



江西  
非  
遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF JIANGXI

2019 NO. 06

江西  
画报  
JIANGXI PICTORIAL  
非遗 读本

# 江西非遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE 2019年 总第417期

第六期

## 综合篇



ISSN 1006-7221  
12>  
9 771006 722005



(官方微信) (官方微博)



江西上饶九狮拜象 曾德坤 摄

主管单位：江西省文化和旅游厅  
主办单位：江西画报社  
合办单位：江西省非物质文化遗产研究保护中心

副 社 长：黄曦洪 宋 靖 李启龙

执行总编：汪 沛 总编办主任：宋 靖（兼）  
编辑部主任：郭 晶 记者部主任：王竹青  
新媒体部主任：李启龙（兼） 设计部主任：周 凯

### 《江西非遗》画报编委会

主 任：程 明 黄曦洪  
副主任：万玲媛 殷 健 傅安平 宋 靖 李启龙  
委 员：李 琦 温建宁 彭 澍 沈朝晖 卢 戎 万 丽 瞿 波 吴晓云  
胡 强 高 斌 高 平 平 懿 陈 按 揭凌峰 汪 沛 少 燕

主 编：黄曦洪 程 明  
责任编辑：少 燕 陈 按  
文字编辑：陈 按 杨 可  
图片编辑：少 燕  
记 者：周 琦 李海燕 杨 可  
曾晓阳 汪 湧 曾博文  
美术编辑：刘 芙  
色彩管理：谭 正  
新媒体部：文俊超 朱孜轩  
运营主管：殷谷华  
发行主管：杨育宝 冯玉婷  
法律顾问：江西中鑫律师事务所

营销发行：江西画报社营销中心  
地 址：南昌市广场东路 209 号  
邮 编：330002  
编 辑 部：(0791) 86271740  
市 场 部：(0791) 86263465 13970998189  
投稿邮箱：jxfyzx@126.com  
网 址：http://www.jxhb1985.com  
联 系 人：冯玉婷 (0791) 86263465  
詹美群 胡 姗 (0791) 86231235  
印刷单位：江西华奥印务有限责任公司

国内统一刊号：CN36-1055\_Z  
国际标准刊号：ISSN 1006-7221  
国内发行代号：44-14  
国外发行代号：BM1158  
广告经营许可证：002-148  
年定价：25 元 / 本 零售价：30 元 / 本

○ 本刊图片与文字未经版权所有人书面批准，一概不得以任何形式或方法转载使用，本刊保留所有版权。

○ 本刊采用的部分文章与图片因作者或地址不详未署名或未寄送稿酬，请作者及时与本刊联系。

江西省（俄罗斯乌法市）经贸投资洽谈会江西商品展、第二届中国麻艺博览会、中国特色旅游商品展、中国长江非物质文化遗产展（武汉）等活动。

19. 2015 年 11 月，承办了 2015 年新余市“戏曲惠民·欢乐百姓”地方戏展演活动。

20. 2016 年 6 月 11 日，举办了 2016 年“文化遗产日”暨新余市首届民俗文化节活动。

21. 2016 年 6 月 30 日，公布新余市第三批市级非物质文化遗产名录。

22. 2016 年 5 月 23 日，增补三人为传统戏剧非物质文化遗产项目新余花鼓戏市级代表性传承人。

23. 2016 年 11 月 14 日，经专家评审、社会公示及复合，公布认定了新余市第三批市级非物质文化遗产代表性传承人。

24. 2016 年 12 月，走访慰问了新余市非物质文化遗产代表性传承人。

25. 2017 年 6 月，精选 22 个项目，共一百多人在市文化馆广场开展了“文化和自然遗产日”系列展示展演活动。

26. 2017 年 7 月，协助举办“仙女湖景区首届新余传统文化民间艺术展”。

27. 2017 年 8 月，推介夏布绣参与中央电视台七夕特别节目《天下有情人》节目录制。

28. 2017 年 9 月 19 日至 24 日，开展了 2017“春雨工程”江西新余文化志愿者服务青海西宁行——夏布艺术作品展。

29. 2017 年 10 月 30 日，公布了新余市第一批非物质文化遗产保护专家库名单。

30. 2017 年 12 月，公布了新余市非物质文化遗产代表性项目第一批濒危项目名单并对濒危项目开展抢救性保护。

31. 2018 年 3 月 1 日，举办了“新余市‘龙腾狮跃’闹元宵传统民俗展示展演活动”。

32. 2018 年 6 月，夏布绣受中国人民对外友好协



会邀请，在马克思故乡特里尔市“遇见中国——纪念马克思诞辰 200 周年系列文化展”进行面对面交流，并现场绣制马克思肖像赠送当地展馆。

33. 2018 年 9 月，《观巢推车灯》获得江西省灯彩展演比赛优秀奖，新余选送的非遗摄影作品《陇南乌石围》《渝水道情》获得江西省非遗摄影大赛优秀奖。

34. 2018 年 12 月，新余市非物质文化遗产展示馆建成，进入试开放阶段。

35. 2018 年，举办了全市非物质文化遗产知识竞赛，组织新余市代表队赴赣州参加南部片区复赛荣获第一名，赴南昌参加全省非遗法律法规知识决赛荣获一等奖第一名。

我国于 2004 年加入联合国《保护非物质文化遗产公约》；  
2005 年启动第一次非物质文化遗产全国大普查，到 2011 年公布施行《非物质文化遗产保护法》，在短短的十几年间，我国的非物质文化遗产保护已走向成熟，走出国门，展示了中国传统文化之魅力。



## 非遗论文 |

优秀传统文化的保护与传承发展探析 ——以国家级非物质文化遗产代表性项目夏布绣为例 钱胡艳	04
乡村振兴中畚族竹洞山歌的多重面向 李燕	08
从民俗文化旅游节看县域文化产业发展 ——以江西会昌为例 曾敏	12
“非遗”保护进行时的流变认知 ——江西省首届雉文化展演展示的启迪 邓伟氏	17
非遗“永新盾牌舞”在现代的延伸与发展 艾国金 李毅	21
浅论非遗表演类节目创作者的“身入、心入与情入” 刘素琴 肖芳东	24
浅谈吉安干麦船的整体性保护 蒋根娣	28
井冈山木雕的工艺风格和传承发展浅析 邓莹玲	32
陶瓷舞台剧表演的实施 ——从现代京剧《水点桃花》说起 熊玉	36
新时代背景下石城灯彩的传承发展策略研究 赖建华	39
AR技术在江西非遗技艺和艺术保护中的应用初探 张敏婧	42
非遗视野下的方言保护 周美庄	46
浅论非遗从业人员的美育修养 陈莉君 周毅弘	49

## 新闻资讯 |

江西非遗保护成果斐然	52
第六届观赏石文化博览会在上犹赏石文化城举行	54

## 大事记 |

省非遗中心大事记	56
----------	----

## 新余篇 |

### 1

#### 非遗悦读

066

【国家级非物质文化遗产代表性项目】  
民间绣活（夏布绣）  
【省级非物质文化遗产代表性项目】  
分宜夏布制作技艺 / 渝水凤凰舞  
分宜凤阳唢呐 / 渝水观巢推车灯  
新余观巢十样景 / 渝水民间谚语  
分宜湖泽木器制作技艺 / 毛衣女下凡神话传说  
仰天岗双狮舞 / 新余花鼓戏 / 分宜洋江赛龙舟

### 2

#### 非遗工作者风采

086



### 3

#### 传承人故事

090

江西夏布绣  
麻布上绣出“非遗之花”

### 4

#### 大事记

092

新余市非遗工作大事记



钱胡艳  
新余市文化馆馆员

编辑/少燕 詹美群

## 优秀传统文化的保护与传承发展探析 ——以国家级非物质文化遗产代表性项目夏布绣为例

**摘要：**“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”新时代，加强优秀传统文化的保护与传承发展具有重要意义。现以国家级非物质文化遗产代表性项目夏布绣为例，从夏布绣的保护与传承发展生动实践中探析优秀传统文化的保护与传承发展的有效途径。

**关键词：**夏布绣 保护 传承 发展

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”新时代，加强优秀传统文化的保护与传承发展，“对于传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化，具有重要意义。”另一方面，随着我国对外开放脚步的加大和社会、经济、科技等的快速发展，各种思想文化交流交融交锋都很频繁，迫切需要进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力。现以国家级非物质文化遗产代表性项目夏布绣为例，希望夏布绣的生动保护实践能为优秀传统文化的保护与传承发展提供点启发和参考价值。

### 一、夏布绣基本情况概述

夏布绣，俗称麻布刺绣，源于北宋初年（公元970年前后），距今有1000多年，与我国其他民族刺绣工艺一样，产生于民间，流传于民间。它作为一种传统女红，伴随着夏布的使用孕育而生，是以中国夏布之乡——江西新余盛产的夏布为绣地材质而命名的绣种，被列为国家级非物质文化遗产保护项目和国家级非遗代表性项目优秀保护实践案例，被列入文化部特色重点项目库和第一批传统工艺振兴项目名录。新余市渝州绣坊有限责任公司（下文简称“渝州绣坊”）作为该项目保护单位，多年来致力于夏布绣的挖掘、保护、传承、研究、研发与制作，“前承民间精湛绣艺，后开夏布艺术刺绣先河，在传承的基础上，创新夏布绣工艺与针法，将古朴的夏布艺术与刺绣艺术融为一体，形成了绣织的肌理美和物体空间的和谐统一，开创了民间刺绣艺术一种清新的表现风格，成为新余乃至江西的一张闪亮文化名片。”<sup>[2]</sup>2018年，渝州绣坊被江西省文化和旅游厅审定为国家非物质文化遗产生产性保护基地和传承基地。2019年“新余夏布绣”被评定为国家地理标志。

### 二、夏布绣保护与传承发展措施

#### （一）理论和技艺研究方面

1. 成立和建成夏布绣相关的保护和传承机构。为有效开展夏布绣艺术的研究，



2009年2月，新余市政府批准成立了“新余市夏布刺绣艺术研究所”；为抢救、保护、收藏、研究和开发利用古老的夏布绣，展示、传承与创新夏布艺术刺绣，2014年7月，渝州绣坊建立了新余夏布绣博物馆，免费面向社会公开开放；随后建成了夏布绣传习所、张小红大师工作室、新余市文化名家工作室等。这些机构的建立，为夏布绣技艺的保护与传承发展提供了专业平台。

2. 收集和整理夏布绣技艺相关的资料。近年来，该项目传承人不断收集散落在民间的传统夏布绣录入博物馆藏品数据库，形成电子文本和纸质文本；研究藏品的造型、材料、图案、针法、寓意等，整理成研究资料；编撰了夏布绣技艺教程；拍摄了夏布绣博物馆讲解片、夏布绣专题片、夏布绣技艺教学片等音频、视频。

3. 撰写和发表夏布绣理论和技艺研究相关论文。传承人在已取得的夏布绣研究、实践成果的基础上，通过对传统夏布绣技艺和当代夏布艺术刺绣传承和创新的研究，撰写并发表了《夏布绣绣地肌理语言及运用》《夏布绣当代传承和创新》和《新余夏布绣技法与风格研究》等学术论文，丰富了夏布绣学术性研究的专业资料，为业内学界提供了可利用可借鉴的学术资源。

#### （二）人才培养方面

1. 组织开展夏布绣技艺的传承与培训工作。一是立足机构，扩大传承队伍。通过国家级张小红技能大师工作室、新余市夏布绣艺术研究所、新余市文化名家工作室、新余夏布绣博物馆传习所等保护与传承发展机构，以“传、帮、

带”的师带徒方式，开展夏布绣技艺实践培训，广泛吸纳年轻队伍，形成合理人才梯队，培养高水平大国工匠队伍。二是校企联合，与高校合作，培养具有较高文化素质与艺术修养的夏布绣专业技术人才。2018年5月，渝州绣坊在江西省旅游商贸职业学院特设了夏布绣大师工作室并举行了正式揭牌和拜师仪式，增收夏布绣学徒12名，并与该学院进行夏布绣后备技艺人才培养及产、学、研、销的深入性合作；工作室领办人张小红作为该校的特聘教授，多次开展主题讲座。

2. 大力提升现有夏布绣传承人和相关从业人员的综合素质。一是分批选送人才至清华美院、中国美院、中国艺术研究院等艺术高等院校进修学习，提升其理论知识和技艺水平。二是推送传承人参加国家相关部门组织的非遗传承人的学习及培训。例如：选送技术骨干分别参加了广州美术学院承办的“岭南传统手工艺再生的创新人才培养”和四川美术学院承办的“传统材质的时尚表现——荣昌夏布创新再造人才培养”的两个国家艺术基金项目；选送传承人参加中国民协的“中国刺绣艺术中青年传承人高级研修班”学习深造。三是组织人员参加相关的交流活动。受邀参加了全省的“赣匠大会”，与其他赣匠共商推动传统文化的良策；除此之外，根据实际情况选派相应的人员参加国内组织的与工艺美术、非遗、刺绣相关的一些论坛、讲座及其他交流活动，并通过会议记录、录音、录像等方式将学习内容带回工作室进行讨论交流。

#### （三）展示宣传方面

1. “走出去”参加各类展示、展演宣传活动。有计划的定期或不定期参加国内外文化艺术、非遗保护相关展会进行夏布绣技艺的展演和夏布绣作品的展示，如“深圳文博会”“非遗博览会”“工艺美术精品展”和“中国旅游博览会”等；积极“走出去”，去到巴西、俄罗斯、日本、韩国、越南、德国等国家，让夏布绣走出国门；并选送最新最具代表性的夏布绣作品进行国内外的大赛评选，提高夏布绣的品牌影响力。

2. 在主流媒体上进行夏布绣的展示宣传。借力于国家、省、市级宣传部门，及时汇报夏布绣获得的相关荣誉和取

得的研究成果等，通过在广播电视、报刊、杂志、官方微博公众号、微博等主流网络媒体，展示夏布绣的喜讯和最新动态。

3. 建设夏布绣线上展示宣传平台。渝州绣坊以夏布绣 App 为主，其他互联网媒介为辅，依托新余夏布绣博物馆及其展品，建设夏布绣博物馆夏布绣数据库，全方位、立体化将各类夏布绣藏品、文化精品、文创产品的数据进行高质量、分门别类的数字化收集、征集和整理加工，供相关方进行研究、开发和传播。线上展示宣传平台让夏布绣走进“寻常百姓家”。

#### （四）产品提升方面

1. 不断提高夏布绣产品的设计和制作水平。夏布绣艺术精品创作是渝州绣坊的重点工作任务。在产品方面，夏布绣非常注重立足于夏布绣的艺术特点及现有素材资源，引进和加强与省内外相关行业的专家和设计团队合作，大胆创新，运用现代设计丰富夏布绣传统工艺产品的题材和层次。比如：与新余籍的江西著名画家胡诚合作，共同创作完成一套题为《故乡》的夏布绣 4 条屏；与江西师大艺术学院的苏米教授合作，共同创作完成了以井冈山风景为创作元素的夏布绣艺术精品《井冈雄峰》。在产品制作方面，作为夏布绣行业的领军者，渝州绣坊多年来培养了一支绣艺精湛的队伍。秉承做精做优的目标，绣娘们不断创新针法与提升技法，夏布绣制作水平日益提升，每年都有不同主题和题材的精品涌现。

2. 不断拓展丰富夏布绣文创系列衍生品种。为了让传统文化夏布绣的保护与传承发展能够见人见物见生活，渝州绣坊将工作室独立研发、与外界专业文创开发团队、专业设计艺术院校合作研发的三种模式并进，结合夏布绣艺术的特色，创新和研发了一批背包系列、茶空间系列、家具系列、灯饰系列、随手礼系列夏布绣艺术衍生品和夏布绣博物馆文创品。

#### （五）普及教育方面

1. 立足新余夏布绣博物馆，进行全民传统文化的教育普及。通过“博物馆主题活动日（周）”，分享“夏布绣博物馆讲解片”等多元化方式进行全民传统文化



教育普及。

2. 积极开展夏布绣进校园活动，培养中小学生对传统文化的热爱与信心。在新余学院、新余四中、新余市仙来学校、逸夫小学、新余特殊教育学校开办夏布绣工作室或夏布绣兴趣班，让高校学生、中小学生对特殊人群能够感受和了解夏布绣技艺，培养他们对传统文化的热爱与信心。

3. 积极开展夏布绣进社区活动，普及传统手工艺技能，帮助解决居家就业等问题。渝州绣坊每年都会与区域街道办事处或社区居委会合作开展夏布绣技艺培训，普及群众对夏布绣的认识，培养其保护、传承意识，并将夏布绣的实用型技术送到有需求的群众手中，从而带动和帮助解决妇女居家就业等相关社会问题，实现文化扶贫。

#### （六）市场拓展方面

夏布绣行业中的大部分仍处于地区型销售的传统模式，存在着销售模式单一、渠道狭窄、受众面模糊的问题，

为拓宽产品的推介、展示、销售渠道，为夏布绣搭建更多展示交易平台，渝州绣坊通过市场对接模式创新，采取线上线下共推的“双线”拓展模式，借助互联网+夏布绣，旅游+夏布绣等多种方式的尝试和运用，提升了夏布绣的市场消费力，拓展了夏布绣市场。

### 三、夏布绣保护与传承发展成效

#### （一）夏布绣在国内外都具有一定影响力

夏布绣作品多次荣获中国民间文艺“山花奖”和中国工艺美术“百花奖”等多项国家级、省级金、银、铜奖 100 余项，有 10 多幅作品分别被中国工艺美术馆、中国刺绣艺术馆、德国特里尔城市博物馆等多家国家级、省级博物馆及国外博物馆馆藏。随着夏布绣品牌效应和影响不断扩大，引得中央、省级各大媒体争相报道。

#### （二）夏布绣形成了独具特色的风格和语言

夏布绣国家级非物质文化遗产代表性传承人张小红自幼随祖辈学习刺绣，多年来潜心深研刺绣技艺，研修画理，凭其对刺绣艺术独特的领悟与诠释，加之开拓性的创新理念，在传承传统刺绣工艺精髓的基础上，创新了层叠绣法和虚实乱针绣法，用手中的一针一线，在艺术刺绣创作领域开辟了自己独具个性的艺术风格，创新了夏布艺术刺绣。

#### （三）夏布绣已构成了较为完整的产业链

自 2002 年起，张小红先后成立了渝州绣坊公司、新余市夏布绣艺术研究所、新余夏布绣博物馆、夏布绣传习所、张小红大师工作室等企业和机构，拥有全省领先的刺绣技术生产及研发能力，通过公司+研究所+博物馆+传习所+工作室的链接，“走出了一条集产品研发、人员培训、市场营销、企业管理一体的新路”[3]。并在其引领和带动作用，新余也涌现出一批夏布绣和夏布绣相关的企业及工作室。

#### （四）夏布绣传承人群队伍逐渐壮大

通过师带徒、非遗进校园、非遗进社区等方式免费面向社会传授夏布绣技艺，培训人次 1000 多人，就渝州绣坊来说，现有夏布绣国家级代表性传承人 1 名，省级代表性传承人 1 名，市级代表性传承人 3 名，中国刺绣艺术大师 1 名，江西省工艺美术大师 1 名，高级工艺美术师 1 名，初级以上

工艺美术职称 20 余名，外聘专家 6 名，形成了良好的人才梯队。

#### （五）夏布绣内容和载体趋于多元化

时代性的传承必定会富有这个时代的印记，当下，夏布绣不仅能够以艺术刺绣工艺品的状态呈现和展示，也能够回归生活，在使用中、在实用中进行当代传承。

国家级非物质文化遗产项目新余夏布绣在研究阐发、保护传承、创新发展、传播交流、教育普及等方面协同推进并取得重要成效，基本形成了完备的保护与传承发展体系，是新余市传统文化保护与传承发展的典型案例和优秀代表，具有大量宝贵的实践经验。它能够在新时代焕发出耀眼的生机与活力除了得益于渝州绣坊和传承人的不懈坚守和努力，也得益于各级政府的政策支持和资金扶持。相信，在国家的高度重视下，在各方面的共同努力下，越来越多的优秀传统文化能像夏布绣一样“活”在当下，中华优秀传统文化将焕发出更加精彩的生机活力，代代传承，绵延不绝。

### 参考文献

- [1] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》. 中国政府网, 2017-01-25
- [2] 《新余市渝州绣坊有限责任公司关于传统工艺项目夏布绣 2018-2020 年的振兴方向规划》
- [3] 《新余市渝州绣坊有限责任公司守护非遗薪火相传——民间绣活（夏布绣）保护和传承事迹材料》



李燕  
崇义县文化馆  
(文博馆员)

## 乡村振兴中畲族竹洞山歌的多重面向

**摘要：**竹洞畲族山歌形成于崇义竹洞地区畲族人的歌唱和叙事生活中，成为畲族人民讲唱、劳动、生活的核心。保护《竹洞畲族山歌》不仅作为保护非物质文化遗产项目，更是保护畲族人民日常生活中的传统文化，保护畲族人民文化生活的口头传统，保护畲族人民的文化生态，并且在此基础上构建畲族人民的区域生态保护，从而推动竹洞畲族山歌的多重面向发展。

**关键词：**畲族山歌 乡村振兴 非物质文化遗产 保护

党的十九大报告中，着重提到“乡村振兴战略”作为我国今后一段时期乡村发展的总纲领。“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”作为农村改革乡村振兴战略的“四梁八柱”，是推动城乡融合、乡村治理、构建和谐社会、实现中华民族伟大复兴的实践指南。

当前，随着现代化工业的发展，我国传统以生产秩序和儒家文明为基础的宗法观念和文化体系分崩离析，全球化和城镇化带来的商业文化、外来文化和残存的乡土文化碎片糅杂并存，使得当下乡村文化处于一种迷茫和撕裂的状态。因此，我们必须重建乡土文化体系，寻找新时代乡土文化构建的价值坐标，使得优秀的多样文化得以融合发展。

作为拥有 5000 多年文化的东方古国，乡村振兴离不开文化传承。畲族竹洞山歌作为客家人优秀文化代表，其传承和发展应该备受关注。“传承发展提升农耕文明，走乡村文化兴盛之路”，因此，对乡村文化中的畲族竹洞山歌及其内在涵义进行探讨，有助于促进乡村文化建设，有助于实现加快乡村现代化建设，有助于提升地方农民的幸福感。

### 一、文化先行：乡村振兴的首要任务

文化，是人类独有的一种社会现象。在古拉丁文以及英文中，作为文化含义的“culture”一词，同时还具有“耕作”“栽培”的含义。而英文的“agriculture”一词，翻译过来的意思就是农业。它是由“agri”和“culture”组合而成，“agri”具有“耕地”的含义。由此可见，文化和农业有着千丝万缕的关系。作为具有千百年农耕文明的中华民族，农业一直伴随着中华民族的成长，同时它也是人类文化发展模式中的最基本要素。地理环境和土地资源的不同造就了农业资源的千差万别，这种以不同土地环境的资源利用在千百年的历史长河中形成了人类最基本的文化景观。

随着城镇化的大发展和乡村振兴战略的实施，乡村文化保护也逐渐提上日程。文化的发展离不开人的发展，乡村文化保护离不开传统村落的保护，它是以农业文化景

观为保护核心，涉及村落整体空间形态、传统建筑风格、古代文化遗址、以及非物质文化遗产方面诸如传统技艺、地方民俗、生计模式等主要内容。随着工业化、信息化、网络化的推进，传统村落的布局、劳动力、土地等生产要素都发生了巨大的结构性改变。因此，对现有保护完好的传统村落的保护与转化，成为迫在眉睫的课题。

作为现代转型社会中的乡村化进程，乡村化的核心力量就是乡村文化的复兴，这意味着重申文化主体在社会转型中的内在张力及其存续的现实意义。客家话是最后期的汉语。因此，研究客家人就是研究我们中华民族的历史。赣南畲族是客家人的一面文化旗帜，研究畲族竹洞山歌，对崇义畲族文化的活化和保护，乡村振兴具有现实的意义。

### 二、乡村记忆：竹洞山歌的重要构成

“乡村记忆”是文化主体动态实践的过程。在这个过程中，需要不断地提取地方性的历史文化资源作为记忆的载体，再现乡村传统仪式并且保证乡村记忆的延续。作为一种传统的乡村记忆，竹洞畲族山歌是崇义竹洞地区畲族人民特有的一种乡村记忆，它作为畲族历史文化的记忆载体，再现了畲族人民传统山歌仪式，并且保证了乡村记忆的延续。

竹洞畲族山歌是 2010 年江西省第三批非物质文化遗产，作为崇义竹洞地区一种古老朴实的地方山歌，记录了山间田旁人们生活的点点滴滴，是畲族劳动人民在长期生活劳作中创造的艺术结晶。它的语言简洁明了、通俗凝练，不仅具有畲族人民热情奔放、即兴创作的意味特点，还反映了畲族人民浓郁的生活气息和乡土特色。至今，广泛流传在竹洞的山歌历史已较难考证，据村里老人说，打小就听太公、太婆唱，保守估计在村里流传至少已有二百多年。

竹洞畲族山歌是传唱于崇义县聂都乡竹洞畲族村的具有音域广、节奏自由、旋律悠长的民歌。古竹洞是一个封闭落后的地方，人们用山歌来记录生活中的一切并抒发感情，经过了千百年的民族融合与发展，人们爱唱山歌的风俗传承了下来，歌谣是竹洞文化的一个重要内容，是劳动人民在长期的劳动生活中创造的艺术结晶。竹洞畲族山歌展示出一幅幅

美丽的民间风俗画，竹洞畲族山歌贴近生活的原始，更吻合民间的审美情趣，像它这样具有地方特色且留有深远影响的并不多见，所以我们应该把它传承与发展下去，使之得到更多群众的支持与喜爱。

### 三、山歌仪式：传统文化的符号表达

著名人类学家拉德克里夫-布朗指出：仪式，作为一种行为，仪式行为不同于技术行为，它们总是含有一些表达性或符号性元素。洞竹山歌，同样作为畲族人民百年来劳作的产物之一，其歌词内涵和歌唱仪式就具有非常丰富的畲族传统文化符号元素。

畲族人民所从事的一切生产生活都可用山歌来表达，竹洞山歌的地域性很强，是畲族人民在劳动过程中逐渐形成的一种歌曲。它的歌词不固定，一般多用来表现劳动和爱情，和畲族地方方言密切相结合，拥有直率、淳朴的音乐表达特点。在畲族人民过去劳作时期，畲族山歌既能一个人单独消遣地独唱、也能男女或者两人之间进行对唱，还能大伙聚在一起进行合唱。不论是独唱、对唱还是合唱，竹洞山歌始终曲调高昂，跳跃性非常强，具有粗犷、激进、奔放的抒情风格和大胆、幽默、诙谐的野性美特征。仪式表达形式上也多种多样，山歌歌词句式有长有短，歌词用方言演唱，说唱风味很浓。因此，它不受时间、空间的限制，也不受文化程度、年纪、性别的束缚，是一种睹物作歌、即兴填词、有感而发的即兴创作歌曲形式。

竹洞畲族山歌演唱讲究即兴性，由于方言语调和自身风格的作用，歌手会在演唱中用装饰音对歌曲的旋律进行修饰、润饰，使旋律变得更加生动，更加富有感染力，同时也表现出民歌风格的特点，几乎所有的曲调中都会用到滑音、波音等装饰音，所以旋律的表情性也更丰富，使旋律变得回环曲折、委婉动听，更进一步地加强了竹洞畲族山歌的特色及与众不同。

在曲尾出现的加腔：有些竹洞畲族山歌在演唱完了之后，会在曲尾加上一句“哟喏喂”等词，使歌曲显得更雄壮而有气势，也是用来宣泄感情的一种表现

手段。“呦喂”声一般高亢、明亮，它要求把声音传得更远，也要求演唱者演唱时气息要有支点，需要把气息下沉，所以演唱者可以在演唱前深吸一口气，找到头腔共鸣，争取把“呦喂”声送得又远又亮，达到登峰造极的效果。

竹洞畲族山歌属于民间歌手的口头创作，它的歌词没有过多的加工雕饰，但是却巧妙地运用了赋、比、兴、夸张等艺术表现手法。歌词如：“生要连来死要连，生死都要跟交连。哥哥死了变大树，老妹环藤又来牵”等等。运用藤来比作妹，运用大树比作哥，它巧妙地运用以物比人的手法，还有“心肝哥，你(咁)刁，一条牛牯几多毛？一个米筛几多眼？一斗糯米几多槽？心肝妹，搵唔刁，牛牯论条唔论毛。米筛论只唔论眼，糯米论斗唔论槽。”这又是采用问答的手法。

竹洞畲族山歌的歌词还具有通俗凝练、浓郁的即兴创作特点，能从中让人们贴切地体会出竹洞人的生活，演唱者以口头创作、通俗、口语化为基础的创作特点，歌词直白朴素但又不缺少含蓄，形成一种奇特的“土、野、逗、俏”的地区语言作风，完美地表现出了古竹洞人的那种剽悍、真率、朴实。竹洞地区的方言是畲、汉民族文化交流融合才形成的产物，这种民族化、世俗化的特色语言也给竹洞畲族山歌增添了独特的野趣与神韵，使竹洞畲族山歌形成了一种独特的地域语言风格。这些充分体现了畲族人民的智慧。

#### 四、歌词丰富：乡村文化的活力表征

传统文化的变迁和发展过程中，并不是一蹴而就的。竹洞山歌的存在始终根植于畲族人民、赣南地区、客家人文化传统之中的，它是崇义竹洞地区最传统、最具有延续性和活态性的传统文化事象。作为地方上的非物质文化遗产，其保护和发展主要是着眼于生产手段实现非物质文化遗产的转化，推动竹洞山歌融入地方生活、服务地方生活。

我们从竹洞山歌的歌词可以看到以下几点

劝世篇



#### 劝搵阿哥唔要嫖

十字路口摊板桥，劝搵阿哥唔要嫖；  
劝搵阿哥不要赌，还嘿自家格老婆好。

#### 公婆有事好商量

高岭头上以莞樟，樟树打花满地香；  
船伴船来水伴水，公婆有事好商量。

#### 交把钥匙妹管家

新打锁头套梅花，交把钥匙妹管家；  
米升量米要记数，锅头下来要淘沙。

从这个《劝世篇》的竹洞山歌歌词中，我们可以看出，畲族地区人民对刚结婚的小两口都有要求，即劝搵阿哥唔要嫖（劝老公不要干坏事）、公婆有事好商量和交把钥匙妹管家。这些都反映了畲族人民充分运用山歌普及的特点在地方大众的劳作和娱乐中，深入生活、积极向上、体现正能量，构建和谐社会的活力表征。

以下是革命时期的一首竹洞山歌

#### 还要打开赣州城

红军开会大天晴，一战打来一战赢。  
打开崇义还不算，还要打开赣州城。

从这首竹洞山歌，我们能够明显地感受到当年红军解放崇义时，地方大众对红军的美好期盼和革命祝福，一句“红军开会大天晴”，充分体现了畲族人民盼望红军、期待红军到来后带来美好生活的急切心情。祝福红军战斗连连获胜的革命热情。这也体现了过去旧时代竹洞地

区畲族同胞们渴望解放的迫切心情，也充分表达了畲族人民解放时期的文化活力。

竹洞畲族山歌用客家话兼粤语话唱，用口口相传的传统曲调，即兴即情，脱口而出，歌唱劳动、歌唱生活、抒发情思、鼓舞斗志，用山歌交流感情，联络友谊。如：“自从盘古开天地，一朝天子一朝臣，前朝古人莫要唱，听唱一本十里亭”等等。

竹洞畲族山歌还在音节与句式上讲究匀称整齐，歌词基本是七言四句体，第一、二、四句尾字押韵。用竹洞人的话来说，也就是不同韵就“不平”，“不平”就无法唱。唱词多为一字一音，但词、曲结构并不同步。如歌词《要想恋妹先对歌》清水池塘一对鹅，摇摇摆摆来唱歌。好比哥妹成双对，一个唱来一个和。竹洞畲族山歌的歌词虽然质朴、简单，但是它却独具特色。

#### 五、畲族竹洞生态区：保护非遗文化的空间实践

崇义县位于江西省西南边陲，是“全国文化先进县”、“中国竹子之乡”、“中国魅力名县”、“中国最受游客喜爱的地方”。古竹洞是一个封闭落后的地方，人们用山歌来记录生活中的一切抒发感情，经过了千百年的民族融合与发展，人们爱唱山歌的风俗传承了下来，竹洞山歌是竹洞文化的一个重要内容，是劳动人民在长期的劳动生活中创造的艺术结晶。

随着社会变迁和城镇融合的国家大趋势，竹洞畲族山歌面临“人去艺绝”的处境。传人少、传播面积窄、传人只会口头演唱、不会谱子、缺乏山歌整理等等困境成为畲族竹洞山歌的实际状况。我们必须要把文化生态保护纳入到乡村振兴中，构建畲族文化生态系统，即建立区域性保护区。

文化生态系统是文化与自然环境、生产生活方式、经济形态、语言环境、社会组织、意识形态、价值观念等构成的相互作用的完整体系。

相对于畲族山歌，我们必须建立区域性的保护区，使之成为一套完整的文化生态系统。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出了建立国家级的民族民间文化生态保护区的目标，截止2015年，全国建立了18个国家级文化生态保护试验区。作为畲族人民特色的文化代表，我

们应该积极地将竹洞山歌纳入文化生态保护的范畴，尽早地进行区域性的保护和发展，协调好竹洞山歌与崇义地方社会的关系，真正起到振兴乡村的作用。

当前，在全球化背景下，如何实现将人文家园、精神家园与自然环境有机的结合，在传统村落文化生态系统的构建过程中，把握文化的主体性在乡村振兴中的价值和意义，是当下非物质文化遗产保护的重要环节。我们要在新时代社会转型时期，把握乡村振兴的大战略，激发地方大众的内生动力，把竹洞畲族山歌保护真正做到“见人见物见生活”。

#### 参考文献

- [1] 本书编写组 党的十九大报告辅导读本[M].北京:人民出版社,2017:211.
- [2] 着力传承发展提升农耕文明——七论学习《习近平关于“三农”工作论述摘编》[EB/OL] 人民论坛, <http://www.rmlt.com.cn/2019/0524/547834.shtml>.
- [3] 麻国庆 乡村振兴中文化主体性的多重面向[J]. 新华文摘, 2019(15):109,111.
- [4] 谭元亨 客家文化史[M]. 广州: 华南理工大学出版社, 2009: 5.
- [5] 麻国庆 乡村振兴中文化主体性的多重面向[J]. 新华文摘, 2019(15):109.
- [6] [英] 杰克·古笛 神话、仪式与口述[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014: 25.
- [7] 内部资料 江西省崇义县民族宗教事务局 竹洞畲族山歌集[M]. 赣州: 2014: 92.
- [8] 内部资料 江西省赣州地区文化局 中国民族民间舞蹈集成[M]. 赣州: 1997:504.



曾敏

会昌县文化馆，赣南民间区域文化艺术研究中心

## 从民俗文化旅游节看县域文化产业发展 ——以江西会昌为例

**摘要：**会昌县连续几年举办民俗文化旅游节，引起社会各界关注，对该县文化产业发展有一定的促进作用。然而由于种种因素，其中也存在不少问题：过于强化政府的主导地位，使民俗变为“官俗”；对庙会民俗的内涵挖掘、开发不够，浮于表面；活动编排不够精细，过于迎合世俗眼球等等。要破解这些困境，笔者认为应该做到几点：一是政府部门要正视民俗的特性，还民俗以本来面目；二是整合文化资源，保护传统文化赖以生存的文化空间。

**关键词：**民俗文化旅游节 文化产业 会昌县 赖公庙会

近年来，我国文化产业呈现出良好的发展态势。党的十七大报告指出，要“大力发展文化产业，实施文化产业重大项目的带动战略，加快建设文化产业基地和区域特色文化产业群，积极培育文化产业骨干企业与战略投资者，繁荣文化市场，增强文化产业的国际竞争力。”党的十八大报告则更加明确提出：“文化产业成为国民经济支柱性产业。”文化旅游产业对一个县区经济特别是工业落后的县区来说，意义非同寻常。

为发展文化产业，促进社会经济发展，2014年，新一届会昌县委、政府领导提出了“产业强县、教育兴县、旅游旺县、城建靓县、民生固县”的发展战略，并探索出一条“民俗（文化）唱戏，经济搭台”的发展路子，以省级非物质文化遗产项目《赖公庙会》为核心，成功举办了两届民俗文化旅游节，在一定程度上促进了文化产业发展。

### 一、赖公庙会的现状

赖公庙会，是会昌县历史最悠久、影响最大、参与人数众多，且传承五百多年长盛不衰的民俗文化活动。赖公在赣南客家流传甚广，会昌县有“无赖（赖公）不成庙”的说法。明清以来，会昌城乡信众将每年农历七月初二至初七，定为庆祝赖公诞辰而举办盛大的庙会活动，期间，家家户户要到庙里杀鸭子祭祀赖公，以祈求风调雨顺、合家平安。清末民初，赖公庙会达到鼎盛，场面十分壮观，周边地区如赣州、宁都、瑞金、兴国、于都、寻乌、安远及福建武平、广东梅县等地的客家百姓，都闻讯赶来逛庙会。尤以七月初六菩萨出街最为隆重，人们高擎万民伞和功德幡，各色彩旗迎风招展，整个队伍长达近百米，吹吹打打，浩浩荡荡。观众人山人海，各家商号、店铺都烧香放鞭炮。

随着时代的发展，赖公庙会这一习俗渐渐融入到老百姓生活当中，成为不可或缺的一部分，在乡村，几乎每个村落都有祭祀赖公的福主庙。改革开放以来，赖公庙会活动得到复苏，每年都由村民自发组织菩萨出街活动。此外，农村每年还有祈

福、谢福活动，感谢赖公福主赐福与庇佑。赖公庙会整合和凝聚了不同的社会群体，满足了人们的宗教需求，促进了社会和谐。2013年8月，由会昌县文化馆申报的《赖公庙会》项目被列入江西省第四批省级非物质文化遗产项目。

2016年，会昌县民俗文化旅游节延续了“赶赖公庙会、

看声川大戏、游汉仙胜景”的主题，精心安排了话剧《暗恋桃花源》演出、“汉仙探秘”房车自驾户外露营、历史文化旅游知识有奖竞猜、“情浓会昌”相亲盛会及集体婚礼、采茶小戏、小品、歌舞等综艺节目；斋醮活动、赖公庙会祭拜仪式、菩萨出街、赣南特色美食与商品展示等活动。具体活动如下表：

活动名称	时间	内容	社会反响（效果）
话剧《暗恋桃花源》	7月29日—31日晚	青春版《暗恋桃花源》融入了不少会昌元素。	每场容纳1000人，场场爆满，观众反响强烈。8月6日，《赖声川与家乡人的对话》在《光明日报》刊登，引起社会各界广泛关注。
特色美食与商品展示	7月29日—8月7日	展示特色美食及特色工业产品、农副产品传统手工艺品及民间艺术品。	市民及各方游客等超过十万人次参与了展示活动，对赣南美食留下深刻印象，营业额近百万元。
房车自驾露营活动	7月30日—8月7日	游汉仙岩景区，篝火晚会，游客互动。	数十个自驾团体集结会昌，领略山水风光。
汉仙书画艺术活动	7月31日	邀请市知名书画家到汉仙岩景区现场作书画。	10多位市知名书画家现场创作，作品马上“哄抢”一空。
道教活动	8月1—8日	请道士、法师进行阴、阳两醮科仪展演。	道教的神秘色彩吸引了群众围观，特别是上刀山、过火链等惊险表演。
历史文化旅游知识竞猜	8月1日—3日	每晚竞猜谜题50题和节目表演。	数百名观众参与，以寓教于乐的方式传播会昌历史文化、旅游知识。
宗教知识讲座	8月2日上午	沈桂萍教授就提升赖公庙会文化内涵、服务旅游产业发展等方面提出了很好的意见和建议。	县四套班子领导、各乡镇领导、县委各部门、县属（驻县）各单位；各宗教场所负责人600余人参加。
采茶小戏、小品、歌舞等综艺节目	8月3日至7日晚	邀请会昌、瑞金、石城、安远、赣南采茶歌舞剧院表演采茶戏、歌舞等。	受到广大群众的热烈欢迎，每晚约有七八千人聚集于翠竹祠祭祀广场观看演出。
《赖公庙会》发行仪式	8月4日上午	介绍《赖公庙会》一书的编纂过程，编委会成员、各宗教场所负责人参加。	该书全面系统地从业俗文化的深层次角度，挖掘了与赖公庙会相关的民间戏剧、道教舞蹈、历史人物、民间风物和民间传说。
祭拜仪式	8月7日上午7:30至8:30	道士颂赞、读祭文、集体祭拜、表演节目。	上千人参加了祭拜仪式，普遍认为表演色彩过于浓厚。
菩萨出街	8月7日上午8:40至10:30	用车载着赖公、管数先生、卖碗客等三尊菩萨巡游。	游街队伍长达200多米，380多人参加了游街活动，10余万人在街道两旁观礼。
“相约汉仙”集体婚礼	8月7日上午	情侣音乐舞蹈、欢乐类游戏；求婚带戒仪式；颁发结婚证书；合影留念；	23对新人参与
“情浓会昌”暨千人相亲盛会	8月7日下午	活动表演、个人表演、集体表演、特邀演出	约一百余人参与，由于第一次在庙会期间举办相亲活动，前期宣传不够，适婚群众参与度不高，没有达到预期。

如上表可知，整个旅游节活动内容丰富，形式多样。这在很大程度上宣传和推广了赖公庙会这一省级非物质文化遗产项目，提升了该县的知名度和美誉度，为该县实施“旅游旺县”战略贡献了力量。

## 二、民俗文化旅游节对会昌文化产业发展的贡献

### 1. 整合了资源，为会昌县文化产业的发展积累了经验

会昌民俗文化旅游节以省级非物质文化遗产项目赖公庙会为核心，创造性地将民俗文化与“旅游旺县”发展战略有机结合起来，充分发挥了赖声川话剧的品牌力量，形成了“赶赖公庙会、看声川大戏、游汉仙胜景”这一具有鲜明会昌特色的主题，充分整合了会昌的历史文化、民俗文化、旅游资源、名人资源等多种资源，促进了会昌县文化产业尤其是采茶戏、话剧、音像制品制作等的发展。

据不完全统计，2014年以来，会昌县涉及活动主持（包括婚礼主持）、视频拍摄制作、音响设备出租、舞台设计等文化产业公司有20多家，有部分公司在民俗文化旅游节中积极参与，在舞台设计、视频制作、活动主持等方面取得垄断地位，名利双收。

### 2. 提升了会昌的知名度，为会昌文化产业的发展奠定了舆论基础。

2016年会昌民俗文化旅游节举办以来，节日盛况通过中央、省、市各类媒体传递，引起社会各界的广泛关注，讲好了“会昌故事”，唱响了“风景这边独好”这一独特品牌。如中国日报社专门安排4名记者前来，对民俗文化旅游节进行全方位的报道，尤其是外国小伙亲身体验打糍粑和用会昌米粉做引体向上的视频，在网上引起了热议。县里因势利导，大力发展民俗文化旅游，各类客家传统民俗通过这次节日纷纷登台，大放异彩，一篇篇新闻报道在各大媒体集聚刊发，极大地提升了会昌的知名度。

据统计，截至8月10日，市级以上报纸类媒体共刊发相关报道近120篇，其中光明日报与微博发布稿件5篇，央广网2篇，中国日报与微博10篇，中新网3篇，国际在线9篇，凤凰网12篇；江西日报、江西电视台、江西手机报等省级媒体发布稿件34篇；赣南日报、赣州电视台等市级媒体发稿45篇。此外，微信公众号也纷纷发布、转载相关报道，其阅读量与转发量已非传统媒体所能比肩，如一篇署名为“若是懂得，请珍惜！”题目为《会昌县第二届文化旅游节——赖公庙会（菩萨出街，一定有雨）》的帖子，发布于8月7日上午，到13日下午16时就有

93808的浏览量。

### 3. 吸引了一批游客，促进了会昌县旅游业的发展。

会昌县全县人口约有53万，而县城人口约10余万，由于交通不甚便利，外来人口不多，一直制约着会昌县旅游业的发展。会昌旅游资源丰富，形成了以汉仙岩景区为核心的自然人文景观，以粤赣省委旧址为核心的红色旅游资源，以羊角水堡为核心的历史文化资源。但这些资源没有引起足够重视，开发程度不高，游客普遍不多。为此，会昌县委、县政府出台了相关政策，筹建了会昌旅游开发投资有限责任公司，大力发展旅游业，尤其是连续两年邀请了国际上享有盛誉的话剧导演赖声川回家乡演出经典作品，吸引了大量的“赖声川话剧迷”，纷纷涌入会昌，在旅游节之际，游览了县内主要景点，促进了会昌县旅游业的发展。据不完全统计，民俗文化旅游节期间，汉仙岩（包括十里画廊汉仙湖）一天的游客就达1000人以上，为了确保游客尽情畅游汉仙湖，节前新购了六艘游船，仍供不应求。

## 三、会昌民俗文化旅游节开展中存在的问题

当前，县域政府开始重视文化产业，民俗文化、节庆文化日益丰富，基础设施不断完善，文化产业对县域经济发展和就业的贡献越来越大。会昌县连续成功举办两届民俗文化旅游节，尤其是在国际上享有盛誉的话剧导演赖声川团队来会昌演出，进一步扩大了会昌的知名度和美誉度，促进了会昌的文化产业发展。当然也暴露了民俗文化旅游节开展中存在的不少问题。

### 1. 过于强化政府的主导地位，使民俗变为“官俗”。

第一届民俗文化旅游节的成功举办，使得该县上下看到了民俗文化，尤其是以省级非物质文化遗产项目《赖公庙会》为核心的传统文化在社会经济发展中的重要作用。在实施“旅游旺县”发展战略中的作用，县政府进一步加强对民俗文化旅游节的主导地位，使得官方色彩过浓，人为增加了很多与赖公庙会这一非物质文化遗产项目无关的、庸俗的东西进去，损害了赖公庙会的宗教性、民俗性。如增加了“祭拜仪式”，其核心环节——

读祭文，主祭人竟然背对赖公神像宣读。这严重歪曲了赖公庙会的精神实质，使民俗沦落为“官俗”，在广大群众及高层次的来宾中形成了不好的印象。

### 2. 对庙会民俗的内涵挖掘不够

民国时期，会昌赖公庙会场面十分壮观，赣州、宁都、瑞金、兴国、于都、寻乌、安远及福建武平、广东梅县等地的客家百姓，都闻讯赶来逛庙会。由于特殊原因，赖公庙会一度中断，尤其是作为赖公信仰祖庭的老庙下（翠竹祠），在相当长时间内竟从未开展过菩萨出街活动。2015年，在相关部门和社会各界的积极呼吁下，翠竹祠举办了庙会活动，中断60余年的菩萨出街得到恢复。然而仅限于此，除了举行斋醮活动之外，其他环节内容均没有得到恢复。2016年举办的民俗文化旅游节又老调重弹，连续举办斋醮活动，违背道教传统。这充分暴露了主办方对庙会民俗的挖掘、开发远远不够。

### 3. 活动编排不够精细，过多追求眼球经济。

两届民俗文化旅游节都有祭拜仪式和节目表演，不少节目均存在编排不精细的不足。例如，2015年被人诟病的太监服，不知所云的道旗表演；2016年的祭拜仪式增加了《王阳明求雨》情景剧，算得上整个祭拜仪式中的重要节目，却因编排不够精细，瑕疵明显，形成了不好的反响。笔者以为主要问题有：节目名称为“求雨”，与主题不合，当为“祈雨”；关于王阳明和林信官服问题，明清两代对文武百官的官服有严格规定，不可僭越，且如果祈雨活动等同于祭祀，则需穿祭服；关于王阳明题匾的问题，情景剧中王阳明所题“功泽弘庇”匾从左到右书写，不符合明代的书写规范，且字体为典型的计算机体。此类节目中的瑕疵，均为编排不精细所致，完全可以克服。

此外，《王阳明求雨》情景剧中的采茶戏选段也存在问题。该情景剧在王阳明祈雨之后，为了烘托天降大雨，百姓欢呼的场面，接入了赣南采茶戏的表演。会昌作为赣南采茶戏重要的传播、传承区域，在这样的场合插入采茶戏本无可厚非，然而该选段却为《刘二上路》这出表现一个沾花惹草的无赖形象的剧目，让笔者不得不怀



疑编排者的严肃性。

## 四、关于会昌文化产业发展的几点思考

### 1. 政府部门要正视民俗的特性，还民俗以本来面目。

会昌县提出的“赶赖公庙会、看声川大戏、游汉仙胜景”这一主题，对会昌县文化产业发展乃至社会经济发展，都具有重要的意义。而赖公庙会才是核心主题，如果庙会办不好，势必会影响民俗文化旅游节的成功举办，甚至对会昌社会经济发展产生一定的影响。因此，要破解会昌文化产业发展的困境，首先要以民间的形式办好赖公庙会，让游客在会昌真正体验到民俗文化的魅力。

从2015年、2016年两届民俗文化旅游节来看，主办方过于注重形式上的热闹，在乎世俗眼球，而忽略了赖公庙会的宗教性、民俗性。不仅把民俗变成了“官俗”，以官方的思维来举办民俗活动，禁止信众在翠竹祠杀鸭子，禁止燃放鞭炮，甚至用塑料制品鸭子代替活鸭祭祀赖公。这些行为损害了广大信众的民俗信仰，对广大群众造成了不小的伤害。

我们认为，办好民俗文化旅游节首先应该深入挖掘赖公庙会相关文化事项。赖公庙会在民间具有广泛的群众基础，文化事项丰富，群众活动多姿多彩，我们可以逐步恢复打捞赖公木（在贡江撒网捕鱼）、龙舟赛、装古事、走高跷等文化事项，增强群众的参与性。同时，要精心组织编排文化节目。不管是祭拜仪式，还是晚会演出，精心编排是对广大观众的尊重，也是对活动组织者、举办方自身的尊重，否则粗制滥造的节目，不但不能取到娱神娱人

的效果，反而会闹笑话，给游客带来不好的影响，产生负面作用。

## 2. 整合文化资源，保护文化空间。

会昌作为一个千年古县，有着丰厚的文化资源，就非物质文化遗产来说，有国家级非遗项目1项，省级非遗项目5项，市级非遗项目14项，还有63项县级项目，这些非物质文化遗产项目大多具有发展文化产业的巨大潜力。

该县连续两年的民俗文化旅游节都安排了特色美食与商品展，展示了会昌县部分非物质文化遗产项目。例如，2016年还组织举办了“五丰杯”米粉及米粉菜品烹调大赛，进一步推介了会昌米粉这一品牌，短短10天的展示活动就创造了近百万元的营业额。实际上，会昌县还有很大一部分非遗项目没有实现产业化，其创造的价值将不可估量。此外，会昌还有很多物质文化遗产，如汉仙岩、羊角水堡、盘古山、紫云山、会昌山、赣粤省委旧址等，其中羊角水堡是国家级文物保护单位。如何将会昌优秀的文化资源整合起来，形成文化产业发展的合力，是我们当前急需解决的问题。

2016年民俗文化旅游节做了一些尝试，如在汉仙岩举办了房车自驾露营活动、汉仙书画艺术活动、“相约汉仙”集体婚礼、“情浓会昌”暨千人相亲盛会等活动。其中，房车自驾活动取得了良好的社会反响，对宣传推广汉仙岩景区发挥着重要作用。这些尝试是有益的。我们认为，在资源整合过程中，既要创造经济价值，又要保护文化资源赖以生存的文化空间。

事实上，文化优势转化为经济优势，需要文化资源全方位的产业化，相关的文化资源都可设法转化为产品走向市场，获得经济效益。到目前为止会昌还没有一款具有比较高文化附加值的旅游纪念品，这是令人遗憾的事情。

## 五、结语

文化产业作为一种新兴的产业形态，具有资源消耗少、环境污染少、附加值高、发展潜力大等特点，

属于“朝阳产业、绿色产业”。会昌作为社会经济基础薄弱、文化人才匮乏的国家级贫困县，只有充分发挥本地特色资源，充分尊重赖公庙会的宗教性、民俗性，科学规划布局，打好打响“赖公庙会、声川大戏、汉仙胜景”三张品牌，努力探寻到一条切实可行、科学可持续的发展之路，才能在文化产业上走得更远，走得更好。要使文化产业真正成为国民经济的支柱性产业，很多方面还有待进一步完善和提高。

## 参考文献

- [1]. 凌焰《赣南客家赖公信仰研究》[D] 赣南师范学院硕士学位论文2011年。
- [2]. 况红玲：《从传统庙会谈当代发展庙会民俗文化旅游——以四川庙会民俗旅游资源开发为例》[J].《中华文化论坛》.2012年第4期。
- [3]. 崔元培：《非物质文化遗产视角下农村特色文化产业发展对策——以蔚县剪纸为例》[J].《环渤海经济瞭望》.2014年第6期。
- [4]. 杨吉华：《构建县域文化产业可持续发展的政策支撑体系》[J].《中国文化产业》.2011年第8期。



邓伟民

江西师范大学音乐学院

## “非遗”保护进行时的流变认知 ——江西省首届傩文化展演展示的启迪

**摘要：**我国非物质文化遗产（以下简称“非遗”）保护传承已纳入国家大事，探究行之有效的保护传承举措是当前“非遗”工作的首要。本文以江西省首届傩文化展演展示活动为对象，从中探究传统文化项目变迁流变的深层文化内涵及促其发展的动力及新的形态特征，这些认识对于我们在新的历史条件下正确把握传统艺术演变走向，自觉做好非遗项目保护传承发展工作举措有着重要的现实意义。

**关键词：**江西傩文化展演展示 流变特征 认知举措

由江西省文化和旅游厅、宜春市人民政府主办，中共万载县委、万载县人民政府、江西省非物质文化遗产研究保护中心、宜春市文化广电新闻出版旅游局承办的——江西省首届傩文化展演展示活动2019年6月初在万载县隆重举行。参演参展的傩队分别来自我省各设区市及全国部分省的傩队共13个。这是至今为止我们所看到的代表队表演阵容最大、风格内容最丰富的中国傩文化专场，同时也是自2006年国家设立非遗项目以来江西首次傩活动的饕餮盛宴。所以，我们和众多有相同文化爱好的朋友及广大的百姓都为主办方举办这次活动感到振奋及热切的期待……

中国的傩文化，蕴含着古老的哲学思想和文化精神，从远古走来，绵延不断，生生不息。傩是远古先民在生产和生活中，幻想借助超自然力驱鬼逐疫、去灾纳吉、求得心灵安静和满足的原始宗教活动。是人类生产和生活发展到一定阶段生命内驱力自然流露的产物，表现了人们认识自身和天地的总体文化认识，及人们努力掌握了解自



自然界的一种追求与探索。它历时千古不衰，流传至今日不绝，是我国丰富的民间文化资源中的瑰宝，同时博大精深的中国傩文化，又是具有世界性影响的中国传统文化。

江西是中国傩文化重点省区，傩活动覆盖全省，傩文化资源非常丰富。江西傩俗称“赣傩”，是中国傩的重要组成部分。赣傩以其历史悠久、形态原始、品类丰富、且自成文化体系而饮誉海内外，被称为是研究中国、乃至人类文明发展的“活化石”。2006年5月20日，国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，江西南丰跳傩、乐安傩舞、婺源傩舞就榜上有名，以上傩舞同时入选第一批国家级名录，足以反映赣傩在中华民族文化体系中的地位和被国家传统文化认可的程度。

首届傩文化展演展示活动在来自全国各地的各个傩队经过社区广场展示后，6月5日在万载县行政服务中心大礼堂集中所有的队伍进行展演展示，将此次活动推向高潮。来自全省7个设区市的傩队集中进行了第一轮的展演展示，各代表队精心的准备，精彩的演绎，将赣傩的风采淋漓尽致地展现在观众面前，赢

得了观众阵阵掌声和喝彩声。来自湖南、安徽、湖北、河南、贵州及南昌职业学院傩队进行了第二轮的展演展示，他们同样以其风格特色、精彩的演绎赢得观众的喜欢。

展演的大礼堂座无虚席，人人都带着亢奋和期待共同感受古老而又青春的傩文化艺术。

展演期间，万载县城人山人海，繁华热闹的舞场、精湛的面具、奇特的服饰、有个性的动作、古色的言语、充满神秘的氛围和近于原始粗犷的仪式……展演活动中，每一支傩队都展示了特色鲜明的傩文化，展示了“傩”这一特殊文化的魅力所在。为百姓观众上演一场“傩”的饕餮盛宴，感受到了“东方—乡村文化狂欢节”的热闹。

由于本人一直关注中国傩文化以及我身边的赣傩，活动结束后赣傩文化及形态的流变给了我一些感慨、认识和启迪，下面分别叙之供大家参考。

### 一、传统文化活态流变的推手

变化是宇宙中的一个真理，任何事物没有变化就没有发展。流变就是不改变事物属性或本性的发展变化。

传统文化项目的活态传承流变推手首先是在社会文化流动背景下人的认识思维的变化。因为非物质文化遗产项

目的是人类的精神产品，是在一定的文化背景下由人的认知目的指引而创造形成的，从历史的角度来看人的认知思维是随着时间的流动而变化，是内在的，具有指引流动形态形成的功能。

传统文化项目的活态传承流变推手是由于历史的发展而变化。文化是一条历史的长河，从古到今到未来，她永远处于不停顿的发展变化之中，变化的结果意味着文化的属性更趋向于稳定，同时又更具有符合当代社会需求的特征。所以说历史的变迁对于文化的流变会产生重大影响。

传统文化项目的活态传承流变推手还与表演地域、表演者表现风格变化的因素有关系。文化项目的流变许多情况下是在传播的过程中由于商业和文化的活动、表演地域的变化而引发的，无论是过去还是现在这种传播都是常见现象，应该说是贯穿了整个传统文化传播的发展史。因为只有在社会性的活动中，文化项目之间才能得以互相交流与传播（首届傩文化展演展示活动就体现出该特征）。这时由于社会的发展而引发民俗观念、表现形式的变化，导致表演者在审美观念的引领下，在项目的表现风格、功能作用特别是形态结构上会体现出传统文化项目特色和与时俱进的审美观念相结合的变化，诠释当下社会的民俗内涵。

### 二、当代视阈下傩活动流变的特征

傩文化艺术是受大众喜欢，受众面非常广的一种艺术形式。在历史发展的各个时期这种艺术形式会异常敏锐地反映这一时代的变化及人民大众的心理情态而成为融入当地文化生活的艺术门类，这种变迁是必然的。通过本次观摩江西省首届傩文化展演展示活动中所有傩队的表演，并从其表演形式探其内涵特色，我们欣喜地看到了傩活动项目近些年传承流变的新内涵，主要表现在以下三个方面：

#### 1. 叙事表情的流变

整个傩活动就是傩的叙事过程。傩活动最初的目的

的是为娱神，在意念中追寻着神圣、神秘和向往，并用神灵的力量驱鬼逐疫，满足人们风调雨顺、祈福免灾、五谷丰登、天下太平的目的。随着时代的发展、环境的改变以及科技的进步，一代代傩班承载着信徒对傩神的信仰，始终不变的是傩队对于傩神那份永恒的敬重。傩活动之所以至今有声有色，其魅力和价值就在于此。但从本次傩活动各表演队的表达带给我们的感觉来说：敬神、娱神的表情仍为主调，但由于人们对古老神灵崇拜的日渐淡薄和当代审美的需求，自娱、他娱的功能表情明显在增长并浓厚。如：起源于元末明初的江西省宜春市表演的万载“开口傩”，又称“跳魑”，是当地民间驱鬼逐疫、祈福求平安的极具特色的民俗文化活动。表演的《闹元宵》在叙事结构、表现手段等方面给观众许多新的感觉，集娱神、娱己、他娱表情为一体，将神灵的神圣、神秘的虚幻世界和追求向往的人及现实生活两个层面融入了当代舞台艺术的审美需求中，力图形成具有当代审美表情、神人都乐、虚实辉映的艺术世界，是观众看得懂、进得去、能欣赏的艺术作品。几乎所有在本次傩文化展演展示中的节目都构成了节目当代仪式歌舞舞台表现的特色内涵，自娱、他娱的功能表情在流变中增长。

#### 2. 叙事结构的流变

文化遗产曾经是鲜活的生活、丰富的情感经历和艰辛的创新劳动的结晶。只有不断反映活生生的当代生活，才能使传统文化得以延续和发展的决定性因素，否则传统文化就变成无源之水无本之木。许多在本次傩文化展演展示中的节目呈现出重视叙事结构的流变特征。

傩活动起源于人类群体生活的需要，是老百姓所创造、享用和传承的一种表达精神寄托及生存生活的文化，在这种文化的映照下能客观地反映一个族群的历史背景、地理风貌、社会及文化发展的方方面面。本次傩文化展演展示由于观众的不同、表演场地的改变，许多的节目在傩故事的舞台叙事平台上，结构上都有





所变化。如：婺源傩《丞相操兵》、上栗傩《仰傩神》、德安傩《潘太公游春》等节目都按当代人在叙事时根据时间顺序、或根据主题发展并加入引子、尾声的叙事方式。这样的流变，并未实现解构和重构反之使传统节目的叙事过程趋于完善，符合表演场地的变化并使观众看得懂。

### 3. 叙事表演的流变

傩活动自古以来作为人与天地、神沟通的神圣手段，是作为人与神之间交流的载体，她所呈现的是族人的宇宙观、人生观、幸福观及族群认同的观念，并形成了这一族人所独特共享的精神食粮。随着叙事表情、叙事结构的流变自然在叙事表演上也出现了相应的流变。本次傩文化展演展示节目中加入民间舞蹈、杂技、武术的表现元素、音乐唱腔的当代“歌”性、念白的现代节奏、造型的舞台性、语言的普通话与方言相结合等表现手段来传达傩的故事、傩的精神并赋予文化意义和当代价值。使节目“打眼”并更具有观赏意义。

### 三、非遗流变的引导保护

我国的“非遗”保护传承已纳入国家大事，重视传统文化项目源与流关系的认知，探究行之有效的保护传承举措是当前“非遗”工作的首要。本文以江西省首届傩文化展演展示活动为对象，从中探究传统文化项目变迁流变的深层文化内涵及促其发展的动力及

新的形态特征，这些认识对于我们在新的历史条件下正确把握传统艺术演变走向，并根据流变的特点自觉做好非遗项目保护传承工作举措有着重要的现实意义。

活态传承状态如何，是否有在当代视阈下的时代气息及诸多内涵，同时又具有受众面广，为当代人民群众所喜欢的艺术表现特色，今后项目的活态流变该向何方等等许多问题……需要有一定层次的展示平台来发现、检验和总结。这次江西省首届傩文化展演展示活动就体现主办单位在“非遗保护 江西实践”的思想指导下的具体举措，非常成功。这是一次具有开创性意义的非遗项目展示和学术研讨活动，目的就在于举办非遗展示平台同时达到对该项目近期了解、检验的作用，为非遗项目今后的发展提供依据，进而达到非遗项目保护目的。所以这次傩文化展演展示活动是“非遗保护 江西实践”的成功案例，是对传统文化尊重与珍视的具体体现，值得总结、推广。

在有计划举办非遗展示平台的同时，还应重视表演队伍及项目的介绍宣传，使观众对该项目有一个较清晰的了解，达到与观众形成互动的效果。同时还应注重活动后的总结，重视活动后由专家、表演者、观众等阶层联合举办（现场）理论研讨环节的作用。这些举措将有利于引导非遗项目的活态流变的健康发展。

活态传承流变是传统文化发展的本性及自然，没有传承流变也就没有丰富多彩的当代民间文化，所以传统文化的活态传承流变不仅是必然的也是必要的，傩仪及傩活动文化也不例外。当然如何来把握及测定非遗项目流变与稳定的方向、尺度与比例关系的把握还应在非遗保护的不断实践过程中、需要认真研究探讨的课题。



艾国金

华东交通大学信息工程学院 助教



李毅

华东交通大学信息工程学院 学生

## 非遗“永新盾牌舞”在现代的延伸与发展

**摘要：**永新盾牌舞是吉安市永新县特殊的文化名片，代表着几百年来当地人民团结精神、战斗精神和民族自豪感，如今面临着传承、发展和向外延伸等多方压力。本文从政府机构帮扶、自身改革和教育发展、扩大受众范围等方面进行分析，探索新时代下永新盾牌舞的发展方向。

**关键词：**非物质文化遗产 永新盾牌舞 延伸与发展

永新盾牌舞作为江西省古老的民间舞蹈，也称作男子群舞藤牌舞、滚挡牌，是赣西南山区民俗民风的代表性缩影，以民族凝聚、团队精神和战斗精神为艺术核心；集武术、杂耍、舞蹈、音乐于一体，是永新县乃至整个吉安市的地方文化典型代表，于2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。随着时代的发展，现代化进程、城市化步伐的加快，新媒体的冲击以及老艺人的离世，永新盾牌舞蹈面临着严峻的挑战和失传的危险。

### 一、非遗“永新盾牌舞”发展的现状

#### （一）盾牌舞的历史发展

盾牌舞流行于我国江西、浙江、江苏、福建等省，集武术、杂技、舞蹈与音乐为一体，表现的是古代士兵操练的民间舞蹈，永新盾牌舞因传承和发扬在江西省吉安市永新县一带而得名。在永新县龙源口镇南塘村，民间流传着“不练盾牌舞，不是男子汉”一说，这也代表着盾牌舞在当地享有崇高的文化地位和深厚的文化内涵。

暑期三下乡社会实践实地走访调研时，永新县龙源口镇南塘村第二批国家级非物质文化遗产项目永新盾牌舞代表性传承人吴三桂老人指出，盾牌舞从起源至今，原本是一种带有防身武功性质的武术表演，动作粗犷、雄健、彪悍，具有一定的攻击性；而后积极响应国家号召，经提炼完善并逐渐将其演化成为一种既具观赏价值又能健身娱乐的民间舞蹈。

#### （二）盾牌舞在当今社会面临的问题

##### 1. 最后一公里的梗阻

政府的扶持和资金帮助在一定程度上决定了当地非遗项目的长远性发展方向，因永新县尚属欠发达地区，财政收入有限，当地政府和财政的扶持也就相对有限，对项目的发展及传承人培育的作用也就变得微乎其微了，“供血”不足而自身“造血”能力又弱，在根源上对当地群众兴趣缺乏激发性。没有足够的对口资金的支持和响应方

面的活动组织，也相应导致了永新盾牌舞在当今发展受限的形势。

## 2. 具备传承能力的青年基础薄弱

在网络媒体文化产品迅猛发展的当代，盾牌舞尽管家喻户晓，但国家级非文化遗产项目和地方文化代表的名片并不能说明永新盾牌舞具备良好的群众基础，南塘村很多村民都不愿意尝试这种已经逐渐演变为“专业化”的表演项目。暑期三下乡社会实践实地调研走访时当地传承人曾介绍，传承人选拔受到来自外界的支持非常有限，当前能够主动支持永新盾牌舞传承人选拔项目的学校并不多，更多的情况是传承被迫放在了家族或家庭内部。永新盾牌舞向后代传承逐渐变成一种不得不完成的任务，而失去了兴趣引导的初衷。

## 二、盾牌舞在现代发展的必要性

### （一）教育导向价值

作为红色重镇龙源口镇的地方文化代表，永新盾牌舞的发展无可厚非。它代表着古老武术和现代表演形式的交融，在一定程度上反映出当地人民亘古不变的战斗精神和团队精神，这对当地儿童、年轻人乃至老人等各年龄阶段人群都存在不同意义的教育作用；而在一定程度上，盾牌舞也可以磨练练习者坚强不屈的品格，提升当地群众凝聚力，提升练习者相应的文化教育程度。

### （二）经济效益

在龙源口镇龙源口村大捷广场，单独为盾牌舞的展览留下一块区域，用雕塑的形式展现了盾牌舞的各类招式，这也代表着盾牌舞已经成为龙源口镇旅游文化的重要输出部分。盾牌舞无疑可以为这片以红色文化著称的龙源口镇旅游区带来更加浓厚的文化底蕴，龙源口镇也恰恰需要这样一种传承古老的舞蹈艺术丰富地区文化内涵，这在很大程度上可以促进当地相应的经济发展，带来显著的经济效益。



### （三）文化自信

文化自信是一个城市或一个城镇重要的组成部分，而在永新县龙源口镇特殊的地理位置和历史底蕴下，盾牌舞所带来的文化自信尤为显著，文化自信所衍生出的自豪感也是其中之一。盾牌舞在永新一带家喻户晓，也是元宵祭祖和出灯时必不可少的项目，在文化生活极度贫乏的年代深受当地群众欢迎，在如今的小康时代也作为一种极具文化底蕴的“特色”艺术为当地民众所接受。它为永新镇文化打上了战斗精神、民族精神的标签，也为当地群众带来精神层面的积极影响，这也在一定程度上加强了当地群众的团结凝聚力。

## 三、盾牌舞在现代的延伸与发展

### （一）多元文化形式创新

暑期三下乡社会实践实地调研走访时了解到，永新盾牌舞仍处于一种比较单一的表演形式状态，即仅以外出表演的形式，通过各类省级和国家级非遗项目活动进行文化输出，文化基础仍仅仅掌握在少数传承者的范围内，外人只能当作观众，而缺少近距离接触盾牌舞的机会和能力。因此，将盾牌舞文化加以新的、更加为群众所接受、接地气的表演形式极具必要性。网络和电视广播等广受众媒体是目前推动盾牌舞发展的最有力帮手，它可以使这种舞蹈艺术穿插在电影、电视剧等情节中，以此获取更广范围、更大程度上的辨识度；与此同时，创新性地结合实时热度，加入更切合年轻人兴趣的新元素，用当代更适合的表演、

宣传方式吸引观看者视线，与时俱进不断升级变迁，也是推动永新盾牌舞发展的新动力。

### （二）政府多方面积极引导

资金短缺和引导形式较为单一是现阶段当地政府在对待非物质文化遗产项目的两大问题所在，大批量的资金可以使得永新盾牌舞传承人更方便地开展活动和对外交流；政府机构也需积极认识到永新盾牌舞等非遗项目在教育、文化、经济等方面的潜在价值，避免单一的资金方面扶持，而把更多的工作重心放在永新盾牌舞的后续发展与改革创新方面。举办相应赛事，拍摄相关纪录片，定期举办活动进行流动演出，利用合适的方式穿插宣传，将永新盾牌舞文化打造成当地旅游文化的代表性项目之一，开设展览馆、邀请传承人到各学校、政府机构进行演出和宣讲，在政府层面对当地群众和外来参观者进行引导，做到永新盾牌舞最大程度上的文化输出，同时积极组织相关人员走出去，学习其他地区盾牌舞好的发展经验，为创新发展自身盾牌舞提供参考。

### （三）联动培养盾牌舞传承后备力量

向后传承是盾牌舞在现代社会中延伸与发展的重要组成部分，而目前展现出来的大部分颓势也与其后继无人的现状相关。当地学校应积极推动永新盾牌舞的发展，与传承人进行联合，一方面让永新盾牌舞走进校园，通过展示增进学生对盾牌舞的了解，提高他们的保护意识和传承信念；另一方面在校内选拔具备相应能力的学生，在一定程度上既丰富了学生的课余时间，又推动了盾牌舞的纵向发展，即在艺术深度上的纵深；同时还可以与各大艺术类相关高校达成共同培养意向，以这种方式达到盾牌舞的向外延伸，使得永新盾牌舞这种舞蹈形式的受众不仅仅局限于某一个地区，而是在全国范围内广泛发展，达到横向延伸的最终目的。

### （四）深入开展盾牌舞相关学术研究

知名度的提升并非代表社会对盾牌舞拥有深入的认知，就目前形势看来，学习永新盾牌舞、研究永新盾牌舞文化的人逐年减少，永新盾牌舞深层次的文化内涵和

历史记忆正在不断丢失，这更需要学者深入民间探查更多更全面的永新盾牌舞文化，寻找更多没有被发现的或已经失传的永新盾牌舞文化，对永新盾牌舞的历史发源和各个时间范围的演变方向进行记录，构造永新盾牌舞项目的立体形象，在一定程度上缓解了永新盾牌舞的传承困难，留给它更多的时间进行自我演化和创新，也使得一个更全面的永新盾牌舞形象展现在社会面前。

此外，近些年关于盾牌舞的研究几乎都是跨学科方面的研究，如舞蹈学、体育学、音乐学等角度，而从民俗学、非物质文化遗产等专业角度进行研究的成果还不多，值得深入探究。

永新盾牌舞是永新县群众世代团结奋斗的文化结晶，它的延伸与发展包括其现代社会状态下的适应性变革创新和纵向深入传承、横向大范围延伸等多个方面，这不仅仅是传承人自身的职责，它也关乎整个社会人群以及政府的引导。积极认识到盾牌舞现状，从多个方面纵深性的考察其内在价值，根源形式创新，多机构相辅相成，方能让民俗文化的“活化石”在如今快节奏的生活中依然熠熠生辉。

## 参考文献

- [1] 刘志宏. 让这朵奇葩长久绽放——访国家级非物质文化遗产永新盾牌舞传承人吴三桂 [J]. 当代江西, 2015(02):50-51.
- [2] 万娜. 浅谈非物质文化遗产的传承和发展——以江西永新盾牌舞为例 [J]. 北方音乐, 2015,35(14):161-162.
- [3] 何柳. 基于非物质文化遗产保护视角分析江西永新盾牌舞的传承与发展 [J]. 大众文艺, 2019(18):3-4.



刘素琴  
永新县文化馆馆员



肖芳东  
永新县文化馆馆员

## 浅论非遗表演类节目创作者的 “身入、心入与情入”

**摘要：**非遗表演类节目创作者也应与群众文化的创作者们一样，应该是“培根铸魂”的践行者。因为，他们不仅仅是一个创作者，而且还是一个非遗表演类节目的创作者，更是传承保护发展非遗的保护者。如何做好这一角色，近几年我馆创作国家级非遗“永新小鼓”，所反映农村题材的“宝朵”系列蝉联全国大奖，普受观众欢迎的实践，就足以论证要切实做到“培根铸魂”，一切非遗表演类的创作者们就必须老老实实地拜人民为师，诚心诚意地“身入、心入和情入”到人民群众之中去。

**关键词：**群文创作 身入 心入与情入

习近平总书记在文艺座谈会上的讲话指出“实现‘两个一百年’奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。”2019年3月他在看望全国政协文化艺术界、社会科学界委员时，用“培根铸魂”四个字阐明文艺工作者、哲学社会科学工作者的职责与使命。

一个国家不能没有根，一个民族不能没有魂。

根在哪里？魂在哪里？

在广大的人民群众之中。因为人民是生动故事的创造者，也是精彩艺术的酿造者。是人民，才是创作的活水源头，只有扎根人民，才能创作出取之不尽、用之不竭的源泉。其实，生活是无字的剧本，剧本是有字的生活，只有深入人民生活，倾听人民心声，才能提高作品的精神高度，文化内涵，艺术的价值。“能做到坚定文化自信，把握时代脉搏，聆听时代声音，坚持与时代同步，以人民为中心，以精神奉献人民，以明德引领风尚。”

非遗表演类节目的创作者们当然更应该是“培根铸魂”的践行者。因为，他们不仅仅是一个创作者，而且还是一个非遗表演类节目的创作者，更是传承、发展、保护非遗的传承者和保护者。如何做好这一角色，近几年我馆创作国家级非遗“永新小鼓”，所反映农村题材的“宝朵”系列蝉联全国大奖，普受观众欢迎的实践，就足以论证要切实做到“培根铸魂”，一切非遗表演类创作者们就必须老老实实地拜人民为师，诚心诚意地“身入、心入和情入”到人民群众之中去。

### 一、身入

国家级非遗“永新小鼓”宝朵三部曲所塑造的主人公宝朵，他是一个土生土长于农村，憨厚又不失机灵，幽默又不失睿智的地道农民，他踏着改革开放的鼓点，弹落

了300来年的历史尘埃，带着咱庐陵几乎家喻户晓的那种独特、奇妙，被国家称为“中国曲种”“独生子”的永新小鼓的风姿。自2005年起，进杭州，下南海，走花城，过长春，到荆门，闯深圳……几乎走遍了大半个中国。

“宝朵”其实不是一个真人。他是宝朵系列中的主角，剧中人。这主角便是我县文化馆创作组吴谷先生笔下的一个新时代中新型农民的典型艺术人物。

“宝朵系列”即是“宝朵接婆”“宝朵招工”“宝朵冲浪”三部曲而组成的。它是在国家级非物质文化遗产“永新小鼓”的传承和发展中创作出来的。它秉承的是永新小鼓诙谐、幽默、调侃的独特艺术风格，在传承、保护、发展的基础上贯以全新的精神风貌，全新的表演模式，全新的时代内涵，一举夺得了全国第八、九、十三届中国艺术节入选资格；一举蝉联了全国第十四、十五届“群星奖”，蝉联了中国中部六省曲艺大赛一等奖和蝉联了全国群文文学剧本大赛一等奖……

宝朵火了。

老吴把宝朵写活了，写成功了。

其实在创作初期的2005年要举办全国第五届曲艺艺术节，省市县文化主管部门一致认为“永新小鼓”作为国家级非遗保护项目，作为我们庐陵民间艺术的品牌，决定新创一个剧本参加这次全国曲艺大赛。

剧本，剧本，一剧之本。

剧本创作任务很快就落实到生长在“永新小鼓”发源地的永新文化馆的专业作家吴谷身上。吴谷接受任务后，恰在这时，党的富民政策出台了《一号文件》，吴谷先生顿时眼睛一亮：对，到农村去找素材！

起初，农民兄弟并没有完全接纳他，只是十分恭敬地把他当作客人。自己家里的事，自己内心的话从来不在他面前表露、倾诉。半个来月的下乡，他像盲人骑瞎马，尽管从这个村跑到那个村，最终仍是一无所获，竹篮打水。

然而之后不到几天，有件事对他们震动很大。

这件事其实就发生在他的房东的家里。

这个房东很精明，但他最大的特点就是仗义，够朋友。



他就叫宝朵。吴谷进村的第一天，就是他从村委主动把他的行装接进自己家的。宝朵是个体养殖专业户，所办的养殖场正搞得风声水起。可是这几天，他老是沉着脸，对老吴尽管时常是笑脸相迎，但吴谷一眼就能看出，房东有心事了。

是什么心事呢？

吴谷没少问他，但他每次都是客气地回答：没事，没事。就是不告诉他内心的事情。

从房东那里找不到答案，吴谷便向邻居打听，谁料邻居们几乎与他同一口径，都说：“没事的，他一个大场长能有什么事。”吴谷从房东，从邻居的眼神里，终于读懂了他们几乎全村对他都怀有一种不信任感。

吴谷在反思自己，很快就意识到在乡间这半个来月，自己身虽入了，心却没入。

为此，他用极快的速度调整了自己的行为准则，决心用心潜下去，把心交给农民兄弟。

怎么交心？交心应该是真诚的。有次，房东一家都去了县城，留下一个在校读书的孩子没人接送，老吴便主动承担了这个任务；有次，一个孤寡老人正病着，他们赶紧跑去医院为他买药；有次，村里要召开一次文艺晚会，他主动请来馆里的专干为他排练，连演出的服装也从馆里给他们送来……

这样一来，村里人开始对他另眼相看了，说，文化馆的老吴是自家家人。

就在不久后的一天，老吴正在屋里写深入生活日记，

房东宝朵突然跑了进门,要求请老吴给他老婆打个电话。他懵了,夫妻间的事怎么会找上我呢?那人告诉他,“你们是县里的人,我老婆也知道你,你劝劝她,她会听你的。”

原来房东,在党的三农优惠政策下,他办起了一个养殖场。目前发展很好,但人手不够,他多次动员在外打工的老婆回家帮忙,可老婆就是不回来。原由是三年前,他夫妻俩把在外打工赚的几万元钱拿回家办过一次厂,由于当时环境等诸多原因所制约,他们办的厂很快就倒闭了,辛苦赚回的钱全打了水漂。一气之下,老婆再次离家外出打工。现在丈夫又要办厂,她当然信不过。万般无奈之下,他觉得老吴是个热心人,所以跑来向他求救。

在老吴对他老婆做了大量工作后,宝朵的老婆当真让宝朵接回来了。后来他家的厂也当真办得红红火火。

老吴从这件事中捕捉到了他所需要的闪光素材。

于是,宝朵系列之一《宝朵接婆》出世了。

## 二、心入

通过这件事,老吴才真正体会到,创作者到农村深入生活,你的身子下去了,是远远不够的,你必须把你的心交给农民兄弟。心入了,农民兄弟才认你这个兄弟,心入了,农民兄弟才会把他们的喜怒哀乐全告诉你。

在经济危机席卷全球的那年,大批在外打工的农民工因工厂停产,纷纷回到了乡村。大批农民返乡,无疑给当地政府增加了前所未有的压力。扁担村本地青年农民红皮和妻子李洁,两个人头脑灵活,有经济观念,早在三年前,他夫妻俩充分利用本地竹多的丰富资源,创办了一个“竹制品厂”。这下,红皮想抓住大批农民工返乡的机会,把厂扩大,多招些员工,让自家厂更多的产品运销往旅游区。谁料,他把这一想法告诉妻子李洁时,妻子没有商量的余地给予了拒绝。她的理由似乎很充分:一是全球经济危机,银根紧缩,旅游肯定会淡下去。二,去年她也曾想扩厂,

但在征地上碰了个大硬钉子——她厂隔壁一块菜地的主人说什么也不肯出让土地。这块地紧邻她家厂房,只要稍许整理就可以盖上厂房。如果要到其他地方征地,一与固定厂房远,二不好统一管理。这次碰壁使她彻底扑灭了她想扩厂的念头。而这次丈夫再次提出,何况又是在全球经济这么危机的情况下,她断然拒绝也说得过去。

这件事很快就被正在扁担村深入生活的吴谷知道了,他们立即跑到村委找到村委书记汇报了这一情况。村支书正为全村一下涌回来上百个农民工而发愁,一听到这一消息,拉着他就往竹制品厂走去。在厂里,我们特意找到了李洁,详细询问她扩厂的实际困难后,我们征求村支书的意见,要求他大力扶持这个企业。村支书当即拍着胸脯表态“包在我身上。”

在随后的日子里,老吴和创作组的年轻人兵分几路,跑县城找单位,不但为他们扩厂提供免三年税的优惠政策,而且还带回了几个有制作技艺专长的老技艺师,为全村100多个返乡农民工上岗提供了技术培训的先决条件。最棘手的问题是扩厂要征的那块菜地,在老吴的多次动员下,支书将自己的一块菜地换给了菜地主人这户人家,这人家终于把这块菜地送给了红皮夫妻办厂。

厂房解决了,技术学会了,红皮夫妻很快就扩厂了,并把全村100多个返乡农民工招进了“竹制品厂”。

在扩厂后我们并没有喘气,因为厂扩大了,产品多了,它的销路在哪里?红皮夫妇对于销路肯定还有顾虑,只是也不好意思在我们面前再开口了。对于他的顾虑,我们心知肚明。老吴带领创作组成员专程跑到县城联系了几家网商平台,当网商平台与“竹制品厂”签下了三年的销售合同后,红皮夫妇感激得连话都说不出来。

这件事的前前后后,我馆老吴和他带领的创作组一直在其中亲力亲为,于是,老吴是怀着十分激动又崇敬的心情,一口气创作出了“宝朵系列”之二——《宝朵招工》。

## 三、情入

在红皮扩厂的这件事上,我们把心都交给了农民兄弟,

但在另一件事上,老吴却感到为难了。

在老吴笔下的“宝朵”写到这里应该是家大业大,也该收笔了。但在现实生活中,宝朵和更多的新型农民,他们在改革开放的大潮中,所追求的是什么呢?他觉得“宝朵”系列并没有写完,还有更深层的东西在等他到人民群众中间去发掘,去采掘,去创作。

于是,他便轻车熟路地又一次扎了下去,到农民兄弟中去寻找他所要表现的再一个活生生的“宝朵”。

由于他下乡深入生活的时间多了,也久了,在永新23个乡镇里几乎到处都有他的农民兄弟。他人一进村子,村里的乡亲就直言不讳地对他说,“你写的两个宝朵写得真好,简直成了我们农民的代言人,这次来肯定还要写宝朵吧?”他点头告诉说,“是,我想写宝朵系列之三,不知有什么好素材没有?”

他的话一出口,房东的儿子便快言快语地告诉他:在我们隔壁的石湾村有个农民企业家,他在几个月前与外地签了一份二万多斤的食品合同,正当他备齐原料准备开工时,外地要货单位的路被山洪封住了。按合同期限不能按时到货,那边单位便要撕毁合同,并在电话里还冷嘲热讽地说,“跟这种没文化的‘乡巴佬’做生意,简直降低了自己的身份。”

这句话深深地刺痛了老板的心,他很不服气地跟老吴诉苦,“作家同志,你给我评评理,农民怎么啦,农民就低你城市商人一等么?”

农民兄弟的一句话,同样深深地刺痛了老吴的心。

他当即决定进县城聘请网络老师来对村里的青年们进行网络培训。

谁料,我们的主意一出,石湾村那个老板的老婆火急火燎地跑进了老吴的房里,说什么也不准他老公去学网络。

原来在一年前,乡政府深知农民企业家的处境,曾经从县城聘请了一个网络老师到乡村举办网络培训班。这老板一听,拔腿就往培训班报名参加培训。他老婆死活不让他去学,原因是那个网络培训班的老师是个女的。好象对他特别关心,而他也好象走火入魔般地一有空就跑到培训

班与那个女老师搭在一起……”

老吴听后,对老板老婆哈哈大笑起来:你是怕人家抢了你老公?

老婆还理直气壮地:这些臭男人,你不得不防呀,同志。

“我来教他网络,你放心吧?”我们创作者的蔡大姐主动站出来。

老板老婆看了看上了年纪的蔡老师,鸡啄米似的应道:放心,放心,你们创作组教他网络,我当然放心。

在这时,老板也跟进来了,他一听,高兴得跳了起来,十分认真地说“我们青年农民个个都有决心,有信心,更有志气。现在我们全乡十三个厂,厂厂都急需网络技术员,因为大家都知道,在科学不断发达的今天,我们农民兄弟的科学水平不与时俱进,那是要落伍的。”

老吴不由赞叹起来,“对,这就是当代农民的志气。”

此后,我们创作组当真在村里创办了多个网络培训班,蔡老师和她的网络学生们更是全身心投入,把全乡的网络班培训办得有声有色。

通过这件事,老吴从心中涌起了一阵热浪。因为他从这对夫妻的纠葛中找到了戏点。于是,他按压不住心头的兴奋,一口气写下了宝朵系列之三——《宝朵冲浪》。

在这个节目中,最让老吴激动和满意的是结尾,因为在这个节目将要落幕时,全体演员(青年农民)语气铿锵地用英语在向观众,也是在向世界宣布:Chinese Farmers(中国农民响当当)。

## 结语

我们非遗表演类的创作者们,只有把身投进去,把心投进去,把情投进去,投入人民群众之中,去倾听人民心声,这样才能提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,才能担负起“培根铸魂”,传承非遗、保护非遗,这个光荣而伟大的历史使命!



蒋根娣  
吉安市文化馆 馆员

## 浅谈吉安干麦船的整体性保护

**摘要：**吉安干麦船是庐陵民俗文化的优秀代表，近些年来，通过开展一系列非遗保护和传承工作，干麦船焕发出新的活力，但在社会的变革中如何使这一历史悠久的传统民俗项目永葆生命力，干麦船的整体性保护是当前需要深入研究的一个课题。

**关键词：**干麦船 整体性 保护

吉安干麦船在2010年6月批准列入第三批江西省级非物质文化遗产名录。其始于北宋，八九百年来，一直是村民祈求太平，追求幸福生活、凝聚乡土情怀的精神支柱。但由于社会变革，经济转型，人们的思想观念巨变，文化生活日趋多元化等方面原因，对干麦船这一民俗文化的生存造成了较大的影响。本文将论述干麦船的整体性保护，以永葆其生命力。

### 一、吉安干麦船的简介

吉安县永和镇白沙一带历史上以种植麦粮为主，每年农历5月的麦收季节村民们都要举办“端阳庙会”活动，庆贺端午佳节和麦粮丰收，纪念爱国诗人屈原，祭祀当地崇拜的二王公等神灵菩萨，以求得众神保佑村民年年丰衣足食、四季平安、人丁兴旺、福寿绵延。吉安干麦船是“端阳庙会”系列民俗活动项目之一。“干”字取其“水边”“河岸”之意，时值麦子丰收，又和“端阳庙会”的水中龙舟赛活动对应，故名干麦船，是一种古老的民间俗神崇拜仪式，流传千年来深受群众推崇和喜爱。

“干麦船”似龙船，以竹筏、彩纸等制成。舱内纸扎人物有艄公、艄母、舵手、屈原、二王菩萨、康王菩萨以及12名橈手。船舷插有采自各家的新鲜饱满麦穗。

“干麦船”巡游活动时间在农历五月初五至初七的上午，地点则是在白沙村本村和附近几个村庄之间。表演时，二王公菩萨神轿在前，由人扮演的艄公、艄母、橈手、舵手、头香、尾香、龙头、龙尾、旗手、鼓手、螺号手、屈原、康王、青王、开山王等，簇拥着“干麦船”，在锣鼓唢呐声中且舞且行。沿途往往要设坛祭祀，或举行“打灵”“进祠”“祭神”“塞巷”“花楼”“上（下）转江”“唱龙船”等仪式或表演。所到之处人山人海，热闹非凡。

### 二、吉安干麦船的现状

#### （一）民俗文化生态空间逐渐萎缩

“端阳庙会”活动起源于北宋初年，自古以来每年必办，规模浩大，直到中华人民共和国成立初期，还举办过一、两次，稍后还举行过几次干麦船等小型活动。大规

模完整的“端阳庙会”至今已失传50多年，其民俗文化生态空间逐步萎缩。

#### （二）民俗文化内涵挖掘不够充分

如今，传统的“端阳庙会”慢慢淡出人们的生活，传统的端午节日仪式渐渐远离人们的视野，干麦船的文化内涵也就不被人所重视。虽然吉安市、吉安县有关部门对干麦船等民间民俗文化开展了许多挖掘抢救和保护弘扬工作，但干麦船民俗文化内涵的深入挖掘仍是个难以解决的问题。

#### （三）项目传承现状脆弱

虽然吉安干麦船的传承工作已经出现了喜人的局面，取得了实实在在的进展，但是目前项目的传承链依然比较脆弱。

##### 1. 传承人老龄化

该项目省级传承人老龄化的问题，成了不得不直面的痛点。其省级传承人原有肖敬忻和肖发根，肖敬忻2015年去世，肖发根年纪偏大、身心乏力、精力不足。

##### 2. 技艺传承乏人

其技艺后继乏人，队伍人员不齐。干麦船的扎制工序、演出道具、音乐伴奏、演员表演艺术等都是民众在长期的生产生活实践中发明、积累和传承下来的技艺。由于社会的变革，经济转型，人们的思想观念巨变，文化生活日趋丰富，农村青年一代对老一辈的老手工艺缺乏兴趣，没有成为新一代传承人的意愿。

#### （四）项目资金支持不足

历史上，干麦船（包括整个端阳庙会）活动一直是永和镇白沙二王庙的道教祭祀活动，群众自发参与，不计报酬，但其他方方面面的费用开支都由二王庙承担。千百年来，白沙村二王庙不但香火旺盛，而且还有少量田产，其不菲的收入保障了每年的庙会活动。新中国成立后，二王庙渐趋荒废，不但田产收入不再，香火钱也少得可怜，再要举办干麦船一类的庙主活动实在是力不从心。近年来，白沙群众自发组织举办的几次干麦船活动，都是以自愿捐资方式解决经费困难。捐款办法偶尔为之



可以，要想年年如愿则比较困难。

### 三、吉安干麦船的整体性保护

#### （一）挖掘民俗文化价值

重视对干麦船民俗文化内涵和精神内核的挖掘、整理，让其逐渐融进现代社会的审美需求，符合现代社会的价值标准。

##### 1. 加强基础研究

进一步全面深入细致地开展普查工作，力争摸清干麦船的历史渊源、传承、发展和衍变过程。尤其要组织有关专家，对干麦船有关祭祀仪式、所使用的道具、法器逐一调研考察和记录，为研究和探索其民俗文化内涵提供更多的佐证和依据。

##### 2. 召开民俗文化研讨会

吉安干麦船根植于农业社会文化土壤，具有农耕生活色彩，其文化价值中蕴含着敬畏自然、敬仰祖先、热爱生命、追求幸福生活等价值观，是当地村民的共同心理纽带。邀请民俗文化学者、专家，研讨如何使其文化内涵和精神内核与时代的精神气质一脉相承，并强化成为增强民众凝聚力、维护社会公德、留住乡土情怀的精神力量。

##### 3. 融合现代社会审美

今天，人们更加注重感情上的相互倾诉，追求节日所带来的幸福感、愉悦感。西方节日受到国人的追捧，

其主要原因是在欢快、温馨的气氛中表达自己美好的情感。这就给了我们启示：干麦船要充分挖掘节日“情感”元素，让人们在节日的氛围里心存敬畏、体验传统、享受亲情、告慰祖先，在感受舒心与祥和的同时，寄托对未来的美好希望与祝福。

## （二）保护项目载体内容

### 1. 数字化保护

积极探索数字化保护，将音像光盘、互联网、三维、AR 和 VR 等数字化新技术引入到干麦船的保护和传承中，使其“活”在当下，走向未来。

一是采用音像光盘等方式，将《干麦船》的表演道具制作工艺、表演方式、伴奏音乐以及服饰、道具等一一作录像记录，全面、直观、永久性予以保存。

二是使用 AR 和 VR 等技术。VR 技术交互性强，可以沉浸式、立体化展示干麦船，让人身临其境，只需戴上 VR 眼镜，观众便可跟着传承人在传习所体验和学习非遗技艺。同时依托 AR 技术，可将干麦船三维立体地呈现在手机上，随时随地了解欣赏，改变了传统的观展方式。

### 2. 实物陈列保护

在市、县非物质文化遗产展示厅，展示《干麦船》的服装、道具、音乐有关实物、音像资料以及历年取得的辉煌成果等。有条件还可以做成微型浓缩景观模型、全息图等形式进行陈列，让观众生动地看到原汁原味的吉安干麦船。

## （三）构建多种传承方式结合

干麦船是植根于民间文化土壤的活态文化，它不能脱离传承主体而



独立存在。积极构建多种传承方式相结合刻不容缓。

### 1. 加强传承人的保护工作

一方面加强代表性传承人有效传承。虽然代表性传承人年龄偏大，但还要鼓励传承人在身体条件许可的情况下，创造性地进行讲习、带徒；另一方面，访问、寻找、挖掘民间艺人，逐级推荐申报县、市、省级传承人。同时要让传承人享受生活保障，确保干麦船民俗“香火”不灭。

### 2. 积极培养民俗文化传人

一方面是走进校园薪火相传。定期邀请传承人走进永和小学、永和中学，为学生们演示和教授干麦船制作技艺及现场表演，让学生在动手、观赏、体验中了解干麦船，同时请传承人指导学校组建干麦船表演队进行表演，让学生感受其魅力。另一方面是发动民间组织传承。干麦船源自生活，来自民间，在传承中多发动民间力量，可能会有很好的传承效果。据了解，永和白沙老年体协、永和义工协会等民间组织对干麦船的保护传承有很大的兴趣和热情，应积极借助这些民间力量来传承和保护。

### （四）恢复民俗文化生态空间

“文化生态空间”是指由于世俗生活的需要，定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，兼具时间性和空间性，也具有时间性和文化性。吉安干麦船的文化生态空间，是在漫长的历史中不断扬弃而固化，最终形成完整的制作、表演体系。现在，我们需要在干麦船传承的基础上，引导其向

现代价值观不断演进。遵循历史，依据社会发展规律，有计划分步骤地逐步恢复“端阳庙会”活动，以全面还原干麦船的民俗文化生态空间。在当前条件下，可尝试先行恢复“龙舟赛”活动项目。龙舟赛至今深受群众喜爱和欢迎，如能将其恢复举办，则可吸引大量民众参与，可有效解决目前干麦船活动流于形式、参与积极性不高、人气不旺盛等问题。

## （五）加强民俗文化活态展示

### 1. 加强阵地建设

一是积极发挥传习所的阵地作用，在传习所向当地群众有序开展传习活动。二是发挥文化馆、非遗中心阵地建设，在传统节日开展民俗文化活动，组织民俗文化项目展演，举办民俗文化艺术节，等等。

### 2. 与旅游深度融合

干麦船所在的永和镇是第二批全国特色小镇，其着力构建集“旅游+陶瓷产业园+民俗民居”于一体的永和吉州窑陶艺特色小镇，打造了吉州窑景区，建成了考古遗址公园、博物馆、游客接待中心等一批旅游景点，将吉安干麦船置于永和特色小镇旅游的背景下，让非遗资源转化为非物质文化产品，打造干麦船艺术精品，既可以取得较好的经济效益，也可以取得较好的社会效益，从而推动干麦船的保护传承。

## （六）完善项目资金投入机制

尝试通过政府资金、民间资本、旅游收入等资金投入干麦船的保护传承中，完善项目资金投入机制。

### 1. 加大政府资金投入

要用好省级财政每年下拨的非遗保护专项经费；市级财政应当参照省级财政对非遗名录项目保护措施，市一级制订非遗项目保护经费支持政策，将其纳入财政预算范围；项目所在县，更应把本级非遗名录项目保护纳入政府工作目标，将保护资金列入本级政府财政预算，并根据当地消费水平和财政收入增长，逐年加大投入。

### 2. 吸引民间资本参与

吸引民间资本积极投入干麦船的传习所等基础设施

建设，为最终实现干麦船项目的整体性保护、恢复“端阳庙会”活动等同心协力，争做贡献。

### 3. 鼓励旅游收入支持

结合文化旅游，打造干麦船艺术精品，恢复龙舟赛民俗，并将之引进到永和镇吉州窑景区，推动吉州窑五A景区创建，鼓励从吉州窑景区的门票收入中支出一部分用于干麦船的保护传承。

## 四、结语

吉安干麦船是庐陵优秀的民俗文化代表，是留住乡土情怀的精神支柱之一。因此，必须加强干麦船的整体性保护，才能确保吉安干麦船得到进一步传承和发展。



邓莹玲  
吉安市文化馆馆员

## 井冈山木雕的工艺风格和传承发展浅析

**摘要：**井冈山木雕是吉安市传统民间工艺的一种，是民间手工艺艺术和民间信仰在木雕上的体现，是富有装饰性和实用性完美结合的一种文化产业。随着科学技术的发展，机械雕刻、电脑雕刻等越来越被人们接受，井冈山传统木雕已处于明显的濒危状态之中。推动文化产业与旅游产业融合发展，将井冈山木雕融合于“红色旅游”当中，有效借助旅游业实现文化传播，对打造吉安国家级庐陵文化生态保护实验区具有重要意义。

**关键词：**井冈山木雕 工艺风格 传承发展 文旅融合

吉安市地处江西中部偏西，赣江中游。秦初设县，古称庐陵、吉州，元代改称吉安。2000年5月撤地设市，辖10县2区1市。井冈山木雕是吉安市传统民间工艺的一种，是庐陵文化的组成部分，是富有装饰性和实用性完美结合的一种文化产业。

### 一、井冈山木雕发展渊源

井冈山地处湘东赣西边界，南岭北支、罗霄山脉中段，位于北纬26.34°，东经114.10°之间，古有“郴衡湘赣之交，千里罗霄之腹”之称。井冈山属亚热带季风气候，四季分明，雨量充沛，有迄今地球上同纬度保存最好的7000多公顷次原始森林，森林的覆盖率达到86%。井冈山境内有植物3800余种，盛产南方红豆杉、白豆杉、伯栎树、银杏、香果树、半枫荷、观光木等，木纹比较明显且变化多端，极富装饰性。井冈山木雕常以樟木、柏木、红豆杉材料为主。沉木也是井冈山木雕常用的材料。

历史上，传统木雕在井冈山市境内的广大地区流传。原《宁冈县志》记载，明万历年间“在民间，不少居民家中，厅内的神龛，室内的太师椅，妆台床榻茶几橱柜等，施以艺术雕刻，或人物，或山川，或花卉，或龙，或凤，有的画面设计极其精工，如二龙戏珠、双凤朝阳、蟠桃献寿等等，还有的能以多种画类组成一个有机的整体，较深刻地体现传统文化风格。”（《宁冈县志 757页》）。可见井冈山木雕至少是有着400多年历史的传统手工业。这些木雕装饰构件起到美化和教化的双重作用，具有实用和审美两大功能。

井冈山木雕从明朝万历年间至今，现已传承10代。经过400多年的发展，井冈山木雕形成自己独特的工艺风格、艺术特点。一是题材广泛，木雕作品包括人物、飞禽走兽、花鸟虫鱼。二是形式多样，包括圆雕、浮雕、圆雕、镂空雕等。三是实用性强，除木雕艺术品、装饰品外，还可在木制家具、用具、梁柱、门窗上进行雕刻，供人们欣赏。

### 二、井冈山木雕的基本内容

**1. 选材** “材质优劣看环境，针阔两类有特征。轻材质软重材硬，根重梢轻认真分。材长三尺分梢根，梢高根低方受力。材质轻重分不清，木匠师傅拿秤称”，这是流传下来的选材口诀。罗霄山脉中绝没有黑檀、红檀、花梨木等材料，但有榉木、柞木、楸木等，可做硬质家具雕刻材料；有银杏木、樟木、柏木、沉木等，这类木材木质较软，适合雕刻造型结构简单、形象比较概括的作品；还有水曲柳、松木、冷杉木等，木纹比较明显而且变化多端，极富装饰性。

**2. 工具的应用** （一）刀：在木雕的工艺制作过程中，掌握雕刻刀具的特点和使用方法尤其重要。古云：“工欲善其事必先利其器”，刀具齐备，会磨会用，不仅能提高工作效率，而且在造型上能充分发挥自己的技巧，使行刀运凿洗练洒脱，清晰流畅，增加作品的艺术表现。

（二）斧：斧头的作用是大块面积地削除多余木料，斧头在粗坯阶段大为有效。特点是速度快，力度大。木雕的一个绝技就是“斧劈”，只有多年木雕生涯和经验的师傅，才能掌握这种鬼斧神工。现在由于机械化的运用，已经很少有人掌握这种绝技。

（三）锯：分架锯、手锯、钢锯等。架锯是木工常用工具，主要用于开料。手锯操作灵活、方便，常用于雕凿大坯时去边料。钢锯又称弓锯，适用于割据复杂曲线和开孔。透雕制作时常用弓锯来出大坯。

（四）锉刀：按形态分为平锉和圆锉，按锉齿粗细有粗锉和细锉。主要用于修型和平整。

（五）槌：用于敲击雕刻刀，以帮助雕在材料上凿刻。

（六）雕刻刀：雕刻刀具种类很多，依刀口形状分为平口刀、圆口刀、斜刀、三角槽刀、铲刀、刮刀。

用于作品的收尾阶段，还需要手电钻、电磨机、木砂纸等常用工具。每一种工具都有它的特殊用处，刀锋在材料上的雕凿和行走可以产生变化多端的块面形式感，对木雕工具的灵活应用可以增强作品的表现力和艺术效果。

**3. 雕刻技法** 所谓技法，就是木雕创作中作者对于

形象和空间的处理手法。那种木纹与雕痕、光滑与粗糙、凹面与凸面、圆刀排列、平刀切削……它们所表现的艺术语言，其魅力是其他材质的雕塑无法达到的。步骤有：

（一）通常要画创意稿，根据雕刻的类型、大小、姿态，再用墨线勾画放大到木材上。常用工具有：卷尺、直尺、木折尺、角尺、三角斜尺、水平尺、圆规、墨斗、划子、铅笔、画线器等。

（二）粗坯是整个作品的基础，要求做到有层次、有动势。凿细坯，先从整体着眼，调整比列和各种布局，然后将具体形态逐步落实并形成，要为修光留有余地。民间行话说得好：“留得肥大能改小，惟愁瘠薄难复肥，内距宜小不宜大，切记雕刻是减法。”如雕刻人物以头部的长度为基准，按照“坐五、立七、跪四、盘三”的比例开坯。雕人笑，眼角下弯嘴上翘；雕人哭，眉皱垂眼嘴下落；雕人怒，眼圆落嘴眉皱吊；雕人伟，风度严谨眼神好。常用工具有：锯、斧、刨、锤、凿，或用电磨。

（三）修光：再细化各种比例，运用精雕细刻及薄刀法，或应用电磨修去细坯中的刀痕凿垢，使作品表面细致完美。要求刀迹清楚细密，或圆滑、或板直、或粗犷，力求把作品意图准确地表现出来。

（四）打磨：白坯打磨顺纹面，脏迹刀痕不留义，物而多磨少乱腻，薄厚适度油好漆。根据作品需要，先用刮刀把作品上的刀痕刮磨去掉，再用粗砂纸让作品光洁圆润起来。为了弥补木材的裂纹和掩饰瑕疵，需要进行刮灰。“灰”是由石膏粉、桐油和水调和而成胶状物，然后用工具涂抹在粗磨过的作品上，晾干。后用细砂纸将已经晾干挂灰后的作品顺着木的纤维方向打磨，直至理想效果。现在也可用电磨直接打磨和抛光。

（五）着色上光：着色的颜料一般是水溶性的，如水粉、水彩或皮鞋油。它们的特点是覆盖性小，有较强的渗透性。木雕着色的方法主要是掌握木质和花

纹在颜料的覆盖下还依然可见，不要急于求成，否则有些深凹处积淀颜色易产生不均匀的效果。木雕上色不要马上擦光。一定要等干了（约12小时后），用一块干净的布使劲擦拭，达到手感光滑。有的作品可以视情况擦漏一些，使木的底色稍有显露，形成丰富的色彩感觉，同时也加强了作品的层次感。

4. 作品保养 木雕工艺品不宜长时间放在烈日下暴晒，不宜放置在极潮湿室内。在很潮湿的环境里，部分木雕工艺品就会长“毛”。不宜用带水的毛巾擦拭，宜用含蜡质的或含油脂的纯棉毛巾擦拭为佳。经常用干棉布或鸡毛掸子将木雕工艺品上的灰尘掸去，以显示其自然之美。如果发现木雕工艺品的光泽不好时，可以用刷子将上光蜡涂于木雕工艺品的表面，用抹布擦一下抛光即可。

### 三、井冈山木雕的工艺风格和主要特征

#### 1. 历史久远、传承脉络清晰

井冈山木雕，有400多年历史。目前，这项技艺主要分布井冈山市坳里乡。坳里乡位于井冈山市西北部，东邻古城镇，南接龙市镇，西毗东上乡，北连永新县三湾乡，总面积为22.28平方公里。坳里乡共有山林面积25830亩，绿色资源十分丰富，有楠木、银杏等各种珍贵树种。

现已查明其十一代的师承渊源，传承脉络较为清晰。井冈山市坳里乡桥边村委会下井村居民段承风，是第9代传人，是井冈山木雕的代表性传承人。段承



风从他师傅处继承了这一传统技艺，其传承形式主要靠口传心授，言传身教，具有很强的“口头性”。如构图口诀：三分画线七分做，画线细心避差错，划线刻记需标志，墨斗划子缘旧制，划子画线要直立，墨线弹出见平直。打磨口诀：白坯打磨顺纹面，脏迹刀痕不留义，物而多磨少乱腻，薄厚适度油好漆。

#### 2. 发展变异性特征

井冈山木雕在传承、传播过程中，从没有脱离本地群众的生产和生活方式。井冈山木雕传人总是对上一代的技艺加以创新改造，进行再发展。各个历史时期的作品都有当时时代的特征和历史印痕，折射出400多年来井冈山的社会制度、民间信仰等多个领域的发展历程。

#### 3. 技能的综合、复杂、繁难性特征

井冈山木雕是民间手工艺美术和民间信仰在木雕上的体现。如在构图上，往往把不同的场景和人物，按“虚实主次、线条分割”组合在一个画面里，追求画面结构的严谨与变化，构图的均衡与饱满。即使安置在窗棂上的一个单独纹样，也要把写实的形象加以变化和组合，使之饱满厚实，装饰性与实用性达到了完美的结合。

### 四、井冈山木雕的重要价值

1. 民俗文化价值：井冈山木雕，承载着人们的美好愿望与祝福，绵延不绝，世代相袭。在大自然面前，蒙昧的先民们常常迷惘不安，软弱无力，人们总是通过相应的方式来获取神灵的启示和帮助。在明清时期民居屋顶的角上雕龙画凤，祈求吉祥。祠堂门前的大柱子上，常常可见悬挂着头上长角、呲牙咧嘴、怒目圆睁、长舌外吐、嘴咬利剑，造型恐怖的木雕彩绘。反映儒学、理学、玄学等思想的“马上封（蜂）侯（猴）、麒麟吐玉书”等均属于民间木雕的吉祥图式。图必达意，意必吉祥，成为了井冈山木雕的传统题材和表现内容。

2. 民间美术价值：井冈山木雕的表现手法和内容，明显带有世俗化倾向，画面构成极富装饰味。井冈山木雕艺人还充分运用那无比丰富的想象力与创造力，不断致力于

将现代美术与传统木雕结合。如把一根中间没有间断的线条缠来绕去、连绵不断，演绎成了吉祥符号，寓含生生不息、永不中断的祥瑞之气。

3. 审美价值：随着社会的发展，人们的精神文明日趋健全。井冈山艺术木雕应运而生，艺术品木雕有着丰富的内涵，并且无论是远观还是近看，都有不同的装饰效果，很值得现代人去玩味。因此可以说井冈山木雕工艺是一种既实用而又能满足人们审美需求的艺术，能使人们的精神世界得以升华。

4. 社会价值：民间宗教信仰背景，对井冈山传统木雕也起到了推波助澜的积极作用。在井冈山木雕的题材内容中，佛教菩萨造像，儒教孔子造像也很普遍。家庭中供奉的“福禄寿”三星等等木雕工艺，深刻地反映出井冈山浓郁的民间生活气息、社会气息，也凝聚了民间的向上向善的力量。

### 五、井冈山木雕的濒危状况

木雕技艺依赖于特定的文化生态环境。在传统时期，由于生产力落后，为了生活，民间学习木雕技术的人很多。木雕技艺也有广阔的生存空间。但是，随着近代社会科学的发展，尤其是建国后的各种政治运动，民间信仰被扣上封建遗毒的帽子，木雕技艺市场匮乏。在当代，随着科学技术的发展，机械雕刻、电脑雕刻等越来越被人们接受，木雕艺人难以凭借此种技艺维持生活，绝大多数人放弃了这种技艺。在井冈山市内，只有坳里乡的段承风等人还在努力继承并发展着木雕技艺。井冈山传统木雕已处于明显的濒危状态之中。

### 六、目前已经采取的保护措施

1. 培养后继人才。段承风师从其师傅文新发学习木雕技艺以来，就一直致力于井冈山木雕的发展。段承风虽然已经60多岁了，但他未雨绸缪，积极地培育后人学习木雕技艺。他的徒弟赵庚民在2012年被评为“有杰出贡献华人艺术大师”，并受到联合国教科文组织的嘉奖。

2. 加强传统木雕技艺的工具及作品的保护。现在段承风处学习雕刻技术的徒弟，把传统手工工艺定为必学功底，在保留传统的基础上，也采用新式工具雕刻。对于传统木雕工具，段承风保存完好。前辈师傅雕刻的作品也保存了不少。

3. 对木雕流程的传承。近年来，段承风自己出资，利用现代技术保护木雕技艺，请专家用录音、录像等办法记录木雕流程，以及木雕的重要口诀。段承风和徒弟们还积极筹措资金参加各种社会活动，如市旅游商品展、旅游景区参展活动，区农民艺术节等。

### 七、推进文旅融合发展井冈山木雕

习近平总书记说，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。要以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力，推进中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。对于井冈山木雕的传承和发展，笔者建议建立民居内外民间美术保护机制。由市人民政府制定民居内部装饰与外部木雕保护规划，由井冈山市文化馆及所辖各乡镇按规划要求抓好保护工作。建立井冈山木雕保护工作人员及木雕人才培养机制，确保传承创新。建立井冈山木雕数字化档案，从内容、形式等方面摄影并作文字说明。开设文化旅游景点，推动文化产业与旅游产业融合发展，将井冈山木雕融合于“红色旅游”当中，有效借助旅游业实现文化传播。旅游作为文化的载体，是传播文化的一种有效方式，对文化的创新具有重要作用。推进文旅融合发展井冈山木雕，对打造吉安国家级庐陵文化生态保护实验区具有重要意义。

#### 参考文献

[1]《木工雕刻技术与传统雕刻图谱》作者：路玉章，中国建筑工业出版社，出版时间：2001-1-1版。

[2]《中国民间木雕技法》作者：王笃芳，中国劳动保障出版社，出版时间：2010-1-1版。



熊玉  
景德镇市演艺有限公司

## 陶瓷舞台剧表演的实施 ——从现代京剧《水点桃花》说起

**摘要：**在参加排练现代京剧《水点桃花》的过程中，笔者感觉该剧内容贴近生活，具有浓郁的生活气息、适于表演等特点，萌发出以“陶瓷舞台剧的实施”为主题写此论文的冲动，试着介绍“陶瓷舞台剧的实施”的特点、意义以及相关的收获。

**关键词：**陶瓷舞台剧 水点桃花 现代社会生活

在多年从事舞台表演的过程中，笔者深感我们现有的有关陶瓷艺术内容表演似乎没有摆脱原有高大上框架的影响，依旧过于关注精英和宏大的历史叙事，在反映民众社会生活的内容上存在缺失。但现代京剧《水点桃花》讲述的是现代民众的多样生活，包括物质生活、精神生活、人际关系在内的日常生活，通过对现当代社会生活多彩画卷的展示，使观众认识更加生动、鲜活的社会生活内容。该现代京剧将视角下移到普通民众，关注他们的常态生活。笔者试着将此现代京剧定位为三个“关注”——“关注社会”“关注民众”“关注生活”。导演在安排演职人员和组织排练的过程中，始终坚持贴近生活，具有浓郁的生活气息、适于表演等特点，让笔者倍感亲切，笔者试着从特点、意义和收获来进行分析。

### 一、特点和意义

本次现代京剧表演生动，再现了鲜活的陶瓷现代画面，能让观众切身感受到当时多样的生活场景。它有自身的特点与价值：

1. 特点。一是鲜明的历史感和专业色彩。表演的现代京剧《水点桃花》极品瓷取材于一段曾经发生的历史片段，但又高于史实，表演人员都是接受过表演专业系统知识训练，又土生土长在瓷都的演员们。所以，演员们对这段历史的理解和把握比较深刻，甚至可以说带有相当的陶瓷专业色彩，这也正是笔者将其作为本论文的关键所在。二是由本地艺术工作者参与创作、编剧和演出，除了导演来自“大咖”，演出全程中各个环节的具体实施都由本地艺术工作者完成。在这个过程中留给当地艺术工作者非常大的空间，极大的激发了演员们的自主性，充分调动和发挥了他们的积极性和创造性。每个演员都把这台现代京剧当作自己的事情来对待，在排练中充分表现了主人翁用心、负责的意识。演员们普遍反映，这对他们来说是一次非常特别的经历和全新的体验。三是演出活动规格高、目标明确、规模大、参演人员多，演艺公司的绝大多数工作人员都以不同的方式参加这次活动。组织者尽可能的安排好各种角色，确保大部分演员都有锻炼和展示自己的机会。当然，因为角色有轻重，排练期间有很多事务需

要协调，这就对组织者的工作热情和组织能力提出了严峻的挑战和考验，也能看出演员们的集体凝聚力如何充分地发挥出来。

2. 意义。一是对本地演员自主学习的提高进行了一次有益探索。演员们的团体意识、协作精神、创造性、协调能力、理解能力、表演能力、交往能力乃至应变能力都能得到不同程度的锻炼。参加演出的演员们说：“虽然现代京剧刚开始排练，但我们从导演和舞台艺术监督那里，收获的东西将一生受用。大家感觉收获最多的是对陶瓷社会生活的重新理解，发现原来陶瓷历史就在我们身边，它是如此地真切，如此充满趣味……也许很多年之后，我们对舞台的形式会有所淡忘，但我们永远不会忘记有这么一个现代京剧，它让我们品味真实的历史，给我们留下深远的印记，让我们领略到现当代社会生活的无限魅力！”二是对知识的灵活运用和对现当代陶瓷社会生活的直观感知。如现当代陶瓷社会生活的“瓷厂破产倒闭、自谋出路、竞争激烈市场的变化、人际交往”等社会生活的诸多层面都在本剧中得到了很好的展现。

虽然这次现代京剧表演所展示的并不完全是原汁原味的真实历史，但通过排练，大家对现当代陶瓷社会生活及其观念变迁有了更多的直观感知，也是当今令人眼花缭乱的历史影视剧所无法给予大家的真切体验。三是此项排练促进同事之间以及导演与演员之间的了解，有助于今后演出活动的更好开展。这一排练的过程，笔者认为大家才智展示、才艺比拼的过程。更重要的是借助于这次排练，大家彼此之间的接触和了解也会增多和加深。从排练中，导演和艺术监督可以更真实地了解演员的现有水平，甚至还能注意到本行业需要强化处理的薄弱环节，这对于今后工作的进一步改进势必会起到良性循环的作用。

### 二、剧情展现

现代京剧《水点桃花》剧情：昌江水碧，桃林华艳，陶瓷学院毕业班的同学们歌舞正欢，水桃花和她的朋友们，明天就要去瓷厂应聘签约了，他们为将要成为新一代的“瓷人”而欢欣鼓舞，可是，一个令人意想不到的事情发生了：受金融风暴影响，瓷厂破产倒闭，连厂长





赖建华  
江西省石城县文化馆

## 新时代背景下石城灯彩的传承发展策略研究

**摘要：**历史悠久的石城灯彩，是客家文化艺术中的亮丽瑰宝。2008年6月，石城灯会（彩）列入第二批国家级非遗名录。近年来，为保护传承发展石城灯彩，做了大量工作，开展了一系列的活动，也取得了一定的成效，随着社会的进步、时代的发展，一些实际问题还是客观存在。针对没有机构和专业人员、传承人断层、创作理念老陈、经费不足等一些客观问题进行探讨和思考。

**关键词：**石城灯彩 传承 发展

石城灯彩源自民间，扎根乡村，演的是人间世态，唱的是百姓情怀，有着深厚的群众基础。在石城方言中，灯与丁同音，舞灯有祝愿人丁兴旺、幸福吉祥之意，深受人们的喜爱。随着石城社会经济的发展，生活环境的改善，文化水平的提高，石城客家人在继承中原舞龙、舞狮艺术的基础上，不断结合石城的环境特点、生产、生活习俗，创造性地发展了许多灯具和灯舞，最终形成了独具特色的石城灯彩。

### 一、石城灯彩传承发展现状

每年正月初一至十五，是石城灯彩最活跃的时候，全县一百多个农民灯彩队，每天走街串巷舞灯，送上新春美好的祝福。石城灯彩作为客家文化中一颗灿烂夺目的明珠，对整个石城的客家文化起到了承前启后的作用。为顺应时代要求，顺应我县文化大发展、大繁荣的需要，石城县委、县政府对这一国家级非物质文化遗产的保护传承和发展，提到了一个新的高度，也做了大量的工作。

（一）建立传承人评选制度。

通过开展两次的石城灯彩传承人评选活动，共评选出石城灯会（彩）县级传承人12人，其中编导类5人，音乐类5人，灯具制作类2人。

（二）通过比赛活动促进创作热情。

举办石城灯彩词曲创作暨灯具制作大奖赛，大赛评选出了“石城灯彩”词曲创作的一、二、三等奖和优秀作品奖，“石城灯彩”灯具制作的优秀作品奖。举办石城灯彩原创歌曲征集评比活动，面向全国社会各界征集石城灯彩原创歌曲，征集作品二百余件，邀请省市专家对作品进行评选。共评选出词曲类一二三等奖及入围奖10首，单词类一二三等奖及入围奖10首，单曲类二三等奖各一首。

（三）开展有地域特色的灯彩民俗活动。

一是农民灯队贺新春活动。自2009年2月1日（正月初七）正式启动以来，每年正月初七，各乡镇选出有代表性的农民灯队，齐聚到县城，向县委、县政府、各企

也要下岗待业。于是，人心浮动，水桃花和她的朋友们，只得自谋出路，各奔前程……水桃花却不改初衷，她要把自己的青春献给家乡瓷都的千年窑火，让誉满全球的瓷都增添光彩。她和伙伴们自加压力，接过父辈肩上的重任，走上了艰苦创业的坎坷之路。他们用昌江水、高岭土和自己的青春理想之火，终于烧制出“水点桃花”极品瓷，成功地推向竞争激烈的广阔市场，唱响了一曲当代大学生昂扬向上的青春之歌……

这台以正能量反映陶瓷变化的舞台剧，再现了瓷都——景德镇陶瓷历史场景，使观众能设身处地地感知在当时大变革冲突的大背景下，现当代中国经济社会生活的变迁。现代京剧主题鲜明、剧情完整、矛盾冲突激烈且非常适合舞台表演，一个个有血有肉、形象丰满，个性鲜明的人物跃然纸上。

### 三、收获之处

在参加现代京剧《水点桃花》排练时，笔者明显感觉的到，获得这么一些收获。

1. 如何处理好尊重史实和艺术创作的关系。作为一台献礼的舞台剧表演，其题材来源于一段瓷都历史上真实发生的故事，所以在进行剧本创作时应该注意尽量尊重历史，力求采纳当时当地的语言习惯、思维方式来表现人物的性格、命运，对剧中人物的个性刻画也不应超特定的时空范围，否则此类现代京剧很可能沦为低俗闹剧。当然，在尽量尊重历史真实的前提下，可以合理地进行虚构和想象，力争把剧情设计得更加曲折动人，使之更具观赏性和艺术性。

2. 如何最大限度地调动演员们的积极性。整个现代京剧涉及剧本创作、表演、道具制作等诸多方面，虽然能容纳相当一部分演职员参与到演出中来，但毕竟不能保证每一位演员都有机会当主演，特别是资历深的演员时。今后应该多排练新剧，创造更多的机会，让更多的演员参加进来，力争让每位演员都能在剧中有合适的角色，得到相应的锻炼。

2019年8月6日

事业单位及百姓家中拜年，给大家送上新春美好祝福，使整个县城都洋溢着灯彩的喜庆热闹气氛。二是木兰板桥灯会。每逢闰年的正月初七至初九，木兰乡都会举行板桥灯会。三是大由蛇灯会。每年正月十五元宵节在大由乡濯龙村举行，是大由传统民俗活动，各家各户聚在一起庆祝新年，气氛热闹非凡，共同送上新年的祝福，祈祷国泰民安，风调雨顺，五谷丰登。

#### （四）举办各种大型节庆活动。

一是举行首届灯彩汇演，有来自全县十个乡镇代表队和十个县直代表队的二十一个灯彩节目参加了比赛，并评选出表演一、二、三等奖、优秀奖、优秀编导奖、灯具制作奖、组织奖等。本次比赛共展示了19个种类的灯种共1200余盏灯。整台演出灯具绚丽多彩、音乐欢快喜庆、表演精彩绝伦、规模宏伟壮观。分别有注重传承、乡土浓郁的秆龙灯、蛇灯等原生态传统灯彩，有注重发展、充满时代气息的烟叶灯、荷花灯等现代灯彩。二是连续举办三届灯彩艺术节，每次灯彩艺术节的参赛节目多达二十余个，通过灯具展览、灯彩踩街巡游、灯彩展演比赛的形式展示石城灯彩的艺术和魅力。

## 二、新时代背景下石城灯彩传承发展存在的问题

通过开展一系列的保护传承活动，石城灯彩得到了一定的保护，但要适应新的时代背景还是存在一定的差距。主要表现在：一是没有成立专门的非物质文化遗产保护研究中心，也没有明确的非遗编制和专职人员，目前非遗保护工作都是由文化馆的干部兼任，有些工作不能正常开展。二是传承人出现断层现象，一批老艺术家，都已年近古稀，传承人群出现青黄不接。



三是灯彩节目创意不新颖、灯具制作、音乐还停留在上个世纪八九十年代，远远跟不上时代的步伐等一些问题。四是交流学习少，创作理念老陈，节目既没新意也适应不了时代的需求。五是各乡镇综合文化站基本没有懂得非遗保护的相关干部，非遗保护力量严重不足。个别部门、乡镇对非遗保护工作的重要性和紧迫性认识不足，没有树立非遗保护的自觉意识，导致有关工作进展缓慢，工作不扎实，成效不明显，致使一些非遗资源的普查、抢救、保护工作不能正常持续深入进行。六是非遗保护经费严重不足，经费来源单一。每年县财政给出的非遗宣传保护经费6万元，这对非遗保护工作所需的投入是杯水车薪，保护工作举步维艰，根本无法进行更好的传承和发展。

## 三、新时代背景下石城灯彩传承发展策略研究。

随着社会的进步，人民生活水平的提高，人们对精神文化生活的需求也日益增长。那么在新时代的背景下，如何使石城灯彩这一国家级非物质文化遗产得到有效的传承和发展，是值得我们非遗工作者深思和研究，就我个人观点发表以下几点看法：

（一）成立机构，开展一次全面的石城灯彩普查。

成立非物质文化遗产保护中心，配备专门的研究人员，针对石城灯彩的存续状况，开展一次全面普查。通过组织研究人员下至乡镇、村、组、户进行石城灯彩普查。重点摸清灯彩的种类、数量、分布状况、生存环境、艺术传人、发展现状等。运用文字、录音、录像、数字化、多媒体等多种方式，进行真实、系统、全面的记录并建立数据库。在此基础上，进行资源整合，

分类归档，并对有关石城灯彩的民间艺术、民间艺人进行登记，建立名录，撰写记录成果编印成册。

（二）加强人才培养，让灯彩艺术传承后继有人。

目前，灯彩艺术工作者存在断层现象。一批老艺术家，都已年近古稀，传承人群出现青黄不接，灯彩人才的培养在灯彩事业传承发展中显得尤为重要。一方面，建立石城灯彩艺术人才库，将在石城灯彩、灯歌、灯舞、灯具、编导等方面有特长、有建树的民间艺人进行登记建档，并积极鼓励、支持和引导他们授徒传艺，培养新人。另一方面，创新形式，有针对性地举办灯彩艺术培训班，聘请县内外知名灯彩艺人进行传授辅导。积极开展石城灯彩进校园活动，加大对青少年的熏陶与教育，培养青少年的灯彩情结，为灯彩传承发展注入新鲜血液，逐步建立健全传承人保护机制。

（三）进行灯彩艺术研究，节目创作推陈出新。

针对好些灯彩节目创意不新颖、灯具制作、音乐还停留在上个世纪八九十年代，远远跟不上时代的步伐等一些问题。成立石城灯彩研究会，由我县的知名灯彩艺人、专家以及在灯具制作、灯舞设计、灯歌创作方面有特长的老艺术家组成。研究会成员通过对灯彩历史的挖掘整理，追根溯源，搞清来龙去脉。重点进行灯彩表演艺术的研究，包括灯歌、灯具、灯舞、灯彩表现形式以及灯彩与社会生活的联系等，编撰出相关的教材、书籍等作为参考资料，创作出更多顺应时代背景的灯彩节目。

（四）把专家请进来，召开石城灯彩传承发展座谈会，让石城灯彩走出去。

在举办各种灯彩活动的同时邀请省内外专家进行指导并提出宝贵意见，召开石城灯彩传承发展座谈会，让广大灯彩艺人和灯彩艺术爱好者参与其中，针对专家提出的意见进行创作和创新，使石城灯彩的传承和发展迈上一个新的台阶。积极参加各种交流展示活动，学习新的创作理念，结合当地的地域特色和文化元素创作出顺应时代需求的灯彩节目。让石城灯彩舞出石城人的风采，让更多的人了解和喜欢上石城灯彩这一宝贵的文化遗产。

（五）加强基层队伍建设，让基层文化工作者成为非遗保护的践行者。

把石城灯彩的保护传承提高到政府层面，让各乡镇基层文化部门也能重视传统文化的保护和传承，并认识到非物质文化遗产对人民精神文化生活的重要性。让各级政府、各部门及广大民众充分认识非物质文化遗产的珍贵价值，认识做好非遗保护、传承和利用工作的重要性，把此项工作作为贯彻落实乡风文明建设的一项重要内容，采取有力措施，切实保护、传承和利用好非物质文化遗产。

（六）政府重视，增加经费投入。

各级政府要认真贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》《江西省非物质文化遗产条例》。出台相关政策，相关部门加大对非遗保护工作的投入，把石城灯彩传承保护经费列入财政预算。确保非遗保护部门有专门的研究经费，县级以上项目每年有传承保护经费，传承人有专门的传承经费开展传习活动。

石城灯彩的传承发展丰富了民众的文化生活、提升了民众道德、繁荣了中华民族的文化艺术。在石城灯彩传承发展的光辉历程中，倾注了无数石城灯彩艺人的智慧和汗水，让石城灯彩这一宝贵的文化遗产，在有效保护中不断传承发展，在新的时代焕发出更加绚丽的光彩！

张敏婧

江西财经大学艺术学院硕士

## AR 技术在江西非遗技艺和美术保护中的应用初探

**摘要：**2018年世界VR产业大会在江西南昌的召开，2019年5G在南昌的试点使用都标志着虚拟现实技术正逐步走向成熟。虚拟现实技术为非物质文化遗产的数字化保护提供了一个新的思路。江西非物质文化遗产中传统技艺、美术有着极高的美学研究和保护价值，本文旨在探索如何把AR技术和江西非物质文化遗产中传统技艺、美术的自身特点相结合，有效地实现非遗文化的保护、传承、传播和发展。

**关键词：**AR技术 江西非遗 传统技艺 传统美术

江西省非遗资源丰富，数量众多。江西省委省政府十分重视江西的非遗保护和建设，在非遗保护和建设的工作上取得了很多成果。但是目前我省对于非遗中传统技艺和美术的推广基本上是通过文字、图片、影像等手段进行单方面的展示，人民群众只能被动地接受非遗文化的传播。江西非遗中的传统技艺和美术最大的价值在于创作和行为过程，然而人民群众往往看到的都是传统技艺和美术最后的视觉呈现，很少能以互动的方式体验其创作和行为过程。由于传承人稀少、时间、空间等原因人们往往很难亲身体会到传统技艺和美术的创作和行为过程。因此，目前需要一种具有交互式、亲临感的传达手段来打造新时代数字化江西非遗推广方式。

增强现实（Augmented Reality，简称AR）技术是一种可以不受时间、空间、地点的限制就能够进行展示的可视化艺术。它既能做到对目前已有的非遗文化的数字库数据的建立，又能把这些数据进行可视化的展示，还能够进行交互式的立体化展示。把AR技术和非遗传统技艺、传统美术相结合能够让受众感受到互动的乐趣和视觉的享受。一方面，人们能够亲身加入到非遗的制作过程，更加深入地了解非遗的精髓；另一方面，人们可以欣赏到更加丰富的视觉化展示，在赏心悦目的同时寓教于乐。

本文对江西非物质文化遗产已有的数字化建设进行了考察，参考江西已有的非遗文化传播和数字化方式，从中发现AR技术非遗文化传播和数字化保护领域的发展方向，并且从人们对于事物认识的感知方式对江西非物质文化遗产中传统技艺、美术进行了分析，最终结合AR与江西非物质文化遗产中传统技艺、美术本身的特点，探索归纳出了基于AR技术在江西非遗技艺和美术保护中的应用方式。

### 一、江西非物质文化遗产数字化保护概况

从2006年起到2014年，一共公布了四批国家级和省级的非物质文化遗产项目。江西共获批国家级非遗70项，省级非遗488项。在省委省政府的高度重视下，全省各级文

政部门采取了行之有效的方式对非遗进行保护，取得了一定的成就[1]。江西省非物质文化遗产研究保护中心不仅在线下积极开展工作交流、各类比赛、发行《江西非遗》杂志来大力推广江西非物质文化遗产，还在线上建立了江西省非物质文化遗产数字博物馆和江西省非物质文化遗产网。目前，江西省非物质文化遗产保护中心正在加大进行各项非物质文化遗产项目的影像采集和文字记录工作，目前人民群众可以从江西省非物质遗产网站和数字化博物馆上了解到每一个非物质文化遗产项目，这些项目大都是以图片和文字的形式对大众进行展示。

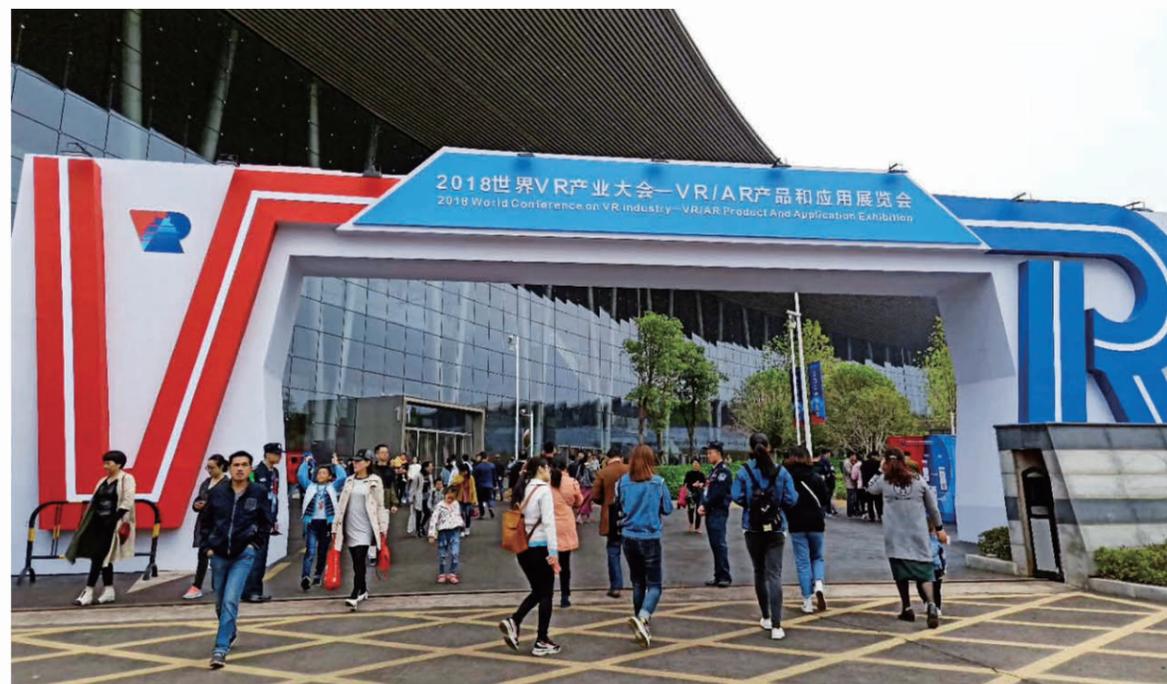
### 二、AR技术认知及发展现状

增强现实技术（以下简称AR技术）是在虚拟现实技术的基础上发展起来的技术。AR技术是图形图像、音频、视频、三维模型等相结合，并通过实时摄像机捕捉现实世界的图像，计算出位置和角度，以便能够在屏幕上出现三维虚拟世界和现实世界照相机跟踪的组合图像。增强现实技术有三大特性，一是虚实结合，二是实时交互，三是三维定位[2]。

随着各种随身电子设备的软件和硬件技术的成熟和5G时代的来临，AR技术的应用范围越来越广。人们可以利用身边的手机、平板电脑等就能快速便捷地实现AR技术应用的展示和互动。南昌成立的VR、AR产业基地，正专注于增强现实技术的研发与应用。目前AR技术应用较为成熟的领域有教育、娱乐、广告、医疗等。南昌乃至全国现已有许多家虚拟现实领域的企业。近期，IDC预测报告：到2023年AR/VR复合年增长率达78.3%，中国投入最多。苹果的蒂姆·库克（Tim Cook）也提到近年来备受关注的AR技术，表示：苹果看好AR技术，认为在未来10年里它将是非常重要的技术。目前AR的市场潜力巨大，朝着更加智能的人机交互、更加人性的服务展示方向发展。

### 三、基于感知方式的非遗项目

AR技术通过增强视觉、听觉感受来传递信息，具有沉浸体验的优势。传统技艺和传统美术是视觉、听觉感受都非常强的非遗项目，除了它们最后呈现出的视觉感受，参与和展示它们的制作过程也是非遗传承



的灵魂所在。因此，通过 AR 技术对传统技艺和传统美术进行数字化传播是非常契合的。

非遗项目中的传统美术属于视觉感知类型 [3]，它通过造型、色彩、材质等视觉要素进行信息传递。例如萍乡湘东傩面具、南昌瓷板画，它们具有造型独特、色彩丰富的视觉特点，人们看到的传统美术项目往往都是非遗传承人最终的创作结果，是静态呈现的视觉感受，而非传承人的创作过程很少有人了解和学习。

非遗项目中的传统技艺属于行为感知类型，它通过材料收集、制作加工等行为来表现人们生产、生活中的技艺。例如非遗传统技艺中的万载夏布制作技艺、鄱阳脱胎漆器制作工艺、婺源绿茶制作技艺等，这些独特的手工制作技艺展示的是制作过程和方法，既展现了生产、生活中的各种技艺，又体现了人们对于美好生活的向往和追求。

#### 四、AR 技术在江西非遗技艺和美术保护中的应用初探

本次应用的探索和研究是基于 AR 技术的不同类型和沉浸体验方式，结合非遗项目中传统技艺和传统美术本身的感知方式和传播特点，归纳总结形成的设计与应用范式。

##### （一）构建传统技艺的行为关系

在非遗推广中，不能只局限于通过展示制作过程来传播非遗文化，还应该处理好人和非遗文化的关系，让人们能够融入非遗文化，置身其中感受其精髓。AR 技术除了能够实现视觉的展示外，还能够让人们在互动和交流中体会传统技艺的制作流程和方法。

以传统技艺中的赣南客家擂茶制作为例，它是客家先民在日常的生产、生活中形成的一种饮食习惯 [4]。擂茶的制作既体现了制茶饮茶的生活艺术，又是一种传承仪式美感的生活方式。将 AR 技术和赣南客家擂茶制作技艺相结合，在能学习到赣南客家擂茶

的制作和饮用方式的同时，又能在充满仪式感的过程中体会到赣南客家擂茶的古朴和奇趣。

赣南客家擂茶的 AR 制作逻辑以赣南客家擂茶的技艺为参考。首先在三维软件中制作好赣南客家擂茶需要配置的食材和器具模型，然后借助 AR 技术在引擎和开发包中将模型导入，按照制茶顺序和规矩来编写交互程序和动效。使用者可以根据界面上步骤的指引来完成捣茶、冲泡、倒入高山茶油、搅拌等制茶步骤，亲手制作一碗属于自己的擂茶。人们在这个行为过程中，不仅可以学习制茶的技艺，更能从中体会到茶道精神。通过 AR 技术学习到了赣南客家擂茶的制作技艺后，人们还能够购买赣南客家擂茶的茶叶，把学习到的技艺发挥出来，足不出户就能学会擂茶、赏茶、闻茶、饮茶等茶道。既能感受到非遗传统技艺的魅力，也有助于陶冶情操、去除杂念。

##### （二）再现传统美术的现实创作

用 AR 技术再现传统美术的现实创作过程和场景 [3]，能够让人们在观赏非遗传统美术作品的同时，也能感受到非遗传承人在创作艺术作品时的工作环境和手艺，体会到非遗传承人的匠人精神。

以传统美术中的新干剪纸为例，它多见于平民百姓的红白喜事中，是在民风民俗中发展起来的传统美术。在风俗活动中创作剪纸作品，并以剪纸作品作为装饰为风俗活动营造氛围。新干剪纸的 AR 应用不但要考虑到剪纸技艺和作品呈现，还要结合整个风俗的大环境来制作。首先可以在三维软件中制作整个新干剪纸发生的风俗活动的场景模型，再制作新干剪纸的创作者角色模型和新干剪纸所需要的材料和成品模型。借助 AR 技术实现场景和人物的融合，再编辑好动画和步骤指令，实现现实中的人和虚拟环境中的人物、物品交互。人们通过这个 AR 应用能够感受到整个大环境中风俗活动的仪式感和创作剪纸作品的乐趣。

#### 五、目前面临的一些难点与解决思路

##### （一）信息化建设及其面临的问题

基于 AR 技术的数字化保护最基本的工作就是关于非遗数据的收集和整理。目前，非遗资源的信息收集和整理工作主要是由政府事业单位负责，各相关机构对非遗资源的信息整合度还不够，普通民众还不能够完整地收集和了解到关于非遗项目的全方位信息。高校和民间虽然有许多研究者研究关于非遗方面的知识，然而采用田园调查法等需要耗费大量的时间和人力、物力。一些非遗的民间宣传机构和个人往往都是通过互联网来获取非遗项目的资料，信息较为零散且缺乏可信度。因此，面向 AR 的非遗信息资源融合建设还需加强各相关机构和高校、研究者、民间机构的融合和交流。

##### （二）信息显示初步解决思路

AR 技术在信息展示方面的应用目前已较为成熟，利用三维建模软件制作出来展示的传统技艺和传统美术的三维模型及动效，再放入 AR 引擎和软件开发工具包进行 AR 的开发就能实现传统技艺和传统美术制作过程的立体呈现 [5]。人们可以通过身边的智能设备，例如智能手机和平板电脑、笔记本电脑、台式电脑等显示屏作为显示的载体，下载对应的应用软件就能够实现信息显示和人机互动的效果。

##### （三）界面交互初步解决思路

在界面交互方面应该重视理论和系统的研究。可以通过对观众进行设计心理学的认知实验，探究这一应用对观众认知能力的影响来研究如何利用这一技术进行交互式叙事 [6]，引导观众的交互行为。设计好物理逻辑和行为逻辑，平衡两者的关系，细分受众群体，让应用更具人性化。

#### 六、结语

将江西非遗中传统技艺和传统美术特点进行归纳总结，再利用 AR 技术实现对江西非遗中传统技艺和传统美术数字化保护和传播，是新时代大环境下的一次探索。相信随着 AR 技术的更加普及和推广，AR 技术在非遗数字化保护中应用能得到更大的发展。

#### 参考文献

- [1] 江西“非遗”保护：在艰难中前行 [J]. 姜大龙. 大江周刊 (焦点). 2012(05).
- [2] R. Azuma, Y. Baillet et al. Recent advances in augmented reality. IEEE Computer Graphics and Applications, Dec 2001: 34-47.
- [3] 曾真. 基于沉浸体验的互动影像在非遗推广中的应用 [J]. 艺术科技, 2017(4): 32-33.
- [4] 林更生. 客家擂茶探源 [J]. 茶叶科学技术. 2009(01): 51-52.
- [5] 黄诚, 杨冬梅. 虚拟现实与 3D 打印技术在非遗保护中的应用探索 [J]. 科技与创新, 2016(4): 16.
- [6] 徐宇玲. 以用户为中心的数媒体互动叙事研究 [M]. 江西: 江西师范大学, 2017.



周美庄

江西省非物质文化遗产研究保护中心

## 非遗视野下的方言保护

**摘要：**当前语言濒危成为全球性的问题，引起国际社会的关注。汉语方言的濒危现象亦十分严重，大量富有语言特色和文化内涵的方言正在迅速走向消亡。本文着重从非物质文化遗产学的角度阐述了方言的特殊性，明确提出汉语方言应该大力加以保护。

**关键词：**濒危汉语方言保护 口头传统 非物质文化遗产

方言是地方文化产生与发展的重要传承体，方言也通过文化的发展进一步丰富自身。然而，当今社会，方言与文化的这种相互促进的功能在急遽退化，方言本身也成为了被抢救和保护的对象。一种方言的消失，意味着一方文化的严重流失。如何保护方言，已然成为一个紧迫课题。非物质文化遗产是先辈前人们留下的宝贵地域和文化资源，其中口头非物质文化遗产与方言有着密切的关系，巧妙利用口头非物质文化遗产与方言的契合点，用传承文化来保护方言不失为一种有效的尝试。

### 一、口头非物质文化遗产

2003年10月17日，第32届联合国教科文组织大会通过了《保护非物质文化遗产公约》，2004年8月28日，中国加入了该公约。公约中，“非物质文化遗产”被指各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。按照这个定义，口头传统及其作为非物质文化遗产媒介的语言首先被列入非物质文化遗产。而语言的非遗属性非常特殊，它既是口头传统和不少表演艺术的载体，其本体也是一种非物质文化遗产。对应我们所说的非遗十大类，口头非物质文化遗产就包括民间文学、传统音乐、传统戏剧、曲艺等。截止目前，江西的560项省级以上非遗项目中，口头非遗项目数量为154项，其中：民间文学38项，传统音乐41项，传统戏剧53项，曲艺22项，占比27.5%。

### 二、方言

中国人口中所称“方言”起源于部落语和部族语，实为“地方语言”，是汉语的地方变体，指的是区别于标准语的某一地区的语言，所以此处我们谈论的是“地域方言”而不是“社会方言”（即同一地域的社会成员因为在职、阶层、年龄、性别、文化教养等方面的社会差异而形成不同的社会变体，比如黑市上流行的一些黑话等）。

汉语是我国使用人数最多的语言，也是世界上使用人数最多的语言，是联合国六



种正式工作语言之一（汉语、英语、法语、俄语、阿拉伯语、西班牙语），是新加坡四种官方语言之一（包括英语、汉语、马来语、泰米尔语）。汉语是我国汉民族的共同语，我国除占总人口91.59%的汉族使用汉语外，有些少数民族也转用或兼用汉语。现代汉语有标准语（普通话）和方言之分。《中国语言地图集》将汉语方言分为十大方言区，即：官话、晋语、吴语、徽语、赣语、湘语、闽语、粤语、平话、客家话。各方言区内又分布着若干次方言和许多种土语。

除汉族外，我国55个少数民族约占全国人口总数的8.41%。除回族、满族已全部转用汉语，其他53个民族都有自己的语言，有些民族许多人转用或兼用汉语或其他民族语言；有些民族内部不同支系还使用不同的语言。

### 三、方言对口头非物质文化遗产的重要性

方言是地域文化的载体，造就了文化的多样性和独特性，才使得各地的传说和戏剧曲艺、传统音乐等呈现异彩纷呈的局面。因此，正确认识非物质文化遗产中方言的作用对于传承非物质文化遗产具

有非常重要的意义。

### 四、方言现状

最近几十年来，在全球化、信息化和现代化的浪潮中，经济社会加速发展，人类语言的多样性遭遇前所未有的挑战，语言濒危成为全球性的问题。根据美国世界少数民族语文研究院2013年第17版《世界的民族语言》，非洲有2110种语言，美洲933种，亚洲2322种，欧洲234种，太平洋地区1250种，其中96%只被世界上4%的人口使用，高度濒危的语言占了约三分之一。一般认为，未来一百年内现存的接近7000语种的一半将会消失。

我国的濒危语言问题也非常突出，初步统计129种语言中有117种语言已经濒危或正在走向濒危。从整体看，未来相当长的时期内，这些大区都没有濒危之虞。但具体到每一方言区内的小方言，则有大量富有语言特色和文化内涵的濒危方言正迅速走向消亡。以客家方言为例，福建、广东和台湾与闽南话、粤语交接地带的客家话，分布范围都处在不断萎缩之中，早前的一些客家话村落，经过几代人双方言并存并用的阶段，已经放弃了客家方言而转用邻近的强势方言闽南话或粤语。客家话与闽南话、粤语的分界线，逐渐往客家腹地移动，客家方言区的地盘在慢慢缩小。客家话的濒危现象还体现在四川、湖南、广西海南、浙江、安徽、陕西等省区数量众多的方言岛上。本世纪以来，社会生活发生了重大的变化，生活节奏加快，地区性人员往来更加频繁。各地客家方言岛的客家人，为了更好地适应社会的发展变化，必将更加积极地投身到各种社会生活中。这样，根深蒂固的客家意识必将受到冲击，客家方言在方言岛的某些年轻人口中已被丢失，对内对外都使用当地方言。所以方言岛内使用客家方言的人逐年减少，方言岛的范围逐年缩小，以致最终被当地方言同化，客家方言岛的社会生活随之发生变迁。

一些归属未明的小土话群情况更甚，如粤北土话群中，除少数方言使用人口略多外，绝大部分以方言岛的形式散布，处在客家话或粤语的包围之中，面临濒危甚至濒绝的境地。

## 五、思考与建议

从目前来看，很多人已经认识到方言的重要性及其亟待保护的现状，社会的各个层面都做出了一些方言保护的工作。党的十八大及十七届六中全会关于“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”和“科学保护各民族语言文字”的精神，给我国语言资源的科学保护和文化遗产工作提供了强有力的指导。为了更好地贯彻党的十八大和十七届六中全会精神，落实《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要（2012-2020）》的任务要求，2015年5月14日教育部和国家语委联合发文，决定自2015年起启动中国语言资源保护工程（简称“语保工程”），在全国范围内开展以语言资源调查、保存、展示和开发利用等为核心的各项工作。按照语保工程的总体规划，“濒危汉语方言调查”作为语保工程的项目之一，最近几年内将在全国18个省区选择100个濒危汉语方言点开展田野调查和语料保存、展示工作；并且拟出版100种方言志书，全面展示一个方言的面貌和特色。可以说，当前有一大批汉语方言学者正在积极投身到中国语保工程当中，它在濒危汉语的抢救性保存保护方面具有重要的学术意义和应用价值。同时，有些地方成立了方言协会，学校开设了方言课，媒体开设了方言专栏，电视节目等等，这些都有在一定程度上取得成效。

同时，本人认为应该在保护中使用方言。就是构建一种分层分类的多语共存体系，使各语言、各方言之间形成多元互补关系，大家各司其职，各行其道，相辅相成。中国政府目前已经制定了“科学保护各民族语言文字”、“保护传承方言文化”的语言政策，但还要创造使用的环境和条件，鼓励大家重视家庭、学校、媒体和网络等场合去使用需要保护的方言。要跨越政府、学者和社会大众之间的鸿沟，触发社会大众的语言自觉和保护意识，引发社会大众的保护行动，这是我们目前最重要、最紧迫的任务。而社会大众当中，青少年是关键人群，针对社会大众尤其是青少年，跨越鸿沟的方式可以包括：明星、网络视频、社会活动、文化产品等等。目前我们知道，像汪涵这类参

与语言保护的明星寥若星辰，网络视频正处于兴起阶段和萌芽状态，社会活动已成为燎原之势，文化产品空间广阔，前景可观。

具体可总结为政府主导、专家实施、社会参与。

（一）在政府主导下建立高效的组织机构，包括行政系统、专业系统以及完备的制度体系。

（二）由专家论证制定各种语言保护实施方案，统一规范标准，从调查、记录、录音、摄像到加工、入库和分析，制定一套明确、具体的规范。并采用先进的技术工具，包括摄录软件、校验软件、标注软件等。

（三）大力开展语言保护的宣传推广，扩大舆论影响，全民动员，组织青年志愿者活动，吸引大学生和社会大众参与语言保护活动，积极鼓励明星参与、企业介入，形成一种全民语保的局面。

（四）此外，就语言的非遗申报而言，联合国教科文组织《人类口头和非物质文化遗产代表作申报书编写指南》第23条b款iv点说：“语言就其本身形态而言，不宜作为申报主体。”但这些年来将语言、方言列入非遗名录的呼声不断。比如全国人大代表徐源远在十一届全国人大二次会议上，就向大会提交了关于“将方言列入国家非物质文化遗产名录予以保护和发展”的建议。又比如福州方言被列入福州市级名录，海州方言被列入连云港市级名录，湘乡方言被列入湘潭市级名录，也受到一些好评。同时，在国家、省、市、县四级名录中，以语言为载体的非遗项目所占比重非常大，这从一方面是在保护这些文艺样式，另一方面是对民族语言和方言的保存和保护。

## 参考文献

- [1] 庄初升. 濒危汉语方言与中国非物质文化遗产保护 [J]. 方言, 2017 (2): 247-255.
- [2] 吴文科. 方言没了, 方言曲艺咋活? ! [N]. 光明日报, 2015-01-28 (4).
- [3] 谢留文. 江西省的汉语方言 [J]. 方言, 2008 (2): 117-122.
- [4] 颜峰 姚桂芳. 试论方言对口头非物质文化遗产传承的影响 [J]. 文化学刊, 2009 (3): 176-180.

## 浅论非遗从业人员的美育修养

陈莉君 周毅弘

**摘要：**每个非遗从业人员都应以“美的原则”指导人、教育人、启迪人，“以明德引领风尚”，从而达到和谐进步和全社会非遗文化的繁荣昌盛。因此，美育修养对每个传承非遗文化的非遗从业工作者是必不可少的课程，是意义深远的课程。

非遗从业人员的美育修养表现在哪里呢？作为美的传播者，他应从职业伦理、行为规范、品德操守方面予以认证，因为这三个方面归纳起来就是“美育修养”四个字。

**关键词：**文化馆从业人员 美育 修养

马克思主义者认为，人类的活动遵循的应该是“真、善、美”三大原则。求真、趋善、臻美是人在社会生活中的自然冲动与感受。其中“美的原则”体现着人类对和谐愉悦的追求，充满人文精神的伦理道德。依据“美的原则”，人在自身思想和行为中“总要协调规律性和合目的性的关系”，寻求主体和客体之间的融洽和谐，从而使主体产生情感愉悦。现代社会，臻美既是现代人必备的生活品质和能力，也是现代社会进步的体现与反映。而对每个非遗人（以下为非遗从业人员之简称），以“美的原则”指导人、教育人、启迪人，为整个民族“培德铸魂”，“以明德引领风尚”的和谐进步和全社会非遗文化传承、保护的繁荣昌盛。因此，美育修养对每个传播非遗文化的非遗从业工作者是必不可少的课程，是意义深远的课程。

非遗从业人员的美育修养表现在哪里呢？作为美的传播者，他应从职业伦理、行为规范、品德操守方面予以认证，因为这三个方面归纳起来就是“美育修养”四个字。

### 一、职业伦理

非遗从业人员的职业伦理是什么？大家都知道，最基层的每个非遗工作者，说穿了，职业伦理便是人民群众所耳熟能详的“职业道德”。

就拿我们在挖掘、整理、抢救非物质文化遗产来说，自2006年国家发出了“大力抢救民间非物质文化遗产”的指示后，我们立即组织了非遗领导小组。在成功申报国家级首批非遗项目《永新盾牌舞》后，当即树立了品牌意识，决定把被称作“中国曲种独生子”的“永新小鼓”列入国家级申报项目加以挖掘、整理、传承、保护。

申报这个项目难度很大，虽说他是中国曲种的“独生子”，但决不能认为他是“独生子”就可以马马虎虎，粗制滥造。反之，我们对这个项目更是特别上心。记得2010年，正当我们将整理好的有关这个项目的资料准备上报文化部时，在最后一次审示会上，我馆这个项目的负责人，也是这个项目的执行主任，在审示完录像片后，他第一个站出来反对立即申报。

什么材料都准备好了，而且申报日期又迫在眉睫。他一提出复审，无疑给整个非遗组的同志当头泼了一盆冷水，有个别年轻的同志几近哀求地说：“主任，这材料够

充实了，再不通过就赶不上申报期呀。”我们主任十分严肃地批评了这位年轻的非遗人：“同志，这是对历史负责，对非遗负责，更是我们每个非遗人的职业道德。你把一项并不完整的资料申报上去，这是对人民、对国家不负责啊！”

原来，在申报片中，这个项目最赋特色的唱腔根本没做到原汁原味，关键唱音根本没有原始风味和它本应独有的特色。由此，第二天他亲自带着这个年轻人和音录像器材，再次去到离县城十几公里的一个小山村，找到这位年过八旬，县里唯一健在的老艺人黄法华。由于老人年龄过大，又重病缠身，他十分吃力唱出的音调也有点不准，我们便一遍又一遍地重录，一遍一遍地记谱，然后在申报片中把经过核实无误的唱腔重新录进去，切实做到了原味没走一点样后，才于2014年向国家重新申报，而一举获得成功为国家级非遗保护项目。

为了这一个小小的细节，反反复复了多次核准、核实，老群文人（非遗人）对职业道德的尊重，深深地感动了一批年轻人，只有这样，我们非遗人的职业伦理才能有效地一代一代传承下去，我们的非遗项目才会不变质、不走样地一代一代传承下来。

这应该就是我们文化馆非遗人员的职业伦理，而这种职业伦理不正在体现着一种非遗人的职业美么？

## 二、行为规范

非遗从业人员和全国广大文艺工作者一样，肩负着“以先进的文化教育人”的历史使命。而对于我们这些非遗工作者应该是最直接，最直观面对广大人民群众的美的传播者。我们的举手投足，一颦一笑都会无法掩饰地呈现在人民群众面前。你们的行为规不规范，美不美？规范到什么程度，美到什么程度，能不能让人民群众受到美的教育？美的启迪，美的传承呢？这就看我们非遗人修养的程度和水准了。

就拿表演类非遗进校园方面来说，我们经历的几件小事就足以论证非遗人行为规范的重要性与必要性。

在我们馆，有长期非遗表演类进校园的“少儿非遗文艺培训中心”。这个中心不单对县城学校、社区少儿非遗表演培训，近几年，我们还把培训的重点放到了农村。在近几年的教学实践中，我们发现农村的孩子与城里的孩子有着较大的区别。首先是接受能力，因为农村的孩子不比城里的孩子有诸多优越条件，许多农村家庭的孩子除了学

习任务外还兼负起家务劳动，在时间上他们没城里的孩子专一，而且在我们进行农村少儿非遗文艺培训前，大部分乡村中小学是没有文艺老师的，我们的到来，他们感到惊奇，更感到陌生。因此，当我们的非遗文艺老师对他们进行培训时，他们感到羞涩和压力，没城里的孩子胆大放得开。这是造成接受能力比城里孩子差的障碍。其次是不感兴趣，这方面主要是家长们都十分普遍地认为，农村的孩子能读好书就足够了，学这些胡里花哨的东西能有什么用处？

由于这些原因，起初我们在农村办少儿非遗文艺培训几乎是今天来十个，明天少八个，很难维持下去。面对这种情况，我们对下乡办少儿非遗文艺培训的非遗人提出了严格的要求，要求这些同志在办班和教学上要耐心，细心，用心。以这“三心”来规范我们的工作责任和具体行为。

记得在2018年暑假，我们在一个乡镇组织了一支以中小学学生为主体的少儿非遗表演队，其中有个女学生的各方面条件都十分优秀。为教好她，特意为她创作一个以她为主演的少儿非遗表演类舞蹈。谁料，这孩子胆子特别小，老师一点她的名，她都会手足无措。这时，我们的老师在教学行为上就应该区别于城里孩子的教学方法，除了耐心、细致地教学他的每个舞蹈动作以外，更重要的是打消她在老师和同学面前的胆怯。于是，老师十分注重自己的行为规范，对她和蔼可亲，把她当成自己的孩子去关心她，爱护她。有天，这孩子班级要进行数学比赛，她三角板丢了。培训老师发现这一情况后，立即买好及时送到她手里。还有个文艺传承班的学生泻肚子，在培训时，老师不但准许她不参加培训，还带她到医院为她看病，还有……

非遗人就是用这样的行为，很快使孩子与老师之间拉近了距离。从此后，孩子们对我们再也不害怕了。在教他们时，他们都敢不断向老师提问，将自己心中的疑难问题及时提出来请老师解决。

老师用规范行为解决了孩子害怕心理，传授气氛一下就活跃起来，师生关系也随即融洽起来，教学效果也一下提高起来了。在农村培训孩子的另一个最大难点就是家长反对。上面提到的那个接受能力强的女孩，她爷爷起初是极力反对的。

事情是这样的，去年为迎接“六一”儿童节，

我们要举办一次全县少儿非遗进校园的非遗表演类大赛。为排好这个参赛节目，老师不但在学校进行教学。周末，老师还来到这学生家中进行单独培训，在这过程中，老师不小心摔了跤，很久站不起来。这时爷爷慌了，忙扶起老师一看，发现老师的双脚肿得象“包子”一样，爷爷望着老师肿胀的双脚，久久没有说话。

在一次教学中，我们的老师用自己的行为感动了这位爷爷，使他很快就转变了思想。后来，还成为我们下乡进行少儿非遗传承培训的一位最得力的义务宣传员。

## 三、品德操守

一个人的修养，具体体现在他个人的品德操守上。而美的修养，往往都会在每个人品德操守中给予检验。

就目前社会而言，各类形形色色的文艺培训班可以说是星罗棋布，如雨后春笋般地开遍了乡镇每个地方。我不能说，这种现象的出现是种乱象，但从我们文化稽查那里得到的可靠数据是百分之五十应给予取缔。究其原因是：大多数没有质证的人都为钱而去，都滥竽充数来坑害我们的孩子，贻害我们的“先进文化”。

他们办班主要是为收费。收费便可填饱那些没有人品道德者的腰包。这些人可以不择手段，变戏法般地从孩子手中捞取他们不应得或不该得的金钱。更有甚者，假借培训少儿文艺人才，繁荣社会文化之名，实为诈骗少儿钱财。

在这种金钱的诱惑下，我们这些非遗人是坚守自己的阵地，还是钻社会的空子，充当浊流中这些人的帮凶或助浪者呢？

这般浊流在考验着每个非遗表演类从业人员的品德操守。

按理说，我们非遗表演类的文艺专干，都是各种文艺门类出类拔萃的人才，社会上许多办文艺班培训的团体都纷纷下聘书到我们这些非遗表演类专干手上，为他们的文艺培训充当门面，扩大他的生源，赚饱他们的腰包。他们对我单位所聘的非遗表演类老师，无一不开出高价，无一不条件优越。面对这巨大的诱

惑，我们这些非遗表演类的从业人员该如何面对，这就到了考验我们每个非遗表演类从业人员品德操守的时候了。

我馆有位非遗表演类节目的专业编剧，他写过许多非遗表演类作品，在全国拿过许多大奖，是位十分有名气的非遗干部。那些社会上开高考作文速成班的个体老板们纷纷找上他，都以最高的报酬请他当顾问，或聘他只要在他们的速成班上挂个名誉老师即可交给他数万元的“挂名费”。

我们的这位编剧并没有为这份高额聘请费所动，他冷冷地对那些上门的老板们说：“我丢了自己的阵地，替你们去冲锋陷阵，我岂不成了逃兵，成了叛徒。我的人品，我的道德决不会答应呀，伙计。”

随后，另有一些人并不死心，提着大礼包来敲开这扇被道德封闭的大门。

结果都碰了一鼻子灰，灰溜溜地走了。

还有我单位一个搞非遗表演类舞蹈的老师，她编的舞多次拿了大奖，在县里是个名声大振的人物。那些私人办班的老板们认为这老师是个女的，可能比那个男编剧好说话，谁料这女老师更泼辣，当场骂得那些人狗血淋头。

还有一个书法家，那些少儿书法培训班的老板同样瞄准他的名气，都想聘他来当门面，结果是可想而知，没一个随了他们的心愿。

美育修养在这里得到了完美的诠释。

## 结语

前苏联教育家苏霍姆林斯基说：美是道德纯洁、精神丰富和体魄健全的强大源泉。美育能促进人的理想形成，能激发爱国热情，培养高尚道德品质，促进人的心理健康和个性发展。而美育主要是借助形象思维的形式来进行，注重感情陶冶，以情感人，以情动人，引导人们反思历史，展望未来，具有较强的思想教育功能。在现代社会非遗作为一种传承、保护中华文明的一个重要载体。每个非遗从业人员展现给众多人民群众的那些内容健康、思想向上的传统文化作品，能够使群众在感受社会主义精神文明的同时，感受祖国物质文明的发展，从而促进群众高尚品德的形成，推动广大群众激发爱国热情，提高政治思想和道德思想水平。

这就是“培德铸魂”的真正内涵。



## 江西非遗保护成果斐然

——中东部地区国家级文化生态保护实验区建设经验交流活动在赣成功举办

文 / 陈按 图 / 陈虹

2019年11月26日至11月29日，由文化和旅游部非物质文化遗产司、江西省文化和旅游厅、赣州市人民政府主办，江西省非物质文化遗产研究保护中心、赣州市文化广电新闻出版旅游局承办的中东部地区国家级文化生态保护实验区建设经验交流活动在江西赣州成功举办。江西省委副书记、赣州市委书记李炳军，省委常委、省委宣传部部长施小琳，省文化和旅游厅厅长池红会见了文化和旅游部非物质文化遗产司司长陈通一行。文化和旅游部非物质文化遗产司司长陈通出席交流活动并讲话，文化和旅游部非物质文化遗产司副司长胡雁主持，江西省文化和旅游厅副厅长郎道先代表江西省文化和旅游厅致辞，赣州市委常委、宣传部长彭业明代表赣州市委、市政府致辞。省文化和旅游厅副厅长任永新，市委、市政府常委、章贡区委书记高世文，市政协副主席孔刃非出席相关活动。

乘坐赣南森林小火车、徜徉校园赣南采茶戏、漫

步郁孤台历史文化街区非遗集市、欣赏“活色生香”非遗精品展演，来自全国11个文化生态保护实验区的200余名嘉宾参加此次中东部地区国家级文化生态保护实验区建设经验交流活动，齐聚千年宋城看非遗、品非遗、话非遗。

### 非遗进校园如火如荼

一方水土孕育一方文化。“一指花，两指花，一撇一捺扭麻花”，赣南采茶戏是赣州市最具代表性的非物质文化遗产，也是国家级非物质文化遗产之一。11月27日，在厚德路小学，章贡娃们以“龙狮飞舞”的方式在棂星门欢迎此次活动的各位嘉宾。进入校园，处处洋溢赣南采茶元素：广场上200名学生手持彩扇正在“跳采茶”；校园学生们用画笔“画采茶”；教室里传承人现场授课“教采茶”；舞台上娃娃们精彩演绎“演采茶”，采茶传习所里展示着作为国家级非物质文化遗产的赣南采茶戏的全面资料。近年来，为大力推广采茶戏进校园

工作，将传习所建进学校，让孩子们更加全面的了解赣南采茶戏的知识、服饰、剧目等，并组织专业老师编创适合孩子们跳的采茶健身操，将采茶戏的经典动作——矮子步、扇子花融入其中在社区推广，孩子们在传承中直观地感受到传统文化、客家文化的魅力，实现非遗常态化赓续。

### 非遗集市眼花缭乱

每一项非物质文化遗产技艺的背后，都积淀着久远的岁月印痕。11月27日、28日来自江西省非物质文化遗产研究保护中心精心组织的60余个非遗项目走出“展览馆”，分别由非遗传承人在赣州郁孤台历史文化街区进行展示，向市民们呈现出江西的多彩文化。在客家瓷画传习所体验的客家瓷画技艺、古法榨油、熬红糖等几十种土法工艺的现场展示，不经意间就唤起浓浓的乡愁……活动现场分为文房四宝、茶叶、雕刻、制瓷、编织、食品、传统中医药类等8大类，精选的60余个非物质文化遗产项目通过展示与交易并重、展演与展销结合的方式，呈现江西丰富多彩的非物质文化遗产。婺源徽墨制作技艺、井冈山竹编、景德镇手工制瓷技艺、会昌藤编制作技艺、南昌瓦罐煨汤制作技艺、城南龙灯制作技艺、樟树中药炮制技艺、进贤白圩活字印刷等传统非遗技艺令人大开眼界。现场各类非遗项目设置了现场展示、制作、品尝的环节，非遗代表性传承人向观众讲解非遗项目的同时，以互动体验的形式让大家近距离接触传统技艺，感受独具特色的文化魅力。

### 非遗展演精彩绝伦

让非遗活起来，让生活美起来，11月27日晚施小琳部长、池红厅长观看并指导了“活色生香——江西省传统表演艺术类非物质文化遗产优秀节目展演”。古老的习俗、灵动的舞姿、鲜活的记忆，加上赏心悦目的舞美，给中东部地区国家级文化生态保护实验区建设经验交流活动嘉宾及市民呈上一场文化盛宴。“活色生香”展演以“非遗保护 江西实践”为主题，来自全省各地16个优秀节目以春、夏、秋、冬四篇章贯穿而成，粗犷有力、富有气魄、使人为之振奋的万载得胜鼓和活泼俏皮的金溪手摇式生动的拉开帷幕，踩着春天的气息，高亢激昂的原生态山歌武宁《打鼓歌》是整场演出唯一一个无管弦音乐伴奏的演唱曲目；轻松喜悦、诙谐活泼的闹春歌舞《鞭春牛》唱响春的序曲；使用萍乡方言演唱的萍乡春锣《闹洞房》带领大家品味秋的丰收；既有灯的韵味，又有舞的风姿的《鲤鱼灯》舞出的是精彩，蕴含的是人们期望来年风调雨顺、鱼虾满舱、生活富足、年年有余（鱼）、万事如意的美好愿望。

此次活动分为考察和经验交流两个阶段进行，活动充分展示了我省近年来非遗保护成果，为加强中东部地区国家级文化生态保护实验区建设提供了良好的交流互鉴平台，为中东部地区早日实现“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”的建设目标总结了经验。文化和旅游部以及中东部地区文化生态保护实验区的嘉宾和代表们纷纷对江西的非遗保护工作点赞，此次活动成功举办，将进一步推动我省非物质文化遗产保护工作上新台阶。



杨可 摄



杨可 摄



## 客家文化（赣南）生态保护实验区 上犹县第六届观赏石文化博览会

主办：赣州市非物质文化遗产研究保护中心 中共上犹县委宣传部  
承办：上犹县文化广电新闻出版旅游局 上犹县观赏石协会

## 第六届观赏石文化博览会 在上犹赏石文化城举行



编辑 / 少燕 图 / 曾德坤

11月26日，上犹县第六届观赏石文化博览会在上犹赏石文化城开幕。江西省观赏石协会副会长兼秘书长黄河清，江西省根石艺术学会黄蜡石专委会会长李南生，赣州市政协原副主席雷汉生，广东省韶关市常务副会长温道荣等出席。县领导陈济才、徐能旭、刘显尧出席。

观赏石，是人们将大自然中发现的天然石品赋予人文艺术内涵的一种发现艺术。将大自然的鬼斧神工与人之意韵相结合，通过对石头的形态、质地、色泽、纹理的领悟与提炼，从而使其意韵升华，是一种人与石之间互动创作型的艺术，赏石者具有着审美主体与艺术作者的双重身份。不同于其他门类艺术品，观赏

石的作者是大自然与人，是自然与人文之间的相互交融，因此虽不是主流艺术，却在风行抽象与印象等艺术的今日，能够欣赏自然天成艺术品的赏石文化愈发风靡。作为集抽象、印象与狂象为一体的发现艺术，从赏玉文化以及园林景观奇石等多方面来看，赏石文化早在先秦时期就有所记载；而自北宋以来，赏石备受社会名流喜爱，如苏东坡“随形石砚”的倡导，古人“瘦、皱、透、漏”的赏石法——“片石孤峰窥色相，清池皓月照禅心”，这都成为后世文人品石的思维导向和“选美”标准。而沈括《梦溪笔谈》对植物化石的观察研究，比西方达·芬奇要早400年。

而作为江西首个“中国观赏石之乡”的上犹县，

赏石之风兴盛已久。早在公元1333年，宋代杜绾所著的《云林石谱》曾记载：“虔州上犹县山土中出石，微紫，质稍粗，多浅黑斑点，三两晕，绿色。堪作水解或阑槛，好事者往往佛碧甃地面，全若玳瑁。”石，承载着上犹民间对自然界的崇拜。如：县名“上犹”，是因治北三十里有“远望如犹蹲，近视如石簪”的山峰犹石嶂，山下有河，名“犹水”，县治在犹石嶂之南，犹水口上侧，故名“上犹”；而神奇如五指的石山——五指峰，被作为地名和县域地理标识。

为了使上犹的赏石文化习俗得到更有效的保护、传承和发展，2010年12月，上犹赏石文化习俗列入上犹县第二批非物质文化遗产保护项目，建设了赏石文化城等与文化旅游相配套的工程。而此次观赏石文化博览会共展出藏石2300余方，吸引了来自赣州本地，以及广东、浙江、内蒙古、湖南等省市的3000余名石友参加。



# 省非遗中心大事记

编辑 / 杨可 胡姗

## 2015年

### (一) 《江西省非物质文化遗产条例》出台

2015年9月1日《江西省非物质文化遗产条例》正式实施,标志着我省非遗保护工作步入了一个新的阶段。

### (二) 加大非遗基层工作者培训工作。

10月14日至18日,首届江西省非物质文化遗产保护培训班在南昌举办,各市、县(市、区)非遗中心负责人或业务骨干约120余人参加了培训。

### (三) 推进非物质文化遗产代表性传承人保护

传承人是非物质文化遗产最重要的活态载体,直接参与着非物质文化遗产的传承,省非遗中心协助国家级非遗项目代表性传承人开展体检活动。

2015年省非遗中心启动国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程。有力有序地开展抢救性记录,工程将全面、真实、系统地记录代表性传承人掌握的非物质文化遗产丰富知识和精湛技艺。

评选第三批省级非遗代表性传承人。

### (四) 加大非遗宣传与合作,非遗展演、展示活动丰富多彩

4月至6月分别组织铅山连四纸制作技艺、鄱阳漆器髹饰技艺、进贤毛笔制作技艺、婺源三雕等6个项目参加第33届中国洛阳牡丹文化节各种文化主题展。

9月11日至20日组织景德镇手工制瓷等项目参加在

四川省成都市举行第五届中国成都国际非物质文化遗产节;

9月28日组织九江山歌、兴国山歌、于都唢呐、涌泉竹雕及九江学院非遗表演项目参加上海南翔小龙文化展;

金秋十月,由湘赣鄂皖四省中心联合承办,在江西樟树林非物质文化遗产展示馆举办第二届湘赣鄂皖非物质文化遗产联展,集中展示了四省非物质文化遗产生产性保护取得的丰硕成果。

11月10日至15日组织铅山连四纸制作技艺参加主题为“笔墨纸砚之精神——文房用品精品展”第二届中国非物质文化遗产传统技艺大展本届大展;

11月21日至24日组织南昌瓷板画、婺源纸伞制作技艺、进贤文港毛笔等27个非遗项目参加长江流域大展。

### (五) 以试点为契机,推动数据化建设

2014年景德镇手工制瓷技艺和青阳腔被国家定为非物质文化遗产数字化试点项目,以此契机全省非遗项目都展开了调查收集工作,我省非遗保护进入数字化建设。

### (六) 生产性保护示范基地与传播、传承基地并举

省非遗中心协助省文化和旅游厅开展2015-2017年非遗研究基地、传承基地、传播基地、生产性保护基地的申报评审工作。

4. 9月5日至9日,全省非遗摄影培训班在萍乡举办。



6. 10月15日第六届江西艺术节非物质文化遗产展演展示展览(赣州专场)活动在南昌古玩城盛大开幕。



8. 11月29日进行消防安全检查



10. 12月13日上午由文化厅社文处组织召开的第二次关于拍摄15名国家级非遗项目代表性传承人抢救性记录工作大会在南昌维也纳酒店召开。



5. 9月13日由江西省非物质文化遗产研究保护中心、中共德安县委宣传部、德安县文化广播电视新闻出版局主办,德安县文化馆、德安县非物质文化遗产保护中心承办的“生活·现代·远古”——2016江西德安非物质文化遗产展开了帷幕。



7. 江西省非物质文化遗产研究保护中心党支部于10月25日召开贯彻落实省文化厅第四次党代会精神学习会议



9. 12月4日省五批项目及传承人评审



## 2016年

1. 省非遗中心召开民主生活会,学习《中国共产党问责条例》、领导班子开展批评与自我批评、厅党组对民主生活会进行指导。



2. 6月11日至12日,2016年非物质文化遗产展演、展示、展览活动在南昌古玩城举办。



3. 8月12日至22日,江西省非物质文化遗产研究保护中心程明主任、傅安平副主任分别带检查组赴各地市检查非遗法贯彻落实情况。



## 2017年

11.12月18日,《江西文化蓝皮书—江西非物质文化遗产发展报告(2016)》发布会在江西师范大学召开。



1.1月9日至13日国家级非遗代表性传承人抢救性记录成果汇报



6.6月1日至12日“文化和自然遗产日”江西省非物质文化遗产(吉安专场)展览展示展演活动暨《雉汉》邓勇摄影作品展



7.6月12日至6月底法国巴黎“美丽江西 绚烂非遗”江西非遗摄影作品暨江西非遗传统技艺展览



2.1月28日省非遗中心春节期间开展抢救性记录工作



3.1月29日省非遗中心春节期间虹关调研徽墨传承情况



4.国家级非遗代表性传承人抢救性记录工作剪影

5.6月10至18日第六届中国成都国际非物质文化遗产节暨2017年“文化和自然遗产日”文化部主场活动



8.9月8日至9月12日第三届中国非物质文化遗产传统技艺大展



9.9月20日至21日组织参加第二届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会



10.9月22日举办“喜迎十九大·文脉颂中华”江西省非物质文化遗产摄影剪纸精品展



11. 10月13日至18日参加第二届中国长江非物质文化遗产大展



12. 10月14日至15日“喜迎十九大·文脉颂中华”2017江西省非物质文化遗产展览展示展演（上饶专场）活动



13. 8月7日至11日举办2017年全省非物质文化遗产保护培训班



14. 8月21日至25日举办2017年全省非物质文化遗产传承人群培训班



15. 关于印发《江西省“十三五”时期非物质文化遗产保护发展工作方案》的通知



16. 4月1日省非遗中心召开党支部扩大会议



17. 4月6日厅机关党委组织单位参观方志敏烈士陵园墓



18. 5月9日省非遗中心举办“精准扶贫 爱心助学”活动



19. 5月12日全国非物质文化遗产保护工作会议在京召开



20. 5月15日省非遗中心学习“全国非物质文化遗产保护工作会议”精神



21. 6月26日省非遗中心举办消防安全知识讲座



22. 7月省非遗中心组织“我的政治生日”活动



23. 7月12日 江西省非物质文化遗产保护工作座谈会



24. 8月4日 省非遗中心组织参观“红旗飘飘——中国共产党党旗诞生历程珍贵档案展”



25. 10月13日 省非遗中心组织参观“红色记忆”江西美术家优秀作品展



26. 7月26日 国家级文化生态保护实验区建设工作座谈会和论坛



27. 8月10日 省非遗中心组织参观参观安源路矿工人运动纪念馆



## 2018年

1. 被誉为“中国古代舞蹈活化石”的江西南丰傩舞2月6日亮相日本东京中国文化中心，为当地民众带了一场极具江西文化特色的演出。



2. 2月9日上午，为推进2018年内即将封顶的江西省文化中心建设，保证江西省非物质文化遗产馆2019年适时试运营，省文化厅非遗处、省非遗研究保护中心组织省内有关专家，召开江西省非物质文化遗产馆展示设计方案评审会。



3. 3月5日上午，《江西省非物质文化遗产读本(陶瓷)》(暂定名)编撰筹备会在省非遗研究保护中心会议室召开。



4. 4月23日至27日，由江西省人力资源和社会保障厅主办，江西省非物质文化遗产研究保护中心、南昌市文化馆(南昌市非物质文化遗产研究保护中心)承办的江西非物质文化遗产保护高级研修班在南昌成功举办。



5. 4月27日至28日，由文化和旅游部非物质文化遗产司支持，江西省文化厅主办，乐平市人民政府和江西省非物质文化遗产研究保护中心承办的“神工意匠 振兴乡村——古戏台营造、木雕传承人与学者跨界对话”活动在乐平市隆重举行。



6. 5月16日至18日，由文化和旅游部非物质文化遗产司支持、江西省文化厅主办、景德镇市文化广电新闻出版局和江西省非物质文化遗产研究保护中心承办的“非遗传承·时尚生活”陶瓷非遗传承人对话设计师活动在景德镇隆重举行。



7. 6月1日至2日，由江西省文化厅主办，江西省非物质文化遗产研究保护中心、江西省美术馆、各设区市文广新局承办，各设区市非物质文化遗产保护中心协办的“多彩非遗，美好生活——江西非物质文化遗产展”在省美术馆隆重举行。



8. 6月9日至15日“多彩非遗，美好生活”中国(昆明)官渡全国第八届非物质文化遗产联展，江西参展项目喜获四金一银好成绩。



9. 6月16日上午，由南昌市文化广电新闻出版局、青云谱区人民政府主办，南昌市文化馆(南昌市非物质文化遗产研究保护中心)、各县区文化广电旅游新闻出版局承办的“多彩非遗·美丽南昌”2018年南昌市非物质文化遗产展示展演在青云谱区八大山人梅湖景区古戏台举行。



2. 5月13日至16日，由江西省非物质文化遗产研究保护中心主任程明同志带队的专家组一行六人赴九江、宜春、赣州、吉安等地开展审看参演节目。



3. 9月5日，由文化和旅游部非物质文化遗产司、艺术司，山东省文化和旅游厅，济南市人民政府联合主办的2019年全国非遗曲艺周在济南开幕。我省国家级名录项目“萍乡春锣”《唱春忙》获邀参加此次全国非遗曲艺周。



6. 10月17日，第七届中国成都国际非遗节在成都非遗博览园开幕，于都唢呐吹、瑞昌竹编、会昌藤器制作技艺、歙砚制作技艺4个项目参展。



7. 11月9日至10日江西非遗亮相安徽宣城四省联展，展出景德镇传统青花瓷制作技艺、景德镇雕塑瓷手工制作技艺、吉州窑陶瓷烧制技艺等项目。



10. 6月8日至14日，江西受邀参加由文化和旅游部、天津市人民政府主办，文化和旅游部非遗司、艺术司及天津市文化广播影视局承办的“多彩非遗 美好生活”——2018年“文化和自然遗产日”全国非遗曲艺周的演出活动。



11. 12月21日，由省文化和旅游厅牵头主办的2018年江西省非物质文化遗产法律法规知识竞赛决赛，在南昌市文化馆群星剧场成功举办。



4. 9月24日，由江西省文化和旅游厅主办，江西省非物质文化遗产研究保护中心、吉安市文化广电新闻出版旅游局承办的2019年江西省非物质文化遗产进景区宣传活动月启动仪式及主场活动在井冈山隆重举办。



8. 11月11日至15日江西省选送非物质文化遗产代表性项目“赣南客家擂茶制作技艺、赣南客家服饰、景德镇手工制瓷技艺、信州火针、吉州窑陶瓷烧制技”参加第四届中国非物质文化遗产传统技艺大展。



9. 11月26日至11月29日，由文化和旅游部非物质文化遗产司、江西省文化和旅游厅、赣州市人民政府主办，江西省非物质文化遗产研究保护中心、赣州市文化广电新闻出版旅游局承办的中东部地区国家级文化生态保护实验区建设经验交流活动在赣州市成功举办。



## 2019年

1. 5月8日至14日2019江西文化发展巡礼展，省文化和旅游厅和各设区市均精选了非遗代表性项目现场展示，非遗代表性项目作品和传承人集中现场展示展演。



5. 10月19日，2019红色旅游博览会苏区非遗展示暨非物质文化遗产进景区活动在江西瑞金盛大开幕。





## 非遗悦读

国家级非物质文化遗产代表性项目  
省级非物质文化遗产代表性项目



编辑/少燕 杨可 文、图/新余市非遗中心

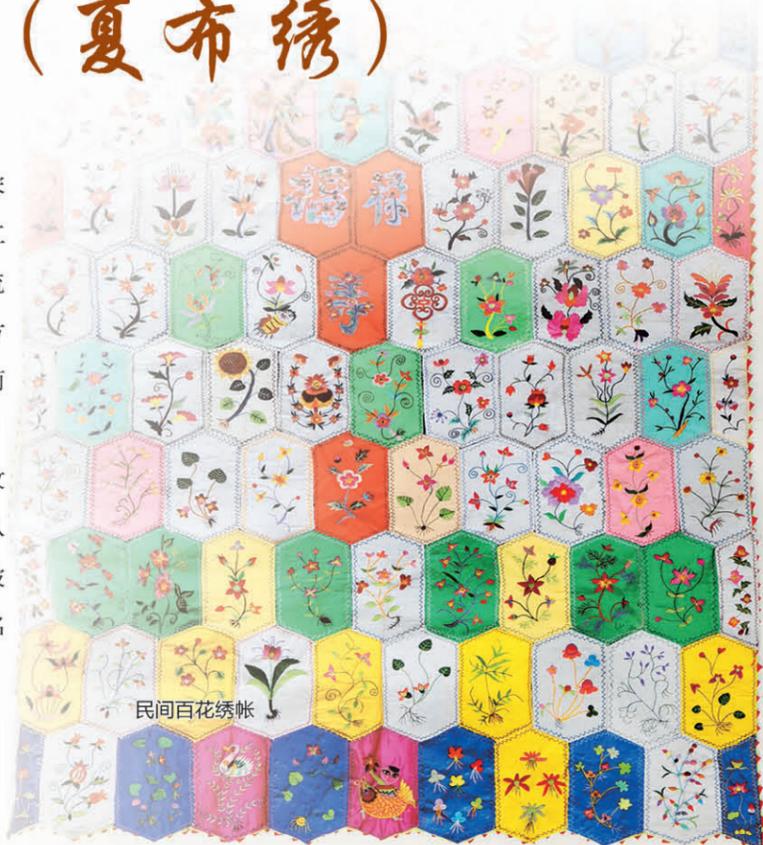
中国历史悠久，在漫长的岁月里，先民留下了珍贵的文化遗产。有物质的、非物质的，而以非物质形态存在，与百姓生活密切相关，世代相承的传统文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等，称之非物质文化遗产。

### · 国家级非物质文化遗产代表性项目

## 民间绣活 (夏布绣)

民间绣活(夏布绣)又名夏布刺绣，源于北宋初年，距今约有一千多年，与我国其他民族刺绣工艺一样，生于民间，流传于民间，通过民间的交流往来而得以传播，又因其地域文化的差异、生活方式的区别、审美取向的不同，而形成别具一格绚丽多彩的艺术风格。

夏布绣的材质是采用苧麻为原料织造而成的平纹布。江西是中国苧麻四大产区之一，分宜县双林镇从事苧麻种植、夏布织造的历史至少有1600多年，被誉为“中国夏布之乡”。尤以夏布制作工艺精湛扬名



民间百花绣帐



曾博文 摄

中外，成为历代朝廷贡品。丰富的夏布资源为民间夏绣艺术的生成、流传、发展提供了培育的土壤。

夏布绣，通俗地说，是用绣针穿引丝线，凭借绣针循环往复在夏布上穿刺，引导丝线在布面上留下针迹，以线迹的细密排列组合形成栩栩如生、形态各异的图纹和寓意丰富的构图画面。产生于农耕社会的民间刺绣，多以妇女从事的针线活计，她们在繁重的田间劳作之余，利用闲暇聚在一起互相交流学习，传授技艺经验，没有固定的师承关系，也没有统一的套路格式，依据各人的生活习惯、个人爱好、审美情趣，自由发挥，任意想象，在漫长的实践当中通过自身的尝试、琢磨和体验，不断使夏布刺绣的技艺日趋成熟。

在传承民间刺绣的基础上，夏绣多采



曾博文 摄

用平绣针法，具有使绣品平整，线迹精细，针法丰富，适宜塑造各种形态图纹。刺绣时运针、起针、落针围绕图形的轮廓边缘，针脚排列匀称、线迹平行、不重叠交错，纹样之间的线条，靠突出底面来表现，俗称“水路”。平针绣中包括齐针、捻针、抱针、套针、施针、接针、旋针等多种手法。

以夏布加工刺绣，是因为夏布具有优良的理纹特质：1、强度高，

# 夏布绣博物馆

国内首家夏布绣博物馆

曾博文 摄

## 分宜夏布制作技艺

分宜夏布主要分布于双林、杨桥、洞村、高岚、操场等乡镇，双林镇曾被农业部授予“中国夏布之乡”的美誉。

据史料记载，分宜夏布早在唐代就因其“沙质细软，经纬成宜，边缩平整，编织均匀，色泽清秀，不趋折、不变形”，更以其“柔软滑润，嫩白匀净，轻如蝉翼，薄如宣纸、软如罗娟、平如水镜”而“通行四方，商贾辐辏”成为历朝各代之贡品。宋时袁州知府刘克庄在进贡布《表》称“袁郡之邑，向进苧布，今俱归分宜督办”。今日在中国历史博物馆还收藏了一匹乾隆下江南时携带回宫的分宜夏布。

夏布是用一种天然苧麻纤维通过手工纺织加工而成的平纹布。苧麻自古便是重要的纺织纤维作物，被誉为“中国草”的美称。江西是中国苧麻四大产区之一，分

宜双林从事苧麻种植和麻布手工织造可追溯到东晋时期，距今有1000多年的悠久历史。苧麻单纤维长，是天然纤维中拉力最强的纤维，具有质轻，强力大，光泽好等特点，用其织造的夏布具有透气性好、散热快、吸水多等特性。农村百姓普遍选用其缝制衣服、裤子、帐幔等生活用品。

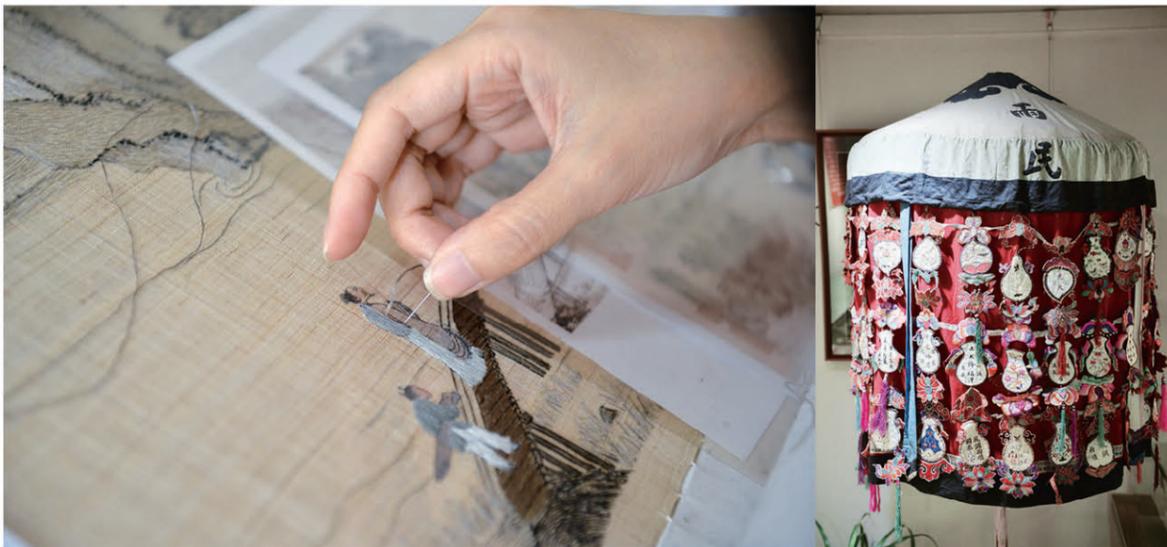
在漫长的生产劳动和生活实践中，夏布织造加工技艺不断改进和完善。明末清初，分宜夏布的生产 and 织造技艺达到了鼎盛时期。发展至民国时，生产规模从家庭小作坊扩展到个体私营企业。据《分宜县志》记载“县北广出苧麻，以夏布为业，资本厚者数十人为一厂，薄者十数人为一厂，号曰‘机房’。”多的有10余张布机，雇工20余人；少的有5-6张布机，雇工10余人。农家妇女90%以织苧麻纱为主

吸收性好，导热性强，使绣品挺拔，抗拉扯；2、抗菌性好，不易受潮发霉，苧麻纤维中含有的呆宁、密啉、粟吟成份能有效抑制菌体生长；3、有较强的抗酸、抗碱性；4、抗光性强，不易褪色，不易腐蚀，不易折皱，从而延长夏布绣品的使用寿命。然而，要创作一幅完整的夏绣作品实属不易，周期长，效率低，且夏布要经过技术处理，技艺加工，图案设计等几十道繁杂工序流程，经过绣娘灵巧的双手，千针百线，以针代笔，以线为墨，把对生

活的美好，对人生的情感融入到绣品当中，使夏布呈现古朴典雅、千姿百态的艺术美感。

夏绣与夏布的天成妙合，正是迎合了现代人们对民间艺术欣赏能力、审美需求的新要求，满足更多群体迫切渴望返朴归真，重回大自然的情感心态。

2014年7月，民间绣坊（夏布绣）入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



曾博文 摄

民间绣品百花帐



刷家



刷浆



劈纱



穿扣



夏布成品

要副业。每年产夏布 10 万匹，十有八九销往上海、烟台等地及朝鲜、日本等国。”

明崇祯年间，科学家宋应星在分宜任教期间，他对双林种麻织布生产进行实地考察，在其著作《天工开物》

中记载了“腰机”和“夏布”两章，图文并茂，详细描述了夏布制作工艺。夏布主要由苧麻种植、原料加工、麻纱纺绩、织布四个工序完成。

原料加工，剥麻是夏布加工的第一道工艺，其次

再细分为浸麻、刮麻、漂麻四道工序完成，经过以上工艺处理后的苧麻，按其品质和长度区分为标庄、头庄、二庄三庄、白索晒青四个等级。

下一步的制作流程是麻纱纺绩，本地俗称绩纱，具体分为撕片、卷缕、捻纱、绕纱几个环节，这道工序尤为费时费工。

最后一道工序便是夏布织造，主要有经纱、刷浆、上机和织布四个步骤，其中经纱、织布工艺难度最大。经纱多少以生产夏布幅宽和品级而定。刷浆是经纱过程的重要环节，第一次刷浆，

摁紧结头；第二道为正浆，均匀细致，使其光滑，利于织布，而织机形制仍是沿用传统的木制结构的织机。

2010 年 6 月，分宜夏布制作技艺入选江西省第三批省级非物质文化遗产项目名录。



收割苧麻



晒麻



# 渝水凤凰舞

凤凰舞又名凤凰戏牡丹，是新余市渝水区城北夏家村万姓祖传的民间灯舞。

该舞原系宫廷灯舞，相传由明朝进士、翰林院编修兼兵科给事中万发祥回乡省亲时，经皇帝恩赐，将该舞全套人马（舞者、乐队、道具）带回村里表演，并将灯舞表演要领、乐队演奏技巧和道具制作技术传授本族万姓青年，后来又立下不外传的祖训。从此，宫廷灯舞“凤凰舞”就在渝水区夏家村万家世代流传。因此又称其为“万家风”或“凤凰戏牡丹”，距今三百余年。

凤凰舞产生于明朝宫廷御园。相传时夏，园内草木繁茂，百花争艳，牡丹怒放。一日夜晚，一对凤凰飞临御园，见牡丹盛开，便悄悄潜入园中，戏耍牡丹。

凤凰戏牡丹之情景被偶尔路过的宫女所见，随即禀报皇后，并随宫女来到御园，目睹凤凰戏牡丹绝妙之景致，失声叫好，凤凰被惊，飞离御园。皇后触景生情，遂命宫中艺人将其所见编成舞蹈，并要求精心制作凤凰道具，严格训练舞凤艺人，配以优雅音乐；表演时做到人凤合一、逼真动人；吉祥喜庆的“凤凰舞”就在宫廷传开了。斗转星移，始于宫廷的灯舞，自从流入到本土之后，延续几百年而不衰，演变成了广大民众祈求五谷丰登、寄托美好情感等具有文化内涵的传统舞蹈。

舞蹈多在广场、街头表演，亦适合舞台演出。参加表演共46人，其中舞龙队20人，舞凤队8人，“亮



凤凰舞道具制作

彩门”“挂灯笼”等龙套队18人。

舞蹈表演的步法要求较严。“圆场步”是龙套演员的主要步法，要求步子整齐细密、轻巧优美；“漫步”是舞凤者的步法之一，要求步履轻盈，动作优雅，与凤凰“游园”飞行动作有机融合。“快步”主要用于凤凰激烈翻飞动作，步点的高低快慢完全取决于凤凰的飞行激烈程度。六位舞凤表演者灵敏的步法、娴熟的技艺、默契的配合，将凤凰舞中“凤游”、“探花”、“戏牡丹”等栖息、遨游、侧飞、对飞、翻飞场景表现得淋漓尽致，极其精彩。

舞蹈道具制作十分复杂。凤凰骨架由竹篾编织，由头、身、翅、尾四段构成；整个制作工艺和表演套路都是万氏祖传技艺，秘不外传，而且演员的服装也有讲究，要按照各自的角色

定制演出服装。舞凤队的衣裤用棉、绸均可，颜色为褐色或浅绿色，绣边为黄色或绿色，头戴彩巾，腰系彩带。舞龙队与舞凤队的衣裤面料、颜色相同。龙套队的男女演员都穿绣花彩色衣裤，其中女子身穿红色绸布衣，深绿或蓝色绸布裤，黑色绒布短裙。

2010年6月，渝水凤凰舞入选第三批省级非物质文化遗产项目名录。



凤凰舞全景



80年代的凤凰舞

# 分宜凤阳唢呐

唢呐是一种古老的民间演奏乐器。清同治年间在分宜县乡镇农村流行，以凤阳乡的唢呐久负盛名。凤阳唢呐有着广泛的群众基础，至今仍常见于城乡农村结婚迎娶、丧葬祭奠、贺寿庆生、节庆典礼等传统民俗活动。

作为民间艺术表演形式，凤阳唢呐经历了一百多年的演变、流传过程，传承主要以家族口传身授或拜师学艺的方式，基本保持了原汁原味的形态，在乐曲结构、曲牌形式、旋律特征、演奏技巧等方面，逐步形成了具有地方特色的演奏风格，代表曲目有“百合鸟”、“过山鸟”和“慢拍”等富有浓郁乡土气息的民间音乐。

早期的民间唢呐演奏多以组班方式出现。一般由七至十人组合叫“全班子”，其中用两支唢呐领奏，配有鼓、钹、小钹、钩锣伴奏称为“大件组合”，由一支小唢呐领奏，伴有土管子、笛子、板胡、二胡、三弦、扬琴、牙子、板鼓、梆子、小钹、小锣等称为“小件组合”（细乐）。唢呐的演出形式分为宴堂静态和行进式动态两种，根据不同场合、情绪氛围，分别采取不同的曲调演奏，热烈、欢快、喜庆用于婚嫁庆寿；悲痛、庄重、哀婉适用于丧葬祭奠。

凤阳唢呐曲牌有上下重叠式、一部式和各种自由

式（循环体、多段体、联曲体）等，符合我国传统民间器乐曲牌结构原则，其中俗称的“帽子”即引子，“身子”即一首曲目的主旋律，“尾子”是一种多段体曲式（可根据情况任意增减）；“平吹”与“挂音”两个声部的特征及“对口”旋律的频繁出现和演奏中散、慢、中、快的速度规律，充分体现了当地唢呐演奏的程式化特征。

凤阳唢呐的演奏技巧有连奏、单吐、双吐、三吐、弹音、花舌、箫音、滑音、颤音、叠音和垫音等。音色高亢、明亮、抑扬顿挫，刚柔相济，具有极强的感染力。演奏者通过变气法，变指法等演奏技巧，使唢呐音色产生一种独特效果，表现出或悲的情绪，或喜的欢乐，演奏气氛和听众容易产生情感共鸣。

分宜县民间唢呐最多时有26支乐队，仅凤阳乡就有12支，如今较有影响的属西塘唢呐乐队。这些民间唢呐队伍，长年活跃在分宜城乡和邻近乡村。适逢乡间遇有婚丧辰喜，造屋乔迁，送兵迎兵、商铺开张等红白喜事都离不开唢呐的参与，尤其是每逢传统佳节，唢呐的助兴表演为节日增添了热闹喜庆的氛围。

2013年8月，分宜凤阳唢呐入选第四批省级非物质文化遗产项目名录。



迎亲吹奏



自娱自乐



公婆唢呐

# 渝水观巢推车灯



在祠堂庆丰年演出



80年代推车灯表演

渝水观巢推车灯，是流传于渝水区（今仙女湖区）观巢镇一带的传统灯彩。它以浓厚的乡土气息，生动活泼的表演形式而延传至今。表演活动一般在春节期间进行，每年农历正月初二、初四在本村表演，谓之“拜年”。“八朝”（旧历正月初八）过后，开始走村串户，最初只攀同族，因群众喜爱，逐渐打破常规，邻近村庄也连年走访，但灯艺只授同族，从不外传。

据廖氏家谱记载，清乾隆年间，有一年元宵佳节，在观巢这个古老的圩镇上，集聚着各种民间灯彩，方圆数十里的农村百姓都来观看花灯，惊动了镇上的大户人家，闺门小姐破规出门，在男仆女佣的簇拥下，乘坐“彩车”赶来赏灯。当推车灯涌入灯会时，人群雀跃，场上顿时轰动，观巢推车灯就这样问世了。从今以后，代代相传，经过历代艺人的加工提炼，表演形式也趋于完善，发展为有“数板”、“男女对唱”，并带有一定演唱情节的民间舞蹈。

载歌载舞是观巢推车灯的特点。舞蹈始终以“茶花”为中心，有大的转动、小的转动，也有大、小交差绕转，中间穿插比较复杂，舞蹈动作幅度虽不大，但步法不时变化，歌中有舞、舞中有歌，使整个舞蹈丰富多彩，轻松活泼。该舞的表演形式，层次分明，全舞有“出灯”“花灯进门”“双采茶”“十个月领春”“十个月采茶”五个环节。此外“学打八卦”“打莲花”起连接作用，把全舞连贯成一个整体。舞中的角色搭配，也富有戏剧性。舞蹈表演基本步法有四种：“采茶步”“矮子步”“小跳步”“蝶步”。整个步伐运用灵活，协调一致，姿态柔美，手眼身步融为一体，具有轻松活泼、幽默风趣的特点。

表演时，先由“灯首”向长者及周围群众拜年祝贺，然后两人抬出“茶花”置于场上，“灯首”还要念一首新春吉利贺词，接着四个花女手提花篮舞步上场，歌舞一番，正当热闹之时，挑花人快步登场，作一番身段表演后，向远处招呼观众，此时，两部“彩车”踏着“采花”舞步上场，众人围绕“茶花”为中心转动。灯彩队辞别时，群众端果备茶盛情款待，有的还赠送“红包”表示酬谢。

演出时的音乐伴奏采用丰富多彩的民间曲牌和民间锣鼓吹打，舞时锣鼓相伴，唱时唢呐介入，时合时分，乡土气息十分浓厚。

道具制作力求轻便和实用，“彩车”设计很有讲究，用布绘出车轮轮廓，车把用两根小竿代替，以稻草扎成假肢用彩绸裹上，外用彩布包缠，这样既美观、简便，又为演员表演创造了条件。

2010年6月，渝水观巢推车灯入选第三批省级非物质文化遗产项目名录。



90年代推车灯表演



板鼓乐器

# 新余 观巢十样景

观巢十样景俗称“十番锣鼓”，是一种古老的地方传统民间器乐合奏的总称，至今有600多年历史。据老艺人张国辉回忆：观巢十样景产生于明朝，由一位张姓道士传入。当时本地道教盛行，庙观香火不断，求神拜佛的信男善女众多，为迎合人们的心愿诉求，用瓦片、碗盆、木棒等敲打出有节奏的音调，营造庄重、肃穆、神妙的氛围。经历世代传承和民间艺人的加工提炼，变成用二胡、锣鼓、木鱼等乐器演奏。

十样景是观巢镇当地独有的一种民间器乐合奏。乐器由小鼓、大锣、小锣、唢呐、钹、大钹、小钹、笛子、



带徒传艺



乐队排练



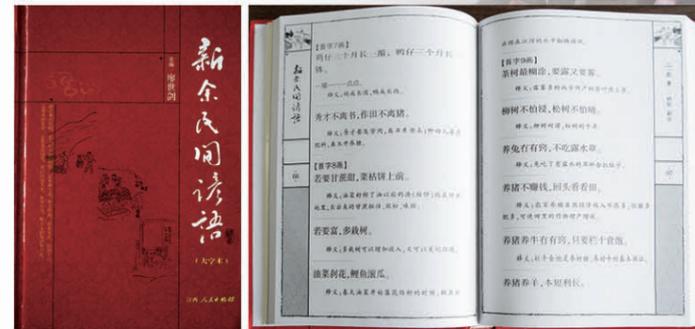
进村演出

高胡、二胡、板等十多种组成。其中唢呐、笛子属于吹奏乐器，小鼓、大锣、小锣、钹、大钹、小钹、板属于打击乐器，高胡、二胡属于拉引演奏的弦乐器，满足了不同听众的喜好，板为木头镂空制造，原为道家物用，引入十样景，更加体现了十样景的多样化和丰富的内涵。常见演奏曲调有十八摸、喜庆调、解放调等，演奏时，锣鼓铿锵，笛声婉转，唢呐悠扬，铃铎点缀，和谐美妙，声音宏亮，节奏井然，其渲染烘托节日喜庆气氛，有着极强的艺术感染力。

演奏十样景的秩序有要求，小鼓与板由一人敲击，安放在一个架子上，其余均为一人一种乐器。小鼓手是领队，先敲板，再敲鼓，循环敲打一次，发出“夹咚夹咚”声后，其它乐器依次跟上，顿时，鼓、锣、钹、铎、笛、琴、唢呐齐鸣，浑厚的乐声响彻云霄，那优美的旋律，抑扬的节奏，听得人如痴如醉，激情飞扬，美不胜收，极大地丰富了当地群众的文化生活。

2017年11月，新余观巢十样景入选第五批省级非物质文化遗产项目名录。

## 渝水民间谚语



《新余民间谚语》书籍

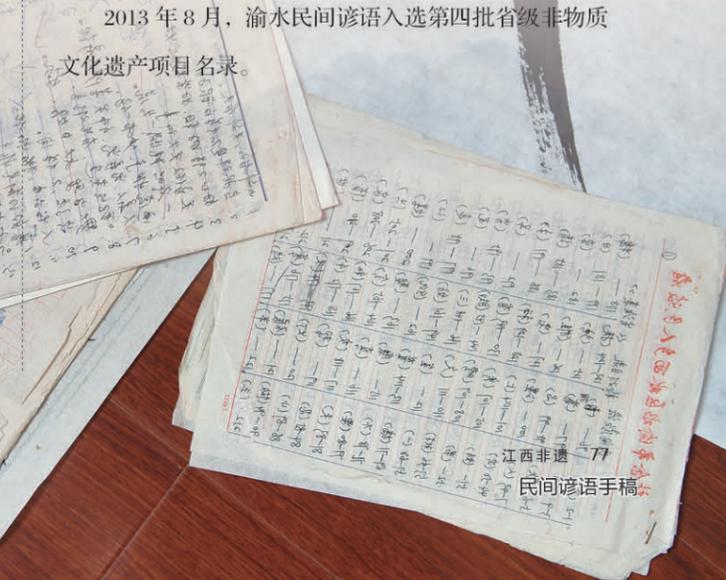
收集民间谚语资料

民间谚语是劳动人民在长期的生产生活中积累的经验 and 语言的提炼，具有念起来顺口，听起来亲切、品起来有味的特点，被誉为“流动的乐章”“智慧的花朵”“语言中的明珠”“词库中的宝石”。千百年来，在民间口耳相传的渝水民间谚语质朴、通俗、生动，具有浓郁的乡土气息和深刻的思想内涵，是新余历史文化的重要组成部分。

在新余这块古老土地上，先民辛勤劳作，倔强生活，薪火相传，生生不息，积淀了多元的文明。流传在新余及周边邻近地区的民间谚语，涵盖了气象、农事、社会、卫生保健、学习等五大方面，涉及晴雨、寒暑、风云、雷电、雾露、霜雪等自然现象的规律；耕种、收藏、作物、管理、林牧、副业等稼穡养殖的经验；为人、处世、婚姻、家庭、风土、世情等修身齐家之道理；医疗、养生、疾患防病、健康、锻炼等强身壮体之途径；真理、智慧、知识、学问、勤学、善教等求学上进的方法等等内容。有科学、有经验、有法则、有鼓励、有功戒、有警示，是生产生活、为人、处世的民间文化宝典。

新余渝水民间谚语，是新余地区历史时期社会现象的反映和总结，提炼和升华；是千百年来新余民众思维方式、科学认知、价值观念、是非标准、表述方式的真实记录；是社会发展进程中的历史印记；是一份特殊的、宝贵的文化遗产、精神财富，是民间口头文化中的“百科全书”。无论是对衣食住行、养生保健、为人处世、待人接物，还是稼穡养殖，无论对构建和谐社会、友好环境，还是对人们的文学艺术创作、思想政治教育，皆可从其饱含人生哲理的内容当中，受到潜移默化的影响，获得有益启示。

2013年8月，渝水民间谚语入选第四批省级非物质文化遗产项目名录。



民间谚语手稿

# 分宜湖泽木砬制作技艺

木砬，是民间用于水稻谷类脱壳（使谷壳和米粒分离）的一种生产生活工具，在农耕社会的南方地区被广泛使用，分宜俗称“推子”或“磨”。

木砬的制作工艺在分宜湖泽一带农村有着悠久的历史。明朝科学家宋应星在其所著《天工开物·攻稻》中就有关于木砬的详细描述：“凡砬有二种，用木为之，截木尺许，斲合成大磨形，两扇皆凿纵横斜齿，下合植笋贯穿，上合，空中受穀。木砬攻米二千石，其身乃尽。”并绘画出木砬的形状。从湖泽镇居住的历史考证，这里的先民使用木砬的年代至少可以追溯到宋代以前，甚至更久远。

在以农耕为生的农村社会，其进化的漫长过程中，从原始使用木杵在石臼里舂米，发展到运用力学原理发明木砬进行粮食加工的科学技术，是劳动人民集体智慧创造的结晶。使用木砬碾出的糙米颗粒保持完好，营养成分不被破坏而且出米率高。特别是用这种糙米酿制米酒，酒质清纯，香甜味浓，口感甚好，营养价值丰富。木砬的出现，大大减轻了农民的劳动强度，提高了生产效率，改善了农民的生活质量，成为广大农村生产生活息息相关的重要组成部分。

木砬的构造简单，所用材料普通，但制作过程却很复杂，主要工艺流程：

**打砬架：**截木取材，用直木做个放砬磨的十字形底架；用弯斧破材取榫、修榫；用竹桥钉把木榫连接，用竹箍固定，做成砬桶（砬盘）。截取硬木做成砬心、砬担；砬担两边各凿上2个安放砬手的小洞，在砬心上设置小砬担，两者用于调节土砬重量和出米量。



试砬



嵌砬牙



工匠艺人

**编竹筐：**精选优质毛竹，破成约3毫米直径的竹篾，沿上下砬磨口，绕织成一个花箍。编竹花箍上下各一个，这是上下两个砬盘成型的外箍。同时编织一个底径与砬盘一致的圆台形无底竹筐，这是套在砬盘上装待磨的谷子的漏斗。

**炒砬片：**把老红竹片或树条（最好用栗树）截成长约10厘米，厚约1厘米，宽约1厘米的规则片条。放入锅中，用细沙来回翻炒均匀，使竹片或树片受热稍稍弯曲变成暗红色或暗褐色。这是准备镶嵌在砬盘上的砬牙（齿）。

**筑磨盘：**取80斤黄土、10斤石灰、5斤松毛拌均，放入石臼中，加少量水，用槌子捣烂、捣粘实；然后倒入上下两个编好的砬箍中，用木槌、铁锤夯实、抹平。在上磨盘上留出一个进谷子的漏斗形孔穴。

**烘磨盘：**用稻秆对磨盘进行烟火烘干至八成，掌握火的温度很重要。

**嵌砬牙：**将炒好的红竹片或栗树片以60°—70°的

夹角，上下磨盘分别按逆时针、顺时针方向，规则地镶嵌在两个砬盘面上，就做成了上下砬盘。

**组装：**把各个部件组装起来，成为完整的木砬。

**试磨：**把瘪谷倒入竹框中，推磨，使磨面凹凸均匀有致。最后，倒入干谷，当场试磨。如果能脱谷壳、出米率高，就说明土砬可以正常使用。这是检验打砬师傅技艺高超与否的唯一标准。

随着社会的发展和科学技术的进步，用木砬加工粮食的原始工具，从60年代以后就逐渐被现代碾米机械所取代，木砬已淡出了人们现代生活的视线，但在长达一千多年的远古时代，砬的产生乃至广泛使用，见证了农耕社会的发展和进步，深深地刻上了稻耕文化的历史烙印。

2010年6月，分宜湖泽木砬制作技艺入选第三批省级非物质文化遗产项目名录。



仙女湖风光



织布机

# 毛衣女下凡神话传说

毛衣女下凡神话传说，讲述了一个天上仙女与人间凡人恋爱的美丽动人的故事。1600多年前，东晋文学家干宝在《搜神记·田中毛衣女》中记载了“毛衣女”故事，其故事的发祥地古豫章新喻经考证即是新余市的仙女湖。2017年，新余被中国民间文艺家协会命名为“中国七仙女传说之乡”。

相传在仙女湖岛，有七个羽化成仙的鹭鸟，身披洁白的羽毛，乘云步虚降临美丽的仙女湖，情不自禁脱下“毛衣”，戏水沐浴。被一男子发现七个超凡脱俗的美丽少女，惊叹之余，顿生爱意，便随手拿起一件漂亮的“毛衣”藏了起来。沐浴之后，六位仙女身披羽衣升天而去，找不到自己“毛衣”的鹭仙只能望天长叹！与男子相遇，两人便一见钟情，私定情缘，生下三个女儿。因想念久别的鹭仙姐妹，便向女儿问得羽毛藏匿之处，于是穿上“毛衣”飞升天庭。不久，又带着女儿一起飞上天宫。这就是“七仙女”下凡新余文学故事的原型。日本学者君岛文子经考证后称，《搜神记》所载“毛衣女”故事的发生地——江西豫章新喻，它不仅是中国此类故事的故乡，也是东方此类故事的发祥地。

新余地处吴头楚尾，受吴楚文化影响较深，既有吴文化的精致与淡雅，又有楚文化的潇洒与飘逸。东晋，处在一个战乱频发，生死无常的时代，却是心灵独立，个性风发的时期，因而新余的玄仙之风盛及一时，于是便有了姜阳、葛洪炼丹于洪阳洞的传闻，又有许旌阳建翔云观、太平观之举，隋唐流传陈太

素、罗太冲修炼成仙的神话等。这些由民间大众创造出来的神仙传奇故事构成了仙文化的基础，也表达了平常百姓对神仙崇拜转而幻化成仙的心理期望，以突破人生命运极限，追求天地人间和谐统一，享受现世人生的快乐和幸福。

毛衣女传说产生的重要原因，与远古时期本土文化具有浓厚的鸟图腾崇拜有着千丝万缕的渊源。从仙女湖岛留存下来的多处有关鸟图腾的遗迹表明，也充分印证了故事早已在当地民间广为流传，又经民间艺人的不断加工提炼，衍变出毛衣女下凡的许多传说。

有关毛衣女的民间传说林林总总，众说纷纭，根据诸多的民间口头传说，又经文人学士的搜集、整理和加工创作，形成了多种版本的民间文学故事，主要有《毛衣女下凡传奇》《民间版搜神记》《少女夺镜》《仙女湖的由来》《赶仙桥的传说》等。

2006年6月，毛衣女下凡神话传说入选第一批省级非物质文化遗产项目名录。



七仙女雕塑

# 新余花鼓戏

清康熙年间，“花鼓灯”随赣南和闽西的移民传入赣中一带，同治至光绪时期，与新余灯彩及传到当地的江浙小曲相合，逐渐演变为新余地方花鼓戏剧种。

新余深厚的文化历史背景为花鼓戏的传播和发展提供了生成的土壤。每逢年节、庙会、赶墟乡俗，新余民间的花鼓戏班遍布全县各街市乡村，一时风靡渝川南北入清江、新干、丰城，向南蔓延至峡江、吉水、吉安，朝北衍至上高、高安，面西倒流万载。

早期的花鼓戏，由于吸收外来剧目与创作本剧种剧目，才使得这路花鼓拥有“单台”“对子”“三小”；“半班”、大本、连本及旦戏、丑戏、生戏俱全，或喜、或悲、或正，剧目众多，风格迥异自成体系。就风格来说，它喜剧、悲剧皆有，甚至有了悲喜剧，如让人看了含着眼泪笑的《邹皮匠打酒》。花鼓戏代表剧目《三伢仔锄棉花》《补背褙》《卖花线》《王先裁衣》，《算命》《看相》《破伞记》等。小戏剧目由一百六十多出发展到二百多个剧目，成为江西戏曲剧种之一。

新余花鼓戏音乐以小调杂调为主，随着剧种音乐的发展，新余民间花鼓班所唱曲调有“哀音调”“补背褙”“三伢仔锄棉花调”“卖布调”“盘广货调”等二百余首。其音乐特色表现在：大调有哀音调、秋江调；小调的音

乐伴奏朴实无华，不用锣鼓（高安戏加锣鼓），只有上下两把胡琴，正弦与汉弦结合，其调不喧，演唱效果柔美多情，委婉动听。

新余花鼓戏在班班时期的行当体制有“二旦一丑一生”，加两琴师、司梆、打杂人等，一般七至九人，有所谓“七死八活九翻身”之称。半班之前，经历单台戏、对子戏与“三小戏”阶段，行当也随着原来“一旦一丑”“二旦一丑”，添“公子”即生行，渐变为“二旦一丑一生”。

随着戏剧的发展和剧目的丰富，原有的角色已满足不了市场的需要，旦行在二小旦基础上又添一婆旦，俗称“老妈哩”，行当逐渐趋细求工。半班之后，因演大本、连本戏，演员增至十七八人，行当建制效仿当地的京剧大班，添须生、老生、花脸，甚至有了武生。从整体看，这一路花鼓稳定成熟的行当建制仍是二小旦、一丑、一生、一婆旦。

新余花鼓戏从古至今深受广大群众的喜爱，是因为乡土气息浓厚。重生活化的表演，程花鼓各行的化装、道具都极为简单。在当地每逢节庆、婚庆、赶集、庙会、灯会以及群众文化演出活动，都少不了花鼓戏。

2013年8月，新余花鼓戏入选第四批省级非物质文化遗产项目名录。

对舞狮尾的人则要求应变灵活，自始至终随着舞狮头动作和节奏变化，二者配合默契，协调一致。

狮舞表演的音乐伴奏以打击乐为主，配有鼓、梆锣、钹、小锣四种乐器。根据舞蹈的情节和动作编排的节奏快慢缓急，随时变化切换音乐的节奏，但欢快跳跃的音乐贯穿始终，以烘托现场气氛，强化演出效果。

道具制作作为双狮舞的独门绝活，其与众不同的特点在于狮身由99个细条状竹篾扎成圆环串联而成，使狮身长短变化伸缩自如；狮毛采用黄、绿彩纸（后改用绸布）剪成狮毛状再黏贴到狮身，栩栩如生；狮头用“一”形竹片以控制下巴活动。后来的传人为创新双狮舞的表现形式，奇思构想，巧妙地在狮身内装置彩灯，至夜间表演，狮子通体透亮，小灯闪烁，炫目夺彩，让人在观赏的同时获得愉悦的享受。

2010年6月，仰天岗双狮舞入选第三批省级非物质文化遗产项目名录。



传承人与狮子



双狮庆丰收



传统戏表演《李三娘》



古戏台



祠堂排练

## 仰天岗双狮舞

双狮舞，又名双狮吐球，是新余市孔目江生态经济区（今仙女湖区）观巢镇下枞村章姓祖传的灯彩舞蹈，有900多年的历史。相传北宋时，章家祖先从外地引进“狮舞”，经历代子孙的承传和发展，对狮舞表演程式和狮舞道具的制作进行了大胆改造及创新，成为地方最具影响的章家狮。

双狮舞由黄、绿一对组成。舞狮表演人员配置领舞1人，乐队4人，每只狮子有2人把持，共9人参与表演。开场前，一阵急促的锣鼓响过，双狮登场亮相，相互逗乐嬉耍一番后，雌狮伏地，雄狮为讨好对方主动上前为其舔毛挠痒，动作轻微柔和；随后，雌狮以温柔亲昵的举动回敬雄狮。雄狮接着开始表演“吐球”，从口中吐出红球，时而用嘴拱球，时而用脚拍球，戏球动作灵活洒脱，“收球”表演身手敏捷准确。雌狮见状也毫不示弱，以相同的步法和技巧表演“吐球”、“收球”。一番过后，两狮互生爱慕，双双依偎。这段环节把狮子温顺、活泼、顽皮、灵性表现得活灵活现，舍弃和回避其威猛、凶险、残暴的野性，表达了人与自然、人与动物、人与人之间和谐共处的朴素情感，这在其它舞狮表演中极其鲜见，独树一帜。

最后的高潮部分，双狮共同表演“吐球”“收球”或“双吐双收”“快吐快收”等高难度的技艺。这就要求舞狮头者经验丰富。因狮头本身有一定的重量，在收与放的过程，一手要紧握狮头，一手要掌控好球的绳线，表演要做到步法稳当，手法灵活，一气呵成；



龙头巡游

# 分宜洋江赛龙舟

分宜史载“分宜西邑，袁水纵贯之，端阳，民竞舟于其上，万人空巷。”描述了洋江千年前赛龙舟的壮观景象，也佐证了洋江镇端午节赛龙舟的习俗盛行已久。

传统赛龙舟活动有特定的时间和地点。每年端午节的正午举行。五月初一，按老规矩，各村龙舟队郑重其事从宗祠请出龙头，由年轻后生抬往分宜昌山庙供奉，备以“三牲”酒礼供品，设坛祭祀，请道士主持仪式。先是“号船”，再由“马下”（称龙王菩萨的替身）撑一把“万灵伞”领先，众人抬着龙头龙船随后，前后数十人打着火把，浩浩荡荡来到河边，沿途人家要燃放鞭炮迎接。队伍走到船前，绕船三周后，“马下”将一只

公鸡的头掐断，用鸡血祭船，朝拜龙王河神，祈求风调雨顺，五谷丰登，竞渡平安，夺标取胜。仪式结束，划头槳的人拍三下龙船，其余人同时上船下水，“马下”撑着“万灵伞”站立船头，划三水后靠岸，“马下”带“万灵伞”下船，龙船方可进行比赛。

五月初二，各村龙舟队把木船抬到河边，装上龙头龙尾，用桐油涂抹龙舟，画上龙鳞，再插上几面小红旗，精心打扮“龙舟”。接下来的几天更是忙碌，各村从青壮年中挑选体格健壮的男青年组成龙舟队，并召集起来参加竞渡前的技能训练。游龙舟也是必不可少的环节，祭船完毕，各龙舟队要抬着各自的龙头龙船进行游乡，各村乡民借此机会，走亲访友，联络感情，共同分享传统节日的快乐。

洋江龙舟竞技的规则采取传统的方式。每个

自然村或一姓（氏）为一组参赛单位，出一条赛船，根据龙舟形制大小限定参赛选手，一般每舟人数在23—25人。队员组成由划手若干人分坐船身两侧，艘公1人，立于船尾掌舵，击鼓鸣锣各1人，站在船中，锣鼓协调动作，指挥槳手，槳手划槳的姿势有坐姿和跪姿两种。

五月初五的正午，龙舟竞技正式开始。随着一声号令，顿时，锣鼓齐鸣，百舟竞发。每条龙船如离弦之箭，鼓手是竞渡的指挥和灵魂，一下鼓一下槳，锣手伴着鼓点发出“咚咚锵、咚咚锵”或“咚锵、咚锵”的节奏，每舟槳手全力配合鼓手急促有力的鼓点，一边应和鼓点的节奏，齐声唱合“一二、划哟，一二、划哟！”以单片槳叶起落有致向目标冲刺。而“抢标”“夺标”是传统龙舟竞技活动中最为精彩的看点，标旗的设计一般头标为红旗、二标为黄旗、



祭祀仪式

三标为绿旗。参与竞渡的村庄或氏族向来以争夺标旗取胜引以为荣耀。端午节赛龙舟历来是洋江民众最期盼、最瞩目的盛大民俗活动。

2010年6月，分宜洋江赛龙舟入选第三批省级非物质文化遗产项目名录。



# 非遗工作者掠影

文、图 / 新余非遗中心

2007年始，我市非物质文化遗产保护工作全面启动，市、县区文化馆设立了非遗保护中心机构，配备了业务干部专事非遗保护工作。截止目前，新余市已列入各级非遗代表性项目名录共计113项，其中国家级1项、省级12项、市级项目名录41项、县级59项；先后认定了各级项目代表性传承人125人，其中国家级1人、省级11人（其中1人已故）、市级46人、县级67

## 倪治宇：躬耕不辍果丰盈

自2007年新余市文化馆设立非遗保护中心以来，他就一肩担起非遗保护各项工作，是非遗工作的先行者。提起新余非遗工作，他是永远的话题中心人物。被评为单位先进工作者20多次、新余市文化系统先进个人5次，荣获全省非物质文化遗产普查工作“先进个人”荣誉。

细致严谨是他给人的最大印象。为了有针对性地做好我市各项非遗工作，10多年来，他持续不断地深入基层开展非遗挖掘、保护和调研，足迹遍布了新余30多个乡镇，对全市非物质文化遗产资源分布和保护传承情况了然于心。他对任何经手的事项都力求完美，对于每项工作细节都不厌其烦的进行思考和推敲。

勇于担当是他身上的另一个闪光点。他先后担任了《江西省非物质文化遗产普查成果丛书》“新余分册”执行副主编、《新余市非物质文化遗产展示馆陈列大纲》的主笔人、《非遗图典：新余文化密码》的执行主编、全市各大非物质文化遗产展示宣传、对外交流活动的组织者。

人；拥有夏布绣省级非物质文化遗产生产性保护示范基地1个、新余学院夏布绣研究基地1个、江西夏布文化传播有限公司传播基地1个；编撰出版了7本非遗书籍和理论专著；组织开展了各类宣传展示、对外交流活动不计其数。10多年来，为了让具有新余地域特色的非物质文化遗产得到有效的保护、传承、传播和发展，扩大新余传统文化的影响力，非遗工作者们付出了不懈努力。

## 黄晓梅：润物细无声

她是一个工作中的有心人，平时对非遗中心的各项工作和同事都非常的上心。同事们总爱把还有一年就要退休的她亲切地称作“晓梅姐”。在非遗中心成立初期，她就加入了非遗队伍，是新余非遗元老级人物。2017年荣获局系统“先进工作者”称号。

多年来在非遗工作岗位上，她总是默默地做着自己力所能及的事情，她经常谦虚地说“自己能力有限，尽到自己的一份责任就行”，她身体力行参与了非遗大大小小的各项活动，她会为工作中的难题而犯愁，会为工作中的收获而欢呼。她是新余非遗工作全程的参与者和见证者，更是非遗队伍中不可或缺的一位好同志。

## 钱胡艳：业精于勤

自2014年调入非遗保护中心以来，她便开始慢慢熟悉、了解非遗的各项工作，在老一辈非遗人的传帮带下快速成长起来，已成为能够独当一面的非遗人，

被新余市总工会授予2015年度新余市“五一劳动奖章”荣誉称号。

这些年来，她理论、实践两手抓。在学习方面，她总是积极参加各类非遗培训和交流活动，反复研读非遗的各大法律法规知识和相关理论著作，时刻关注非遗最前沿的一些动态。独立撰写并发表了非遗方面论文2篇，荣获了省级三等奖论文1篇。在工作方面，她多次深入基层开展调研，了解新余非遗现状，参与了新余市非遗宣传展示、项目申报、对外交流、资料整理编撰、展示馆建设等方方面面的工作，以她的专业学识、工作态度、责任担当赢得领导同事一致点赞，成为新余非遗保护队伍的中坚力量。

## 高冰洁：小荷才露尖尖角

90后的高冰洁现年25岁，2019年加入新余市非遗保护中心，是非遗保护队伍中的后起之秀。

刚来中心报到的第一个月，她接触的第一份工作就是接地气，跟随前辈一头扎进了基层，在分宜、渝水区、仙女湖等地参与了对46位非遗项目传承人的面对面座谈，实地走访考察了6个有特色、有发展潜力的非遗项目。在请教前辈听取经验后，她将所见所听得来的心得体会形成了一份五千字的调研报告，希望能推进新余非遗项目的繁荣发展。

踏实肯干是高冰洁对自己的要求，她说“希望在保护非遗项目传承的同时，也能在自己身上把非遗人刻苦、努力的精神传承下去。”



组织非遗项目进景区



给传承人发放补助



完成了新余市非物质文化遗产展示馆的布展



传承人领取补助经费签字



非遗工作人员走访新余夏布绣博物馆



对分宜湖泽木着进行调研



对水北米粉制作进行调研



对洋江赛龙舟进行调研



对非遗校园进行调研



组织非遗项目进景区



深入仙女湖区与传承人面对面交流



深入分宜县与传承人面对面座谈



深入渝水区与传承人面对面座谈



组织开展了新余市非物质文化遗产工作培训班



组织开展非遗展示展演活动

# 江西夏布绣 麻布上绣出“非遗之花”

文 / 曾晓阳

江西境内的民间刺绣遍布市井乡野，如同一朵朵山花野菊，默默陪伴着百姓的柴米油盐繁衍生息。自古以来，江西绣娘们受众多绣艺的影响，直接或间接地借鉴不同风格与题材，使赣鄱大地的民间刺绣工艺慢慢与外交融，绣品虽不似四大名绣华丽，却具有浓厚的乡土气息和地方特色。

一次偶然的的机会，我们来到位于新余市城北北湖路与长林路交汇处的夏布绣博物馆。博物馆外形古朴庄重，在整条街上显得卓尔不群。进入馆内，正对着的是一副长2米、高2.2米的双面夏布绣，将傅抱石先生的名作《丽人行》中的韵味表现得淋漓尽致——“长安水边多丽人”，

“态浓意远淑且真”。整幅绣品色泽古朴，栩栩如生，散发出典雅深沉的气息……

第一次见到张小红，我有一种感觉，这是一位“坦率且执着”的人。事实证明，的确如此。61岁的张小红是国家级非物质文化遗产保护项目夏布绣代表性传承人，

以日本、韩国、法国、德国等东亚和欧洲国家，传承方式有师徒传授、开厂授艺等，整个生产工艺过程主要分为沤麻种、漂、浆料制作、夏布制作三个部分共几十个工序。2008年，该项目列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



夏布绣博物馆的镇馆之宝双面绣《丽人行》



张小红给孩子们介绍馆内绣品

“小时候我经常看到一位姑婆在树底下绣花剪纸，从那时起，我就觉得刺绣是世上最美的东西。”张小红回忆说。

2002年，张小红下岗赴苏州学习艺术刺绣半年。学成的张小红带着“要绣出自己的特色”的想法回到家乡江西新余市创业。那时她听闻有外地人来收购夏布蚊帐、夏布刺绣、口围、肚兜等民间手工绣品，转卖到国外去，心生痛惜。于是，张小红开始自主收购各种绣品。

就这样，坎坷中夹杂着心酸，那些散落在赣西大地上的珍贵绣品，一件一件积累到张小红的家中。或许那时，创建夏布绣博物馆的梦想开始成形。

俗称“麻布刺绣”的夏布绣起源于北宋，至今已流传千年。夏布以苧麻为原料，质地生硬，用这种材料刺绣，费时费力。为此，张小红潜心研究、不断实验，通过对夏布进行软化工艺处理，降低硬度，克服了夏布硬、挂丝、拉毛、断线等缺陷，既保持夏布的肌理、纹路、色彩不变，又使材质变得柔软适于刺绣。

“以麻为纸，以针作笔，以线代墨。”张小红将粗犷质朴的夏布与精巧细腻的民间刺绣相结合，在传承的基础上创新夏布绣工艺与针法，形成了夏布绣艺术独特的个性和地域风格，真正绣出了自己的特色。

2014年，这座“特别”的夏布绣博物馆在新余隆重开馆。它的特别之处在于它是刺绣行业的第一家私人博物馆，在于它的贷款兴建，更在于张小红为它历经的种种磨难。

20多年来，张小红免费培训过的2000多名绣娘中，不乏下岗女工、残疾人士。目前馆内收藏散落民间的刺绣作品达1000多件（套），平时免费对公众开放，就是为了让更多人了解夏布刺绣的历史，让更多的人喜爱夏布绣，喜爱非遗文化。“守护和传承夏布绣这项古老技艺是我的使命，我还有三十年的时间可以干！”张小红说。



# 新余市非遗工作大事记

文、图 / 新余非遗中心

1. 2007年，新余市非物质文化遗产保护工作全面启动，市、县区文化馆设立了非物质文化遗产保护中心机构。

2. 2009年1月15日，公布新余市第一批市级非物质文化遗产名录。

3. 2010年9月30日，经专家评审、社会公示及复合，公布认定了新余市第一批市级非物质文化遗产代表性传承人。

4. 2012年2月28日，公布新余市第二批市级非物质文化遗产名录。

5. 2013年8月14日，经专家评审、社会公示及复合，公布认定了新余市第二批市级非物质文化遗产代表性传承人。

6. 2014年6月，圆满完成了新余、襄阳、岳阳三市非物质文化遗产图片展。

7. 2014年6月13日，文化遗产日当天，新余花鼓戏和新余民间谚语代表性传承人走进新余学院示范讲学。

8. 2014年6月2日，端午节这天，分宜县洋江镇开展了赛龙舟传统民俗活动。

9. 2014年10月10日，举办了全市非物质文化遗产培训班。



10. 2014年11月，民间绣活（夏布绣）列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

11. 2015年3月，深入基层指导非物质文化遗产数字化建设录入工作。

12. 2015年3月5日，开展了“闹元宵”民俗游园活动。

13. 2015年6月13日，在我国第十个文化遗产日当天，新余市在抱石文化广场举行了非物质文化遗产展示展演活动，分宜县举行了洋江赛龙舟、粽味飘香·品味端午节活动。

14. 2015年8月21日，召开了新余市非物质文化遗产保护协会成立大会，新余非遗协会成立。

15. 2015年9月29日，分宜县开展了夏绣“百佳绣娘”才艺展活动。

16. 2015年11月5日，全市非物质文化遗产保护工作座谈会在分宜召开。

17. 2015年，完成了新余市非物质文化遗产展示馆陈列大纲的撰写，并挂牌招投标。

18. 2015年，国家级非物质文化遗产代表性项目夏布绣参加了“2015中国（深圳）文博会”、东盟七国展、中央电视台《我爱满堂彩》节目录制、江西旅游博览会、

