频频舂捣、旋转磨成茶泥。喝擂茶时，将擂好的茶泥放在擂钵里或大盆里，用滚烫的开水冲泡，再倒入少许高山茶油，并用擂杵搅拌稍许，甘润芳香、色如琥珀、清爽可口的擂茶就制成了。它既有茶叶的甘味，芝麻、花生、豆子的清香，也有生姜的辣味，若再佐以炒米、花生米、豆瓣、



米果、烫皮等，一桌集香、甜、苦、辣于一体的赣南客家擂茶宴便应运而生了。

2018年，全南县文化馆在龙源坝雅溪古村内重点建成全南县客家民俗文化综合展示馆，打造了客家擂茶馆，针对擂茶项目设有擂茶业态坊、擂茶传习所、擂茶展示厅等。全南县文化馆还组织成立了全南县擂茶协会，协会作为国保项目赣南客家擂茶的组织阵地，经常开展擂茶培训与交流工作。编排的《擂茶舞》《请茶歌》等擂茶精品节目在景区景点进行常态化演出；组织擂茶进校园活动，擂茶在各大学校中得到普及和活化；并组织擂茶参加中

国·武汉长江非遗展、江西省多届非遗展、赣州市旅游文化节等活动来推介赣南客家擂茶。

赣南客家擂茶制作技艺源远流长。它的传承让我们充分领略到古老茶饮文化的魅力，为我们研究先人饮茶制作技艺和习俗的发展历程提供了鲜活的标本。

2014年7月，赣南客家擂茶制作技艺入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



加入茶油、沸水搅拌



王敏 摄

擂茶佐料



赖建华 摄



赖建华 摄



赖建华 摄

2018年全省灯彩展演二十四节气灯踩街巡游

大型灯彩节目《灯砚奇缘》

春节期间，农民灯队进城向单位进行灯彩拜年

# 石城灯会

石城灯会上溯南唐（公元953年）就已开始在民间盛行，距今已有千余年历史，是石城独特的民间艺术项目。

石城灯会集服饰、道具、音乐、舞蹈于一体，是别具一格的戏曲表演艺术形式。在石城方言中，因灯、丁同音，舞灯有祝愿人丁兴旺，庆祝吉祥之意，深受百姓喜爱。

石城灯会灯种繁多，有龙灯、狮灯、马灯、蛇灯、茶篮灯、宝伞灯、牌灯、鲤鱼灯、罗汉灯、蚌壳灯、船灯、八宝灯、板桥灯、麒麟送子灯等几十种，用各色纸张、彩布和竹蔑，编、扎、画、剪、贴精制而成，具有形象逼真、色彩艳丽、制作精良等特点。表演时，龙灯、狮灯动作粗犷、豪放；茶篮灯一类轻盈、活泼、滑稽、泼辣、诙谐、灵活。音乐多为石城特有的民间打击乐，曲调多以石城地方歌曲和赣南采茶戏音乐旋律，节奏明快、旋律优美动听。石城灯会从灯具制作、舞蹈表演、音乐创作等诸方面充分展现了客家先民的文化艺术创造力。

每年“元宵灯节”均为群众自发性娱乐，它以农村各地的屋场、自然村落、姓氏宗祠、城乡神庙，行政村组或多村联合等民间艺人为骨干组成灯队。推举1至3名牵头负责组成筹备灯队各项活动，俗称“灯头”，再由他召集当地德高望重，富裕人家和有舞灯艺术的艺人组成“灯会”，筹备资金，解决灯队排练、灯具制作、服装头饰、灯片刻印和灯火添制等等费用。

出灯当日，白天由灯头及灯会成员以恭贺新禧为礼节，发送灯片于当地各乡镇、村屋宗祠及各家各户，灯片上书“奉送龙灯一堂”或“奉送茶篮灯

一堂”等以灯为名的灯名灯队字样。

傍晚时分，灯队连放三响铁铳，出灯即将开始，而后点亮火把灯具，依次排列至当地社公、宗祠、神庙等处，进行首场演出。“灯头”举雄鸡喝彩，众人高声应“有”和之，而后杀鸡祭典在鼓乐声中，先“打八仙”，而后舞之唱之而止。然后，由灯头手执箕箒灯前面引路，其次为两只排灯而后是吹打乐队及龙、茶、蚌等灯组成的灯队。灯队两边由4至6人举火把照路，弦乐队压阵。所到之处，接灯人家在祖宗神前点燃灯烛香火，并放鞭炮于

门口迎接入厅堂，灯队首先至厨房“打八仙”，而后列队厅堂赞礼喝彩，再进行表演，演出节目长短由“灯头”负责掌握，灯头一声哨响即表示舞灯毕，接灯人家向灯头赠送烟茶酒和一个红包作答谢，再燃鞭炮送出，再到下一处演出，至当日送出灯片的人家演完为至。演至元宵节。

石城灯会世代相传，具有鲜明的地方特色，反映了石城深厚的客家文化底蕴。

2008年6月，石城灯会入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



少燕 摄



江西非遗 23

黄晓洪 摄

# 古陂『蓆狮、犁狮』



蓆狮犁狮双舞



犁狮表演



蓆狮舞蹈

创作出了一种狮灯。这种狮灯表现的主要是以犁田的劳动场景为主，其造型是模仿牛的形象，道具也是以牛和犁为主。一“大牛”后拖着一头“小牛”，“小牛”后有“犁”，整个舞蹈动作都是以表现犁田时的快乐场景为主，并配有“廻廻”负责开路、逗狮。表演动作朴素大方，也称为“牛狮”，表明了当地村民的耕作本色。其特点也是以稻草为原材料做狮身，遍插特制香火。犁狮表演复杂，表演场面热闹，气势宏大。与蓆狮不同的是：蓆狮基本是由谢氏族人表演，而犁狮不是黎姓单独的氏族活动，

是黎明村李树下以黎姓为主的村民们自发组织的一种民俗活动，李树下其他姓氏也都会参与在犁狮的表演当中。因黎姓人员较多且发挥着重要的组织作用，表演内容也是以表现农民驱牛耕田的劳动场景，而且古陂方言中黎与犁同音，所以也称为“犁狮”。犁狮与蓆狮之间暗自较劲，互促提高，双双成为古陂人民数百年来春节习俗舞蹈的重头戏，也形成了古陂当地一种独特风景，一种独特的文化。

2011年5月，古陂蓆狮、犁狮入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

古陂蓆狮、犁狮是江西省信丰县古陂镇古陂圩谢氏、李树下黎姓为主的，在春节期间举行的，用来庆祝、祈福、驱邪、展示实力、团结氏族的一种制作成狮子和牛的形象的香火狮。蓆狮、犁狮与传统舞狮最大的区别是人数更多和制作材料、表演形式更丰富。

“蓆狮、犁狮”存于江西省信丰县古陂镇，信丰县古陂镇是信丰东南部大镇，圩镇依古陂河而建。民风淳朴，物产丰富，自古享有“头唐江（南康市唐江镇），二古陂”之誉。

蓆狮起源于明末清初，是谢氏祠堂在古陂建成时，古陂圩的谢姓人氏为举办庆典，在中国传统的龙灯和狮舞中吸取营养，又吸收赣南广为流传的“香

火龙”利用稻草做龙身、插香火显现造型的特点，发明了这么一种狮子形象的“香火狮”。由于这种狮灯的狮身是用两条草蓆连接而成，也因为古陂方言的“谢”与“蓆”谐音（念qi à），故命名为“蓆狮”。既是姓氏的谐音，又说明了制作材料，可谓是匠心独具。蓆狮于每年的农历正月十三~十五连续表演三夜，蓆狮的表演人数众多，气势宏大。狮身遍插特制香火。由一人舞狮头，一人舞狮身，一人舞狮尾，配以两个“廻廻”，俗称“大面”、“小面”，负责引狮、逗狮、活跃气氛。蓆狮的舞姿独特，寓意吉祥，表演时往往招至万人空巷。

犁狮则出现在清光绪年间，以黎明村李树下黎姓后人黎声亮、黎有德为主的村民受蓆狮启发，也



江河摄

江西非遗 25  
信丰虎山乡 玉带桥廊桥



兴国山歌进村



兴国山歌演出照片

## 兴国山歌

兴国山歌生动活泼，形式多样，生活气息浓郁，有独唱、对唱、联唱、轮唱等形式和锁歌、盘歌、斗歌、猜花、丢观音、黄鳝咬尾、绣裕裤、藤缠树、树缠藤等种类。就大的表演形式来分，兴国山歌大体有以下几种：山野田

间唱和，因情因景因人而异，内容涵盖男欢女爱、生产、生活、时政等方面；跳覘，分南河山歌和东河山歌，南河山歌又分情歌和插科打诨的搞笑歌，由覘公、覘婆装扮演唱，东河山歌即祝赞山歌；民俗歌，在庙会、婚丧嫁娶、祝寿、建房、小孩满月等场合演唱，演唱者多为职业歌师；叙事山歌多为群众场合中一问一答、一正一反的对唱山歌，有较强的故事性，常常是围绕某一主题展开，现常被地方政府用为宣传工作的手段；赛歌是一种特殊的形式，即歌手聚会打擂台，考“肚才”，比机敏，高潮迭起，决定胜负后诞生擂主。

山野田间相互唱和的山歌，也称为遥唱体山歌。其基本格式为七言四句体。然而，有的歌手，喜欢在末尾添加一句声韵相同的句子，对前一句起深化补充的作用，凑成五句，俗称“三跌板”，这是七言四句体的变异。跳覘是演唱性质的山歌，一般称之为室内山歌。室内山歌主要是叙事山歌，它由歌头、歌腹、歌尾三部分组成，具有典型的风头、猪肚、豹尾的传统特色。歌头，通常一句或两句比兴句，用于起兴，定韵；歌尾，简短有力的一句话，画

龙点睛，揭示主题；而整首歌的核心部分，则是歌腹。歌腹内容可无限制的扩张，少则三五句，多则一两百句，视歌手的“肚才”和故事情节发展需要而定。

然而，不管是遥唱体山歌还是室内山歌，都有一个共同的显著特点：即兴演唱。即情即景，临时编撰，出口成章。因此，兴国山歌水平的高低，主要取决于歌手即兴编撰的能力。好的歌手，往往能妙语连珠，收到高潮迭起的效果。

在演唱形式上，兴国山歌有一个不同于其它山歌的显著特点，每首歌开头一句“哎呀嘞”，具有强烈的音乐旋律感，随着激动的感情迸发出来，其歌声有如大水抛浪，奔腾激荡，大有一泻千里之势。中间的歌腹部分，起伏跌宕，不同的歌手，形成各自不同的演唱风格，或高亢激越，或低迴婉转；而唱到结尾句之前，有一个呼应语“心肝哥（妹）”，现多称“同志哥（妹）”，与开头的“哎呀嘞”相呼应，形成兴国山歌完整、独特的演唱风格。叙事山歌中，由于篇幅较长，往往采用二人对唱或三人联唱（俗称三打铁）的形式进行演唱。歌手用小锣一面，在每次跌板（拖腔）之后，击小锣片刻，一来便于歌手喘息歇气；二来为歌手酝酿腹稿提供片刻思索时间；三来起一种“过门”转调的作用。

兴国山歌继承了传统的赋、比、兴创作手法，并在长期的演唱实践中，不断丰富和发展。兴国山歌之所以能

经久不衰、广为流传，就是因为有乡土情、泥巴味，唱的都是老百姓的喜怒哀乐，信手拈来，出口成歌。

兴国山歌所唱的内容十分广泛，旧时除唱男女爱情和劳动生活外，还常唱历史故事、传说新闻等内容，有时即兴编唱，有时长篇叙事，形式多样。解放后，许多以井冈山、赣南根据地革命历史为题材的音乐作品中常以它为素材进行创作，如《红军根据地大合唱》《井冈山大合唱》等。

兴国山歌是劳动的号子，在田野山林中飘着，在压弯的扁担上颤着，在飞转的纺车上缠着，既激发干劲，又消除疲劳。兴国山歌是生活的镜子，折射生活的多姿多彩，情人传情、斟茶待客、祈吉禳灾、红白好事祝赞都囊括其中。

2006年6月，兴国山歌入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



传承人徐盛久与其后代



兴国三僚村

曾博文 摄





肖继岳 摄

客家古文国家级传承人在传习所授徒

## 客家古文

客家古文也叫于都古文，于都古文的起源，据老艺人口传，早在明末清初便已形成，至清代日臻完美。多是双目失明的盲者说唱。内容有民间的古老神话和传说，然后过渡到比较完整的章回小说韵文，当地群众谓之“唱传本”。在上世纪八十年代以前，一直是赣南地区极为流行的一种民间曲艺。山乡僻壤，妇孺皆知。表演者所到之处，无不争相观看，人人以饱听为快。

过去，于都古文开始以打击竹板或渔鼓伴唱，后来，经过艺人的不断改革和充实，又增加了二胡、

梆子等多种乐器，曲目也由十多首逐步增加到二、三十首。土地革命时期，在苏维埃政府的领导下，于都的古文艺人配合当时的形式，新编了《十八搭》《送郎当红军》《抗日救国》等短小精悍的曲目，宣传革命思想，动员劳苦工农参军参战，发挥了古文的战斗作用。

旧时的古文艺人，都沿袭传统的唱法，一般以“自从盘古开天地，一朝天子一朝臣”为开场白，后来逐渐发展为以“十八塔”为序幕。演唱者借助面部表情、声调唱腔，真实细腻地描述山川万

物，抒发喜怒哀乐，渲染环境气氛，评述功过是非。在乐器的伴奏下，唱中带说，说中有唱，为了表现故事中人物的性格，在道白时，艺人要乔装男、女、老、少性格和口音的不同，分别叙述，有时还会用乐器模仿活动时发出的不同声音，如敲门、切菜等。从而，把故事情节、人物的音容笑貌等

淋漓尽致地展现在人们面前，强烈地感染听众，使他们能够倍感逼真、亲切、产生共鸣。

今日，古文已成为农村最经济，最普遍的文化生活内容。

2014年7月，客家古文入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



汪湧 摄



汪湧 摄

赣南民居



肖继岳 摄

客家古文国家级传承人陈开财在2018年文化和自然遗产日展演



华雪松 摄

客家古文省级传承人肖秋林参加2018中国浙江(绍兴)全国曲艺小书展演



乡间婚礼上的公婆吹演奏



于都县2017年文化和自然遗产日的公婆吹表演



乡下婚礼上的公婆吹演奏



于都唢呐“公婆吹”参加赣州市第三届惠民周活动

# 于都唢呐“公婆吹”

于都唢呐“公婆吹”历史悠久，主要分布在于都县的宽田乡、银坑镇、葛坳乡、黄麟乡、沙心乡等地区。据资料载，约在西晋时期（265-420年）便由波斯、阿拉伯国家传入我国。西晋末年，“永嘉大乱”大批衣冠士族、王公宦宦大举南迁，形成赣南“客家族”，带来了中原文化，也将唢呐带入了赣南。客家人长期居住在山区，与当地“越

人”相濡以沫，共同生活与劳动，创造了灿烂的客家文化。唢呐手将当地的采茶调、采莲曲、民歌等融进了唢呐曲中，在近三百首唢呐曲牌中，“公婆吹”（又名大小闹），显示出其独特的风韵，尤其是唢呐的“婆吹”即中低调，为唢呐演奏中所罕见。“公婆吹”以其独特的艺术风格和特点，受到广大群众的喜爱，几百年来，在民间广为流传。

于都唢呐“公婆吹”的乐器主要为“公”、“婆”两支唢呐。公吹七孔，长70公分，比一般唢呐长30公分左右，在喇叭口上节加一五寸长的铜管，发音响亮雄厚。婆吹六孔，长74公分，比一般大唢呐长34公分。“婆吹”的特点是

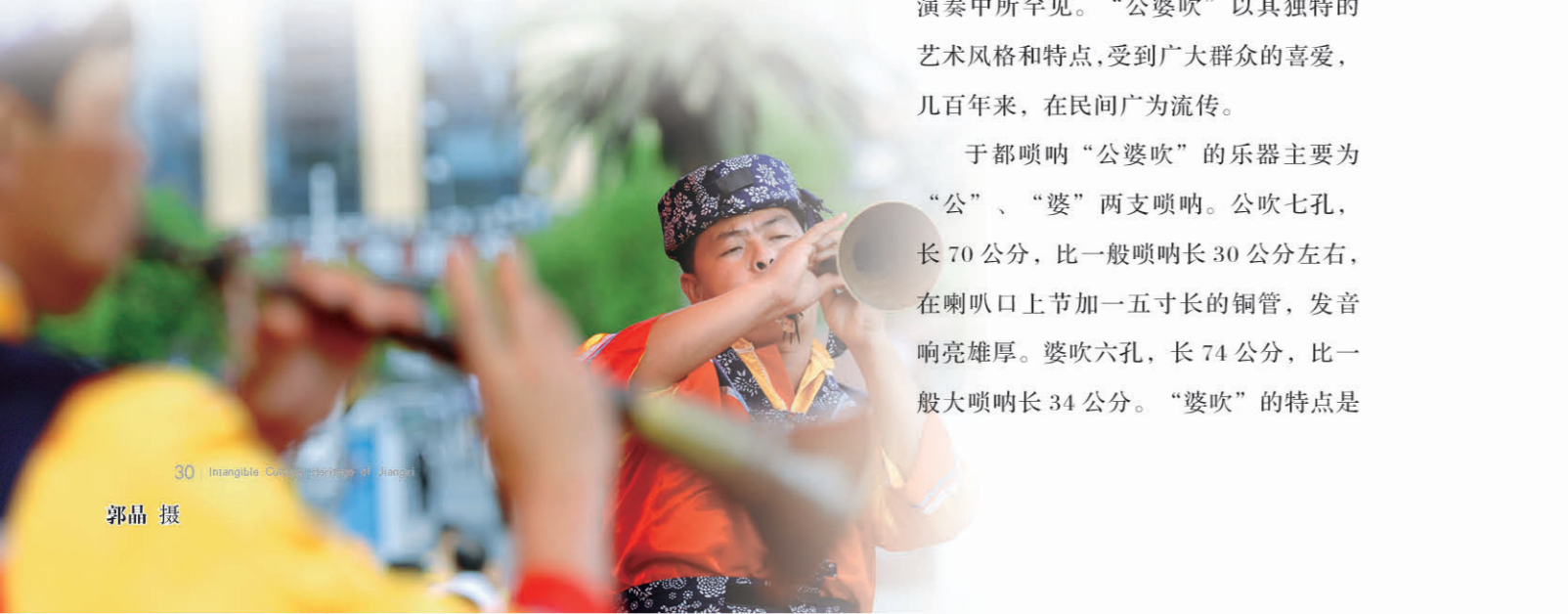
在天心处加上一节两寸长左右的黄竹筒，喇叭口处加一节5公分左右的铜节，吹奏起来发音粗犷，低音浑厚，有男低音似的磁性效果。唢呐由串子（木制）、喇叭口（铜制）、天心（铜制）、哨片（民间艺人用一种专门制作哨片的芦苇制作）、铜皮子（铜制或用蛙壳制成）等组成。“公”唢呐稍短，哨片略尖，音色高亢嘹亮；“婆”唢呐略长些，哨片呈扁圆型，音色低沉浑厚。演奏时，艺人身穿彩服，配以大钹、小钹、大锣、小锣、大鼓、小鼓、梆子等乐器进行敲打。

演奏的曲调。其主要曲调有《四季调》《反合调》《尺子调》《五尺调》

《乾调》《中调》《高调》《满身调》《赵山坡》《鹧鸪梅》《大龙对》《七五三二一》等。

在于都县民间，无论红、白喜事、圆屋拜寿、庙会祭祀、文艺活动以及送子当兵等等都少不了唢呐吹奏一番，图个热闹。真正的唢呐“公婆吹”是用特制的唢呐在特定的环境里，逢喜事才吹奏的。现在于都县吹唢呐的艺人近两千，真正能吹“公婆吹”的艺人仅数十人。不少的艺人用普通唢呐吹奏“公婆吹”，虽曲调各有千秋，但没有了那种原始“公婆吹”的震撼力与感染力。

2008年6月，于都唢呐公婆吹入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



郭品 摄



少燕 摄

# 安远茶篮灯

《茶篮灯》起源于安远县九龙山，是国家级非物质文化遗产“赣南采茶戏”的原始剧目《大摘茶》的上半段舞蹈表演部分，由茶乡民众创造的茶味芳香的歌舞小戏。

茶女采茶时联唱《十二月采茶歌》，受当地民间灯彩的影响，增加了茶篮、纸扇等道具，于是采茶歌与当地民



间灯彩相结合，演变成了歌舞结合的民间灯彩—采茶灯，也称《茶篮灯》。

2013年8月，安远茶篮灯列入江西省第四批非物质文化遗产保护名录。



# 安远瑞龙

瑞龙又称纸龙，是江西省安远县中部地区所特有的传统民间舞蹈，主要分布于安远县的欣山镇、新龙乡等地。

瑞龙是一种头、腰、尾五节互不相连的龙灯，由五个十五岁左右的男孩或五个有子女的男子在春节期间进行表



演，表演前进行祭龙仪式，村民们到河边摆上供品、点燃香烛、燃放鞭炮、祭拜龙神，再用香火象征性地燎一下龙嘴，谓之“通龙喉”，然后到各个村庄进行表演。

2010年6月，安远瑞龙列入江西省第三批非物质文化遗产保护名录。

# 九龙山采茶戏

九龙山采茶戏是由起源安远九龙山的采茶歌舞《茶篮灯》发展而来。安远九龙山所产之茶“香清色碧而味厚”，声誉远扬，被取作贡品。安远九龙山是当时江南主要茶区之一，每年阳春三月，赣、粤、闽等地茶商云集于此。热情好客的茶农表演以采茶为内容的歌舞接待各地茶商。

2010年6月，九龙山采茶戏列入江西省第三批非物质文化遗产保护名录。



# 安远欣山过火炼

“过火炼”又称“下火海”，是我国传统道教文化的一项绝活，是道教混元派文化遗产的结晶，现流传于赣州安远县等地。

安远“过火炼”一般在民间的庙堂、宫观进行，由师傅一人或师徒多人，甚至信教群众代表共同参与表演。表演者表演时赤脚从长十二米，烧得通红的“火炼”上走过，脚底板却不会烫伤，带着强烈的神秘色彩。

2013年8月，安远欣山过火炼列入江西省第四批省级非物质文化遗产名录。



“上刀山”是我国传统宗教文化，源于道教正一派中的混元派红头道士（“阳师”）

的一种祭祀仪式，在明朝时由雄十四郎、雄十四娘传入安远，在清朝和民国时最为盛行。

“上刀山”表演者叫“红头道士”，也称“阳师”。一般在民间庙堂、宫观表演，用来祭祀神灵、驱邪镇煞，祈保国泰民安、风调雨顺。

2010年6月，安远欣山上刀山列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



# 安远欣山上刀山

## 赣南客家围屋营造技艺

赣南客家围屋是整个客家民居的母体，而龙南保存的376座的客家围屋是客家特色民居文化的代表。

两千多年前，客家先民因战乱南迁，辗转迁徙，定居赣粤诸省，逐渐产生了围屋这样的建筑模式。

龙南围屋形式多样，其布局技巧、建筑工艺、排洪、排水、防火、防盗、防攻击，地面铺设和石雕、砖雕、灰塑等，俨然就是一本绝版的建筑艺术教科书。

2013年8月，赣南客家围屋营造技艺列入江西省第四批省级非物质文化遗产名录。



## 南乡大堂音乐

安远南乡大堂音乐始于安远县孔田镇，以唢呐为主，多种弦乐和弹拨乐为辅的民间吹奏乐。民间艺人将此用于婚丧嫁娶、作寿上匾等红白喜事。东林寺是安远南片最大的一所寺庙，东林寺举行法事时，需要本地的吹鼓手前去演奏佛教音乐。



受地方民间音乐的影响，历经多代艺人的发展变化传承，最后形成安远南乡民间大堂音乐，有10支曲牌，俗称“十大调”。

2008年6月，南乡大堂音乐列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。

## 崇义告圣

崇义告圣是俗称“茅山道士”的民间法事活动，是“赎魂消灾”中的一个片断。它以歌舞形式表现安坛启教、祭将搬兵，以求扫除邪神恶鬼，消除灾难。

舞蹈由一人表演，另四人各持一乐器并为其和唱，地点多在厅堂



内，时间为夜晚。表演者男扮女装，每唱完一小段，随即摆姿势念一段道占，并吹锡角助威。舞蹈以扭摆见长，手舞足蹈，紧相配合，进退转身，动作细腻连贯而富于韵律。

2010年6月，崇义告圣列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

## 崇义黄姜豆腐制作技艺

崇义黄姜豆腐制作技艺是流传于江西省崇义县思顺乡境内的一种传统手工技艺，由思顺乡李姓家族祖传留下，以本地产优质黄豆为原料，用酸姜水替代传统石膏的制法制作豆腐。黄姜豆腐采用古老的传统手工技艺制成，工序繁杂，具有营养、保健、色泽艳丽、口感独特等优点。

2010年6月，崇义黄姜豆腐制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 崇义龙灯制作技艺

眉寺村庙背组王孝亮的龙灯制作，以其工艺奇特，造型生动赢得龙灯爱好者的肯定，所制的“龙灯”畅销邻近50多个乡镇。

王孝亮扎制的龙灯上、下颚较长，龙口大，虎牙突出，口含彩珠，能灵活转动，龙须富有弹性，龙眼圆，龙角饱满，龙身造型逼真，色彩亮丽，栩栩如生。

2010年6月，崇义龙灯制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



龙是中华民族图腾，耍龙是老百姓所喜爱的传统文娱活动之一。崇义县杨眉镇杨

## 崇义三节龙

三节龙是盛行在崇义县关田镇田心村的一种民间灯彩，至今已有一百多年的历史。当地农民也称为“泥鳅沾灰”，形容三节龙舞动起来犹如肥短的泥鳅沾了香灰一般活蹦乱跳。

每年初二、三扎好龙灯，初四开始“出龙”，先在本村圩镇玩耍后到附近乡村。3个



舞龙者站在八仙桌上腾挪跳跃，舞动龙身，凌空穿插翻飞。其伴奏音乐充满节日的欢快，鼓点兴奋急促，曲调变化无穷。

2013年8月，崇义三节龙列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

## 崇义米酒酿制技艺

米酒是我们祖先最早酿制的酒种，几千年来一直受到人们的青睐。

崇义米酒酿制技艺采用独特的传统酿造工艺，全部采取传统的发酵制作方法，酿制出的糯米酒，酒体色泽微黄，晶莹剔透，芳香浓郁，甜酸适度，不含任何色素、香料及添加剂，具补养气血、助消化、健脾、益胃等功能。

2010年6月，崇义米酒酿制技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 崇义石塘武狮

崇义龙勾乡石塘村位于江西省赣州市崇义县东部，该村杨姓人口居多，均为杨震、杨业名人之后。杨氏宗族自古就有练功习武的传统，主要传承南方的字门拳为主，以“字门八法”为精髓，拳以单贯、双贯、君子称王四路，共六路。

如今，习武舞狮的传统没有变，村里的老少爷们，依旧冬练三九，夏练三伏，把舞狮习武作为一种文化，



一种力量来传承。

2017年11月，崇义石塘武狮列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。

## 大余南安板鸭制作技艺



南安板鸭是大余县的传统食品，因出产地在南安而得名。它采用传统而特有的加工方法生产，以色香味形四特色著名。

南安板鸭选取大余特产“大粒麻鸭”和“大余白鸭”为主原料，最初的加工方法是将自养的毛鸭宰杀后用粗盐腌泡，不进行棚板定形，自然晒干，俗称“泡腌”。随着发展，加工方法得到改进，“泡腌”也由此变名为“板鸭”。

2010年6月，大余南安板鸭制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 崇义竹洞畲族山歌

畲族山歌它源于古代民歌，伴随畲族先民从高山地区迁徙而来，盛行在赣州市崇义县聂都乡竹洞畲族村，是人们在生产生活中为抒发感情而传唱的歌谣。以独唱



或对唱形式出现，内容以表现劳动与爱情生活为主。具有比较自由的节奏，音调高扬，声音绵长响亮，真声假声灵活运用特点。

2010年6月，崇义竹洞畲族山歌列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

南安罗汉舞起源于明末清初，俗称“罗汉送喜”，是大余县仅有的春节期间的祈神求子民间传统舞蹈。

大年初一先要举行请神的仪式，祈求消灾避邪和人丁兴旺。仪式毕，罗汉队和龙灯队、花灯队沿街行走，沿途的群众则烧香“迎神”。

表演时先跳罗汉后舞龙。大头罗汉头罩面具，扮孕妇状，之后“抖袋”播崽，小罗汉遍布人间，故有罗汉所到之处均人丁兴旺的说法。



2010年6月，大余南安罗汉舞列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

## 大余南安罗汉舞

## 崇义舞春牛

舞春牛是盛行于江西省崇义县上堡乡境内的一种类似舞龙灯、舞狮子的灯彩类活动。由上堡乡新客家人唐姓家族由粤北引进，“春牛”由竹篾扎形以纸或布料裹身而成，当春耕时节临近，“春牛”队伍便以家族队伍形式，走村串舍，

舞牛祭天，反映了农耕社会人们对牛的崇拜和图腾感恩，同时表达出企盼五谷丰登之六畜兴旺的美好心愿和祝福。

2010年6月，崇义舞春牛列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



核雕工艺的极致为核舟。作为一项传统技艺，大余的核舟雕刻有着较为悠久的历史，并



以家族传承的方式延续至今。

经过多代传承，胡氏核雕第五代传人胡润生在先人所遗留“梅核”和“桃核”雕刻的基础上，吸收碑刻、印治等艺术手法，不断尝试，对核雕技艺进行了创新，雕刻出“核舟”等一批艺术精品，大余核雕进入到一个新的发展阶段。

2010年6月，大余核微雕技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

## 大余核微雕技艺



## 大余旁牌舞

旁牌舞，是一种集武术和表演于一体的军事武舞表演，流传于大余吉村。

旁牌舞主要模拟敌我双方步骑两军对垒破阵作战情形。防御性兵器由旁牌（圆形、燕尾形盾牌）组成；进攻性兵器由刀、棍、枪、斧、钩镰等组成。首先进行阵式表演，接着是击刺表演。整个过程再现了古代



对敌作战的激烈场景。

2013年8月，大余旁牌舞列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

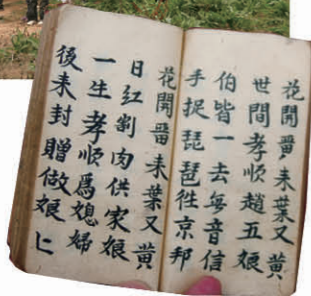


## 大余吉村年歌

大余吉村年歌是大余县吉村镇广为流传的一种客家传统民歌音乐，由道教的“道歌”演变而成，有正教音乐普系，其歌谣具有朴实淳厚，言简意明，通俗易懂，优美动听的特点。

大余吉村年歌从音乐谱系可分为“拜神歌”“请神歌”“路歌”“堂歌”和“送神歌”五个部分。各部分基调基本相同，但又具有不同的特色和韵味，它们相互融合形成一个完整谱系。

2017年11月，大余吉村年歌列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。



## 瑞狮

距今约450多年历史的“定南瑞狮舞”，是江西赣州定南县客家人每逢佳节喜事，家家户户都盼望其瑞狮登门、送瑞纳祥的民间传统舞狮文化形式。

定南瑞狮舞与武打动作相互融合，在锣鼓喧天、鞭炮齐鸣场景中即兴起舞，模仿狮子动态，时而惊慌闪躲，时而镇静试探，舞姿潇洒、千姿百态，以其古拙典雅、幽默憨态的表演形式将定南瑞狮舞表现得淋漓尽致。



2008年6月，瑞狮列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。

## 定南客家服饰

具人文特色，成了定南客家民间传统文化艺术宝库中的一枝独秀。

定南客家服饰主要包括客家女性的衣着、帽帘、头帕、围裙、少年儿童戴的花帽及吉祥肚兜等。该穿戴习俗表现形式皆讲究“吉祥”二字，表达了长辈对子孙平安幸福、如意吉祥、长命百岁等美好祝愿。

2010年6月，定南客家服饰列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



定南客家服饰习俗是江西省定南县传承了450多年历史的客家传统服饰习俗，独

## 定南客家哭嫁习俗

定南客家哭嫁习俗是江西省赣州市定南县客家妹子出嫁时的深情哭唱习俗。

定南客家哭嫁习俗源于宋时中源汉文化，其中源古语客家话的诗韵传承、哭腔曲调的运用、汉民族忠孝礼仪、道德伦理及文化理念内涵的弘扬等，是客家女出嫁时深刻表达对父母的养育之恩，兄弟姐妹手足



情深，亲友邻里感情的重要文化载体。

2010年6月，定南客家哭嫁习俗列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

## 定南客家酸酒鸭制作技艺

定南客家酸酒鸭是江西省赣州市定南县客家民间的一道美味佳肴，有定南客家“第一菜”之美誉。

早在南宋时期，定南客家人就有吃“酸酒鸭”的习惯，它以其独特的酸辣口味、重要的历史、药用、疾病预防和保健价值等特征伴随定南客家祖祖辈辈传承至今，早已成了定南民间习俗。该制作工艺现也

早已普及千家万户。

2010年6月，定南客家酸酒鸭制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 定南客家酸菜制作技艺

定南客家酸菜（俗称“擦菜”），始于南宋，是江西赣州定南县客家民间制作的一道特色酸味小菜。定南的气候因素，决定了当地人喜吃碱性米制食品，而定南客家酸菜具有开胃、消食、生津止渴、价廉味美、经济实惠价值等特征，故对人体肠胃能起到酸碱中和作用，有利于健康。因此，客家酸菜早已成为了定南客家人一日三餐的主要小吃精品。定南客家酸菜的制作技艺也随之传承了

450 多年历史。

2010 年 6 月，定南客家酸菜制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 定南客家童帽制作技艺



定南客家儿童吉祥花帽，是定南县客家儿童春节必戴的民间传统绣花帽，是母亲表达望子成龙美好祝

愿的艺术表现形式。

定南客家儿童吉祥花帽制作技艺，向来以复杂繁琐著称。丰富多彩、寓意深远的内容形式，揭示了客家母亲勤劳智慧、手艺精湛的崇高伟大。该技艺传承至今 447 年，是定南客家文化活化石。

2017 年 11 月，定南客家童帽制作技艺列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。

## 定南客家灰水板制作技艺

定南客家灰水板制作技艺，是江西赣州定南县客家民间用粘米、灰水制作碱性米制糕板食品的制作方法。

定南气候阴湿多雨，当地客家人得伤风感冒后，常以饮食米醋预防感冒，但长时食用易引起酸性胃痛，勤劳智慧的客家人就以食用粘米与灰水制作的碱性灰水板，以达

到胃内酸碱中和，起到壮阳补肾、健胃消食、驱除风寒感冒之功效。

2010 年 6 月，定南客家灰水板制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 崇义黄姜豆腐制作技艺

崇义黄姜豆腐制作技艺是流传于江西省崇义县思顺乡境内的一种传统手工技艺，由思顺乡李姓家族祖传留下，以本地优质黄豆

为原料，用酸姜水替代传统石膏的制法制做豆腐。黄姜豆腐采用古老的传统手工技艺制成，工序繁杂，具有营养、保健、色泽艳丽、口感独特等优点。

2010 年 6 月，崇义黄姜豆腐制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



赣县木偶戏，又称傀儡戏，于明末清初传入赣县，至今已有三百多年的历史，主要流传于东河流域的田村、白鹭一带。演唱为高腔曲目，计有高腔剧目三百余出，其大部分剧目与东河戏相同，虽然到了清末时期改为弹腔，

但仍保留着大批高腔剧目的演出，故而在东河高腔大部分失传的情况下，赣县木偶戏仍有部分的高腔剧目的遗存。

2017 年 11 月，赣县木偶戏列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。

## 赣县木偶戏

## 赣县田村花灯制作技艺

田村花灯历史悠久，秉承了中原灯彩艺术之精华，集剪纸、纸雕、彩绘、填绣、挤粉、染片、

硬化等众多民间艺术于一体，造型奇特，制作细腻，装饰精巧，堪称“江南一绝”。



赣县田村花灯的品种繁多，别具特色。最早的是五彩灯笼，官灯、走马灯，后逐步发展了花篮灯，风景人物戏曲故事灯、宝盖灯、牌楼灯等多种类型花灯。

2010 年 6 月，赣县田村花灯制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

# 赣县云灯

田村云灯起源于清嘉庆年间，距今200多年历史，主要分布在赣县田村一带。为了恭候新年，人们拿着写有“恭喜发财、四季平安”等字样的牌子，化妆成“八仙”到各家拜年。

各姓祠堂春节都要邀请戏班唱大戏，按田村的风俗，戏班没有灯彩是不能进祠堂演戏的，于是，“凝秀班”老艺人



们根据东河戏传统剧目《白蛇传》中的“水旗”变“云牌”，由此“云灯”正式形成。

2013年8月，赣县云灯列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



家民俗的本土特色，又具有浓厚的民俗风情。

2006年6月，赣南客家民俗列入江西省第一批省级非物质文化遗产保护名录。



# 赣南客家鲤鱼歌



赣南客家鲤鱼歌以鲤鱼为载体，唱词是分别从鲤鱼身上的各个部位引伸出一个大道理，一事一议，使听者受到启发与教育。演唱形式



丰富多样，曲调生动明快，特别是加上竹片和勾筒的伴奏，好听易唱。2013年8月，赣南客家鲤鱼歌列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

赣南客家人把鲤鱼当成象征“年年有余”“多子多福”的吉祥物，用鲤鱼供奉神灵，祈求风调雨顺，合家安康，还舞鲤鱼灯，编成《鲤鱼歌》，教化百姓。

# 赣南客家民俗



赣南客家民俗种类繁多，内容丰富，一年四季均有举行。如春节期间有龙灯、蛇灯、鲤鱼灯等各种灯彩表演，端午节有龙舟竞赛，中秋节有放孔明灯等活动。

除上述具有汉民族一般特点的节日民俗活动外，赣南还有一些其它汉族地区所不见的大型民俗表演。如上犹九狮拜象、宁都竹篙火龙节、于都唢呐等。既具有客

# 会昌畬族摆字龙

畬族摆字龙是一种独具畬族文化特色的传统舞蹈。龙由七节组成，配以龙珠、龙头、龙身、龙尾都由红绸缎包裹，并将每节龙用红色花绸

缎连接起来，形成一条鲜活的彩龙。

在龙珠的引领下，由穿着畬族服饰的年轻后生运用舞龙技巧，通过摆字舞、八字舞、游龙舞、穿腾舞等四个动作摆弄变化出“天下太平”等上十种字样，形式活泼，寓意喜庆吉祥。



2017年11月，会昌畬族摆字龙列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。





# 会昌山歌

会昌山歌，历史悠久，源远流长，是客家文化艺术的重要组成部分，是会昌人民上山砍柴、采茶、摘木梓、田里做农活等劳作的时传唱的民间音乐。从古至今，深受会昌人民的喜爱。

会昌山歌一般为即兴，歌手见景生情，现编现唱。歌词用的都是民间口头语言，广用比喻手法，语汇通俗，朗朗上口，有较强的吸引力和感召力。其音调特点是起音高，最高音



在第一句就出现，以拖音“噢喂”结束。

2013年8月，会昌山歌列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

会昌赖公庙会，是会昌县传承五百多年长盛不衰的民俗文化活动。赖公在赣南客家流传甚广，县有“无赖（赖公）不成庙”的说法。

在会昌，几乎每个村落都有祭祀赖公的福主庙，由村民自发组织活动，一般农历正月进行祈福活动，以祈求风调雨顺、合宅平安；十二月进行谢福活动，感谢赖公福主赐福与庇佑。这一习俗渐渐融入到老百姓生活当中，成为不可或缺的一部分。



2013年8月，会昌赖公庙会列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

# 会昌赖公庙会

## 龙南客家山歌

龙南客家山歌是客家先民从中原南迁到龙南，与原土著畲族居民融合的文化产物。客家山歌是客家人在山野间即兴唱出的原汁原味的民歌，被誉为天籁之音。

据史料记载，仅龙南客家高腔山歌杨村过山溜，自明朝产生以来，



迄今已有近四百年的历史。同一时期，在桃江、渡江、程龙一带还出现了以《放排郎》《两人情义久久长》《皆因有妹辄铲脍》为代表的普通客家山歌。

2013年8月，龙南客家山歌列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

## 会昌踩鼓

会昌踩鼓，俗称脚鼓，是独具特色的道教音乐。踩鼓发端于唐代，式微于宋末，元初随道教传入会昌，成为会昌道士重要法器。八百年来，会昌踩鼓一直作为道场压煞驱邪的主要表现形式传承至今。

会昌踩鼓的演奏特色是手



脚并用，表演者用脚来控制鼓声的抑、扬、顿、挫，节奏类型多样化，表现出道教音乐的神秘色彩和会昌踩鼓的独特魅力，在民间深受群众的喜欢。

2013年8月，会昌踩鼓列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

## 赣南客家围屋习俗

赣南客家围屋习俗，是客家民系文化的重要组成部分，流传于赣州龙南地区。

客家时节习俗、服饰习俗、饮食习俗、居住习俗、婚俗等是赣南客家围屋习俗的具体表现。其中，婚俗是五大人生礼俗中最为重要的礼俗。如，客家龙南人称娶亲为“归亲”“讨新人”，称新娘为“新人”，称女子出嫁为“于归”，且男女青年结婚都要经过隆重的仪式。

2006年8月，赣南客家围屋习俗列入江西省第一批省级非物质文化遗产保护名录。



# 会昌藤器制作技艺

会昌藤器制作技艺是用杉木条作架，用赣藤或海南藤的藤皮编织成椅、篮、盘、箕、箱等藤器用具的传统手工技艺。

据史料记载，早在清初就有制作藤器的传统，清乾隆年间藤编家具盛行，渐成规模，会昌藤器行

销本省各地及闽粤客家地区。藤椅成为会昌藤器最主要、最具特色、最具代表性



的产品。

2006年6月，会昌藤器制作技艺列入江西省第一批省级非物质文化遗产保护名录。



## 南康天车制作技艺



南康天车是客家农村一种古老又科学的灌溉农具，是通过天车转动，自动提水灌溉农田的水利设施。

南康天车由木质车轴支架，藤轮箍篾织叶片等组成。其形状如巨大的双层车轮，由轴心安插并排轴条，轮缘装有叶板，以利于水流冲推。当水流冲动车轮叶时，水斗注水，车轮转动将一斗水提至顶高，倾入水槽，汇成渠流，灌溉农田。

2010年6月，南康天车制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 龙南杨村米酒酿造技艺

杨村镇地处九连山脉，位于龙南县西南部，这里的米酒工艺独特，风味醇正，远近闻名。

杨村米酒是客家民俗饮食文化重要组成部分。在杨村家家户户都会酿造米酒，其酿造技艺简单又复杂，主要以刚脱壳的糯米为原料，其酿造工序共分为6个步骤。据说，只有经验丰富的人才可以酿出一缸上等的米酒。

2010年6月，龙南杨村米酒酿造技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 龙南杨村龙舟赛

龙南县杨村镇地处赣粤边境之九连山下，明清时期，杨村属太平堡的核心，因此，杨村龙舟赛又称平堡龙船盛会，是龙南县杨村镇独有的一种端午民俗。

五百多年来，龙南形成了祀奉龙神、请龙神、龙船会、扫邪、决赛、游船、龙神归位、送游船鸭等为一体的独特的传统龙舟民俗。每年五月初

一至初五，杨村龙舟赛在面积15亩的池塘里举行，热闹非凡。

2010年6月，龙南杨村龙舟赛列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 南康横寨唱船

南康横寨唱船是横寨乡寨坑村自1978年至今未间断过的一种以驱鬼逐疫、禳灾祈福为目的的大型祭祀活动。这是先民自然崇拜、图腾崇拜和巫术意识的综合反映，是多元宗教、民间习俗与民间艺术相互交融的文化复合体。它从远古走来，历经数千年而不绝、唯其久远、

更显出这种“驱邪逐疫”祭祀仪式的扑朔迷离。

2013年8月，南康横寨唱船列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



## 香火龙

龙南县的香火龙是一项为避邪、纪念先人功德、欢度元宵佳节的重要传统文化活动。

龙南香火龙的道具就地取材，用稻草扎成一条6米的龙身，用线香造型，用柯树灰和草纸做成的火花加以点缀，造型美观，结构精美，表演人数一般在15人以内，不受场地限制。其造型威武、气势恢宏，展演程序清晰、香火明丽、气氛热烈、场景壮观，具有典型的地域标志性文化。

2008年6月，香火龙列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。



鲤鱼灯，产生于唐末宋初，发源于南康，至今已有一千多年历史，最盛行于南康一带。



鲤鱼灯戏耍时，舞蹈场面变化丰富。如“上水”“下水”“分水”“园花”“天车花”“跳龙门”“钻泥”“翻波”“单打花”“双打花”等。

鲤鱼灯的音乐曲牌优美动听，主要唢呐曲调有：“一二三”“上山虎”“下山虎”“得胜门”“一枝花”“水底龙”“水底鱼”等。

2010年6月，南康鲤鱼灯列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

## 南康鲤鱼灯



# 南康古文

古文是居住在赣南客家人中流行很广的一种民间曲艺形式，是至今保存最完整的集民间口头文学、说唱表演器乐演奏于一体的民间艺术。

南康古文多由一名盲艺人独立完成表演，自拉自唱、一人多角、说唱结合。以唱为主，唱腔



因伴奏乐器的不同而各具特色；古文调因地域或师承的不同艺人又有各具自身特点，与当地语言声调紧密结合，其基本结构为上下句，十分灵活。

2010年6月，南康古文列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



# 宁都刘坑竹马灯舞

宁都刘坑竹马灯舞，是一项传承在江西宁都刘坑村，为祭祀活动而兴起的舞蹈习俗。“洗马拆牌”为舞蹈核心内容。

“洗马拆牌”融武功与舞台表演为一体，从洗马生活场景模拟，到武术动作表演，都富有舞蹈美感。动作刚劲有力，有着力和技的美。过去，在每年宁都各地的民间演出活动开始前，都要请马灯队进行“洗马拆牌”的表演。

2013年8月，宁都刘坑竹马灯舞列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



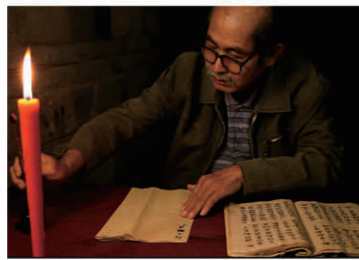
# 南康木根源

南康木根源作为民间文学文本，从属于大型的民俗活动元宵唱船。

木根源的演唱取意于“水之有源，木之有根，源远流长，根深则叶茂”。千百年来，伴随着客家人

从中原到赣南的迁徙，它在口耳相传中日渐完美，逐步走向民间口头艺术的高峰，成为一部篇幅宏大、波澜壮阔的客家民间文学巨作。

2013年8月，南康木根源列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



# 宁都长胜陶器制作技艺

宁都长胜陶器制作技艺传承在江西宁都长胜镇往南两公里处的窟下村。

长胜陶器，在质地、造型、色泽、文化品味等与其它陶器相比，都有其独特之处：一是酒坛盛酒加热沸腾后，能保持量不少，味不变；二是油罐长年盛油无丝毫渗透和变质；三是耐高温、耐烧，使用时间长。

2017年11月，宁都长胜陶器制作技艺列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。



# 宁都大沽古教花灯

宁都大沽古教花灯，起源于大沽乡的古教村，其传承区域以古教村为主。

据传，是年中大旱，农作物无以耕种，人畜饮水困难。后来人畜患病，全村岌岌可危。此时，一位刘姓青年带领村人制作花灯，进行祭祀活动。灾情得到缓解之后，花灯便流传了下来。村人为了纪念他，使用这个年青人教授的花灯，每年以纪念“青年祖师”的形式，纪念这位年青人。

2013年8月，宁都大沽古教花灯列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



# 宁都赖村东塘杖头木偶戏

宁都赖村东塘杖头木偶戏，明末清初年间传入，至今已有400多年历史。

东塘村的杖头木偶，又称“雕脑子”“木脑戏”“蚊帐戏”，是以木杖来操纵动作完成。表演时，模仿戏中男女人物角色语气，均由表演者一人完成。唱腔多用采茶戏腔调。唱词有二句、三句、四句头或不等句；可押韵或不押韵；可七句或非七句，无特定腔调。后来，他们也会套用采茶戏的本子进行演出。

2013年8月，宁都赖村东塘杖头木偶戏列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



## 洛口南云竹篙火龙

洛口南云竹篙火龙形成和保留在宁都洛口南云村。这里居住着因战乱而南迁的卢氏家族。为抗击瘟疫的侵蚀，他们创造了竹篙火龙这一象征力量和抗争的形式。瘟疫消失后，他们将这一活动形式保留了下来。

竹篙火龙活动，包括火龙虎的制作，火龙虎活动的仪式及其表演等两大部分。其活动形式的古朴、雄浑、绚丽，有着震撼人心的艺术的美。

2008年6月，洛口南云竹篙火龙列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录



## 宁都中村傩戏

宁都中村傩戏，保留在宁都黄石中村村，已有700多年的传承历史，以动作原始优美而著名，被称为“戏曲活化石”。

宁都中村傩戏历史悠久，是当地村民每逢过年过节，用来祈福的一种民间艺术。其表演形式原始热烈火爆，包括禳神祈福、傩戏表演两部分。既有原始粗犷的傩舞跳跃动作，又有戏曲中的唱词和道白。音乐是锣鼓伴奏，人声帮和，有厚重的文化底蕴。

2006年8月，宁都中村傩戏列入江西省第一批省级非物质文化遗产保护名录。



钟小春 摄

## 宁都石上割鸡担灯

宁都“石上割鸡担灯”是一项典型的客家民俗文化活动，传承在江西宁都石上村，已有1000多年的传承历史。



在宁都，每年元宵，当地人民会拿着供品，提着灯笼前往朝拜。随着活动的不断进化，活动中有了世灯、龙灯、担灯、马灯，活动声势越来越浩大。

2010年6月，宁都石上割鸡担灯列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

## 宁都鼓子曲

宁都鼓子曲是一种以口头说唱为主，配以表演者自己击节的一种说唱艺术表演。语言为宁都方言，流传在宁都县城境内。

当地人把宁都鼓子曲叫做渔鼓、竹筒鼓等。其说唱生动，语言流畅，曲调委婉优美，能演绎历史、说唱故事、描叙人物、营造意境。在过去，每遇男婚女嫁、祝贺生日、建屋乔迁、时令节日，都会请唱鼓子曲的来唱上几天几夜，以助喜庆之兴。

2008年6月，宁都鼓子曲列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。



## 宁都采茶戏

宁都采茶戏，孕育于清乾隆中期，至今已有200多年的历史。除县内受欢迎外，在宁都县的周边县同样大受欢迎。

宁都县采茶戏，因演采茶灯起家，经历了三角班、前半班、半整杂、后半班等阶段，到20世纪60年代初已具备大班规模，有传统剧目近200个，移植剧团近百个，新创作剧目上百个。宁都采茶戏从剧目，到音乐，到表演，都形成了其独特的戏曲式样。

2008年6月，宁都采茶戏列入江



西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。

## 石上曾坊桥帮灯

石上曾坊桥帮灯，保留在宁都县石上镇池布村的曾坊村小组。几百年来虽然经历风雨，

却从未中断。

曾坊桥帮灯制作工艺精细，是这项民俗活动最具艺术创造力的一环。其具体过程有做桥帮、削天心钻、搓稻草绳、捆扎灯框、灯花剪纸、安插蜡烛等步骤。特别是灯上剪贴的灯花，传统的构图多是蕴含意味的线条，带给人们的是妙趣横生的艺术联想。

2008年6月，石上曾坊桥帮灯列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。



## 全南车马灯

车马灯戏起源于全南县南迳镇马古塘一带的一种古老的民俗表演，是民间艺人在每年春节后为各地报农时、节气、帮助农耕而产生，一直流传至今的民间曲艺。车马灯的表演者为一生二旦二丑，表演共有三个层次：热烈欢快的“走车马”；风趣谐谑的“跳加冠”；轻盈活泼的“捡红包”。车马灯语言唱词取材精僻简练。表演形象生动、通俗易懂，具有鲜明的民间文化特征。

2010年6月，全南车马灯列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 全南中寨香火龙

观、独具特色的传统民间艺术。  
香火龙用稻草扎成龙的雏形，再插上龙香，夜空下，在烟花、鞭炮和鼓乐声中，舞龙队将香火龙高高举起，在夜空中勾勒出栩栩如生的火龙腾挪跳跃，忽高忽低，宛若真龙腾飞，搭配的火球和鲤鱼与龙口喷焰的火龙共舞上演一场鱼龙戏珠，煞是好看。  
2010年6月，全南中寨香火龙列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



全南中寨香火龙是一种流传于全南地区造型逼真、结构精美、技艺精湛、场景壮

## 花棍舞

花棍舞是全南地区瑶族人民在长期生产和生活习俗中形成的独特的民间舞蹈，是瑶族民间歌舞的典型代表之一。表演时由数名身着瑶族服饰的男女青年，和着时而低沉婉转，时而高亢雄奋的山歌曲调，模拟在生产和日常生活中的劳动特征形象，围着篝火载歌载舞，舞步



粗犷大方，节奏复杂多变，舞姿刚健、激情、热烈，风格淳朴。  
2008年6月，花棍舞列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。

## 全南客家熏鸡制作技艺

全南客家熏鸡起源于全南县大吉山镇田背村一带的一种古老的客家民俗手工技艺。流传于大吉山镇的田背、斜溪、乌柏坝、马安等村及周边乡镇。客家熏鸡皮色金黄橙亮，肉质鲜嫩酥软，香味浓郁，原汁原味，风味独特，是当地客家人在躲避战火中激发的生存智慧和勤劳

朴实、愈挫愈强的生活态度。  
2010年6月，全南客家熏鸡制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 全南蓝巾帕制作技艺

赣南客家先民在长期的生产生活实践中发明了一种御寒保暖的头巾和做家务时防止衣物变脏的拦身帕，在客家语系里称其为“身”(xin)与“巾”之谐音，加之其以蓝色为主色调，久而久之人们便把它称为蓝巾帕，因冬天使用较为频繁故又称冬头帕。赣南客家蓝巾帕由披肩、护额、丝带三部分组成。其中，披肩

主要是红褐、黑、白三色相间，最宽部分称作帕心，人们会根据自己喜好在帕心上织成祈福纹样、生活用具纹样、动植物纹样、文字纹样等各式图案；两边对称部分为帮帕，又称舌头。护额俗称扎头子或大扎头，增加蓝巾帕层次感与线条感的同时也使其更加保暖防湿。固定披肩的丝带俗称为带子或小扎头，使蓝巾帕更为其飘逸柔美。

全南蓝巾帕属纯手工制作，是北方头巾文化的延续，更是赣南本土文化的重要代表。  
2010年6月，全南蓝巾帕制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 全南谭坊举人龙

全南谭坊举人龙，起源于康熙五十二年，是钟氏家族为庆贺族人钟家珍中举，在传统舞龙的基础上创建舞七节龙，故称为举人龙。  
举人龙以精巧灵活著称，一般是正月进户拜年，出行前要在祖祠前举行开光、拜神、等仪式，再到祖祠、社官前拜神，到村后的龙脉上送龙。表演时，巨龙伴着高亢热烈的鼓点节奏，转、翻、跳、窜不断变换，动作轻巧、灵活，场面煞是壮观。

2013年8月，全南谭坊举人龙列为江西省第四批省级非物质文化遗产名录。



## 瑞金冈面车灯制作技艺

上田蔡屋车灯是有历史人物赴任演变而成的瑞金客家灯彩。它融汇了历史故事、赣南民间采茶曲调，其中的车灯、采茶调是车灯表演的基本特色。



唢呐伴奏，具有浓郁的特色韵味。

2010年6月，瑞金冈面车灯制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

## 瑞金客家祠堂营造技艺

瑞金是重要客家聚居地，语言习俗、风土人情等多姿多彩，建筑特征也因此打上了客家先民历次南迁和闽粤客家人回迁的烙印。



客家祠堂的营造注重风水，一般背山面水，负阴抱阳，注重采光，防火、排水。营造宗祠，要经过勘察择地布局、备料兴工动土、落石奠基、砌筑立架、装饰文修等工序。祠堂外形飞檐峭壁，

青砖灰瓦，风火墙高峻突兀，气势雄伟壮观。

2017年11月，瑞金客家祠堂营造技艺列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。

## 手工艺术模具雕刻钢模技艺

手工艺术模具雕刻钢模技艺，由传统雕版技艺传承发展而来。瑞金艺人发明了钢模雕刻，把传统与现代生产科技结合起来。

手工钢模雕刻，是在钢坯上用工具纯手工进行雕刻。工艺师在钢坯上绘制出图

形，用大凿雕刻出大型，进而用小凿等工具逐步细化，把各种艺术形象表现得栩栩如生，刀法娴熟运用自如，纹脉精细、纹理清晰，堪称绝活。

2008年6月，手工艺术模具雕刻钢模技艺列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。



## 瑞金鱼圆制作技艺

瑞金鱼圆原名鱼团，早在唐开元三年，由当时的鱼贩子首创而成。当地农谚曰：“先有

鱼圆汤，后有瑞金县”，足见源远流长。

1776年，乾隆皇帝下江南经浔阳（今江西九江），亲赐“鱼圆”新名，将其列入《御膳菜谱》，从此，瑞金鱼圆由民间走向宫廷，名扬天下，因而鱼圆成为瑞金筵席中的重中之重。

2010年6月，瑞金鱼圆制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 瑞金传统竹编工艺

瑞金传统竹编工艺，是千年以来瑞金先民们以毛竹、竹篾、竹叶等为原料，用来加工成各种栩栩如生的日用品、工艺品。

瑞金竹编工艺产品造型极具民间特色。它们的形态各异，既有惟妙惟肖的动物竹编，又



有抽象的各种挂件。上个世纪六七十年代，瑞金工艺美术厂生产的竹编工艺品大量出口，成了外国友人特别喜爱的收藏品。

2008年6月，瑞金传统竹编工艺列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。

## 瑞金民歌

瑞金的先民们歌樵烧炭唱山歌，种茶、采茶唱茶歌，闲时唱小调，喜庆节日唱灯歌、唱祝赞歌等形式的民歌数不胜数。“或歌窈窕之章，或得池塘之句，或为幽兰白雪之曲，或咏秋风黄竹之辞，莫不同祖风骚，妙借言律”，这就是对流传千年的瑞金民歌最经典的概括。苏区时期，瑞金民歌得到了空前的传承和发展，革命文艺先驱和当地的民间艺人赋予民歌时代内容，



创作演出了一大批脍炙人口的革命歌曲。

2013年8月，瑞金民歌列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



# 上犹九狮拜象

九狮拜象发源于江西省上犹县，是在龙灯、狮灯的基础上发展起来的大型民间灯彩，距今已有三百多年历史。

“九狮拜象”一般由9狮、1龙、1象、1麒麟、1牌灯和1座锣鼓彩亭组成，在每年的正月初二至元宵节期间和其它重要节庆日进行表演，表演的队伍由数十人乃至百余人组成。“九狮拜象”融音乐、舞蹈、绘画等艺术于一体，是一门综合性的艺术。



2010年6月，上犹九狮拜象列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

# 信丰大阿子孙龙

“子孙龙”民俗主要分布在信丰县大阿镇，是一个以“灯彩龙”表演活动为主的大型民俗活动，其以倡导家族团结、家庭和睦，希望子孙兴旺发达为核心，故又称为“子孙龙”。

每年正月初五、初十、十一开始装裱子孙龙。大阿各姓氏都要开始装裱子孙龙，谓之“裱龙”。每天晚饭后正式表演。表演时间多为一周，夜夜如此。子孙龙有多个表演动作，有很强的观赏性。



2013年8月，信丰大阿子孙龙列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

# 上犹客家门匾习俗

上犹县是赣州的客家县之一，客家门匾习俗是流传上犹县的一种独特的民俗文化。

客家门匾习俗就是在民居大门的门额上绘制一幅长方形匾框，选取与自家姓氏相关的成语、典故或体现房主理念的一个词语题写其上，其内容或展示客家人迁徙发展的历史，或叙述先辈的嘉德懿行，

或表达房屋主人的行为处事准则，意在褒扬先辈功绩，垂训后人创业。

2006年8月，上犹客家门匾习俗列入江西省第一批省级非物质文化遗产保护名录。



信丰大堂花鼓是一种说唱结合、边唱边唱边舞的表演形式，流传于信丰县大桥镇。

信丰大堂花鼓有着强烈的民间戏曲风格特点。唱腔淳朴自然，表演动作古老原始、粗犷大方，多系即兴动作。演员为固定的二旦一生一丑结构，一般的节目丑角（称花鼓佬）和一旦（称花姑）为戏中主角，小生（称相公）与小旦（称小姐）是配角。演出说唱语言以当地方言（客家话）为主，夹带赣州官话。

2013年8月，信丰大堂花鼓列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



# 信丰大堂花鼓

# 手端木偶戏

手端木偶戏是流传在信丰县及周边地区的一种将木偶套在手上表演、同时用脚击打乐器伴奏，根据角色不同能模仿各种唱腔的有着悠久历史的民间表演艺术。

手端木偶戏设备简单，人员精干而被称为“戏王”，又叫“小王班”。生、旦、净、末、丑，均由一人操纵和配唱。在演出过程中，演员的脚和口都在配合工作，唱腔根据角色年龄性别不同模仿其声调配唱。

2010年6月，手端木偶戏列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。



瑞狮引龙起源于清道光年间，距今已有190余年的历史，现存于江西省信丰县万隆乡李庄江头村，是一种独特的民间舞蹈。



信丰瑞狮引龙由五节龙和单人狮组成。龙为赣南常见的五人龙灯。瑞狮引龙的单人狮属南派狮舞，由一人表演，即狮子只有狮头及用布匹做成的狮身，是一种融合闹场、吉祥、喜庆、文化娱乐的民间岁时节令舞蹈。

2013年8月，信丰瑞狮引龙列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



# 信丰瑞狮引龙

# 于都茶篮灯

茶篮灯是流传于于都等地，具有赣南特色，富有于都山区特点的民间灯彩歌舞。

每年春节，他们将日常生活中最常见的种茶、采茶、倒茶、炒茶、卖茶、贩茶、送茶与灯笼舞结合起来，演变成了今天的茶篮灯。茶篮灯表现的是茶家与茶商的生活。男角的动作都是半蹲，这表现了茶商爬山越岭鉴茶、买茶



的情景。女角则多是由于齐胸部的舞动，这与茶家摘茶的动作相近。

2010年6月，于都茶篮灯列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

# 江西杖头木偶戏

杖头木偶戏，当地人喊“蚊帐戏”，于明末清初民间盛行，长期活跃在于都附近数县。



杖头木偶戏在木偶头部及双手部位各装操纵杆，演员躲于屏后，操纵时左手持主杆，右手持侧杆，举起木偶操纵其动作，在舞台上活灵活现。曲调以楚剧曲调为主，揉入了赣南采茶调。演出顺序是装台，开锣，请八仙，东家向艺人包红包，以示谢礼。然后点剧目再开演。

2013年8月，江西杖头木偶戏列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

# 江西提线木偶戏

于都县提线木偶戏，起源于银坑镇汾坑村刘氏家族的合顺堂、鼎顺堂木偶戏班，活跃在于都等地，历经数百年，世代相传。

提线木偶剧团由4至8人组成，其中有提线艺人、司鼓、二胡、唢呐等伴奏人员。木偶人物分老、中、青三种，有老生又有小生，既有文官也有武官，还有平民百姓；既有老旦又有花旦和小旦或称青衣；更有丑旦，俗称丑角，

又号“三花子”。

2013年8月，江西提线木偶戏列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



# 银坑甌箏舞



上营、中营等9个屋场。

甌箏舞角色鲜明，演出时，先是参加者跳，随着浓重的锣鼓声奏出铿锵的节奏，甌箏整齐地敲击，吆喝声一浪高过一浪，旁观者也为之振奋，纷纷拿起甌箏一道起舞，愈舞人愈多，气氛愈热烈。

甌箏舞，因起舞时人们手舞“甌箏”又唱又跳而得名，当地将舞蹈与敬神仪式结合在一起，因而也叫“敬神”，迄今已有700多年历史。此舞仅流传于银坑镇银坑村的

2008年6月，银坑甌箏舞列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。

# 于都中石练兵民俗

于都县桥头乡中石练兵民俗活动起源于清朝，中石村信奉着龙王公、七太公、杨太公、广东公、护国仙姐“五神”，此活动是为敬奉“五神菩萨”而开展的，也是祭拜龙母的内容之一。

其活动由“上刀山”“滚筋床”“过火焰山”“水上漂”“下油锅”“长襟”组成，经“阳兵”仪式后，群众参与，整个过程险象环生却有惊无险。



2017年11月，于都中石练兵习俗列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。

# 于都敦本堂熊氏民间中医

明朝，敦本堂熊氏家族定居于都，创立了敦本堂民间中医。历时三个多世纪，连续十二



代传承，名医辈出，建树了家喻户晓的熊先生“百年老名声”。

据考证，敦本堂民间中医于明末开始放花（种天花），比西方种牛痘提前了一百多年。通过放花，以祖传绝技及其优异效果，对肆虐民间的天花病的预防和治疗作出了历史贡献。

2010年6月，于都敦本堂熊氏民间中医列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 章贡区民间高跷

高跷又叫踩高跷，是章贡区在正月十五闹元宵时，踩街中不可缺少的一项群体街头表演。

章贡区踩高跷乡土气息浓厚，形式奇特别致。高跷爱好者自发组织在刘家宗祠，每逢正月初一至十五闹元宵，城区都有踩高跷，走旱船、玩蚌蛤。

2008年6月，章贡区民间高跷列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。



## 章贡客家菜

赣州是客家饮食文化的发祥地之一。章贡区作为赣州政治、经济、文化中心，是赣州客家菜主要代表性地区。

章贡区客家菜把保持原味作为出发点，以蒸、炒、炖、焖、烧较为考究。在取料方面主要为家禽家畜、山珍河鲜，有鲜明的“绿色、健康、营养、天然”的特点，形成了选料规范，主料突出，配料得当，主次分明的风格。



2010年6月，章贡客家菜列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

## 章贡客家竹雕

竹雕艺术历史悠久，早在商朝以前就已出现，在中国工艺美术史上独树一帜。从古至今，赣州章贡区的客家竹雕工艺最为精湛。

章贡区客家竹雕在传统的竹雕雕刻艺术的基础上，开创客家“镂空雕刻法”，成为竹雕历史上的一大突破，将中国汉字书法，中国传统装饰图纹与中国传统的雕刻有机结合，纹饰繁密，变幻无穷，给人以强大的震撼和无限的想象空间。

2010年6月，章贡客家竹雕列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 章贡客家根雕

客家根雕以赣州宋城文化为底蕴，以赣南客家民俗文化为精魂，选取有形有韵的树根。现已发现和利用的根材有灰树根、朴树、榿木等，经选材、防虫防霉防裂处理、立意、造形、加工（刀法）、表面处理等工序制作而成具有审美、实用功能的艺术品。

2017年11月，章贡客家根雕列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。



## 石城横江重纸古法造纸技艺

横江重纸制作流程主要有砍竹麻、削竹麻、腌麻、剥竹麻、踏麻、加蓝打浆、操纸、焙纸等。横江重纸纸张具有洁净、细嫩、光滑、韧度强、耐水性好、能抗虫蚀，保持数百年不变质的优点，书写效果可与徽宣相媲美。

2017年11月，石城横江重纸古法造纸技艺列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。



横江重纸古法造纸技艺自北宋传入，曾被誉为“天然国宝”进贡宫廷，流传于石城县横江镇等地。

## 石城肉丸制作技艺

石城肉丸，是石城客家人过生日喜庆，红白筵宴款待宾客的一道菜。在客家人的传统宴席中，肉丸、鱼丸为二道享有盛名的主菜，也是传统特色菜。

石城肉丸是通过在特别制作的石质料钵中加

工，其品种繁多，按主料、烹饪等方法分，有猪肉丸，鱼肉丸，羊肉丸，牛肉丸，煮肉丸，蒸肉丸，油烧肉丸等。形圆色白，味鲜质软，口感松爽，享有盛名。

2010年6月，石城肉丸制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 石城砚制作技艺

石城砚，始于北宋，以天然色彩丰富，花纹图案独特著称于世，曾是进贡砚品。因产于石城县龙岗乡，清道光四年版《石城县志》称之为“龙岗砚”。

石城砚石，石品独特，多有石眼、金丝银线，含褐、黄、绿、红等五彩缤纷之色，有云纹、木纹、水纹、竹纹等各种纹理，呈山水风光、花卉虫鱼、飞禽走兽、人物神像等天然奇特图案，因

而其设计独具创意。

2008年6月，石城砚制作技艺列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。



## 挑积

寻乌地处偏僻山区，却蕴含着丰富的历史文化资源，古老悠久的民间传统医术“挑积”，就在这里传承至今。

挑积是源自远古的石器时代，由砭石、放血疗法发展而来，属于针灸的一种疗法，用瓷锋在手掌的鱼际穴或指缝穴上，刈开针眼般大小的小口，挤出皮下脂肪，然后用止血粉，包扎好小伤口，适当服一些草药，效果显著，几天后就可治好疳积病，很受普通百姓欢迎。



2008年6月，挑积列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。

## 寻乌客家迎故事



早在400多年前，客家迎故事开始盛行。“迎故事”活动以编扎、抬架的方式，由挑选出来的6-8岁左右的男女儿童，扮演各种故事中的人物造型，将其固定在木架上，由男青年抬着，沿街巡游，向人们诉说着一个个优美动人的传说。

2017年11月，寻乌客家迎故事列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。

客家迎故事是寻乌当地把历史传说、民间故事、人文景观等制作成一台台生动的人物造型，沿街巡游的一项群众集游活动。



## 三僚堪輿文化



唐僖宗年间，堪輿学界一代宗师杨筠松云游天下，被三僚村状如太极阴阳鱼图形的独特风水形胜所吸引，与曾文迪、廖金精三人结茅为庐，在此开基立业，传经布道，“三僚村”因此而得名。

自唐以后，此处先后出了24位“国师”、72位“明师”，钦天监灵台博士36人，三僚也因之而成为中国风水地理的发祥地，声名远播。三僚村曾、廖两姓更是父而子，子而孙，代代相传。

2008年6月，三僚堪輿文化列入江西省第二批省级非物质文化遗产保护名录。



## 兴国端戏

兴国端戏是流传在兴国樟木、东村、长冈等潯水东河两岸具有悠久历史的民间传统戏曲。在老幼寿诞、婚丧喜事、佛法庙会、春节元宵等民俗活动中，都会有端戏演出。



人员精干，一个艺人一副戏担，不管大戏小戏、文戏武戏，生旦净末丑，吹打弹唱耍，全靠一个人手、脚、口、舌并用，十指灵活调度完成。

端戏设备简单，

2013年8月，兴国端戏列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。

## 兴国四星望月习俗



兴国客家人菜谱以鱼为先，讲究“年年有余”的吉兆。自唐朝起，兴国客家人创造了“四星望月”（主菜为米粉鱼），逢年过节、操办红喜事和接待宾客的筵席上“四星望月”必不可缺。因为它意味着团圆，合家幸福。

“四星望月”，1929年经毛泽东主席亲自命名后，更是身价倍增、名扬九州，建国后成为赣菜第一菜，列入中国菜谱，走上了国宴席。

2017年11月，兴国四星望月习俗列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。

2017年11月，兴国四星望月习俗列入江西省第五批省级非物质文化遗产保护名录。



## 兴国篆刻

兴国篆刻，是流传在兴国地域刊刻技术的总称。它以石材、竹木等为主要原料，以刻刀为主要工具，以汉字为表象的并由中国古代印章制作技艺

发展而来的一门独特的镌刻技术，至今有200多年的历史。

兴国篆刻既强调中国书法的

笔法、结构，也突出了镌刻中自由的艺术表达，于方寸之间施展技艺，抒发情感，深受文人及普通民众的喜爱。

2013年8月，兴国篆刻列入江西省第四批省级非物质文化遗产保护名录。



兴国提线木偶，是流传在兴国均村一带具有悠久历史的民间传统戏曲。

兴国提线木偶剧目的题材广泛，内容丰富。其剧本有单

本、连台本、折子戏等。语言诙谐风趣，唱词优美生动。通过提线艺人巧妙地运用提、拨、勾、挑、扭、抡、闪、摇等方法，赋予木偶以鲜活的生命，各种特技动作，令人眼花缭乱，赞叹不已。

2010年6月，兴国提线木偶列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。

兴国鱼丝是兴国县别具特色的传统小吃，属于客家菜。

兴国鱼丝制作工艺独特，选取肉质较厚的草鱼或红鲤鱼肉，掺入红薯淀粉和食盐揉成团后，压成一张张薄饼蒸熟，再折叠成条状压紧切丝，晒干贮藏。

“鱼丝”与“余思”谐音，意即我思念你。兴国老表出远门，家人都要煮碗鱼丝钱行，表达“游子在外，永远思家”之意。

2010年6月，兴国鱼丝制作技艺列入江西省第三批省级非物质文化遗产保护名录。



## 兴国提线木偶

## 兴国鱼丝制作技艺

# 赣州非遗工作者风采

编辑 / 少燕 杨可

非物质文化遗产是民族精神和传统文化的象征，保护、传承、发扬非遗，绝不仅仅是写在本上。

赣州目前有 10 项非物质文化遗产项目入选国家级名录，几年来，赣州非遗工作者积极开展非物质文化遗产保护与抢救工作，抓好民族文化的挖掘、抢救、保护和申报工作，通过普查，摸清非物质文化遗产的起源、延续、发展、分布和保存现状等情况，建立数据档案，一系列工作，推动了非遗保护和传承工作的健康、有序发展。

## 上犹县

### 李丽：巾帕花开英姿美 ——上犹县非遗工作者

作为上犹县非物质文化遗产研究保护中心主任，李丽可谓是基层非遗工作的领头雁。

为做好上犹的非遗保护传承工作，她经常亲自带队深入地开展非遗项目调查，带领非遗工作组成员不断完善全县非遗普查数据库和档案库。一分耕耘一分收获，上犹县非遗中心被授予“江西省非物质文化遗产普查工作先进单位”。



为创建上犹的非遗品牌，她总是不畏辛劳地组织参加县内外的非遗宣传展示活动，为研究活动方



案常常与同伴讨论到深夜，亲力亲为参与活动的设计布展，经常利用休息时间思考钻研非遗工作思路，每每让身边的同事钦佩之至。

为推动上犹县非遗综合展示馆建设，她亲自带队外出考察调研，亲临改建施工现场调度，亲自参与非遗设计方案讨论，并各处奔波协调展示馆项目解决困难。功夫不负有心人，她孜孜以求的精神终于得到了领导的支持和认可，项目资金问题也迎刃而解。

李丽爱岗敬业，始终保持积极向上的工作态



度，脚踏实地，人们夸她就像一朵美丽的巾帕花扎根在非遗园地里，芬芳着上犹非遗工作的广阔天地。



## 全南县

## 非遗路上的外乡人

## ——全南县非遗工作者

少燕 摄

方贤芬，南昌安义人，但却是地道的全南通。

2003年，她由乡镇调入文化馆工作，恰时正值文化遗产保护工作正在升温。这对一个外乡、理工科的人来说的确有点挑战。

当时，全南县文化馆只有四人，一人外借，三人在岗，根据当时在岗人员的文化素质情况，馆业务重担无条件的都落在她的身上。在第五批省级文物保护单位申报、第三次全国文物普查、非遗普查等的工作中，无处不存在她的身影。

在她的心中，作为一个基层文化工作者，正值国家力导文化遗产保护时机，应该做什么？给后人留下什么？她常说，“在其位谋其事，做事得对的起这份工资与良心，”“我们有义务有责任为下一代留下些东西来，做些有意义的事。”从2005年始，凭借在乡镇“万精油”工作经验、能说地道的客家话，与老百姓打成一遍，只要涉及有关民间民俗方面信息就不放过。十几年来，为了能够收集有价值的民俗文化资料，她走遍了全南县八十一个行政村，涉及90%以上自然村，对于全南县姓氏居住、分布地及各姓氏的文化信仰等，在她的脑海中犹如网络信息库，如数家珍。俗话说“台上一分钟，台下十年功”、“成功是留给有准备的人”，国保擂茶的申报成功也正是这些话的真实写照。

年年业绩先进的她谁也想象不到，其实她右腿

曾经受过严重的撞伤，导致行动不便，常年饱受疼痛的折磨。一次下乡田野调查的过程中，不小心右腿又一次受伤，但她仍强忍泪水坚持完成调查。在她的感染与带动下，全体同仁同心聚力，共同努力，使得全南“非遗”保护取得丰硕成果。



方贤芬采访非遗传承人



方贤芬学习编织蓝巾帕

## 龙南县

## 做一个“非遗”有心人

## ——龙南县非遗工作者

2015年，刚到县文化馆工作的钟莉清，第一次接触到非遗，陌生的工作内容让她有点手足无措，但她并不

气馁，她认为改变的只是工作的内容。非遗是一项非常接地气的工作，接触的都是最基层的民间艺人，因此，

在乡镇工作了几年她与百姓交流有一定的经验，更加坚信可以做好非遗这项工作。

然而，非遗工作并不是想象中的那么简单。非遗包罗万象，涉及文学、音乐、技艺、美术等不同领域，这些领域很多都是她不熟悉的。在领导同事的关心指引下，渐渐地意识到，要改变这样的现状，唯一的途径就是多调查，多学习。

调查是非遗工作的一切基础，通过调查掌握更多更详实的资料；学习是非遗工作的重要法宝，通过学习可以提升自身能力，可以解答工作中遇到的难题；多总结，总结调查方法，总结活动的经验教训。总之，在非遗工作中要做一个有心人。

为了深入了解国宝项目——赣南围屋营造技艺，她翻阅了十几本关于围屋、建筑、木雕、砖雕、图腾等方面的书籍，遇到不懂的术语，不停地问度娘问专业人士。专程跑到围屋修缮工地上，采访了艺人，录下音频十几个小时，并不断总结，形成文字材料。



调查围屋营造技艺——木工

调查围屋营造技艺——墙体维修



调查围屋营造技艺——瓦面铺设

调查围屋营造技艺——墙体维修

她说，几年来，她慢慢学会了做一个非遗有心人，也将会继续努力做好一个有心的非遗工作者。

## 大余县

## 非遗保护路上的追梦人

## ——大余县非遗工作者

“我不是在非遗田野普查的路上，就在整理非遗资料的现场。”这是大余县非物质文化遗产研究保护中心主任吴波日常工作的真实写照。

让非遗保护工作落地生根。自2006年从事非遗保护工作以来，他积极投身其中，主持、参与完成非物质文化遗产搜集、普查、整理、研究和申报工作，

其中省级非遗项目5项，县级非遗保护名录15项，参与指导完成建立省市县三级传习所15个。2019年成功申报2019-2021年江西省省级传播基地和生产性保护基地2项，填补了大余县无传播基地和生产性保护基地的空白。

让非遗保护工作走进千家万户。他积极组织非遗

项目参加省市各级非遗展览数十次，2017年大余县非遗工作成绩突出，被赣州市文化局授予“2017年度全市非遗保护先进单位”。

把非遗保护工作写成“活的论文”。数年来，他积

极撰写非遗保护的文章和专业性论文，如《赣南客家武舞文化的活化石——旁牌阵》《文化+乡村旅游大有可为》《非遗助力乡村文化振兴》等20多篇论文分别在国家级核心刊物、省级刊物发表。



非遗保护路上的追梦人

少燕 摄

## 会昌县

### 曾敏：民间文化艺术的守护者 ——会昌非遗工作者

曾敏，会昌县文化馆非遗保护中心工作人员，长期从事地方文化研究、客家文化研究和非物质文化遗产保护工作。

他在会昌深厚的民间文化艺术土壤里精耕细作，深入挖掘了搬海清习俗、客家接谱习俗、客家药灸灸等非遗项目，尤其是在搬海清习俗上用力最多。搬海清习俗是从福建传过来的民间信仰，是道教闾山派的重要宗教仪式，他经常跟随闾山派的师公，来到仪式现场，一遍又一遍观察他们的行为和动作，进行了大量的田野调查，对民间宗教、民俗等有深入的研究。

面对无学者研究的民间文化艺术的尴尬境地，他主

动和赣南师范大学音乐学院对接，促成了该学院与会昌共建田野调查基地。在田野调查基地的运作上，他不顾严寒酷暑，带着研究生深入田野，帮助研究生寻找合适的采访对象和采访地点，为研究生的田野调查工作保驾护航。

数年来，他默默地守护着会昌的民间文化艺术，为会昌非遗保护工作、民间文化艺术的传承发展作出了突出贡献。编有《赣南客家文化撷英》《湘水遗韵》《会昌县非物质文化遗产》（青少年读本）等，参与《会昌赖公庙会》《会昌旅游》等书的编纂工作，曾点校乾隆《会昌县志》、天启《重修虔台全志》等。



翻阅族谱



调研搬海清习俗



曾敏同志和赣南师范大学肖艳平博士调研会昌汉调

## 信丰县

### 刘荣生：砥砺前行非遗人 ——信丰非遗工作者

2006年9月24日，中国非物质文化遗产保护中心挂牌之日，也是一个普通的基层文化干部刘荣生与信丰非遗14载不解情缘的开始。

作为信丰非遗学术带头人的刘荣生，在十余年对信丰非遗文化的孤独坚守与衷情热爱下，经他整理、收集、记录、保护的信丰非遗项目就达数十个。其中信丰古陂狮、犁狮2011年被列入国家级非遗保护项目；大堂花鼓、手端木偶戏、瑞狮引龙、大阿子孙龙列入了省级非遗保护项目，小河客家锡壶制作工艺等9个项目列入赣州市非遗保护。《橙乡古韵》等保护成果书籍也出版发行。而今，又投入到新的非遗项目的挖掘和申报中。

非物质文化遗产是中华民族集体记忆的根源，是我们今天与过去历史的沟通渠道。非遗承载着丰富的历史文化和精神传承价值，是民族的生命动力，精神依托。但在现代科技文明、信息量排山倒海冲击、洗劫现代人头脑的驱利时代，非遗的保





护工作显得无比的孤单与清冷。也就是在这样的清冷中，这样一位孤独路上的坚守者把自己14年五千多个日夜的青春与热情献给了信丰非遗的保护、传承、推广事业。他以无比宽广的胸怀与对家乡深情的爱，秉承非遗“活态传承”这一核心理念，在非遗保护路上孜孜不倦、砥砺前行。投入到项目挖掘、展演、传承工作中，让公众近距离感受传统文化的独特魅力，让非遗项目从“深闺”走向大众舞台，展现其独特的精神文化价值，提高公众对非物质文化遗产保护的认知度和责任感，营造全民保护和传承优秀传统文化的浓厚氛围。

14载非遗路上的坚守与沉淀、艰辛与执着，让这位平凡的文化工作者在他不平凡的保护中国传统文化工作中觅得了一份大美与静欢。



兴国县

肖远明：汗水浇灌百花鲜  
——兴国非遗工作者

肖远明，1971年生于兴国县，大学毕业的他从事群众文化工作近三十年，2006年担任县非遗保护中心主任以来，开拓性地开展了抢救保护兴国县非物质文

化遗产工程，在他主持下，将《兴国山歌》申报为国家级首批保护名录，《兴国四星望月》等7项为省级保护名录，《兴国全堂吹》等10项为市级保护名录，《兴国调观》等76项为县级保护名录，并构建了规范严密的四级传承人保护体系。组织策划了“第十一届中国民间文化艺术节暨第十四届中国民间艺术‘山花奖’初评”、“山歌情韵”广场文化、“兴国山歌艺术节”等系列活动，被文化部评为第十五届“群星奖”项目奖，2018年兴国县再次蝉联“中国民间文化艺术之乡”的美誉。近年来，其个人发表学术论文80余篇，其中30余篇获国家、



省、市级奖励，公开出版了《兴国非遗图典》《兴国山歌复兴之路》《兴国山歌史论》《苏区兴国山歌》等书籍，编写出版了乡土教材《兴国山歌进校园》，创作了（作词）《等着你》《生唔丢来死唔丢》《你系涯格哎呀嘞》《船到滩头水自开》《江西恋歌》《兴国红》等大量兴国山歌。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。肖远明同志宛如辛勤的农夫，凭着执著、追求，无怨无悔，用自己的青春汗水，浇灌着万紫千红的非遗百花园。



瑞金县

文旅结合，非遗走出文创新路  
——瑞金非遗工作者

非遗工作繁琐而枯燥，在这个岗位上，朱俊默默的干了十余年。十余年来，他参与了瑞金所有非物质文化遗产普查、整理、申报和保护工作。

传统技艺日渐式微，生存艰难。非物质文化遗产从农耕时代传承至今，很多东西已经不适用于现代社会或者不被现代审美所接受，这些优秀非物质文化遗产的生存、传承与发展，成为朱俊的心病。

经过调研，朱俊发现非遗的传承与发展离不开市场，要开拓市场，就必须走出文旅结合的新路。从此，

他开始学习传统泥塑，并学以致用，开发了泥塑客家瑞金Q版人物系列摆件和红色瑞金Q版人物系列摆件，指导传承人开发红色题材砖雕植物花座、红色题材砖雕挂画；指导传统竹编工艺传承人开发了草编钥匙挂链和手机挂链，对原有竹编人物形象进行了改良，其他竹编工艺品也开始进行产品升级；指导瑞墨传承人对墨锭外观进行了改良，加入了红色元素，成为红色旅游纪念品。

新的产品融合了现代审美，扩大了非遗产品的市场，丰富了旅游产品，让古老的非遗焕发出新的生机。



带着非遗参加深圳文博会



资料普查工作照

# 一生执着于东河戏

记东河戏国家级非遗代表性传承人钟烈萱

文 / 何桃英



在白鹭古戏台演出



何桃英 摄

在白鹭古村祠堂演出



何桃英 摄

言传身教



何桃英 摄

教戏

钟烈萱老艺人 2017 年 12 月入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人。

谈及东河戏，年过八旬的钟烈萱精神矍铄、娓娓道来，述说他这大半生的执着——东河戏。钟烈萱说，他很小就听村里人唱东河戏，由于家离古戏台特别近，所以每天干完活就跑到古戏台去，一趴就是一上午。后来家迁至瑞金，他又学习采茶戏，直到 1986 年，因家乡情结，他回到故乡白鹭村，年近 50 的他，为了儿时的梦想，开始拜师学艺，师从钟烈榜等老艺人，由于刻苦训练，基础扎实，学有所成。

谈及东河戏的现状，他信心满满的说，东河戏是我

们老祖宗给我们留下来的优秀传统文化，东河戏旧称东河班，俗称赣州大戏，是江西古老的剧种之一，因其发源并流传于江西东河（即贡水）流域，故名，东河戏起源于明嘉靖年间的高腔坐堂班，至今已有三、四百年的历史，先后吸收了昆曲、宜黄调、桂剧、安庆剧、弋板、南北调、秧歌调等多种声腔调式，逐步发展成拥有高、昆、弹三大声腔，它凝聚着我们老前辈的心血和智慧，我们后辈有义务更有责任把他传承好、保护好和发展好。

在东河戏中，钟烈萱以饰演旦角为主，兼演老生、小生、丑行等角。他饰演旦角气质清新，感情丰富细腻，动作轻盈，声腔委婉、清丽、高亢、圆润，能很好地表

现女性的特质。饰演老生动作造型庄重、大方，饰演小生风度翩翩、英俊潇洒，饰演丑行自然朴实、情感真挚。他常年演出于乡间城镇，几十年来，先后演出《赴考》《祈福》《三报接母》《青龙山》《鸣凤奇案》《福寿图》《状元拜塔》《三娘教子》《郭子仪上寿》《状元拜塔》等大批代表性剧目。

几十年来，钟烈萱演出的东河戏传统剧目，深受群众喜爱。2008 年组建白鹭乡东河戏业余剧团，有演职人员 20 余人。钟烈萱担任该团的主演兼导师和导演，负责节目的导演、编排、化妆等，同时还负责演员的培训和传授。同年，他组织白鹭乡东河戏剧团参加赣县首届

农民艺术节表演；2010 年他开始组织剧团参加每年一次的中国赣州客家生态文化旅游节暨赣县樱花节的民俗戏曲展演。近年来还受邀到江西吉安、福建漳平、江西瑞金等地参加演出。他们的精彩演出，让越来越多的群众了解并喜欢上了东河戏。他为了东河戏的传承，呕心沥血、尽心尽责，传授了一大批学徒，还在田村中心小学非遗传习所兼任东河戏传习导师。通过带徒学艺和办班传授，其中有不少传人已经成为东河戏的艺术骨干，为东河戏的传承和发展做出了极大的贡献。

钟烈萱心系东河戏，情牵传承事。他常说，我不图名利、不计得失，但求乡曲传唱百世。



# 陈宾茂的求学路

## 记赣南采茶戏国家级代表性传承人陈宾茂

编辑 / 杨可

1959年9月5日，13岁的陈宾茂踏上了学习赣南采茶戏的表演之路，至今已六十年。回忆往昔，陈宾茂娓娓道来。



参加昆山百戏盛典



排练中

1959年暑假，陈宾茂从县城会昌小学六年级毕业后，回到了养父母家。当年七月中旬，得到小学通知陈宾茂未被录取上初中，当时他就大哭了一场。八月底的一天傍晚，二哥陈会生找到他，说他赣南文艺学校的录取通知书来了，是去学唱采茶戏，毕业后分到采茶剧团唱戏。

原来，陈宾茂从小喜欢唱跳，他唱了一支“社会主义好”的歌，做了一段广播体操，就被招生老师看中了。一想到能去赣州，他激动得晚上也睡不着觉，向往赣州是什么样子，赣南文艺学校是什么样子……

为了凑齐去赣州的火车票，陈宾茂和二哥来到会昌南门城外的生母家，母亲一听没有车票钱，就带着陈宾茂去几户福建老乡家串门借钱。北门曹婶家拿了一张二角钱的票子，东门李先生家给了一双儿子穿过的球鞋，车票钱还是没凑齐。第二天一早，陈宾茂的母亲把家里的两只下蛋的母鸡卖了，才凑齐去赣州的火车票。

一路走来，陈宾茂深感：没有赣南采茶戏就没有陈宾茂今天，感恩非物质文化遗产博大精深。传承人是担当、是责任，光环，是非物质文化遗产。



陈宾茂与师傅林圣浩

传承教学

# 匠心传承 不忘初心

## 记赣南客家围屋营造技艺国家级代表性传承人 钟彦鹏

赣南围屋是整个客家民居的母体，它是一种把家、祠、堡三种功能融为一体的大型围合型、防御性传统民居建筑。赣南现存围屋 600 多座，龙南县境内就有 370 多座。

龙南县里仁镇上游村的钟彦鹏，是赣南围屋营造技艺最具代表性的传承人之一。钟彦鹏出生于 1951 年 5 月，1967 年初中毕业后，他拜当地著名木工师傅李美光先生为师学习传统木工技艺。学艺三年出师之后，他开始承接祠堂的维修并自学了房屋建造技艺。自 1970 年以来，钟彦鹏独立承接围屋、祠堂的维修技艺已有四十五个年头。

钟彦鹏以传承赣南围屋营造这一传统技艺为己任。还先后培养了儿子钟慧敏和侄子钟荣云两位优秀的徒

弟。四十多年来，凡是钟彦鹏经手维修的每一座围屋，他力求恢复原貌，执行传统的维修标准。坚持结构不能变，尺寸不能动，栋梁不能移，使用质量好的老材料。每一次施工，钟彦鹏都按照传统的赣南围屋营造技艺严格要求、高标准、注重细节、严格配方、测量精确。如维修墙体采用三合土夯筑法，他都是严格按照三合土配方用石灰、黄泥、沙石并加入精确比例的红糖、蛋清、糯米浆混合均匀，每天浇水发酵十五天后夹杂鹅卵石，配以桐油熬制后夯筑，筑成坚固的“铜墙铁壁”。几十年来钟彦鹏边学边创新，融木工和泥工为一体，掌握了卯榫、斗拱、夯土墙、河卵石砌筑等传统的围屋营造技艺，并推陈出新，在围屋维修中广泛应用采用电镀木材做旧的方法，成为围屋营造的样板。



四十多年来，钟彦鹏维修过关西徐家下燕的祖厅、东江乡的莺龙围、里仁镇的猫柜围、栗园围、鸳鸯厅，桃江乡的龙光围，杨村镇的燕翼围和乌石围等近 10 处围屋、祠堂。虽然客家围屋的维修繁琐、耗时，如修复关西镇下燕的祠堂和乌石围都花费了他好几年的时间，但他还是觉得值，认为自己的付出能让客家祖先留下的传统建筑精髓得到永久保存，他感到很骄傲。

为了更好地传承赣南客家围屋营造技艺，近几年，他的弟子钟慧敏、钟荣云组建了龙南县仁

丰古建筑有限公司。仁丰公司以“弘扬客家优秀文化、传承围屋建筑工艺”为宗旨，吸收了 50 多名瓦工、木工、油漆工等传统技艺工人，专门从事围屋维修技艺。迄今为止，仁丰公司承接的项目有 50 余处，如龙南县的关西新围、燕翼围、龙光围、沙坝围、渔仔潭围等。在围屋的保护和修缮中，他常带领徒弟秉承赣南围屋营造传统的营造技艺，坚持原工艺、原材料，修复如旧，注重工程质量，现已成为赣南围屋营造技艺传承中一支重要的力量。



钟彦鹏在围屋修缮现场



围屋营造技艺的传承人钟彦鹏与李明华共同探讨如何维修



黄曦洪 摄

# 踏遍上犹的门匾记录者

## 记上犹县客家非遗传承人吕泽庆

吕泽庆，1948年出生在上犹县梅水乡，是上犹县“客家门匾习俗”传承人。在他眼中，上犹的山山水水寨里、家家户户大门额上的四字匾框，散发着古朴厚重的气息。让他拿着相机不辞辛苦、踏遍千山万水都要一一拍摄的四字匾框，便是印证着上犹特色的民俗文化——客家门

匾习俗。

据他介绍，上犹客家门匾是在中国传承了三千多年的中华门匾文化的继承和发展，它在上犹客家人长期的生产生活中绵延传承，成为当地客家人崇尚祖训、铭记历史、注重家教、爱惜名节的文化传统。



因钟情于美丽的山水和乡土文化，从1995年开始，吕泽庆开始实施自己“踏遍上犹”的人生计划，他用双脚丈量上犹的每一寸土地，在山川河流中体验秀美神奇，在古镇村落里感悟客家文化。

“踏遍上犹”的过程也是吕泽庆与上犹客家门匾习俗一路相遇，从接触到认识、从研究到传播的过程。从2000年8月起，退休后的吕泽庆便遵循内心的召唤，独自一人踏上了寻访门匾之路，并在18年的时光里与这一幅幅静默的门匾结下了不解之缘。他在上犹的山林村舍间穿梭，花费2年多的时间独自走了一万多里山路，用文字和镜头记录拍摄了几万张门匾照片，共整理出400多款题词不同的客家门匾。

在行走和记录的过程中，他发现把存在了千年的门匾书写习俗传袭下来的大多数人家却中断了自家门匾的起源和意义上的传承，加上人们生活方式和居住环境的变化以及外来文化的冲击，都让客家门匾的传承和延续面临日益严峻的挑战。这些不断

使吕泽庆产生焦虑，他担心：“若再不保护传承门匾文化，以后子孙们可能都看不到客家门匾了。”

为此，十几年来，吕泽庆致力于客家门匾的挖掘、整理和研究工作，向当地政府提出建议保护措施，忙碌地奔波在传播弘扬客家门匾的路途上。他不断查阅家谱、史籍等资料，与一个个门匾题词相关的历史事件和人物故事对话，寻找门匾题词背后的答案，为门匾题词内容注释说明，先后于2002年底整理了《客家门匾》资料集，于2006年整理出版了《中华客家门匾》上、中、下三册书籍，于2013年出版了《上犹客家门匾习俗》一书。

在他的努力下，越来越多的上犹人了解了客家门匾的丰富内涵和历史意义，对保护传承客家门匾有了更多共识。2017年，他编写出版的《上犹客家门匾故事》面世，见证了他传播客家门匾文化的足迹和汗水。“那些门匾故事既古老又新鲜，既遥远又像近在眼前，总是让我久久难以忘怀。”吕泽庆老人在书中如是写道。



# 赣州市非遗工作大事记

文、图 / 赣州市非遗中心

1. 2006年5月，印发了《赣州市非物质文化遗产普查工作实施方案的通知》，开启了我市非遗保护工作。
2. 2006年5月，赣南采茶戏、兴国山歌2个项目被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。
3. 2006年8月，兴国山歌、于都唢呐等10个项目被列入江西省第一批省级非物质文化遗产名录。
4. 2007年7月，会昌县文化馆增挂会昌县非物质文化遗产保护中心牌子。
5. 2007年9月，公布赣州市第一批市级非物质文化遗产名录，章贡区民间高跷、兴国山歌等37个项目列入名录。
6. 2007年12月，赣州市群众艺术馆增挂赣州市非物质文化遗产保护中心牌子。
7. 2008年5月，石城灯彩《迎灯接福》表演队参加瑞金奥运圣火传递活动。
8. 2008年6月，于都唢呐公婆吹、石城灯会2个项目被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。
9. 2009年3月，南乡大堂音乐、花棍舞等18个项目被列入江西省第二批省级非物质文化遗产名录。
10. 2009年9月，公布赣州市第二批市级非物

- 质文化遗产名录，南康古文、会昌踩鼓等42个项目列入名录。
11. 2009年11月，石城灯彩歌曲《珠抗村之歌》参加“激情新农村、幸福新农民”全国首届村歌大奖赛，获全国“十佳村歌奖”和“十佳作曲”奖。
12. 2010年5月，全市开展非物质文化遗产普查工作，共挖掘筛选了2207个非物质文化遗产项目，重点调查了601个非物质文化遗产项目。
13. 2010年5月，安远县成立安远县非物质文化遗产保护中心。
14. 2010年9月，大余南安罗汉舞、上犹九狮拜象等39个项目被列入江西省第三批省级非物质文化遗产名录。
15. 2010年9月，石城灯彩《龙腾鼓欢》荣获第八届中国民间艺术节金奖。
16. 2010年10月，“兴国山歌艺术节”被文化部评为第十五届“群星奖”项目奖。
17. 2010年11月，公布赣州市第一批市级非物质文化遗产项目代表性传承人名单，文平清、李宝春等117人列入名单。
18. 2010年12月，赣州市非物质文化遗产

- 研究保护中心、会昌县文化馆、上犹县文化馆等5单位荣获“江西省非物质文化遗产普查工作先进集体”，赖美媛等7位同志评为“江西省非物质文化遗产普查工作先进个人”。
19. 2010年12月，赣州非物质文化遗产研究保护中心荣获全国非遗保护工作先进单位。
20. 2011年5月，古陂蓑狮、犁狮被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。
21. 2011年8月，成立信丰县非物质文化遗产保护中心。
22. 2011年9月，龙南县被省文化厅评为2011-2013年度“江西省民间文化艺术——客家山歌之乡”。
23. 2011年12月，编辑出版《赣州市非物质文化遗产（一）》、《客家神韵》。
24. 2011年11月，龙南客家山歌、杨村过山溜唱进了中国山水情歌会和中国红歌会。
25. 2012年1月，上犹县文化馆增挂上犹县非物质文化遗产研究保护中心牌子。
26. 2012年5月，公布赣州市第三批市级非物质文化遗产名录，客家根雕、瑞狮引龙等54个项目列入名录。
27. 2012年6月，全南县文化馆增挂全南县非物质文化遗产保护中心牌子。
28. 2012年7月，《让后代继续唱着山歌生活，客家需要一个赵本山》登陆中国青年报头版。
29. 2013年1月，设立“国家级客家文化（赣南）生态保护实验区”，保护区建设时间跨度15年，全市非物质文化遗产保护工作上升到国家层面。
30. 2013年2月，成立“赣州市客家文化（赣南）生态保护实验区建设领导小组”，客家文化（赣南）生态保护实验区建设工作全面启动。
31. 2013年4月，《客家足迹行之石城：灵山秀水赣江源》在央视中文国际频道《华人世界》播出。
32. 2013年8月，赣县云灯、会昌踩鼓等29个项目被列入江西省第四批省级非物质文化遗产名录。
33. 2013年10月，公布赣州市第二批市级非物质文化遗产项目代表性传承人名单，李红、杨明生等34人列入名单。
34. 2014年6月，杨村龙舟赛在中央电视台《讲述》栏目播出。
35. 2014年7月，东河戏、客家古文、赣南客家围屋营造技艺、赣南客家擂茶制作技艺、赣南客家匾额习俗5个项目被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。
36. 2015年7月，公布赣州市第四批市级非物质文化遗产名录，会昌畚箕舞龙、赣县五云柚子灯等33个项目列入名录。
37. 2016年1月，公布赣州市第三批市级



会昌汉仙岩

非物质文化遗产项目代表性传承人名单，杨心文、黄冬庆等 41 人列入名单。

38. 2016 年 1 月，赣南客家擂茶、全南客家熏鸡参加中央二套《第一时间》栏目录制。

39. 2016 年 1 月，举办赣州首届文化惠民周暨赣州民俗展演活动，赣南采茶歌舞、客家灯彩、于都唢呐、崇义竹乐、兴国山歌、定南瑞狮等非遗项目精彩上演。

40. 2016 年 3 月，省级非遗物质文化遗产项目《杨村米酒酿造技艺》在央视 2 套生财有道栏目播出。

41. 2016 年 7 月，“赣南采茶歌舞专场”走进西藏。

42. 2016 年 10 月，国家级非遗物质文化遗产项目兴国山歌《生唔丢来死唔丢》被省文化厅评为首届“赣鄱群星奖”。

43. 2017 年 1 月，中国文史社出版“中国民间文化遗产抢救工程”重点项目《中国最美古村落栗园围》。

44. 2017 年 1 月，举办赣州第二届文化惠民周开幕式暨赣州非物质文化遗产精品节目展演，高跷表演《闹春与对花》、歌伴舞《山歌唱出好兆头》、民俗舞蹈《黄元飘香》、赣南采茶折子戏《魂牵梦绕牡丹亭》等节目精彩上演。

45. 2017 年 1 月，《客家文化（赣南）生态保护实验区总体规划》获文化部批准实施。

46. 2017 年 3 月，中央电视台“非遗中国行”在安远县拍摄赣南采茶戏。

47. 2017 年 3 月，赣州市非物质文化遗产研究保护中心正式成立，成为专门的非物质文化遗产保护工作机构。

48. 2017 年 5 月，杨村龙舟赛龙神游村在央视新闻客户端直播。

49. 2017 年 8 月，公布赣州市第四批市级非物质文化遗产项目代表性传承人名单，朱香兰、杨金庆等 33 人列入名单

50. 2017 年 10 月，赣南客家擂茶、全南客家蓝巾帕、酿豆腐、糍粑和全南香火龙等非遗项目参加央视四套国际频道录制。

51. 2017 年 11 月，会昌畲族摆字龙、章贡客家根雕等 12 个项目被列入江西省第五批省级非物质文化遗产名录。

52. 2018 年 2 月，央视 10 套春节特别节目《我们的节日》播出石城灯彩的制作、表演和习俗。

53. 2018 年 2 月，举办赣州第三届文化惠民周，上犹九狮拜象、崇义三节龙、龙南过山溜、于都唢呐公婆吹、石城灯彩、兴国山歌、宁都傩舞等节目精彩上演。

55. 2018 年 3 月，龙南客家山歌队走出国门赴马来西亚表演。

56. 2018 年 5 月，会昌县非物质文化遗产保护中心被文化和旅游部评为全国非物质文化遗产保护工作先进集体。

57. 2018 年 8 月，全国文化志愿者边疆行江西赣州客家文化走进内蒙古草原巴彦淖尔市。

58. 2018 年 12 月，全南县在传统村落雅溪村建成客家民俗文化综合展示馆、二十四节气展示馆、客家擂茶馆、客家磨斋坊、客家豆腐坊、客家米酒坊以及农耕文化展示厅。

59. 2019 年 1 月，江西春晚在赣县黄元米果小镇设立分会场，赣县黄元米果抢打桥打造民俗春晚。

60. 2019 年 1 月，举办赣州第四届文化惠民周，赣南民俗活动精彩上演。

61. 2019 年 2 月，全南香火龙在央视新闻频道播出。

62. 2019 年 2 月，石城灯彩《鲤鱼灯》《荷花灯》，宁都鼓子曲、桥梆灯等项目参加 2019 央视春晚井冈山分会场江西特别节目演出。

63. 2019 年 3 月，赣南客家擂茶参加江西卫视旅游频道栏目录制。

64. 2019 年 4 月，龙南客家山歌协会应邀参加一带一路中泰文化艺术节交流活动，客家山歌节目《放排郎得有风光》获得银奖。